

(সংস্কৃত)

Cit.

২৮ মার্চ ১৯৩১ সন

১১/১২/৩১

১৫/৫/৩২



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

(প্রথমোহষ্টকঃ)

(৩৬)

পুজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাক্যাতা সম্পাদিতা চ ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

হাওড়া-লহরী

“পৃথিবীর ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

১৯৩০ সালিকাঃ ।



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— . x . —
(দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।)
— . —

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং ।

মূলং, পদ-নির্দেশনং, মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদঃ, সারসংগ্রহাচ্ছং,
ভাষ্যানুবাদঃ, বিশদার্থঃ প্রভৃতি সমেতা ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— ০ —
১০৩০ সালাব্দাঃ ।

S
294. 59212

✓ 414 1:00

✓ 2

Gl. 2006-4193

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
শাণ্ডিল্যবংশসমুত্তো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
আসীং সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
দুর্গাদাসঃ সূতস্তু স্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
বসতি স্বর্গণৈঃ গহ হাবড়া-সহরেহধুন্য ।
'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তু স্য ।
সূধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
ব্যাখ্যায়াং চতুর্কোদস্ত্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।
জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA-700016

Acc. No. B.6848.....

Date. 2. 8. 93.....

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চমোহষ্টকঃ । বিংশঃ সূক্তঃ ।
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । প্রথমো দ্বিতীয়শ্চ ধৌ নগৌ ।

বিংশঃ সূক্তঃ ।

নূতন অধ্যায় । নূতন সূক্ত । নূতন দেবতা । ছন্দঃ ও পৃথি অভিন্ন ; কিন্তু লংযোগ অভিনব । এই সূক্তের অন্বশীলনে, অভিনব আশা-আশ্বালের উল্লাসে, মানব-হৃদয় পুলকপূর্ণ হইয়া উঠে ।

এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী মানুষই যে দেবত্বলাভ করিতে পারে ; তপস্তার প্রভাবে, লংকর্মান্বষ্টানের ফলে, এই মানুষই যে দেবত্ব লাভবান হয় ; ঋতুদেবগণের উপাসনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে ।

ঋতুদেবগণ—কে তাঁহারা ? লায়ণ কহিয়াছেন—“ঋতবো হি মনুষ্যাঃ লভন্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ ।” অর্থাৎ, মনুষ্য হইয়াও, তপস্তার প্রভাবে—লংকর্ম্মের লংলাভনে, যাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, তাঁহারা ঋতুদেবগণ নামে প্রখ্যাত হইলেন । আজি বলিয়া নহে, কালি বলিয়া নহে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান—অনন্তকাল পরিয়া যে লকল মনুষ্য আপনার কর্ম্ম-প্রভাবে দেবত্বলাভ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ; ঋতুদেবগণের স্তবাক্তনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যেই বিনিযুক্ত হইয়াছে । এই সূক্ত লংসারকোট মানুষকে বুঝাইতেছে,—‘কেন হতাশে অবলম্ব হও-? এই মানুষই যখন কর্ম্মবলে দেবত্বলাভ করিয়া পূজার আশ্পদ হইতে পারে, তুমিই বা না হইবে কেন ? কর্ম্মী হও, ভক্ত হও, জ্ঞান লাভ কর ; ক্ষুদ্র তুমি, তুমিও মে আপন লাভ কারিতে পারিবে ।’

জন্মজন্মান্তরের অভ্যুদয়-প্রভাবে নরদেহ লাভ হয় । নরজন্মই এ লংসারে শ্রেষ্ঠ জন্ম । সেই শ্রেষ্ঠ জন্ম যখন প্রাপ্ত হইয়াছে, নিয়গ না হইয়া—কলুষ-কলগায় নীচ-কার্য্যে অবগমিত

না হইয়া, একটু উদ্ধে আরোহণের চেষ্টা কর,—উদগমনের উপযোগী কণ্ঠ-পরম্পরায় প্রবৃত্ত হও, ঋতু-দেবগণের আপন লাভ করিবে। ঋতুদেবগণের অর্চনার ইহাই প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে হইবে। কি অবস্থা হইতে কি অবস্থায় উপনীত হইতে পার—এই সূক্তে তাহা সর্বতোভাবে অনুশাসনযোগ্য। জ্ঞানজ্ঞানান্তরের কর্মফলের আভাস—এই সূক্তে দীপ্যমান রহিয়াছে। অন্তরে লং হও, কর্মে লং হও, অনুশাসনে লং হও, তোমার আচার-ব্যবহার লং হউক ;—ভূমিও ঋতুদেবগণের ত্রায় পূজার্ত হইতে পারিবে। এই সূক্তের ইহাই উপদেশ ; এই সূক্তের ইহাই শিক্ষা ।

— . —

বিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

যন্ত নিঃশ্লিষং বেদা যো দেবেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিশ্বমে তমহং বন্দে বিদ্বাতীর্ষমহেশ্বরং ॥

অত্র প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায় আরম্ভাতে । তত্রায়ং দেবায়ৈতাষ্টকং সূক্তং । তন্ত ঋষিচ্ছন্দসৌ পূর্ববৎ । ঋতুদেবতাক্রমসূক্রম্যতে । অয়মষ্টাবার্ত্তবর্মিত । বিনিয়োগস্ত সূক্তস্ত লৈঙ্গিক স্মার্ত্ত বা দ্রষ্টব্যঃ । বাচস্ত প্রথমে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রেহয়ং দেবায় জ্ঞান ইত্যার্ত্তবস্তুচঃ । অথ ছন্দোমা ইতি ঋগে সূত্রিতং । অস্তি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শজুবাযং দেবায় জ্ঞান ইতি তুচ্যঃ । আ० ৮।৯ । ইতি । তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামৃতমাহ ॥

. . .

বিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

বেদসমূহ ইহার নিঃশাল-স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে অধিল জগৎকে নির্মাণ করিয়াছেন, সেই বিদ্বাতীর্ষ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করিতেছি ।

এস্থলে প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । ইহাতে “অয়ং দেবায়” ইত্যাদি এই সূক্তটি ঋক-বিশিষ্ট । ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের ত্রায় । দেবতা—‘ঋতু’ । ইহার অনুক্রম হইয়াছে, যথা—“অয়মষ্টাবার্ত্তবর্মিত” । এই সূক্তের স্মার্ত্ত অথবা লৈঙ্গিক ‘বিনিয়োগ’ জানা উচিত । বাচ সূক্তের প্রথম ছন্দোম-বিষয়ে বৈশ্বদেবের শজ-মন্ত্রে “অয়ং দেবায় জ্ঞানে” এই ঋতুদেবতাক তুচটি (ইত্যাদি ঋকত্রয়) বিনিযুক্ত হয় । আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে “অথ ছন্দোমাঃ” এই ঋগে ইহা সূত্রিত হইয়াছে ; যথা—“অস্তি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শজুবাযং দেবায় জ্ঞান ইতি তুচ্যঃ ।” আ० ৮।৯ । ইতি । সেই সূক্তের এই প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে ।

. . .

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমাস্ত্রবাক্যে বিংশং সূক্তং । ঋতুদেবতাকং । ঋষিঃ কণ্বপুত্রো
মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । বিনিয়োগঃ ঋতুঃ লৈঙ্গিকঃ বা ।

• • •

প্রথম ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । প্রথম ঋক্ ।)

॥ ৩ ॥ অয়ং দেবায় জন্মানে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া ।

অকারি রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অয়ং । দেবায় । জন্মানে । স্তোমঃ । বিপ্রৈভিঃ । আসয়া ।

অকারি । রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

• • •

মহ্মাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘রত্নধাতমঃ’ (অতিশয়েন ধনপ্রদঃ, লব্ধিভঃ ইষ্টসাধকঃ) ‘অয়ং’ (বক্ষ্যমাণঃ) ‘স্তোমঃ’
(স্তোত্রবিশেষঃ, বেদমন্ত্রঃ ইতি ভাবঃ) ‘জন্মানে’ (জন্মানায়, মনুষ্যজন্মধারিণে, নররূপায়
ইত্যর্থঃ) ‘দেবায়’ (দেবপ্ৰীত্যর্থঃ, দেবতায়ঃ প্রীতিকামনায়ৈ) ‘বিপ্রৈভিঃ’ (মেধাবিভিঃ
জ্ঞানিভিঃ) ‘আসয়া’ (মুখেন, লব্ধেব ইতি ভাবঃ) ‘অকারি’ (নিষ্পাদিতঃ, উচ্চারিতঃ ভবতি
ইতি শেবঃ) । মনুষ্যোহপি স্বকর্মপ্রভাবৈঃ দেবত্বলাভায় লক্ষ্যঃ ভবতি ; যে দেবত্বং
প্রাপ্তাঃ তান্ উদ্ভিশ্য স্তোত্রমেতৎ বিপ্রৈঃ উচ্চার্যতে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ—১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বতোভাবে ইষ্টসাধক বক্ষ্যমাণ এই বেদমন্ত্র মনুষ্যজন্মধারী অর্থাৎ
নররূপী দেবতার প্রীতিকামনায় মেধাবী জ্ঞানিগণ কর্তৃক মুখে মুখে (অর্থাৎ
সদাকাল) উচ্চারিত হয় । (ভাব এই যে—মনুষ্যও স্বকর্মপ্রভাবে দেবত্ব-
লাভে সমর্থ হয় ; যাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে
এই স্তোত্র বিপ্রগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয় ।) ॥ (১ম—২০সূ—১৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

ঋতবো হি যজুৰ্ভাঃ সন্তুস্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ । তে চাত্রে যুক্তে দেবতাঃ । তৎসংজ্ঞা
জায়মানবাচিনা জন্মশব্দেনৈকবচনান্তেনাত্মা নির্দিষ্টতে । জন্মেনে জায়মানায় ঋতুসম্ভবরূপায়
দেবায় তৎপ্রীত্যর্থময়ং স্তোমঃ স্তোত্রাবিশেষো বিশেষোক্তার্থাবিশিষ্টাঃ ত্রিগুণিত্রয়ালয়া স্বকীয়েনা-
শ্রেনাকারি । নিষ্পাদিতঃ । কৌতুহলঃ স্তোমঃ । রত্নধাতমঃ । অতিশয়েন রমণীয়মগিমুক্তা-
দিধনপ্রদঃ । স্তোত্রেণ তুষ্টা ঋতবো ধনং প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ।

আলয়া । আশ্রয়দাতৃত্বীয়ৈকবচনস্ত স্পৃহাঃ স্নেহগিত্যাদিনা যাজ্ঞাদেশঃ । বাতায়েন
প্রকৃতিযকারস্ত লোপঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তঃ । রত্নধাতমঃ । রত্নানি দধাতীতি রত্নধাঃ ।
কৃচ্ছতরপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । (১ম-২০শ্ল-১৭) ॥

• • •

প্রথম (১৯৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—:X • X:—

এই ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহাতে বড়ই ভ্রান্ত-পথে
পরিচালিত হইতে হয় । যে অর্থ এই যে,—‘দেবত্ব-প্রাপ্ত যজুগ্নের
সম্বন্ধে এই স্তোত্রসকল বিশিষ্ট কর্তৃক মুখে মুখে পরিচীত হয় ; এবং
তজ্জন্ম স্তোত্ররচকগণ ধনরত্ন পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।’ ভাটিগণ এবং অধুনাতন
পণ্ডিতগণ, কোনও রাজার বা কোনও বড়লোকের উদ্দেশ্যে কবিতা প্রভৃতি
রচনা করিয়া যেমন পুরস্কার লাভ করেন ; ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যার
ভঙ্গীতে মনে হয়, এ ঋক্ যেন সেই ভাবেই রচিত হইয়াছিল ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতুগণ যজুৰ্ভা হইয়া তপস্বী দ্বারা দেবত্বলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহারা এই যুক্তের
দেবতা । তাঁহাদের সম্বন্ধে সেই ঋতুগণ, জায়মানবাচী একবচনান্তে জন্মশব্দে দ্বারা
নির্দিষ্ট হইতেছে । জায়মান ঋতুসম্ভবরূপ দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এই স্তোত্রবিশেষ মেধাবী
ঋত্বিক-গণ কর্তৃক স্বকীয়-মুখের দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়াছে । স্তোত্রবিশেষ কিরূপ ? অতিশয়-
রূপে মনোহর মণিমুক্তাদিধনপ্রদ । অর্থাৎ ঋতুগণ, এই স্তোত্রে লভ্য হইয়া প্রকৃষ্টরূপে
ধনদান করিয়া থাকেন ।

“আলয়া” এই পদটি, ‘আশ্র’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনের স্থানে “স্পৃহাঃ স্নেহকৃ”
স্বত্রানুসারে ‘যাচ্’ আদেশে বিকল্পে প্রকৃতির যকারের লোপে নিষ্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ”
এই যুক্ত দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “রত্নধাতমঃ” এই পদটির, ‘রত্নধাৎ ধারণ
অথবা পোষণ করে’ এই অর্থে ‘রত্নধাঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত
পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম ২০শ্ল-১৭) ॥

• • •

কিন্তু বাস্তব থাকের অর্থ মেরূপ নহে। থাকের অন্তর্গত ‘জন্মণে’, ‘দেণায়’, ‘বিপ্রোভিঃ’ এবং ‘অকারি’ পদ-চতুষ্টয়ে ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ‘জন্মণে দেণায়’ পদ-দ্বয়ের ভাব এই যে,—‘জন্মান দেবগণের নিমিত্ত’; অর্থাৎ, ‘বর্তমান অতীত অনাগত এই তিন কালে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়াও কর্মপ্রভাবে যঁহারা দেবত্ব লাভ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের প্রীতির নিমিত্ত।’ এখানে ‘বিপ্রোভিঃ অকারি’ বাক্যে ‘স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়’ এবং ‘আময়া’ পদের প্রয়োগে ‘সর্বদা মুখে মুখে উচ্চারণের’ ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘অকারি’ পদ ‘কৃ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—‘করা’। তাহাতে ‘রচনা করা’ অপেক্ষা ‘উচ্চারণ করা’ ভাবই অধিকতর সঙ্গত হয়। বিশেষতঃ ‘বিপ্রোভিঃ’ পদ বহুবচনে প্রয়োগ। বচনা এক জনেই করিতে পারেন বা করেন। একটা মন্ত্র দশ জনে মিলিয়া রচনা করিয়াছেন, তথা সঙ্গত ব্যাখ্যা হয় না। কিন্তু উচ্চারণ অর্থ ধরিলে, বহুবচনের হু মেধাবী বিপ্রের সম্মুখ অক্ষুণ্ণ থাকে।

মন্ত্রটী—মানুষের সম্মুখে প্রযুক্ত এবং মুখে মুখে রচিত,—এ শব্দ যঁহারা পোষণ করেন; তাঁহাদিগকে আমরা বেদবিরোধী বলিয়া মনে করি। বেদের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষে বিঘ্ন ঘটাইবার জগুই তাঁহারা ঐরূপ অর্থের অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র। নচেৎ, থাকের ভাবার্থ এই যে,—‘অনন্ত কাল হইতে কর্ম-ফল মানুষ দেবত্বের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সেই যে দেবগণ, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে এই স্তোত্র-মন্ত্র স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়। আমরাও সেই স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি। তাঁহারা প্রসন্ন হউন। আমাদের অভীষ্ট-সাধন করুন’

এই স্তুতিমন্ত্র ধনরত্নপ্রদ; অভীষ্ট ফলপ্রদ; সুতরাং প্রার্থীর দৃঢ় প্রত্যয়,—এই মন্ত্রোচ্চারণে, সেই নরদেবগণের অনুসরণে, শুভফল লাভ করিবেন,—তাঁহার ইচ্ছাসিদ্ধি হইবে। তাই সঙ্কল্প,—যে সকল নরদেবতা আপন-আপন কর্মপ্রভাবে দেবত্ব-লাভ করিয়াছেন, আমরা যেন সর্বদা তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুগারী হই; কেন-না, ওদ্বারা আমরাও দেবত্বের অধিকারী হইব। (১ম—২০সু—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং শ্লোকং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

য ইন্দ্রায় বচোযুজা ততক্ষুর্মনসা হরী ।

শমীভির্যজ্ঞমাশত ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

যে । ইন্দ্রায় । বচঃ২যুজা । ততক্ষুঃ । মনসা । হরী ইতি ।

শমীভিঃ । যজ্ঞং । আশত ॥ ২ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যে’ (নররূপিণঃ দেবাস্) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রনিমিত্তায়, ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায়ৈ, ভগবন্মহিমা-
প্রকাশার্থং) ‘বচোযুজা’ (বাজ্রাত্রেণ যুজ্যমানো, মন্ত্রকর্ষণহযুতো) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো
বাহকো) ‘মনসা’ (মননমাত্রেণ, স্বতোহনুগ্রহেণ ইত্যর্থঃ) ‘ততক্ষুঃ’ (লম্পাদিতবস্তুঃ, অস্মাকং
হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে নরদেবাস্ : ‘শমীভিঃ’ (অস্মাকং কৰ্ম্মভিঃ লহ) ‘যজ্ঞং’
(যজ্ঞক্ষেত্রং, অশ্বদীয়ং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আশত’ (অশুধ্বম্, বাপ্য তিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ) । অয়ং
ভাবঃ—নররূপিণাং দেবানাং অনুগ্রহেণ অস্মাকং হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিবৃত্তঃ ভবতু ; অস্মাকং
কৰ্ম্মভিঃ লহ তে দেবাস্ অশ্বদীয়ং হৃদয়ং অধিকুৰ্ব্বন্ত । (১ম—২০সূ—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নররূপী যে দেবগণ ভগবৎ-প্রাপ্তি-কামনায় (ইন্দ্রগামীপ্য লাভের
জন্তু) মন্ত্রকর্ষণহযুত জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়কে আমাদের হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই নরদেবগণ আমাদের কৰ্ম্মসমূহের সহিত যজ্ঞ-
ক্ষেত্রে অর্থাৎ আমাদের হৃদয়কে ব্যাপিয়া অগ্নিস্থিতি করুন । (ভাব
এই যে,—নররূপী দেবগণের অনুগ্রহে আমাদের হৃদয় জ্ঞানভক্তিবৃত্ত
হউক ; আমাদের কৰ্ম্মসমূহের সহিত সেই দেবগণ আমাদের হৃদয়
অধিকার করুন ।)-॥ (১ম—২০সূ—২৭) ।

সপ্তম (২০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় । পূর্ব ঋকে যে বলা হইয়াছে, সমুৎসর পরিত্রাণোপায়-মূলক যজ্ঞের বিষয়ে ঋতুদেবগণ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, এখানে সেই আদর্শের বিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বিবৃত করা হইতেছে । যজ্ঞপক্ষে দেখিতে গেলে, এখানে বলা হইয়াছে যে,—অগ্ন্যাদি সপ্তযজ্ঞমূলক যে এক একটা বর্গ নির্দিষ্ট আছে, ক্রমে ক্রমে তাহারই ত্রিবর্গ সাধন বিষয়ে তাঁহারা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; অর্থাৎ, অগ্ন্যাদি একনিঃশাতি প্রকার যে যজ্ঞকর্ম পর্য্যায়ক্রমে সম্পন্ন করিতে হয়, সেই শুভফলপ্রদ যজ্ঞ তাঁহাদেরই কর্তৃক মর্ত্যলোকে প্রবর্তিত হইয়াছিল । যজ্ঞের ক্রম, যজ্ঞের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া, কিরূপে কোথায় আমরা প্রাপ্ত হইলাম ? সে আদর্শ তাঁহারা রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদেরই প্রবর্তিত পথে তাঁহাদেরই অনুগতন করিয়া, সে ভদ্র আমরা এখন পরিজ্ঞাত হইতেছি । বলা বাহুল্য, এ পক্ষে ‘ত্রিরা’ ও ‘সাপ্তানি’ পদদ্বয়ে সায়ণের ব্যাখ্যারই অনুসরণ করা গেল ।

আবার অন্য পক্ষে অনুরূপ ব্যাখ্যায়ও ঐ এক ভাবের অর্থই পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে । সে পক্ষে ‘ত্রিরা’ শব্দে অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে—মনে করা যায় ; এবং ‘সাপ্তানি’ শব্দে ‘ভূসৃ’ ‘ভূসৃ’ ‘স্বসৃ’ ‘মহসৃ’ ‘দন’ ‘তপসৃ’ ‘সত্য’—এই গাত লোককে বুঝাইতে পারে । ‘সপ্তানি’ শব্দ সকলেই ‘অগ্নিমুক্তাদি ধন’ অর্থ লক্ষ্য করিয়াছেন । আমরা কিন্তু বল, এখানে ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সৎকর্মরূপ ধন—পূর্ব-বাক্য-কথিত চতুর্বিধি ধন—অর্থই সঙ্গত হয় । পূর্ব ঋকের ‘চতুরঃ’ পদের সহিত এই ‘সপ্তানি’ পদের সম্বন্ধ রহিয়াছে মনে করা যাইতে পারে । তাহা হইলে ঋকের ভাগ্যর্থ হয় এই যে,—‘গেই ঋতুদেবগণ যজ্ঞাদি সৎ-কর্মপাণে জনের সমুদয় বিধান করেন ; সকল কালে সকল লোকে তাঁহাদের করুণায় প্রভাব বিস্তৃত আছে ; স্বর্গ স্বর্গামমোক্ষ চতুর্বিধরূপ ধনস্বত্ব লাভ তাঁহাদেরই আদর্শের অনুসরণ ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহারা অনুকম্পাপুরঃসর আমাদেরকে সত্যতত্ত্ব জ্ঞাত করুন । বেরূপ

যজ্ঞের—যেরূপ কর্মের প্রভাবে মনুষ্য হইয়াও আমরা দেবতলাভ
করিতে পারি, হে ঋতুদেবগণ, আপনারা তাহার উপায় বিধান করিয়া
দেন',—থাকের ইহাই প্রার্থনা। ● (১ম—২০সূ—১৭)।

— • —

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। বিংশঃ সূক্তঃ। অষ্টমী ঋক্।)

অধারয়ন্ত বহুয়োঃভজন্ত স্মৃত্যয়া।

ভাগং দেবেষু যজ্জিমাং ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অধারয়ন্ত। বহুয়োঃ। অভজন্ত। স্মৃত্যয়া।

ভাগং। দেবেষু। যজ্জিমাং ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ষাহুসারিনী-বাখ্যা।

'বহুয়োঃ' (যোচারঃ, যাগাদিসংকর্মসম্পাদয়িতারঃ ঋতবঃ ইত্যর্থঃ) 'স্মৃত্যয়া' (শোচন-
কর্মণা, সংকর্মপ্রভাবেন) 'অধারয়ন্ত' (অমৃততলাভাদমরণং প্রাপান ধারিতবন্তঃ) 'দেবেষু'
(দেবতানাং মধ্যে—প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ তেতি যাবৎ) 'যজ্জিমাং' (যজার্হাং, যজ্ঞসম্বন্ধিনাং) 'ভাগং'
(অংশঃ) অভজন্ত (সেবিতবন্তঃ লভন্তে ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—সংকর্মপ্রভাবেন মর্ত্যা
অপি দেবতাপ্রাপ্তাঃ অমৃতত্ব অধিকারিণঃ ভবন্তী। (১ম—২০সূ—৮খ)।

• • •

* কিন্তু এ ঋকের যে বক্তব্যবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহা এইরূপ,—“হে
ঋতুগণ! তোমরা আমাদের শোচনীয় ক্রীতি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের অভিসংকারীকে
তিন প্রকার রত্ন এক এক করিয়া প্রদান কর, এবং তাহার সপ্তপুত্র সপ্তবার (নিম্নরূপ কর্ম
সম্পাদন-কর)।” পরবর্ত্তগণ গ্রাম সকলেই এই অহুবাগেরই (রমেশ বাবুর অহুবাগেরই)
অহুসরণ করিয়া গিয়াছেন।

বজ্রস্বাদ ।

বাগাদি-সংকল্প-সম্পাদনকারী খড়্গদেবগণ শ্রুতিগত দ্বারা (সংকল্প-প্রভাবে) অমৃতক-লাভে অমরবৎ প্রাধারণ করিয়া, দেবতাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইলেন (ভাগ এই যে,—সংকল্প-প্রভাবে মানুষও দেবতাপ্রাপ্ত অমৃতের অধিকারী হয় ।) । (১ম—১০সূ—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বহুশ্রমসাধিসাধননিষ্পাদনেন যজ্ঞস্ত বোচ্যত খড়্গদেবগণসমুৎ । পূর্বে মনুজ্ঞেয় মরণ-যোগ্য অমৃতভোগ্যভেদে প্রাণান ধারিতবস্তু : তথা চ মন্ত্রান্তরমায়ারভে । মর্ত্যসংগতো অমৃতভ-মানসুরিতি । কিকৈতে মনুজ্ঞেয় যজ্ঞসাধনদ্রব্যসম্পাদনরূপেণ শোভনবাগারেণ দেবেষু মধ্যে স্থিত্বা যজ্ঞঃ যজ্ঞার্থ-ভাগং ভবিতাম্ভবজ্ঞঃ । সেবিতবস্তু : । অধমর্থঃ সৌমস্বনা যজ্ঞঃ ভাগমানশেভ্যা'দমন্ত্রান্তরে বিস্পষ্টঃ । ব্রাহ্মণংপাতবো বৈ দেবেষু তপসা সোমপীথমভ্যজদ-মিত্যাদ্ব্যাপাখ্যানং বিস্পষ্টং ।

বহুশ্রমঃ । নিমিত্তান্তরভেদে বহিঃপ্রাণাদিনিঃপ্রসারঃ । অতজ্ঞঃ । পাদাদিহাননিষাভঃ । শ্রুততারা । বিভাষা কুব্যোঃ । পা০ ৩১/২০ । ইতি কৃষ্ণঃ কৰ্ম্মণি কাপ্ । শোভনং কৃত্যং মন্ত্রা'জন'ক্রমারঃ সা শ্রুত্যা । বহুব্রীচৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপং বাধিত্বা নঞ-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

চমসাদি পাত্রেয় সাধনরূপ নিষ্পাদন দ্বারা যজ্ঞকর্ম্মের বহনকর্তা খড়্গদেব, পূর্বে মনুজ্ঞেয় ছিলেন বালরা মরণযোগ্য হইয়াও অমৃতভোগ্য-নিবন্ধন স্নান-সমুৎকে ধারণ করিয়াছিলেন । এ বিষয় মন্ত্রান্তরে পঠিত হইয়াছে ; যথা, (খড়্গদেব) “মর্ত্য হইয়াও অমৃতভোগ্য করিয়া-ছিলেন ;” এবং ইহারা যজ্ঞের সাধনভূত জ্ঞেয় সম্পাদনরূপ শোভন-কর্ম্ম দ্বারা দেবতা-সমূহের মধ্যে থাকিয়া ভাবঃস্বরূপ যজ্ঞযোগ্য অংশ সেবা করিয়াছিলেন । এই অর্থটী মন্ত্রান্তরে (“সৌমস্বনা যজ্ঞঃ ভাগমানশ্” ইত্যাদি) বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । “খড়্গদেব দেবতা-সমূহের মধ্যে তপসা দ্বারা সোমপানে আধিকারী হইয়াছিলেন” ইত্যাদি উপাখ্যান ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে ।

“বহুশ্রম” এই পদটী “বহু” শব্দের উত্তর ‘নিঃ’ এই অমৃতক অধিকারে “বহিঃপ্রি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘নিঃ’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । পাত্রেয় আদিত আছে বলিয়া ‘অনজ্ঞত’ এই পদটির নিষাভবর হয় নাট । “শ্রুততারা” এই পদটী ‘শ্রু’ পূর্বক ক-ধাতুর উত্তর “বিভাষা কুব্যোঃ” (পা০ ৩১/২০) এই শব্দ দ্বারা কৰ্ম্মবাচ্যে ‘কাপ্’ (ই) প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । “শোভন হইয়াছে কৃত্য (কর্ম্ম) যে ক্রিয়ায়” ইত্যাদি ‘শ্রুততারা’ বহুব্রীচ সমাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরূপে বাধিত্বা “নঞ-শ্রুততারা”

সুভামিত্যুত্তরপদান্বোদাত্ত্বং । নতু কৃত্যশব্দে কাপঃ শিবেনামুদাত্ত্বাচ্ছবরেনাশিত্বমুক্তিঃ ।
ততশ্চান্বোদাত্ত্বং স্বাক্ষরসীতানেনান্বোদাত্ত্বেন ভবিতব্যং । তেন হি পুরস্তাদপবাদেন পরমপি
নঞ সুভামিত্যুত্তরপদান্বোদাত্ত্বং বাধ্যত ইত্যুক্তং । এবং তদ্বিক্রমঃ ৭৮ । পা০ ৩৩।১০০ ।
ইতি জিহাং ভাবে কাপ্-প্রত্যয়ান্তঃ কৃত্যশব্দঃ । কাপঃ শিবেহপি ব্যত্যয়েনোদাত্ত্বং ।
আদি-সমাসে কৃত্তত্ত্বপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব লিখ্যতে । ভাগং । কর্ণাচ্ছত ইত্যোদাত্ত্বঃ ।
বজ্রং । বজ্রমর্হীত্যার্থে । বজ্রবিগ্ভাঃ বথঞো । পা০ ৫।১।৭১ । ইতি ষঃ । তস্য
ইদাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । (১ম—২০ম—৮ম) ।

ইতি প্রথমদ্ব্য দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ে বর্গঃ । (১অ ২অ ২ব) ।

অষ্টম (২০২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

একই বাক্যে ভিন্ন ভিন্ন জন যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ অর্থ গ্রহণ করিতে
পারে, তাহার দৃষ্টান্ত এদে যেমন প'রদৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ শাস্ত্রোক্তবর্ণণের
উদ্দেশ্যে বিহিত এই স্তোত্র-মন্ত্রে যেমন লক্ষ্য করিতে পারি, এমন বোধ
হয়, আর কৃত্যপি দেখিতে পাই না । বাক্য লভ্য নিত্য ও গনাতন
হইলেও, কর্ণাকারীর রীতি-প্রকৃতি-অনুগারে, তাহাতে পরস্পর-বিকল্প
বিপরীত ভাব পর্যাভূত আনয়ন করিতে পারে । এই জন্যই নৈয়ায়িকগণ
“গচ্ছ্যা আয়াতি” এবংবিধ উক্তির প্রসঙ্গে গিবিধ বিপরীত দৃষ্টান্তের

এই শ্লোক দ্বারা উত্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইরাছে । এখানে ‘কৃত্য’ শব্দে ‘কাপ্’
প্রত্যয়ের শিবেহেতু অন্তদাত্ত্বের হয় বলিয়া দাত্ত্বের দাত্ত্বের হেতু আদিদ্বয়ের উদাত্ত হয় ।
সে পক্ষে “আদ্যোদাত্ত্বং স্বাক্ষরসি” এই শ্লোক দ্বারা আদ্যোদাত্ত্বের হয় । তাহা হইলে
পূর্ববিধির নিষেধ-হেতু, পরবিধি “নঞ-সুভাং” শ্লোক দ্বারা পরপদের অন্তর যে উদাত্ত,
তাহাও বাধিত হয়, ইহা উক্ত হইয়াছে । অতএব সেই জন্যই “কৃত্ত্বঃ ৭৮” (পা০ ৩৩।১০০)
এই শ্লোক দ্বারা জীলিঙ্গে ভাববাচ্যে ‘কাপ্’ প্রত্যয়ান্ত কৃত্য শব্দই যে গৃহীত হইয়াছে,
এখানে তাহাই বুঝিতে হইবে । ‘কাপ্’ প্রত্যয়ের শিবে হইলেও বিশেষ্যে উদাত্ত্বের হইয়াছে ।
আদি-সমাসে কৃত্ত্ব-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরহেতু তাহাই (সেই প্রকৃতি স্বরই) অবশিষ্ট
হইয়াছে । “কর্ণাচ্ছতঃ” এই শ্লোক দ্বারা “ভাগং” এই পদটির অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বজ্রে’
যোগ্য হয়—এই অর্থে “বজ্রবিগ্ভাঃ বথঞো” (পা০ ৫।১।৭১) এই শ্লোক দ্বারা ‘বজ্র’ শব্দের
উত্তর ‘ব’ প্রত্যয় করিয়া তাহার স্থানে ‘ই’ আদেশ “বজ্রিরং” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
ইহাতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । (১ম—২০ম—৮ম) ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

উল্লেখ করেন । ‘সঙ্ক্যা আসিয়াছে’—শুনিলে, বিভিন্ন স্তরের লোকের মনে বিভিন্ন ভাবের উদয় হইয়া থাকে । যাহারা নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, ‘সঙ্ক্যা আসিয়াছে’—শুনিলে, তাঁহারা সঙ্ক্যা-উপনিষদের সমস্ত উপনিষদ হইয়াছে বুঝিয়া, তৎকারণে প্রবৃত্ত হইবার অশ্রু তৎপর হন । যাহারা মত্তপ বা লম্পট, সঙ্ক্যাগম বুঝিয়া, তাহারা আপনাদের কু-প্রবৃত্তির চরিতার্থতা-লাভনের সুযোগ অবশেষে করে । এইরূপ বিভিন্ন লোকের পক্ষে ঐ একই বাক্য বিভিন্ন-রূপ ভাণ আনয়ন করিয়া থাকে । বেদ-বাক্যও সেইরূপ বিভিন্ন স্তরের মানবের পক্ষে বিভিন্ন প্রকার অর্থ জ্ঞোতনা করে । একাধিক বার আমরা এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছি । তথাপি গাভ্রদেবগণের উদ্দেশ্যে বিহিত স্তোত্র-মন্ত্রের উপগংহারে বিষয়টী আর একবার বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যকতা অনুভব করিতেছি । কেননা, এই বিশং-সূক্তের ঋক্-কয়টি হইতে আকাশ-পাতাল-রূপ সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ নিক্ষেপ হইয়া থাকে । দুই তিনটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি । তাহাতেই বক্তব্য বিশদ হইয়া আসবে । প্রথমতঃ এই সূক্তের ঋক্-কয়টি প্রাতি লক্ষ্য করুন । এক ত্রৈলোক্য ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ঋক্টিতে অসত্য-ভাতির আদ্য-মধ্য-উত্তর-চত্রে দেখিতে পান । তদনুসারে ‘প্রস্তর-যুগের’ অবসানে ‘লৌহ-যুগ’ ঐ সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল বুঝা যায় । অর্থাৎ, তখন তাঁহারা চমস নির্মাণ করিতে শিখিয়াছিলেন ; এবং গাভ্রদেবগণ আবার, একখানা চমসকে (অবশ্য বৃহৎ ‘চমস’) কাটিয়া চারিখানা চমস প্রাপ্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এইরূপ-ভাবে সূত্রধরের কার্য্যে কৃতিত্ব প্রদর্শন করায়, গাভ্রগণ দেবর্ষ (অর্থাৎ মনুষ্য-সমাজে শ্রেষ্ঠত্ব) লাভ করেন । বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার প্রভাবও প্রকাশ পায় । তাঁহারা তখন, ‘বেদের সময় আর্য্যগণ ছুতোদের কাজ জানিতেন’ এবং বধ প্রত্নতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া পুরস্কৃত হন । অশ্রু পক্ষে, ঐ ঋকে যাজ্ঞিকগণ এবং সাধকগণ কি ভাবে কি অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাও অনুধ্যান করিয়া দেখুন । ঐ বাক্যের আধ্যাত্মিক ভাবে কি অর্থ পরিগ্রহণ করা যায়, তাহা আমরা পূর্বেই (ঋক্-কয়টির বিশদ ব্যাখ্যায়) বিবৃত করিয়াছি । তদন্ত, উহাতে আরও এক ভাব মনে আঁগিতে পারে । একটা চমস আছে ;

লায়ণ-ভাষ্যং।

যে ঋতব ইন্দ্রোয়েন্দ্রপ্রীতার্থং বচোযুক্তা ভাড়াদিকং বিনা বাছায়েণ রথে যুজ্যমানৌ
অশিক্ষিতৌ হরী এতদ্রামকাবেষৌ মনসা ততক্ষুঃ। লম্পাদিতবস্তুঃ। ঋভুগাং সত্যাসঙ্কল্পত্বাৎ
তৎসঙ্কল্পমাত্রেণৈন্দ্রোয়েন্দ্রপ্রীতৌ লম্পন্নাবিতার্থঃ। তে ঋতবঃ শমীভিঃ গ্রহচমসাদিনিম্পাদনরূপৈঃ
কর্ম্মভির্গজসমদীয়মাশত। ব্যাপ্তবস্তুঃ। অপোহগ্ন ইত্যাদিষু ষড়্বিংশতিসংখ্যাকেষু কর্ম্মনামসু
শমী শিমীতি গঠিতং।

বচোযুক্তা। বচসা যুক্তাতে। লংস্বদ্বিষেভ্যাদিনা কিপ্। স্পাং স্পর্গুত্যাদিনা
বিভক্তেরাকারঃ। কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ। ততক্ষুঃ। তক্ষু স্বক্ষু, তনুক্ষরণে। লিটী
কৈরুসাদেশঃ। পাদানিভাদনিঘাতঃ। শমীভিঃ। শময়ন্তি পাপানীতি শমাঃ কর্ম্মাণি।
ঔণাদিক ইন্। কৃদিকারাদন্তিনঃ। পা০ ৪।১।৪৫। ইতি ভীষ্। বুবাদিভাদাভ্যাদান্তঃ।
আশত। অশ্ব্ ব্যাপ্তৌ। লঙি বস্তাদদেশঃ। স্বাদিভাঃ শ্মুঃ। তন্ত বহলং ছন্দসীতি লুক্।
অভাগমঃ। তিঙ্ডতিঙ ইতি নিঘাতঃ। (১ম - ২০স্ব - ২৪)।

• • •

লায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ঋভুগণ, ইন্দ্রদেবের প্রীতির নিমিত্ত, ভাড়াদা দ্বারা বাছায়েই রথে যুক্ত হইয়া
অতএব অশিক্ষিত ‘হরী’ নামক অশ্বদ্বয়কে মনের দ্বারা লম্পাদিত করিয়াছিলেন; অর্থাৎ
যে ঋভুগণের লঙ্কল্প সত্য বলিয়া লঙ্কল্পমাত্রেই ইন্দ্রদেবের অশ্বদ্বয় লম্পন্ন (বহনোপযোগী শিক্ষা
প্রাপ্ত) হইয়াছিল; সেই ঋভুগণ শমী অর্থাৎ গ্রহচমসাদিনিম্পাদনরূপ কর্ম্ম-লম্পনের দ্বারা
অশ্বদ্বয় বজ্রকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। “অপোহগ্নঃ” ইত্যাদি ষড়্বিংশতি প্রকার কর্ম্ম-
নামের মধ্যে ‘শমী শিমী’ এইরূপ গঠিত হইয়াছে।

‘বাকোর দ্বারা যুক্ত হয়’ এই অর্থে ‘বচস্’ শব্দপূর্ব্বক ‘যুক্ত’ ধাতুর উত্তর “লংস্বদ্বিষ”
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া বিভক্তির স্থানে “স্পাং স্পর্গু” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা
অকারাদেশে “বচোযুক্তা” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে। “ততক্ষুঃ” এই পদটি, তনুক্ষরণার্থ তক্ষু বা স্বক্ষু ধাতুর উত্তর লিটী বিভক্তির
কি-এর স্থানে ‘উস্’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। পদের আদি বলিয়া ইহার নিঘাতস্বর
হয় নাই। ‘পাপলম্পনকে নাশ করে’ এই অর্থে শমী শব্দে কর্ম্মকে বুঝায়। ‘শম্’ ধাতুর
উত্তর ঔণাদিক ইন্ প্রত্যয় করিয়া “কৃদিকারাদন্তিনঃ” (পা০ ৪।১।৪৫) এই স্বত্র দ্বারা
জ্রীলঙ্গে ভীষ্ (ভী) প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহবচনে “শমীভিঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে।
বুবাদি বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত। “আশত” এই পদটিতে ব্যাপ্ত্যর্থক অশ্ব্ (অশ্ব)
ধাতুর উত্তর লঙের ঝ-এর স্থানে অদাদেশ, “স্বাদিভাঃ শ্মুঃ” স্বত্রানুসারে শ্মু (শ্ম) প্রত্যয়,
“বহলং ছন্দসী” এই স্বত্র দ্বারা ভাগর লোপ এবং অভাগম হইয়াছে। “তিঙ্ডতিঙঃ” স্বত্র
দ্বারা ইহার নিঘাতস্বর হইয়াছে। (১ম - ২০স্ব - ২৪)।

• • •

চারিটার আবশ্যক হইয়াছে ; যজ্ঞ বিষয় উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে ; সে ক্ষেত্রে, সেই একটি চমসকেই চতুর্থা বিভাগের ব্যবস্থা হইতে পারে, অর্থাৎ একটির দ্বারা চারিটি চমসের কার্য চলিতে পারে। ফলতঃ, দুই একটি চমসের অভাব উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া যে যজ্ঞ পণ্ড হইবে, তাহা নহে। যজ্ঞে একাগ্রচিত্ত ও স্মরণ হইতে পারিলেই যজ্ঞ সিদ্ধ হওয়ার আশা আছে। এইরূপ, এ সূক্তের প্রতি শ্লোক বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। যিনি যে পথের পথিক, তিনি সেই ভাৱই গ্রহণ করিবেন ; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

চমসকে চতুর্থা বিভক্ত করা বিষয়ে যেমন অর্থাস্তর ঘটিয়াছে, সেইরূপ মানুষের মুখে মুখে প্রচলিত রচনা (প্রথম শ্লোক), ঋতুদেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের অশ্বপালকের কার্য করা (দ্বিতীয় শ্লোক), অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অশ্ব ঋতুদেবগণ কর্তৃক রণ ও দেশ প্রাপ্তকরণ (তৃতীয় শ্লোক), বৃদ্ধ পিতামাতাকে পুনরায় নবায়োজন-দান (চতুর্থ শ্লোক), দেবগণ সহ ঋতুদেবতাদিগের মোক্ষরূপ মন্ত্রপান (পঞ্চম শ্লোক) ইত্যাদি বিষয়েও অর্থ-ব্যত্যয় ঘটিয়াছে ; এবং তদ্বারা মানব-সমাজ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া পাড়তেছে।

এই যে অষ্টম শ্লোকটি,—যাহার ব্যাখ্যা-বিস্তারিত-উপলক্ষে পূর্বরূপে সূচনায় প্ররম্ভ হইলাম,—ইহার সম্বন্ধেও ঐরূপ মতাস্তর দেখিতে পাই। শ্লোকের ‘বহুয়ঃ’ শব্দে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করা হয় ; আর তাহাতে ‘অকৃত্যায়’ শব্দ-সহযোগে অশ্বের জায় ‘অকৃতির দ্বারা’ অর্থ উদ্ধার করা যায়। দেবতার (বড়লোকের) অশ্ব হওয়াও অকৃতি-গাপেক ; তাহাতে (অর্থেই) ভালভাবেই জীবন (অধারয়ন্ত) ধারণ করা যায় ; আর, তাহাতে দেবগণের পরিত্যক্ত (দেবেষু—দেবপরিত্যক্তেষু) বজ্রাংশ (বজ্রীয়ং ভাগঃ) ভুক্তাবশিষ্ট ভোজন করার মৌভাগ্য আসে। যাহাদের প্ররম্ভ হয়, তাহারা এ অর্থও গ্রহণ করিতে পারেন। আমরা কিন্তু তাহা পারিলাম না। ইহাতে ‘সম্রাট আয়াতি’ শুনিয়া কুপথ-বিপণ যে পথেই আমাদের যাওয়া ঘটুক, তাহার আর গত্যস্তর নাই !

যাহা বউক, এখন আমরা এই অষ্টম শ্লোকটি কিসে অর্থ মঙ্গল মনে করি, তাহানাই একটু আভাস দেওয়া যাউক। ‘বহুয়ঃ’ শব্দে ‘বাগাদি-সৎকর্ম-প্রভাবে জ্যোতির্গম্য স্বংস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন’ এবং ‘অধারয়ন্ত’ পদে

‘অনন্তর লাভ করিয়া যাচ্ছেন’—ভাব গ্রহণ করা যায়। ‘সুফুড্যায়’ গণে ‘সংকর্ম্মেণ ভায়া, অর্থ উপলব্ধ হয়। তাহাতে অনেকের প্রার্থনার শর্যার্থ হয় এই যে,—‘সেই ঋতুদেবগণ যাগাদি সংকর্ম্ম প্রভাবে মরণাভীত হইলেন—অমৃত হ—লাভ করিয়াছেন।’ তদনুসারে অনেকের প্রার্থনার শর্যার্থ এই হয় যে,—‘দেবগণের প্রাপ্য যজ্ঞাংশ (পূজা) তাঁহারা প্রাপ্ত হন।’ ফলতঃ, এই মানুষই যে দেবতা হইতে পারে এবং দেবত্বের সম্মান লাভ করিতে সমর্থ হয়, ঋতুদেবগণ তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। সে হিসাবে, এখানকার প্রার্থনা এই যে,—আমরা মানুষ, আমরা যেন তাঁহাদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইতে পারি, আমরা যেন তাঁহাদের দ্বায় সংকর্ম্মশীল হইয়া পরাগাত লাভ করি।’ (১ম—২০সূ—৮ ধ)।

—: : —

একবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত)।

ইহেন্দ্রায়ী ইত্যাদিকঃ ষড়্ভূতঃ চতুর্ধঃ সূক্তং । তন্ত ঋক্-যজুঃসদী পূর্ব্বং । দেবতা অনুক্রম্যতে । ইহ ষড়্ভূতানুস্মৃতি । বিনিয়োগক্মিষ্টোমেচ্ছাবাক্যস্ত ইহেন্দ্রায়ী উপস্থায় ইতি কৃত্যং । ত্যোক্তমগ্রে শব্দাদিতি খণ্ড ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বাসন্ত মন্দনং ইতি নব । আ० ৫১০ । ইতি সূত্রিতবাৎ তথাপিগ্নবজ্রহে প্রাতঃসবনেচ্ছাবাক্যস্ত ত্যোক্তমগ্রে শব্দার্থ-মতদেব সূক্তং । তথা চ সূত্রিতং । অতিগ্নবপৃষ্ঠাভানীত্যানক্রম্যোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগত্যং । আ० ৭৫ । ইতি । তস্মিন সূক্তে প্রথমানুচনাৎ ।

* . *

সারণ্যচাৰ্য্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইহেন্দ্রায়ী” ইত্যাদি ছয়টি ঋক্-বিশিষ্ট সূক্ত, চতুর্ধ সূক্ত নামে অভিহিত । ইহার ঋক্ ও যজুঃ পূর্ব্বের ভায় । দেবতা অনুক্রান্ত হইয়াছে ; যথা,—“ইহ ষড়্ভূতানুস্মৃতি” । অর্থাৎ, এই সূক্তের দেবতা ইন্দ্র এবং অগ্নি । অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ‘অচ্ছাবাক’ নামক ঋষিকের শব্দকর্ম্মে “ইহেন্দ্রায়ী উপস্থায়” এই সূক্তটি বিনিবৃক্ত হইয়া থাকে । আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে “ত্যোক্তমগ্রে শব্দাৎ” এই খণ্ডে “ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বাসন্ত মন্দনং”—এই নয়টি ঋক্ সূত্রিত হইয়াছে (আ० ৫১০) । সেইরূপ অতিগ্নবজ্রহে-যজ্ঞে প্রাতঃসবনে অচ্ছাবাক-নামক ঋষিকের শব্দকর্ম্মে ত্যোক্তমগ্রে অতিগ্নব প্রণাসার নিমিত্ত এই সূক্তটি অভিহিত হইয়াছে । আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“অতিগ্নবপৃষ্ঠাভানীত্যানক্রম্যোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগত্যং” (আ० ৭৫) ইতি । সেই সূক্তের প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

* . *

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—† * †—

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়েঃখ্যায়ঃ । একবিংশমুক্তং ।

পঞ্চমোহুগ্বাকঃ । তৃতীঃ বগঃ ।

. . .

একবিংশমুক্তং ।

— * —

এই মুক্তে ইন্দ্র ও অগ্নি—এই দুই দেবতার উপাসনা আছে । যথুজ্ঞভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও করা যায় ; আবার দেবভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও অর্ধসঙ্গতি হয় । ঋকের অধ্যস্তরে দুই ভাবই প্রচ্ছন্ন রাখাছে । যাহারা যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাদের নিকট সেইরূপ অর্ধই উপলব্ধ হইবে ।

মুক্তে সোমশানের প্রসঙ্গ আছে । মুক্তে রাক্ষসকুল নানের প্রসঙ্গ রাখাছে । অগ্নিদেবকে এবং ইন্দ্রদেবকে যাহারা যোদ্ধৃপুরুষ এবং দেশপাত সম্রাট বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে মুক্তের অর্থ হইবে,—বার্ষিকগণ যেন সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-দানে অগ্নিকে ও ইন্দ্রকে পারতৃপ্ত ও উত্তোজিত করিতেছেন । উদ্বেগ—শত্রুনাশ । আৰ্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের যে এক কল্লিত হাততাল চলিয়া আগতেছে, ঐরূপ অর্ধ-নির্দাষণে সে পক্ষে এই মুক্ত হইতে তাঁহারা অভীষ্টাশুরূপ সহায়তা পাইতে পারেন ।

কিন্তু যাহারা সাধনার পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই মুক্তে সম্পূর্ণ অন্ততাব প্রত্যক্ষ করিবেন । তাঁহারা দেখিবেন, দেবোদ্দেশে প্রার্থনার ফল কলিতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবতা সঙ্গ হইয়া তাঁহাদিগকে পাতমুক্তের পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সে ক্ষেত্রে প্রথম প্রকারের অর্থ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । সেখানে সোম তার মাদক-দ্রব্য নহে ; সেখানে ‘সোম’ অর্থ—অস্ত্রের ভক্তি-মুখ্য । সেখানে রাক্ষস-কুলের সংহার-সাধন আর আৰ্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের ফল নহে ; অস্ত্রাহৃত রিপু-শত্রুর সংহারই সেখানে রাক্ষস-কুলের বিনাশ-সাধন । সেখানে অগ্নি ও ইন্দ্র আর মাথুষ নহেন ; তাঁহারা সেখানে ভগবদ্বিত্তি-রূপে অস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত । মুক্তের এক একটা ঋকের অত্যন্তরে প্রবেশ করন, স্বরূপতত্ত্ব আপনা-আপনিই অধিগত হইবে ।

— * —

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাত্মবাক্যে একবিংশত্যুক্তং । অথি কথপুত্রৌ

মেধাতিথিঃ । ইন্দ্রাগ্নী দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

অগ্নিতোমেচ্ছন্দোবাক্যস্তে বিনিরোগঃ ।

• • •

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলং । একবিংশত্যুক্তং । প্রথম অঙ্ক) ।

ইহেন্দ্রাগ্নী উপহ্বয়ে তয়োরিং স্তোমমুশ্মসি ।

তা সোমং সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইহ । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । উপ । হ্বয়ে । তয়োঃ । ইং । স্তোমং । উশ্মসি ।

তা । সোমং । সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রাণ্যসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইহ’ (অগ্নিঃ যজ্ঞে, কর্তৃণি) ‘তা’ (তে, প্রসিদ্ধা) ‘সোমপাতমা’ (তবিত্ত্বপনরো, তত্ত্বপনপানশীলো, তত্ত্বাধীনো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়ো) ‘উপহ্বয়ে’ (আহুয়ামি) ; ‘তয়োঃ’ (দেবয়োঃ) ‘ইং’ (এব, সকাশং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং, পূজাপদ্ধতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘উশ্মসি’ (কামরামহে) বয়মিতি শেষঃ । পূজাপদ্ধতিলাভার তৌ ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ বয়ং অগ্নসরস ইতি ভাষ্যঃ । (১ম ২১শ ১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

এই যজ্ঞে সেই তত্ত্বপনপানশীল প্রখ্যাত ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়কে আমি আহুয় করিতেছি ; সেই দেবদ্বয়ের সমীপ স্তোত্র (পূজাপদ্ধতি) আমরা কামনা করি । (তাৎ এই যে,—পূজাপদ্ধতি লাভের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি) ॥ (১ম—২১শ—১৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

ইত্যান্নি কৰ্ম্মণীশ্রায়ী দেবাবুশঙ্করে । আহ্বয়ামি । তন্নোরিনিত্রায়োরেব স্তোমং
স্তোত্রমুশ্ৰুসি । কামরামণে । সোমপাতমা অতিশয়েন সোমং পাতুং কৰ্ম্মো তৌ ধৌ
দেবো । সোমং পিবতামিতি শ্রেয়ঃ

ইশ্রায়ী । অত্র দেবতাষ্মেষুপি পূৰ্ব্বপদভানন্ত্ ন ভবতি । তত্র কি যস্য ইত্যমুভৌ
পুনৰ্ভগ্নগ্রহণার্জে'কপ্রসিদ্ধসাহচর্যাণামেব যস্যে আনন্ত্যাক্ষং । পা০ ৬২২৬ তদানজাবগ্রহে
হুয ইশ্রায়ী । সমাসস্তোত্রোদাত্তং । দেবতাষ্মেষুচেত্যন্তরঙ্গপ্রকৃতিস্বরূপং তু ন
ভবতি । অগ্নিশব্দভাদাত্তাদি'দেবন নোত্তরগদেহুদাত্তাদৌ । পা০ ৬২২৪২ । ইতি
প্রতিবেদ্যং । উশ্ৰুসি । বশ কাত্তৌ । লটো মস্ । ইটন্তো মসিতিতীকারোপজনঃ ।
অদাদিভাজ্জপো লুক্ । মণেতিবাদপ্র'হজোতাদিনি। সম্প্রসারণং । তা সোমপাতমা ।
উত্তরজ গুণাংগুণগিত্যাকারঃ । (১ম-২১২-ক) ।

প্রথম- (২০২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ পাকের প্রার্থনায় মনে হয়, যাজ্ঞিক যেন জগতের সকলের মঙ্গল-
কামনায় অমুপ্রাণিত হইয়াছেন তিনি ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে
আহ্বান করিয়া কহিতেছেন,—‘আপনাদের যথাযোগ্য স্তুতিমন্ত্র যেন
বিশ্ববানী আমরা সকলেই প্রাপ্ত হই ।’

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই কৰ্ম্মে অগ্নিদেবকে ও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি । সেই ইন্দ্রদেবের এবং
অগ্নিদেবেরই স্তোত্রমন্ত্রকে আমরা কামনা করিতেছি । অতিশয়রূপে সোমপান করিতে
সক্ষম সেই দেবের সোমকে পান করুন

“ইশ্রায়ী” এখানে দেবতাষ্মের উত্তরে পূৰ্ব্বপদের আনন্ত্য হয় নাই । আনন্ত্যের স্থলে
‘যস্যে’ এই অমুভৌ-অধিকারে পুনরায় ‘যস্য’ পদের গ্রহণ-বশতঃ লোকপ্রসিদ্ধ (পরম্পর)
সহচর-দেবতা-সমূহের যস্যে'রই আনন্ত্য হয়, ইত্য উক্ত হইয়াছে (পা০ ৬২২৬) । সেই
কেতু এখানে হুবাত্ত ইপ্র শব্দেরই গ্রহণ হইল । “সমাস্ত” শব্দ দ্বারা ইকার অন্তবর উদাত্ত ।
কিন্তু “দেবতাষ্মেষু” শব্দজুসারে উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হয় নাই । কারণ, অগ্নি শব্দের
আদিবর অন্তদাত্ত বলিয়া “নোত্তরগদেহুদাত্তাদৌ” (পা০ ৬২২৪২) শব্দ অমুসারে সেই
প্রকৃতিস্বরূপ নিষদ্ধ হইয়াছে “উশ্ৰুসি” এই পদটিতে কাঙ্ক্ষার্ক ‘বশ’ ব্যাক্তর উত্তর
লটের ‘মস্’ বিভাক্ত করিয়া “ইটন্তোমসিঃ” এই শব্দ দ্বারা মস্ বিভাক্তর স্-কারে ট-কার
হইয়াছে । এখানে অদাদিভাজেতু শব্দের লোপ ও মস্-এর ভিত্তিতে “গ্রাহজ্য” ইত্যাদি
শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ (বশ-বানে উপ্) হইয়াছে । “তা” এবং “সোমপাতমা” এই উত্তর
গুণেই “গুণাংগুণক” শব্দ দ্বারা বিভাক্তর স্থানে আকারাধেশ হইয়াছে । (১ম-২১২-১৭) ।

‘কেমন করিয়া ডাকিল ? কি নামে কি ভাবে আহ্বান করিব ?
কেমন করিয়া ডাকিলে, সে ডাক তোমার নিকট পৌঁছবে ? কেমন
ভাবে আহ্বান করিলে, সে আহ্বান তুমি শুনিতে পাইবে ?’ এ সংশয়,
সকল কালে সকল-লোক-ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । ‘ভগবান—
কোথায় তিনি ? কোন মন্ত—কোন স্বর উপযোগী তাঁহার ? হে
দেব ! তোমাদের এ তত্ত্ব তোমারাই জানাইয়া দেও । গেই জানা
জানিয়া, সেই পথে আমরা অগ্রসর হই ’

‘জগতের সকলে কিম্বা স্মৃজ্য প্রাপ্ত হয়, স্মৃজ্য স্রষ্টার দ্বারা পরিচালিত
হইয়া দেবতার শরণ লইতে পারে, দেবগণ, তোমারাই তাহার উপায়-
বিধান করিয়া দেও’ ;—এ শব্দের ইহাট প্রার্থনা । (১ম—২১সূ—১ধ) ।

— . — . — .
দ্বিতীয়া শব্দ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশসূক্তঃ । দ্বিতীয়া ধক্) ।

তা যজ্ঞেষু প্রশংসতেন্দ্রাগ্নী শুভ্রতা নরঃ ।

তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥ ২ ॥

— . . — . . — . .
গদ বিশেষণঃ ।

তা । যজ্ঞেষু । প্র । শংসত । ইন্দ্রাগ্নী । শুভ্র । শুভ্রতা । নরঃ ।

তা । গায়ত্রেষু । গায়ত ॥ ২ ॥

— . . — . . — . .
মধ্যস্থসাহিত্য বাখ্যাত

‘নরঃ’ (নেতাদো, হে মম সমৃদ্ধিনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) যুগ্ম ‘তা’ (তৌ—প্রাখ্যাতৌ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’
(দেবো, বলৈশ্বৰ্য্যাসা তথা জ্ঞানস্য অধিপতিত্বম্ভো) ‘যজ্ঞেষু’ (অগ্নীমানসকর্ষসু) ‘প্রশংসত’
(শষ্টৈঃ মষ্টৈঃ স্তত, আহ্বানঃ কুরুত) তথা তৌ ‘শুভ্রতা’ (বিবিধালঙ্কারৈঃ শুভ্রকীৰ্ত্তনেন চ
শোভয়ত, তদ্বি প্রতিষ্ঠাশ্রয়ত ইত্যর্থঃ) তথা তৌ ‘গায়ত্রেষু’ (গায়ত্রীমন্ত্রেষু, সামন্ত্রপেণ ইতি বাবৎ)
তথা ‘গায়ত’ (ত্রয়োহসী পানং কুরুত, সঠৈন অহমরত ইত্যর্থঃ) আত্মোদোষকঃ অসং সঙ্কটঃ
সুখং বৈশ্বৰ্য্যাদিপস্য জ্ঞানাদিপস্য চ অহমরতঃ কৰ্ত্তব্যং ইতি ভাবঃ । (১ম—২১সূ—২ধ) ।

বজ্রাহুগাদ ।

হে নেতৃগণ (হে আমার গচ্ছৃতি'নবহ) । তোমরা সেই প্রাগ্যাত ইন্দ্রাণি দেবতাদ্বয়কে (বৈলম্ব্যার্থ্যের ও জ্ঞানের অধিপতিদ্বয়কে) অমুষ্ঠীয়মান কর্ম-সমূহের মধ্যে আহ্বান কর, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখ এবং সদাকাল অমুসরণ কর । (এই মন্ত্রটি অত্নোদ্বোধক ; ভাণ এই যে,—সর্বথা বৈলম্ব্যার্থ্য-পতির ও জ্ঞানাদিপতির অমুসরণ কর্তব্য ।) ॥ (১ম—২১সু—২৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরো মচয়া ধ্বিজঃ । তা পূর্বোক্তো ভাবিত্যগ্নী বজ্রমুষ্ঠীয়মানকর্মসু প্রশংসিত শব্দৈঃ । তথা শুভ্রত । নানাবৈলম্ব্যার্থ্যৈঃ শোভিতো কুরুত । তথা তা । পূর্বোক্তা-বিজ্ঞায়ী গায়ত্র্যে গায়ত্রীচ্ছন্দস্যেব মন্ত্রেষু সামরূপেণ গায়ত ।

তা । সুপাংসুগুণিত্যকারঃ । শুভ্রতা অসংহিতারামন্ত্রেবামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ । ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (২০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—হোতা যেন কবিক প্রভৃতি ঋজিকগণকে গবেষণা করিয়া দেবতার স্তনাদ-বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । আমরা কিন্তু তাহা মনে করি না । আমাদের মত এই যে,—এই দ্বিতীয় কক্ প্রথম ঋকের সহিত গচ্ছৃতি-বিশিষ্ট । প্রথম ঋকে প্রার্থনা ছিল,—‘আমরা যেন তোমার স্তুতিমন্ত্র প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, হে দেব, তোমার অর্চনার পদ্ধতি আমাদেরকে জানাইয়া দেও ’ দ্বিতীয় পাক্টি, আমরা মনে করি, তাহারই উত্তর-মূলক ; পরন্তু অত্নোদ্বোধক ।

ভগবান যেন বলিতেছেন, গাধক যেন দিব্য-কর্ণে শুনিতে পাইতেছেন,—‘হে প্রার্থনাকারিন্ । তোমরা যদি ভগবানের অমুগ্রহলাভ করিতে

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুগাদ

হে মনুষ্য অর্থাৎ ধ্বিজগণ । আপনারা সেই পূর্বোক্ত ইন্দ্রদেবকে এবং অগ্নিদেবকে অমুষ্ঠীয়মান বজ্রকর্ম শব্দমন্ত্র-লবুহের দ্বারা প্রশংসা করুন এবং নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা শোভিত করুন । আপন, সেই প্রাগ্যাত ইন্দ্র এবং অগ্নিদেবকে গায়ত্রীচ্ছন্দোবৃত্ত সামরূপ মন্ত্রের দ্বারা গান করুন ।

“তা” পদটিতে “সুপাংসুগুণ” ইত্যাদি ৩৩ বার বিতক্তির স্থানে আকারাদেশ । “শুভ্রতা” প্রদীপ সংহিতাতে “অত্নোদ্বোধনদৃশ্যত” এই ব্রজ বার দীর্ঘ বহির্ভাষ্যে । ২ ॥

চাও, তবে তোমাদের প্রতি কর্মের মধ্যে তাঁহাকে স্মরণ কর; অর্থাৎ, তোমাদের প্রতি-কর্মের সহিত যেন তাঁহার সম্বন্ধ থাকে। আর, তাঁহাকে বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত কর, তাঁহার গুণানুকীর্ণনে প্ররত্ত হও; কেননা, তাঁহার গুণকীর্ণন করিতে করিতে, তাঁহার মহিমা অনুধ্যান করিতে করিতে, তুমিও সে গুণের—সে মহাশক্তির অধিকারী হইতে পারিবে। আর, তাঁহার স্তুতিগান কর,—গায়ত্রী-মন্ত্রে সামগানে তাঁহার মহিমা-কীর্ণনে প্ররত্ত হও। তাহাতে, শাস্ত্রানুগারী পথে চলিতে চলিতে, অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে, সন্তোষনিবন্ধ আপনাকে হৃদয়ে সঞ্চারিত হইবে।’

এ ককে এ মন্ত্রে গাথক যেন আজ্ঞাত্ব-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন। কোন্ পথে চলিলে, কি উপায় করিলে, শ্রেয়ঃ-লাভ হইবে,—এখানে যেন তিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। প্রার্থনা-পক্ষে শাক্তির মার্থকতা এই যে, সাধক আজ্ঞ-দৃষ্টিতে নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত হইয়া, আপনা-আপনিষ্ট ভগবানের স্তবায়নায় উদ্বুদ্ধ হইতেছেন; আপনাকেই আপনি সম্বোধন করিয়া ভগবৎ-সম্বন্ধবৃত্ত-কর্মের জগু উপদেশ দিতেছেন। (১ম—২১সূ—২৫) ।

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশতমঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।)

তা মিহন্ত প্রশস্তয় ইন্দ্রাণী তা ইবামহে ।

সোমপা সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মিহন্ত । প্রশস্তয়ে । ইন্দ্রাণী ইতি । তা । ইবামহে ।

সোমপা । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

মহাভাগ্যবান্-ব্যাখ্যা ।

‘মিহন্ত’ (সম্ভাষ্যাতুঃ, সমর্থ্যাকৃতস্য নরত ইত্যর্থঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রশস্তিনিমিত্তং, বহুপাথে) ‘তা’ (তৌ—লোকহিতসাধকৌঃ) ‘ইন্দ্রাণী’ (ইন্দ্রাণী দেবদেবৌ) ‘ইবামহে’

(আহ্বায়ামঃ) বরমিতি শেখঃ; 'সোমপা' (সোমপানীলো, তক্তিস্থধাগ্রহণকারিনো, তক্তাধীনো) 'তা' (তো ইন্দ্রাণিদেবো) 'সোমপীতরে' (সোমপানার্থে, অম্বাকং পূজা-গ্রহণার্থে) আগচ্ছতঃ। অত্র সর্বলোকমঙ্গলকামিনা উদ্ভূত্বাঃ সন্তঃ সাধবঃ দেবদ্বয়ং আহ্বায়ন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম—২১সূ—৩খ)

অথবা,

'মিত্রসা' (মিত্রস্থানীঃ সা হিতসাধকস্য ভগবতঃ) 'প্রশস্তরে' (প্রশস্তিপ্রাপ্তরে, কৃপালাভার ইত্যর্থঃ) 'তা' (তো লোকহিতসাধকো) 'ইন্দ্রাণী' (বটৈশ্বর্যাধিপঃ জ্ঞানধিপঃ চ যৌ দেবৌ) 'কবামহে' (আহ্বায়ামঃ, অগ্নসরম ইত্যর্থঃ); 'সোমপা' (তক্তিস্থধাগ্রহণকারীলো) 'তা' (তো দেবৌ) 'সোমপীতরে' (অম্বাকং পূজাগ্রহণার) আগচ্ছতঃ ইতি শেখঃ। অত্র ভাবঃ— দেবারাধনায় অম্বাকং মতিঃ অবশ্য; তেন বরং ভগবতঃ কৃপা প্রাপ্তুমঃ। (১ম—২১সূ—৩খ)।

বঙ্গানুবাদ।

মিত্রলোকের অর্থাৎ সমধর্মীকৃত মানবের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই লোকহিত-সাধক ইন্দ্রাণ দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি; তক্তিস্থধাগ্রহণীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজাগ্রহণের জন্য আগমন করুন। (এখানে সর্বলোকের মঙ্গলকামিনা উদ্ভূত্ব হইয়া সাধুগণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন—ইহাই ভাব।)। (১ম—২১সূ—৩খ)।

অথবা,

মিত্রস্থানীয় হিতসাধক ভগবানের কৃপালাভের জন্য সেই লোকহিত-সাধক ইন্দ্রাণ দেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুগরণ করি; তক্তিস্থধাগ্রহণীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজাগ্রহণের জন্য আগমন করুন। (তাব এই যে,—দেবারাধনায় আমাদের মতি হউক; তদ্ব্যতীত ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইবে।) (১ম—২১সূ—৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

মিত্রস্য দেহবিবরণ্য সমাপ্তর্থাভূঃ প্রশস্তরে তা পুরুষোক্তো দেবৌ সম্পত্তেমিতি শেখঃ। যদা মিত্রস্য মম সখ্যকিনৌ তাবিত্রাণী প্রশস্তরে প্রশংসিতুমচ্ছাম ইতি শেখঃ। সোমপা সোমপানকর্মো তা পুরুষোক্তাবিত্রাণী সোমপীতরে সোমপানার্থে কবামহে। আহ্বায়ামঃ।

সারণভাষ্যাক্রমণকার বঙ্গানুবাদ

দেহবিবরণে সমাপ্ত অষ্টকান্তর প্রশংসার নিমিত্ত সেই পুরুষোক্ত (ইন্দ্র ও অগ্নি) দেবদ্বয় সম্পাদিত (আহৃত) হউন। অথবা, আমার সখ্যকীয় মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য, সেই ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেবকে আবেদন করিতেছি। সোমপানসম্বন্ধ সেই প্রাপ্তক ইন্দ্রাণিদেবদ্বয়কে সোমপানের নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি।

প্রশস্তয়ে । তুমৰ্খাচ্চ ভাববচনাৎ । পা০ ২৩১৫ । ইতি চতুর্থী । কৃষ্ণস্বরপদ-
প্রকৃতিস্বরস্বং বাধিত্বা তাদৌ চ নিতি কৃত্যতো । পা০ ৬২৫০ । ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বং ।
সোমপীতয়ে । সোমস্য পীত যাম্‌ কৰ্ম্মণ ৩৫য় । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বং । সোমস্য
পীতিরিতিতৎপুরুষে বা দানীভাদিবাৎ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বং । (১ম - ২১ - ৩৫) ।

তৃতীয় (২০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—+•+—

দুই প্রকার অশ্বয়ে এই মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ পারগ্রহণ করিয়াছি ।
মহীমানুসারগী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই সে ভাব উল্লিখিত হইবে ।

কিন্তু এই ঋকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা
যায়, যেন মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য ইন্দ্র ও অগ্নি দেবদ্বয়কে অনুরোধ
করা হইতেছে । যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর পক্ষে ইন্দ্র ও অগ্নিদেব যেন মিত্র-
দেবের তুল্লিমাধন করেন ;—নে বিগাবে প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য ।

কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ তাহা নহে । মায়শের ভাষ্যেও, আমাদের
পরিগৃহীত প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাওয়া যায় । ‘মিত্রস্য প্রশস্তয়ে’
শব্দস্বয়ের অর্থ, আশ্রয় মনে করি, সমধর্ম্মানলক্ষী মিত্রমাত্রেয়ই অর্পণ
সমুদয়-মাত্রেয়ই মঙ্গলসাধন করুন,—ইন্দ্রাণি-দেবতাব্রয়ের নিকট গেইরূপ
প্রার্থনাই জানান হইয়াছে । সে অর্থ গ্রহণ করিলে, প্রথম ও দ্বিতীয়
ঋকের অর্থের সহিত এ ঋকের অর্থের বেশ সামঞ্জস্য থাকে ।

প্রথম প্রার্থনা ছিল—মকলের মঙ্গলকামনায় ; দ্বিতীয় ঋকে সে
মঙ্গল কি প্রকারে অর্পিত হইতে পারে, তাহার আভাস দেওয়া হইল ।
এই তৃতীয় ঋকে সে মঙ্গলপ্রদ কর্ম্ম মানুষ যেন প্ররক্ত হইতে পারে,
তাহারই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

পক্ষান্তরে মিত্রস্বরূপ ভগবানের কৃপা প্রাপ্তির পক্ষে দেবতার অনুশরণে
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।

“প্রশস্তয়ে” এই পদটিতে “তুমৰ্খাচ্চ ভাববচনাৎ” (পা০ ২৩১৫) এই শ্লোক দ্বারা চতুর্থী
বিত্তিক হইয়াছে । ইহার কৃত্যপ্রত্যয় পরপদে প্রকৃতিস্বরকে বাধিয়া “তাদৌ চ নিতি
কৃত্যতো” (পা০ ৬২৫০) এই শ্লোক দ্বারা গতির (প্র-এর) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“সোমপীতয়ে” এই পদটি, “সোমের পীতি যে কর্ম্ম আছে” এইরূপ বহুব্রীহি লম্বাসে চতুর্থী
একবচনে নিশ্চয় । ইহার পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর । অথবা, “সোমের পীত” এইরূপ তৎপুরুষ
লম্বা করিলেও ‘দানীভাদি’ বলিয়া পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইবে । (১ম - ২১ - ৩৫) ।

দ্বিতীয় (১১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— §. ১. ১. ১. ১. ১. —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ বড়ই হান্তাস্পদ । ইন্দ্রদেবের দুইটি ঘোটক আছে । তাহারা বাক্যমাত্র রথে সংযুক্ত হয় । তাহাদিগকে ভাড়া করা আবশ্যক হয় না । ঋতুদেবগণ সেই ঘোটকদিগকে ইন্দ্রের অন্য শিক্ষিত করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, ঋতুদেবগণ ইন্দ্রের ঘোটকের শিক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । আর তাহারা চমসাদি যজ্ঞীয় পাত্র নির্মাণ করিতেন এবং সেই জন্তই তাহারা যজ্ঞীয়ত্ব (দেবত্ব) প্রাপ্ত হন । * এ প্রকার অর্থে, কোনও অশ্বপালক ভৃত্য অশ্বের শিক্ষা দান জন্ত অথবা কোনও শিল্পী যজ্ঞের পাত্রাদি প্রস্তুত জন্ত রাজ-গরকারে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—এইরূপ ভাবই মনে আসে ।

অথচ, ঋকের ভাবার্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ । ঋকেব এক একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন ; তাহাদের মর্মার্থ গ্রহণ-পক্ষে প্রযুক্ত হউন ; সত্যতঃ আপনিই হৃদয়ে প্রতিভাত হইবে । ঋকৃটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথমার্শে হৃদয়ে কর্ম-প্রদান-ভক্তির আলোকরশ্মি বিকিরণ-রূপ দেবানুগ্রহ-লাভ এবং শেষার্শে কর্মসহ দেবতার সংমিশ্রণ ;—ঋকে এই দুই ভাব-মূলক প্রার্থনা আছে ।

* এই ঋতুদেবগণ সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটি পৌরাণিক উপাখ্যানে প্রকাশ,—অদিত্যবংশীয় অশ্বার তিনটি পুত্র ছিল ; সেই তিন পুত্রের নাম—ঋতু, বিহ্বন ও বাজ । জ্যোত্বেব নাম অন্তসারে তাহারা একযোগে ঋতুগণ নামে পরিচিত হইলেন । ইন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত তাহারা বহু প্রমদাশ্রয় কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহারা ফলে তাহারা পূজার্ত হইলেন । কথিত হয়,—এখন তাহারা তিন জন সূর্যালোকে বসতি করিতেছেন ; সূর্যের রশ্মির মধ্যে তাহাদিগের অক্ষুট পরিচয়-চিহ্ন নিয়মান আছে । নিম্নে এই ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তদুপাং বেশ বোধগম্য হইবে, কি অর্থ কি ভাবে প্রচলিত রহিয়াছে । যথা,—“যে ঋতুগণ, আদেশমাত্র রথে যজ্ঞ্যমান হইয়া থাকে এবজ্জুত ইন্দ্রের অশ্ববয় লক্ষ্য দাওয়া স্থপন করিয়াছেন এবং চমস প্রভৃতি যজ্ঞীয় পাত্র নির্মাণাদি কর্মহেতুক যজ্ঞীয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ দেবতা হইয়াছেন ।” অশ্ববয়কে শিক্ষিত করার আর চমসাদি প্রস্তুত করার, তাহারা দেবত্ব পান—এবং ঋতুগণ ইহাই মর্ম নহে কি ?

মর্গ্যার্থ এই যে,—‘জানি সব, বুঝি সব;’ কিন্তু প্রবৃতি নাই—
কর্ম-সামর্থ্য নাই। হে দেব, তোমরা সদয় হইয়া তেমন প্রবৃতি দেও—
তেমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান কর, যাহাতে ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হই,
সমগ্র মানব-সমাজের প্রশান্তি আসে, মঙ্গল সাধন হয়, তাহার।
প্রশংসাই হয়।’ (১ম—২১সূ—৩৭)।

—: : :—

চতুর্থী গাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশসূক্তঃ । চতুর্থী গাক্)।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপেদং। সৱনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী। এহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপেদং। সৱনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী ইতি। অ। ইহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

. . .

মর্গ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রা’ (উগ্রো, দৃষ্টশাসকো) তথা ‘সন্তা’ (সন্তো, শিষ্টপালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো)
‘ইদং’ (অদ্বীপমানঃ) ‘স্মৃতং’ (স্মৃৎকৃতং) ‘সৱনং’ (যজ্ঞাদিসংকর্ম) ‘উপেদং’ (সমীপে)
‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ); তো ‘ইহ’ (অন্মাকং কর্মণি) ‘অ। গচ্ছতাং’ (আগত্য
অধিষ্ঠিতাং)। অর্থঃ ভাবঃ—ইন্দ্রাগ্নীদেবো দৃষ্টশাসকো শিষ্টপালকো; তো দেবো
‘অন্মান্ রক্ষতাং।’ (১ম—২১সূ—৪৭)।

. . .

বঙ্গানুবাদ।

দৃষ্টশাসক ও শিষ্টপালক ইন্দ্রাগ্নীদেবদ্বয়কে স্মৃৎকৃত যজ্ঞাদি-সংকর্ম-
সমীপে আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদিগের কর্মে অধিষ্ঠিত হউন।
(ভাব এই যে,—ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয় দৃষ্টশাসক শিষ্টপালক; সেই দেবদ্বয়
‘আমাদিগকে রক্ষা করুন।’) (১ম—২১সূ—৪৭)।

* সারণ-ভাষ্য ।

সুতমতিবোপেতমিদমহুগীমনিং সবমং প্রাতঃসবনাদিরূপং কর্ণোপসামীপোন প্রাপ্তমুগ্ধা
লভা বৈরিবধাদিবু কুরৌ সন্তো দেবৌ হবামহে । আহ্বরামঃ । ইন্দ্রাগ্নৌ দেবাবিহ কর্ণাগাগচ্ছতাং ॥
সন্তা অন্তঃ শতরি শ্লোসারলোপঃ । সবমং সুতমতি দ্বয়ং সোমং নঃ স্তোম-
মাগহীত্যাজ্ঞোক্তং ॥ (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ॥

* . *

চতুর্থ (২০৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—+ . +—

শ্লোকের 'উগ্রা' ও 'সন্তা' পদদ্বয় বিপরীত-ভাব-প্রকাশক । ঐ দুই
শব্দ, দুটো ও শিল্পে দুই শ্রেণীর লোকের প্রতি, তাঁহাদের দুই রূপ ভাব ব্যক্ত
করিতেছে । 'সুতং' শব্দে কেহ কেহ সোমরস মাদক-দ্রব্যের লংঘন
সূচনা করেন । বলা বাহুল্য, সে অর্থ রুচি-প্রকৃতি-সাপেক্ষ । নচেৎ,
শ্লোকের সাধারণ ও সন্ন্যাস অর্থ এই যে,—'ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় দুষ্টের' দমনকর্ত্তা
এবং শিল্পের পালনকর্ত্তা । তাঁহারা আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিয়া
আমাদের পূজা গ্রহণ করুন । আমরা যেন তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ
যজ্ঞানুষ্ঠানে সমর্থ হই । তাঁহারা আলিয়া যেন আমাদের যজ্ঞে (কর্ণে বা
হৃদয়ে) আগমন গ্রহণ করেন ।' শ্লোকের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ।

— . —
পঞ্চমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একবিংশত্যুক্তং । পঞ্চমী শ্লোক) ।

তা মহাত্মা সদম্পতী ইন্দ্রাগ্নৌ রক্ষ উজ্জতং ।

অপ্রজাঃ সন্তুত্রিণঃ ॥ ৫ ॥ .

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অতিবিসংস্কারযুক্ত এই অহুগীমনিং প্রাতঃসবনাদিরূপ কর্ণের সমীপে পাইবার নিমিত্ত
বৈরিবধাদিব্যাপারে কুর দেবতাধরকে (ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে) আহ্বান করিতেছি ;
ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব এই কর্ণে আগমন করুন ।

"সন্তা" এই পদটিতে 'অসু' ধাতুর উত্তর 'শত্' প্রত্যয় করিয়া "শ্লোসারলোপঃ" হজ্ঞানুষ্ঠানে
ধাতুর অকারের লোপ হইয়াছে । "সবনং" ও "সুতং" এই পদদ্বয় "সোমং ন স্তোমমাগহি"
এই শ্লোকের ভাঙ্গানুবাদে বিবৃত হইয়াছে । (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মহাত্তা । সদম্পতী ইতি । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । রক্ষঃ ।

উজ্জতং । অপ্রজাঃ । সন্ত । অত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মহাত্তাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তা’ (তো, প্রসিকো) ‘মহাত্তা’ (মহাত্তো, মহাপ্রভাববিশিষ্টো) ‘সদম্পতী’ (সজ্জন-পালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো) ‘রক্ষঃ’ (রাক্ষসাদিকং, কাপট্যং) ‘উজ্জতং’ (অজু কুরুতং, ক্রোধ্যং পরিত্যাজ্যতং); তয়োঃ প্রভাবণ ‘অত্রিণঃ’ (ভক্ষকাঃ রাক্ষসাঃ, সন্তাবনাশকাঃ রিপবঃ) ‘অপ্রজাঃ’ (অমুৎপরাঃ, নির্মূলাঃ) ‘সন্ত’ (ভবন্ত) । সন্তাবরক্ষকো তো দেবো কাপট্যাদিনাশকো রিপুশত্রুনির্মূলকো ভবতঃ—ইতি ভাবঃ । (১ম—২১ম—৫ম) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

সেই মহাপ্রভাববিশিষ্ট সজ্জনপালক ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় কাপট্যকে সরল করুন; তাঁহাদিগের প্রভাবে সন্তাব-নাশকশত্রুগণ (রিপুগণ) তাঁহাদের কর্তৃক নির্বংশ (নির্মূল) হউক । (ভাব এই যে,—সন্তাবরক্ষক সেই দেবদ্বয় কাপট্যাদিনাশক রিপুশত্রু নির্মূলকারী হউন ।) । (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তো পূর্বেক্তাবিজ্ঞানী রক্ষো রাক্ষসজাতিমুজ্জতং । অজু কুরুতং । ক্রোধ্যং পরিত্যাজ্যত-মিত্যর্থঃ । কীদৃশো । মহাত্তা । মহাত্তো গুণৈরধিকো । সদম্পতী । সতাপালকো । তয়োঃ প্রসাদানত্রিণো ভক্ষকা রাক্ষসা অপ্রজা অমুৎপরাঃ সন্ত ॥

মহাত্তা । সান্তমহতঃ সংযোগত্ । পা० ৬ ৪।১০ । ইতি দীর্ঘঃ । সদম্পতী । সদম্পতী ইতি সমাসে ষষ্ঠা লুক প্রাতিপদিকসকারস্ত রুদ্রান্তাবস্থানলঃ । উভে বনম্পত্যাদিষু বৃগপদিত্যন্তর-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

সেই পূর্বেক্ত ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব, রাক্ষসজাতিকে সরলস্বভাবসম্পন্ন করুন । অর্থাৎ, হিংসা পরিত্যাগ করান । সেই ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব কিরূপ? অধিকগুণশালী, সত্যর পালক । সেই দেবদ্বয়ের অন্তর্য্যে ভক্ষক রাক্ষসগণ যেন উৎপন্ন না হয় ।

“মহাত্তা” পদ “সান্তমহতঃ সংযোগত্” (পা० ৬ ৪।১০) । এই ব্রাহ্মসারে দীর্ঘ । “সদম্পতী” এই পদটা ‘সদম্পতী’ শব্দের সমাসে ষষ্ঠী বিভক্তির লোপ করিয়া প্রাতিপদিক স-কারের স্থানে জ্ঞানস-প্রযুক্ত রুদ্র (বিলুপ্ত) হয় নাই । উক্ত ‘সদম্পতী’ শব্দের “উভে বনম্পত্যাদিষু বৃগপদে”

পদপ্রকৃতিস্বরূপঃ। ইন্দ্রাণী। আমন্ত্রিতাদ্ব্যাদিত্বঃ। অপ্রজাঃ। প্রজাঃ ইতি প্রজাঃ।
অন্তেষুপি দৃশ্যতে। পা० ৩।২।১০১। ইতি জনৈর্উপত্যকঃ। ন প্রজা অপ্রজাঃ। প্রজাশব্দ
বহুব্রীহৌ হি নিত্য মসিচ্ প্রজামেধরোঃ। পা० ৫।৪।১২২। ইত্যসিচ্চাদেশঃ। ত্রাৎ। অব্যয়-
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ। অত্রিণঃ তুচ্ছত্বাতৃশব্দস্য জসশ্চান্দ্রাৎ ইচ্ছাঙাগমঃ। চিত্ত ইতি ঋকার
উদাত্ত। তস্য বর্ণাদেশ উদাত্তবর্ণোহলপূর্বাদিত্বীকার উদাত্তঃ। (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

পঞ্চম (২০৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— * —

এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই ভাব গ্রহণ করা যায়। আর্যের ও
অনার্যের সংগ্রামের বিষয় স্মরণ করিয়া যাঁহারা অর্থ করিতে যাইবেন,
তাঁহারা দেখিতে পাইবেন,—এই ঋকে বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র ও অগ্নি
সেই রাজস্বরূপ অনার্যাদিগকে ‘সোজা করিয়া আনিয়াছিলেন’ এবং
তাহাদিগকে নির্বংশ করিয়াছিলেন। এ পক্ষে, ইন্দ্র এক দেশের রাজা
এবং অগ্নি আর এক দেশের রাজা অথবা তিনি ইন্দ্রের পক্ষের একজন
প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন—এইরূপ মনে করা হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু এই ঋকের অর্থ অন্যরূপ মনে করি। এ ঋকে কোনও
কালাকালের সম্বন্ধ নাই। আবহমানকাল সংসারে যে সংগ্রাম
চলিয়াছে, তাহারই বিষয় এই ঋকে বিবৃত আছে। ‘সদম্পত্তী’ শব্দে
সম্ভাবনাক্ক—সম্ভবগুণের পরিপোষক এইরূপ অর্থ সূচিত হয়। ‘রজ্জু’ শব্দে

এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। “ইন্দ্রাণী” পদের আমন্ত্রিত আদিব্রত উদাত্ত।
“অপ্রজাঃ” এই পদটিতে ‘প্রকৃষ্টরূপে জন্মগ্রহণ করে’ এই অর্থে “অন্তেষুপি দৃশ্যতে” (পা०
৩।২।১০১) এই সূত্র দ্বারা প্র উপসর্গ পূর্বক ‘জন’ ধাতুর উত্তর ‘ড’ (অ) প্রত্যয় করিয়া
‘প্রজা’ পদটি নিষ্পন্ন। অনন্তর ‘নয় প্রজা’ এইরূপ সমাস করিয়া ‘অপ্রজাঃ’ পদটি সিদ্ধ
হইয়াছে। ‘প্রজা’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে “নিত্যমসিচ্ প্রজামেধরোঃ” (পা० ৫।৪।১২২)
এই সূত্র দ্বারা ‘অসিচ্’ আদেশ হইয়াছে। ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরূপ। ‘তুচ্ছ’
প্রত্যয়ান্ত ‘অতু’ শব্দের উত্তর ছান্দস-প্রযুক্ত জসের ইচ্ছাঙাগমে “অত্রিণঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে।
“চিত্তঃ” সূত্রানুসারে ইহার ঋ-কার উদাত্ত। সেই ঋকারের স্থানে ‘বর্ণ’ আদেশ হইলে অর্থাৎ
ঋ-কারের স্থানে র-কার হইলে “উদাত্তবর্ণো হলপূর্বাৎ” এই সূত্র দ্বারা উক্ত “অত্রিণঃ” পদটির
ই-কার উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

কাপট্যাণি হৃদয়েন অসদ্বৃত্তিনিচয় বুঝায়। ‘উজ্জতঃ’ পদ ঋজুকরণের
ভাবজ্ঞাতক। ‘রক্ষঃ উজ্জতঃ’ পদদ্বয়ে ‘কপটতাকে সরল করিয়া আনা’
ভাব আসে। অর্থাৎ, হৃদয়েন অসদ্বৃত্তি-গমুহের বক্রগতিকে তাঁহার দমিত
করিয়া রাখেন। ‘অজিগঃ’ শব্দে সম্ভাবনাশক রিপু-রাক্ষস-গণকে বুঝায়।
‘অপ্রজাঃ’ শব্দে তাহাদিগের উচ্ছেদসাধন। অর্থাৎ, রিপুশত্রু বাহাতে
আর মস্তক উত্তোলন করিতে না পারে, নির্মল হয়, দেবগণ তাহারই
বিধান করেন। তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—‘সেই
সম্ভাব-প্রতিপোষক মহামুভব দেবগণ আমাদের অন্তরকে কাপট্যপরিশূণ্য
সরল করিয়া দেন, তাঁহাদের কৃপায় আমরা যেন লাধুভাগ্যপন্ন হই। আর
তাঁহার আমাদের অন্তরের অসদ্বৃত্তি-গমুহকে একেবারে অন্তর হইতে
অন্তরিত করুন।’ ইহাই এ থাকের প্রকৃত মর্ম্ম। (১ম—২১সু—৫৫)।

— * —

ষষ্ঠী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশশ্লোকঃ । ষষ্ঠী শ্লোকঃ ।)

তেন । সত্যেন । জাগৃতমধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী শর্ম্ম - যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তেন । সত্যেন । জাগৃতং । অধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী ইতি । শর্ম্ম । যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

মর্ম্মান্বয়ান্বিত-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রায়ী’ (হে দেবো) ‘সত্যেন’ (সংসহযুতেন, অবিতথেন) ‘তেন’ (কর্ম্মণা)
‘প্রচেতুনে’ (প্রকর্ষণ-ফলভোগক্ষণকে, উৎকৃষ্টে) ‘পদে’ (লোকে) ‘অধিজাগৃতং’

(অগ্নি প্রবুদ্ধান্ কুরুতঃ ইত্যর্থঃ), অগ্নিচ 'শর্শ্ব' (জ্বলং, পরমঃ মঙ্গলঃ) 'বজ্রতঃ' (দত্তঃ) ।
অর্থঃ ভাবঃ—যথা সৎকর্ম্মানুষ্ঠানেন বরং পরাং গতিং লভ্যমহে, হে ইন্দ্রাণিদেবৌ, কৃপয়া তন্নি-
পথি অগ্নিঞ্চ পরিচালয়তঃ, প্রেরণচ সাধয়তঃ । (১ম—২১শ্ল—৬খ) ।

• • •
বজ্রাহুবাণ ।

হে ইন্দ্রাণিদেবদ্বয় ! সত্যমহযুক্ত কর্ম্মের দ্বারা উৎকৃষ্টলোকে আমা-
দিগকে প্রবুদ্ধ বা পরিচালিত করুন এবং পরম মঙ্গল দান করুন । (ভাব
এই যে,—যেন সৎকর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা আমরা পরাগতি লাভ করি, হে
ইন্দ্রাণিদেবদ্বয়, কৃপা করিয়া সেই পথে আমাদের পরিচালিত করুন
এবং প্রেরণ সাধন করুন ।) ॥ (১ম—২১শ্ল—৬খ) ।

• • •
সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্রাণী সত্যোন্মাদশাকলপ্রদানবিভূতেন তেনাম্মাভিরহুভিতেন কর্ম্মণা প্রচেতুনে প্রাকর্ষণ
কলভোগজ্ঞাপকে গদে স্বর্গলোকানিহানেহধিজাগৃতঃ । আধিক্যেন সাবধানৌ ভবতঃ ।
ভতোহ্মতঃ শর্শ্ব বজ্রতঃ । জ্বলং গৃহং বা দত্তং ।

গরঃ কৃদর ইত্যাদিষু দ্বাবিশতিসংখ্যাকেষু গৃহনামস্ত শর্শ্ববর্ণ্যেভ্যুক্তং । আগৃতঃ । আগৃ-
নিত্রাক্ষরে । অগ্নিপ্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো লুক্ । তিঙ্ণতিঙ্ণঃ ইতি নিষাতঃ । প্রচেতুনে ।
চিহ্নী সংজ্ঞান ইত্যাদিগ্ণাত্মকেক্কনোক্ত । উৎ ৩৮৯ । ইতি বিহিতদ্বাবহলকাদৌগাদিক
উৎপ্রত্যয়ঃ । সমালে কৃত্তয়পদপ্রকৃতিস্বরঃ ইন্দ্রাণী । ইহেইন্দ্রাণী ইত্যাজোক্তং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ও অগ্নিদেবদ্বয় ! আমাদের আশ্রয়দায়ক অশ্রুতাত্মক ফলপ্রদানে অবিতর্ক
অর্থঃ সত্য । সেই অস্ত্র আমাদের অহুষ্ঠিত কর্ম্মের প্রকৃষ্ট-কলভোগ-জ্ঞাপক যে স্বর্গলোকাদি-
স্থান, তাহাতে আমাদের সর্বদা আগ্রহক রহিয়াছেন । অনন্তর আমাদের মঙ্গল অথবা
জুখময় গৃহ প্রদান করুন ।

নিরুক্তে “গরঃ কৃদরঃ” ইত্যাদি দ্বাবিশতি সংখ্যক গৃহ-নামের মধ্যে “শর্শ্ব বর্শ্ব”
এইরূপ পণ্ডিত হইরাছে । “আগৃতঃ” এই পদটীতে নিত্রাক্ষরার্থ ‘আগৃ’ ধাতুর “অগ্নি-
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ” এই শব্দ দ্বারা শপের লোপ হইরাছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” সূত্রানুসারে ইহার
নিষাত স্বর । “প্রচেতুনে” এই পদটী, প্র-পূর্বক সম্যক-জ্ঞানার্থ চিহ্নী ধাতুর উত্তর
“শকেক্কনোক্ত” (উৎ ৩৮৯) এই শব্দ দ্বারা ‘উন্’ প্রত্যয় বিহিত হইরাছে ; সেই
হেতু বহুলপ্রযুক্ত ঔগাদিক উন্ প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে লিপিত । সমালে ইহার
কৃত্ত-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতি স্বর হইরাছে । “ইন্দ্রাণী” পদের স্বরাদি সাধন-প্রণালী
‘ইহেইন্দ্রাণী’ এই শব্দের ভাষ্যরূপে কথিত হইরাছে । তবে এখানে ইহাই বিশেষ

মজ্জিতবাদাদ্যাদভবমজ্জ বিশেষঃ। শূণ্যতি হিনতি হ্রাৎমিতি শব্দ। শৃ হিংসার্য।
অন্তোহপি দৃশ্যত ইতি মনিন্। যজ্ঞতঃ। ইবুগমিরমাহ ইতি হঃ। (১ম—২১ম—৩৭)।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বর্গঃ। ১অ—২অ—৩ব।

• • •

ষষ্ঠ (২০৭) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ ও বিগৃহ্য বলিয়া মনে হয়। * সায়ণের অর্থের অনুসরণে অর্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে 'প্রচেতুনে পদে' বাক্যের অর্থ হয়,—‘স্বর্গলোকে আপনারা অতিশয় সাবধান থাকিবেন।’ বাহা হউক, ঋকের যে অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া স্থির করিলাম, তাহারই মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি।

‘সত্যেন’ শব্দে সত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং ‘ভেন’ শব্দে কর্ম্মকে বুঝাইতেছে। ঐ দুই পদে ‘সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মের দ্বারা’ অর্থ উপলব্ধ

আমন্ত্রিত বলিয়া এখানে ঐ পদে আহ্বাদভবর হইরাছে। ‘হ্রাৎকে হিংসা করে’ এই অর্থে “শব্দ” এই পদটি, হিংসার্ক ‘শৃ’ ধাতুর উত্তর “অন্তোহপি দৃশ্যত” এই শব্দ দ্বারা ‘মনিন্’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন। “যজ্ঞতঃ” এখানে “ইবুগমিরমাহ হঃ” এই শব্দ দ্বারা ‘ন’-এর স্থানে ‘হ’ হইরাছে। (১ম—২১ম—৩৭)।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত। ১অ—২অ—৩ব।

• • •

* প্রচলিত বঙ্গাহ্বাদ নানাক্রমের দেখিতে পাই। কয়েকটির মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র ও অগ্নি! যে স্বর্গলোকে কর্ম্মফল জানা যায়, এই যজ্ঞহেতু তোমরা তথায় জাগরিত হও, আমাদেরকে সুখদান কর।”

(২) “হে ইন্দ্র এবং অগ্নিদেব বেহেতু ইহা সত্য অতএব আপনারা বিশেষরূপে জ্ঞাত প্রদর্শন অবহিত হইরা থাকুন এবং আমাদেরকে সুখ প্রদান করুন। অথবা অবশ্য প্রাপ্য ফলবিশিষ্ট এই যজ্ঞহেতুক আপনারা স্বর্গ প্রভৃতি লোকে অধিক মনোযোগী হউন, কারণ স্বর্গ প্রভৃতি স্থান প্রকৃত ফলভোগের জ্ঞাপক।”

(৩) একজন অর্থ করিয়াছেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন তারকবার্ষিক প্রথমে আসেন, তাহারই সন্মুখের দিকট সত্য-প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিলেন যে, তাহাদিগকে নিরাপদ স্থানে রাখিবে। এ ঋকের ‘ভেন সত্যেন’ পদদ্বয়ে তাহাই স্মরণ করান হইতেছে। ইত্যাদি

হয়। 'প্রচেতুনে পদে' শব্দদ্বয়ে 'উৎকৃষ্ট লোক' 'উৎকৃষ্ট গতি' অর্থ অধ্যাহার হইতে পারে। 'অধিজাগৃতং' পদ, 'আমাদের প্রতি লক্ষ্য বিশিষ্ট (উদ্ভূত) হও'—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহা হইলে, থাকের প্রথমংশের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা আমাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। আমরা যেন সত্যভ্রষ্ট না হই। আমাদের কর্ম যেন সর্বদা সত্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে। সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্মই উৎকৃষ্ট-গতি পরাগতি প্রদান করে। তাই প্রার্থনা,—আমরা যাহাতে সত্যপথে অবিতথভাবে অবস্থিত করিতে পারি, আপনারা সেই উপায় বিধান করিবেন। আমরা আপনাদের নিকট যে পরম সুখলাভের প্রার্থনা করিতেছি, সে সুখ সত্যসম্বন্ধ ; দেখিবেন,—যেন আমরা সত্যভ্রষ্ট না হই।’

এইরূপ অর্থে সূক্তের পূর্বপূর্ব থাকের সঙ্গে এই শাক্তির সামঞ্জস্য বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সূক্তের ছয়টি শাক্তি যথাক্রমে অনুধ্যান করিলে, একটি শৃঙ্খলার বিষয়—উহাদের পরস্পরের মধ্যে এক অভেদ্য সম্বন্ধের বিষয়—অনুমান করা যায়। প্রথম শাকে শাক্ত পরিজ্ঞানের উপায়প্রার্থী হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় শাকে ভগবদনুকম্পায় সে উপায় তিল অবগত হইতে পারেন। তৃতীয় শাকে দেবদ্বয়ের প্রতি তাঁহাদের নির্ভরপরায়ণতা প্রকাশ পায়। চতুর্থ শাকে সেই দেবদ্বয় যে কর্মানুসারে ফলপ্রদান করেন, রুষ্ট ও তুষ্ট হন, তাহারই আভাষ দেওয়া হয়। পঞ্চম শাকে দেবদ্বয়ের মাহাত্ম্য-প্রকাশ প্রসঙ্গে বলা হয়,—সেই দেবদ্বয় পরমোন্নত হৃদয়ে সত্যের পরিপোষণ-পক্ষে সহায়তা করেন এবং হৃদয় হইতে অসম্ভাব-সমূহ উন্মূলিত করিয়া দেন। দেবগণ সম্বন্ধে ঐরূপ পরিচয় প্রদানান্তর উপগাহারে মর্ত্ত শাকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের প্রতি, আমাদের কর্মের প্রতি, অনুগ্রহপূর্বক আপনারা একটু লক্ষ্য রাখিবেন; দেখিবেন,—যেন আমরা ভ্রান্তিবেশে অসৎ-পথে অসৎকর্মের পরিচালিত বা প্রবৃত্ত না হই; দেখিবেন,—যেন আমরা সৎকর্মের মদা আজ্ঞানিয়োগ করিতে সমর্থ হই।’ আমরা মনে করি, থাকের ইহাই প্রকৃত সার্থ্য। (১ম—২১সূ—৩শ)।

ঐ স্বাধৈদ-সংহিতা ।

— † * † —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ । দ্বাবিংশস্তোত্রং ।

পঞ্চমোঃস্থবাকঃ । চতুর্থঃ বর্গঃ ।

. . .

দ্বাবিংশস্তোত্রং ।

— * —

এ স্তোত্র—বহুদেবতামূলক এবং বহুভাষ্যাত্মক । এই স্তোত্রের অংশবিশেষ গৎয়া আচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মস্তিষ্ক নানা প্রকারে বিবৃণিত হইয়া আছে ।

এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষের অর্থে আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান নির্ণীত হয় ; পুনশ্চ, সে বাসস্থান নির্ণয়-সম্বন্ধে বিচার-বিতণ্ডা চলিয়া থাকে । এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষে প্রাচীন আর্ধ্যগণের জ্যোতির্বিজ্ঞা-বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এবং সে সম্বন্ধে নানা বিচার-বিতর্ক চলিতে পারে ।

পুরাণের বহু আখ্যায়িকাও এই স্তোত্রের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ইন্দ্র, ইন্দ্রপত্নী, অগ্নি, অগ্নিপত্নী, চোত্রাদেবী, বাগ্গেদেবী ভারতী প্রভৃতির সম্বন্ধে পুরাণে যে সকল বিবরণ আছে, তৎসমুদায় এই স্তোত্রের অনুসারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বিষ্ণুর বামন অবতারের উপাখ্যান বা ইতিহাস—এই স্তোত্রের “ত্রীণি পদা বিক্রমে” প্রভৃতি উক্তির সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অনেকে মনে করেন । এ সকল বিষয়ে হই পক্ষের হই মত আছে । এক পক্ষের মত এই যে, ঘটনা বাহ্য পূর্বে ঘটনাছিল এবং উপাখ্যানে বাহ্য প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে তাহাই ঋকের মধ্যে স্থান পাইয়াছে । অস্ত্র পক্ষের মত,— ঘটনাবলী ঋক্-স্তোত্রের অনুসারী । বখাস্থানে সে সকল বিষয়ের বিচার করা বাইবে । এখানে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি যে, এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষের দ্বারা অনেক জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে এবং তাহার মীমাংসাও পাওয়া যায় ।

এই স্তোত্রের সর্বাংশেই প্রধান বিচার্যমান বিষয়—আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান । এই স্তোত্র হইতেই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ আর্ধ্যগণের আদিবাসস্থানকে মধ্য-এসিয়ার পর্বত-

সমুদ্র তুবারাচ্ছন্ন অম্বুবাক মরুপ্রদেশকে নির্দেশ করেন। আবার এই সূক্তের সাহায্যে ভারতভূমিই আৰ্য্য-সভ্যতার আদি-ক্ষেত্র বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রতি ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে সত্য-তত্ত্ব আপনিই হৃদয়ত হইয়া আসিবে।

দ্বাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃতা) ।

প্রাতর্যুক্ত্যাদিকমেকবিংশত্যাচং পঞ্চমং সূক্তং । তন্ত ঋষিচ্ছন্দসী পূর্ববৎ । দেবতা-
বিশেষমুদ্রুক্রমাতে । প্রাতর্যুক্ত্য সৈকা চতস্র ঋষিচ্ছন্দসী সারিত্য আগ্নেয়ো দ্বৈ দেবীনাং-
কৈকেজ্ঞাগ্নীবরুণাশ্রমীনাং জ্ঞাপৃথিবী পার্থিবী যদৈক্ষ্যব্যোহতো দেবা দৈবী বেতি ।
সূক্তসংখ্যানুবর্তত ইত্যামিন খণ্ডে অনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিরিত্তি পরিত্যক্তিত্যং প্রাতর্যুক্ত্যেতি
সূক্তে সংখ্যাবিশেষত্বানিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিসংখ্যা দ্রষ্টব্য । সা চ বিংশতিরেকমাধিকয়া
সহ বর্ত্তত ইতি সৈকা । তত্রাদৌ চতস্র ঋচোহগ্নিদেবতাকাঃ । পঞ্চমীমারভ্যাষ্টম্যন্তাচতস্রঃ
সবিতৃদেবতাকাঃ । নবমী দশমী চোত্তে অগ্নিদেবতাকে । একাদশা ঋচো দেবসম্বন্ধিত্তো
দেব্যো দেবতাঃ । দ্বাদশা ইন্দ্রবরুণাশ্রমীনাং ইন্দ্রাগ্নীবরুণাশ্রমীনাং দেবতাঃ । ত্রয়োদশী-
চতুর্দশী জ্ঞাপৃথিবীদেবতাকে । পঞ্চদশী পার্থিবী পৃথিবীদেবীদেবতাকা । ষোড়শীমার-
ভ্যেকবিংশত্যাঃ ষড়্ভুদেবতাকাঃ । অতো দেবা ইতোতত্যাঃ ষোড়শান্ত কংস্রা দেবা
বিষ্ণুর্বা বিকল্পেন দেবতা । অত্র সূক্তবিনিয়োগো লৈঙ্গিকঃ । প্রাতঃসমুদ্রবাক ঋষিনে ক্রতো

সারণ্যভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“প্রাতর্যুক্ত্য” ইত্যাদি একুণ্টি ঋক বিংশ এই সূক্ত পঞ্চম সূক্ত নামে অভিহিত ।
ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের জায় । দেবতার বিষয় অনুক্রান্ত হইতেছে ; যথা,—
“প্রাতর্যুক্ত্য সৈকা চতস্রঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ,—আদি চারিটি ঋকের দেবতা—অগ্নিদেব ;
পঞ্চমী ঋক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টমী ঋক পর্যন্ত চারিটি ঋকের দেবতা—সবিতা ;
নবমী ও দশমী ঋকের দেবতা—অগ্নি ; একাদশী ঋকের দেবতা—দেবসম্বন্ধিনী দেবীগণ ; দ্বাদশী
ঋকের দেবতা—ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পত্নী যথাক্রমে ইন্দ্রাগ্নী, বরুণানী ও অগ্নারী ;
ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ঋকের দেবতা—আকাশ ও পৃথিবী ; পঞ্চদশী ঋকের দেবতা—পার্থিবী
পৃথিবীদেবী এবং ষোড়শী ঋক হইতে আরম্ভ করিয়া একবিংশী ঋক পর্যন্ত ছয়টি ঋকের
দেবতা—বিষ্ণু । অতএব ষোড়শী ঋকের সমগ্র দেবতা অথবা বিকল্পে বিষ্ণু-দেবতা হইয়া
থাকেন । ‘সূক্তসংখ্যানুবর্ত্ততে’ এই খণ্ডে, ‘অনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিঃ’ এইরূপ পরিত্যক্ত
হইরাছে । সেই জন্য “প্রাতর্যুক্ত্য” এই সূক্তে সংখ্যাবিশেষের অনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতি
বলিয়া জানিবে এবং সেই বিংশতি ঋক ‘সৈকা’ অর্থাৎ একটি অধিক ঋকের সহিত
বর্ত্তমান আছে । এই সূক্তের বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । আশ্বিন-ক্রতুর প্রাতঃকালীন অম্বুবাকে

ঋকের প্রথমাংশের বিষয়ই প্রথমে কথিত হইতেছে। ‘ইন্দ্রায়’ পদের সাধারণ অর্থ—‘ইন্দ্রের নিমিত্ত’। কিন্তু উহার ভাবার্থ—ভগবান্মহিমা-প্রকাশ নিমিত্ত—ভগৎসামীপ্য লাভের জন্য। ‘বচোযুজা’ পদে ‘মন্ত্ররূপ কর্মের সহিত যুক্ত’ এবং ‘হরী’ পদে ‘জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়’ বুঝায়। ‘বচোযুজা হরী’ বলিতে ‘কর্মসহযুত জ্ঞানভক্তি’ এই ভাব উপলব্ধ হয়। ‘মনগা’ পদে ‘স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া’ অর্থাৎ ‘অনুগ্রহ করিয়া’; ‘ততক্ষুঃ’ কি না—‘হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন।’ এতদ্বারা ঋকের প্রথমাংশের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আপনারা স্বতঃ-করণা-পরায়ণ হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে কর্মসহযুত জ্ঞানভক্তির রশ্মি সঞ্চারিত করেন; তাহাতে ভগবান্মহিমা প্রকাশ পায়—আমরা ভগবৎ-সামীপ্য লাভে সমর্থ হই।’

দ্বিতীয় অংশের প্রধান আলোচ্য পদ—‘শামাভিঃ।’ সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘গ্রহচর্যাদিনিষ্পাদনরূপৈঃ কর্মভিঃ সহ’। ভাব এই যে, যাগাদি সংকর্মানুষ্ঠানের সহিত। * ‘আশত’ পদের অর্থ—‘ব্যাপ্তবস্তুঃ’। ভাব এই যে,—‘ব্যাপ্তি পরা অবস্থিতি করেন।’ ইহাতে ঐ অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘সংকর্মের সহিত দেবগণ যেন ওতঃপ্রোতঃ সম্বন্ধযুক্ত থাকেন; আমরা যেন এমন সকল সংকর্ম করিতে পারি,—যাহাদের সহিত তাঁহাদিগের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হয়।’

এইরূপে বুঝা যায়, ঋকের প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে ঋভূদেবগণ! আপনাদিগের দ্বায় আমরা যেন কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির মর্ম অনুধাবন করিতে সমর্থ হই; অনুধাবন করিয়া, সেই পথে অগ্রগর হইতে পারি। আর, আমাদিগের সকল কর্মের সহিত আপনাদিগের সম্বন্ধ যেন চির-অবিচ্ছিন্ন রহিয়া যায়। সংকর্ম সতের সংজ্ঞা অবশ্যস্বত্বা। প্রার্থনা—আমরা যেন সংকর্মকারী হইয়া সেই সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি।’

যাহা হউক, আদর্শ মনুষ্যগণের—নরদেবতাগণের অনুসরণে আপনাদিগকে, সংকর্মসম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করাই এই ঋকের এবং ঋভূদেবগণ-সংক্রান্ত অপরাপর ঋকের লক্ষ্য। এই লক্ষ্য বলিয়াই এ সকল ঋকের অনুশীলন আবশ্যিক। (১ম—২০সূ—২৫)।

* পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণেরও কেহ কেহ এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। উইলসনের অর্থ—“With holy acts.” ল্যাংগলি (Langolis) ‘De ceremonies’ ইত্যাদি।

প্রাতর্যুজা বিবোধয়েতি চতুশ্চ খচঃ । সূত্রিতং চ । অপাশ্বিন এষো উষাঃ প্রাতর্যুজোতি
চতুশ্চঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি আশ্বিনগ্রহস্ত প্রাতর্যুজোত্যোকা পুরোহিত্যাক্য। বিদেবতৈশ্চর-
ন্তীতি খণ্ডে সূত্রিতং । আশ্বিনস্য প্রাতর্যুজা বিবোধয় । আ० ৫৫ । ইতি । তত্র প্রথমামুচমাৎ ।

* * *

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাহুবাক্যে দ্বাবিংশসূক্তং । অশ্বিঃ কণপুত্রো মেধাতিথিঃ । অশ্বিনৌ সবিভাগি
দৈবীশ্রাণীবরুণাত্ময়াদীত্বাবাপৃথিবীপার্বিবীৰ্য্যশ্চ দেবতাঃ । অশ্বিনে ক্রতো ।
বিখদেবে শস্ত্রে অগ্নিষ্টোমে গৈজিকশ্চ বিনিয়োগঃ ।

. . .

প্রথমা শব্দ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশসূক্তং । প্রথমা শব্দ) ।

প্রাতর্যুজা বি বোধয়াশ্বিনাবেহ গচ্ছতাং ।

অম্ম সোমম্ম পীতয়ে ॥ ১ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণং ।

প্রাতঃযুজা । বি । বোধয়া । অশ্বিনৌ । আ । ইহ । গচ্ছতাং ।

অম্ম । সোমম্ম । পীতয়ে ॥ ১ ॥

. . .

মহ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম মন । ‘প্রাতর্যুজা’ (প্রাতঃসবনসম্বন্ধযুক্তান দেবান, প্রাতঃসংগীয়ান সর্কান দেবন)
‘বিবোধয়’ (উদ্বোধয়, ‘সরণং কুরু’) ; ‘অশ্বিনৌ’ (হে অন্তর্যামিহিবাঃস্বাধিনাশকৌ দেবৌ)

‘প্রাতর্যুজা বিবোধয়’ ইত্যাদি চারিটি শব্দ বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে ; আশ্বলায়ন শ্রোতন্ত্রে
সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, — “অপাশ্বিন এষো উষাঃ প্রাতর্যুজোতি চতুশ্চঃ (আ० ৪।৫)
ইতি । “প্রাতর্যুজা” এই একটি শব্দ আশ্বিন-গ্রহের পুরোহিত্যাক্য। হয়, — ইহা আশ্বলায়ন
শ্রোতন্ত্রের ‘বিদেবতৈশ্চরন্তি’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে । যথা—“আশ্বিনস্য প্রাতর্যুজা
বিবোধয়” (আ० ৫।৫) ইতি । সেই সূক্তের প্রথমা শব্দ কথিত হইতেছে ।

‘ଅସ୍ୟ’ (ଅସଂସ୍କୃତସ୍ୟ) ‘ସୋମସ୍ୟ’ (ଆହବନୀୟସ୍ୟ, ଉକ୍ତିସ୍ଥାୟତସ୍ୟ) ‘ମୀତରେ’ (ପାନାର୍ଥେ) ‘ଇହ’ (ଅଗ୍ନିନଃ ସଞ୍ଜେ, ଅଗ୍ନିକଂ ହମରେ) ‘ଆଗଚ୍ଛତା’ (ଆଗତା ଅଧିତିଷ୍ଠତାଃ ସୁସାମିତି ଶେଷଃ) । ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକଃ । ଆତ୍ମୋଦୋଧକଃ ମନଃ ଉପବାଚିତ୍ତାପରାମ୍ଭଃ ତବତୁ—
ଇତ୍ୟେବଂ କାମନା । (୧ମ - ୨୨ମ - ୧୩) ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ହେ ଆମାର ମନ । ତୁମି ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବିଦ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବିଦ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ମନ ଉପବାଚିତ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

ସାରଣ-ଭାଷା ।

ଅଥ ହୋତାଧର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତିଃ କ୍ରତେ । ହେ ଅଧର୍ଯ୍ୟୋ ପ୍ରାତର୍ଯୁଜା ପ୍ରାତଃସବନଗ୍ରହେନ ସଂସ୍କୃତାବିଧିନୋ
ଦେବୋ ବିଦୋଧୟ । ନିଶେଷେନ ଶ୍ରବୁଦ୍ଧୋ କୁରୁ । ଅଧିନୋ ଶ୍ରବୁଦ୍ଧୋ ଚାଧିନୋ ଦେବାବସ୍ୟାଭିବସଂସ୍କାର-
ଯୁକ୍ତସ୍ୟ ସୋମସ୍ୟ ମୀତରେ ପାନାର୍ଥେ କର୍ମାଗାଗଚ୍ଛତାଃ ॥

ପ୍ରାତର୍ଯୁଜାତେ ଗୃହାଣେନ ଗ୍ରହେନ ମହୋତ ପ୍ରାତର୍ଯୁଜା । ସଂସ୍କୃତିସେତାଦିନା କ୍ରିପ । ଅପାଂ
ଅନୁଗତ୍ୟାକାରଃ । କୃତୁରପଦପ୍ରକୃତିସ୍ତବଃ । ଅସ୍ୟ । ଉଦ୍‌ବିଦିତ୍ୟାଦିନା ବିଭକ୍ତେରୁଦାତବଃ ।
ମୀତରେ । ବାତାରେନ ଶ୍ଚିନ ଉଦାତବଃ ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

ସାରଣ-ଭାଷ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ଏହା ହୋତା ଅଧର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରିବା କହିତେହେନ, - ‘ହେ ଅଧର୍ଯ୍ୟୋ ! ପ୍ରାତଃ-
ସବନଗ୍ରହେ ସେ ଅଧିଦେବତା, ସଂସ୍କୃତ ହେଉ ନାକେନ, ଆଗାମି ତାତ୍ପରିୟାଦିଗେ ବିଶେଷରୂପେ ଆଗରିତ
କରନ । ତାହାର ଆଗରିତ ହେଉ, ଅଭିବସଂସ୍କାରଯୁକ୍ତ ଏହି ସୋମ ପାନ କରିବାର ନିମିତ୍ତ
ଏହି କର୍ମେ ଆଗମନ କରନ ।

‘ପ୍ରାତଃକାଳେ ଗୃହାଣେନ ଗ୍ରହେନ ସହିତ ଯୁକ୍ତ’—ଏହି ଅର୍ଥେ ‘ପ୍ରାତର୍ଯୁଜା’ ଏହି ପଦଟି, ‘ପ୍ରାତଃ’
ଉପପଦ ପୂର୍ବକ ‘ଯୁଜ’ ଶବ୍ଦର ଉତ୍ତର ‘ସଂସ୍କୃତିସେତା’ ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା ‘କ୍ରିପ’ ପ୍ରାତର କରିବା
‘ଅନୁଗତ୍ୟାକାର’ ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା ବିଭକ୍ତିର ହାଲେ ଆକାରାଦେଶ ନିମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଏହି
‘ପ୍ରାତର୍ଯୁଜା’ ପଦଟିର କୃତ୍ଵାପ୍ରାପ୍ତ ରୂପେ ପ୍ରକୃତିସ୍ତବ ହେଉଅଛି । ‘ଉଦ୍‌ବିଦିତ୍ୟା’ ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା
‘ଅସ୍ୟ’ ଏହି ପଦଟିର ବିଭକ୍ତିସ୍ତବ ଉଦାତ ହେଉଅଛି । ‘ମୀତରେ’ ଏହି ପଦଟିର ‘ଶ୍ଚିନ’ ପ୍ରାତାରେନ
ବିଭକ୍ତି ଉଦାତ ହେଉଅଛି । (୧ମ ୨୨ମ—୧୩) ॥

প্রথম (২০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:•:—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হয়, হোতা যেন ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দিতেছেন। তদনুসারে ‘প্রাতযুজা’ পদটি ‘অগ্নিনো’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে; তাহাতে ‘প্রাতযুজা’ শব্দের অর্থ হয়—‘প্রাতঃকালে যাহারা রথে অশ্বযোজনা করেন।’ সে ব্যাখ্যান ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘প্রাতঃকালে রথে অশ্বযোজনা যাহাদের কার্য্য (শকট-চালক ‘কোচ’-গ্ৰন্থ আর কি) সেই অগ্নিনোব্রহ্ম সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে আগমন করুন। গেম-মন্ত্র অগস্ত্য বর্ষের জাতির রচনা (চামার গান) বলিয়া যাহারা বিখ্যাত করেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ অর্থই হইতে পারে; হওয়া বিচিত্রও নহে।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এ ঋকের ভাৱ সম্পূর্ণ অগুরূপ। এখানে লোক আপনার অন্তরকে ভগবদারাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি আপনা-আপনি আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন রে! আর নিশ্চিন্ত থাকিও না! প্রভাত হইতেই ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত হও। কত দিন কাটিয়া গেল! কত রাত্রির অবসান হইল! কিন্তু তুমি করিলে কি? এখনও উদ্বুদ্ধ হও। এখনও তাহার প্রতি চিত্ত যুগ্ম কর। এখনও তাহার লহিত যুক্ত হও। ঐ দেখ, নৈশ-অন্ধকার কাটিয়া গেল। ঐ দেখ, দিব্য-জ্যোতীরূপে তিনি স্বপ্রকাশ হইলেন। এই কি উপযুক্ত সময় নহে? এখনও কি ঘুমঘোরে মগ্ন থাকিবার সময় আছে? জাগো—জাগো! এই প্রাতঃকালে, স্নান শুভ মুহূর্ত্তে, ভগবানের চরণাঙ্গনায় প্রযুক্ত হও।’

সূক্তের প্রথমে—ঋকের প্রথমে—ঐ যে ‘প্রাতযুজা বিবোধন’ বাক্য, উহা আর কিছুই নহে,—উহা আত্মোদ্বোধন মন্ত্র। ঘোটকের সম্বন্ধ ওখানে কোথাও নাই। যদি ঘোটকের কল্পনা করার একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অর্থ কর,—‘তোমার উত্তম-রূপ ঘোটককে মানস-রূপ রথে গঃষোজিত করিয়া ভগবৎ-প্রতি পরিচালন জন্য উদ্বুদ্ধ হও।’ ফলতঃ, গভীর-ভাবাত্মক আত্মোদ্বোধন-মূলক এই যে ঋকংশ, ভ্রান্তিবশে মানুষ ইহাকে কদর্থের কল্পনা করিতেছে মাত্র। সূক্তের প্রথমে যে মূচনা, উপন্যাসে তাহারই পূর্ণস্মৃতি লক্ষ্য করিলে; তাহাতেই কুপ্যাখ্যান ভ্রান্তি দূর হইতে পারিলে।

এখানে আর এক গভীর তত্ত্বকথা ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি। একদিকে অভ্যন্তরীণ নৈশ অন্ধকার, অন্যদিকে জ্ঞানস্বরূপ দিবার আলোক। দুইয়ের সন্ধিস্থল—প্রাতঃকাল। জ্ঞান-অজ্ঞান, আধার-আলোক—এখানে আসিয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে। ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ শব্দে সেই মিলনের সঙ্গের ভাণ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। অজ্ঞানতার আঁধারে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল; জ্ঞানের আলোক কখনও সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা দেখি নাই। সূর্যোদয়ে নৈশ-অন্ধকার দূরীকরণের ন্যায় জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতার আধার দূর করিয়া দিল। নিজ্রাঘোরে তমসার মধ্যে কাল কাটিয়া যাইতেছিল; সহসা স্মৃতিপথে কে যেন আলোক-রশ্মি প্রদর্শন করিল। ভ্রান্ত জীব উদ্বুদ্ধ হইয়া আপনা আপনিই বলিয়া উঠিল,—‘জাগো—জাগো’! আর গময় নাই; প্রভাতেই ভগবানের সহিত চিত্তকে যুক্ত কর; ইহাই উপযুক্ত সময়।’ প্রভাতে চিত্তকে ভগবানের প্রতি যুক্ত ও যুক্ত করিবার উপযুক্ত সময় বলিয়াই ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

‘অশ্বিনো’ অর্থাৎ অশ্বিদ্বয়কে সম্বোধন—ইহারও কোনও নির্গূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ব্যাখ্যার্থক ‘অশ্’ দাতু—‘অশ্বিন’ শব্দের মূল। নিশায় ও দিবা, আধারে ও আলোকে, অজ্ঞানে ও জ্ঞানে তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; এই জগত্ই অশ্বিদ্বয়রূপে তাঁহারা সম্পূর্ণ হন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের মিলনে তাঁহাদের সহায়তা প্রথম প্রয়োজন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের স্রুগুণ জ্ঞাপন জগৎ তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। এখানে তাঁহাদের সেই মূর্ত্তিই কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহারা আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে আলোকে আধারে মিশিয়া, জ্ঞান অজ্ঞান অভিন্ন-গতি প্রাপ্ত হইবে। মনে হয়, এই জগত্ই—অজ্ঞান, জ্ঞানে বিলীন করিবার জীব বিকাশের জগত্ই—যুগ্মদেবের অশ্বদ্বয়ের আস্থানেই সূক্তের সূচনা করা হইয়াছে। তারপর, অশ্বদ্বয়কে দেবত্রেতা বলা হয় এবং তাঁহাদিগের যুগ্মমূর্ত্তি পরিকল্পনা হইতে দেখি। তাহা হইতেই তাঁহাদিগকে অন্তর্য্যামি ও বহির্কর্য্যামি নামক দেবদ্বয় বলায় বিস্তারিত করিতে পারি। ব্যাধি বিবিধ-অস্ত্রের ও বাহিরের। দেবতা তাই যুগ্ম। (১ম—২২সূ—১৭)।

দ্বিতীয়া গক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। দ্বিতীয়া গক্।)

যা সুরথা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা তা হবামহে ॥ ২ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। সুরথা। রথীতমা। উভা। দেবা। দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা। তা। হবামহে ॥ ২ ॥

...

মর্শাসুসারিণী বাখা।

‘যা’ (যো প্রসিদ্ধো) ‘সুরথা’ (শোভনরথযুক্তো, রথীতমো, লোকপরিচালকো) ‘দিবিস্পৃশা’ (দিবালোকবাসিনো, জ্যোতিঃস্বরূপো) ‘তা’ (তো, তাদৃশো লোকহিতসাধকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো অশ্বিদেবো) ‘হবামহে’ (আহ্বরামহে, অনুসরেম)। রথী যথা রথং পরিচালয়তি, অশ্বিনৌ তথা অস্মান্ সুপথং পরিচালয়ন্তে—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম ২২সূ-২খ) ॥

...

বঙ্গানুবাদ।

যাঁহারা প্রসিদ্ধ লোকপরিচালক জ্যোতিঃস্বরূপ, তাদৃশ লোকহিতসাধক আধিব্যাধিনাশক অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি। (ভাব এই যে,—রথী যেমন রথকে পরিচালিত করেন, অশ্বিনৌদ্বয় সেইরূপ আমাদের জ্ঞপথে পরিচালিত করুন।) ॥ (১ম—২২সূ—২খ) ॥

...

সারণ-ভাষ্য।

যোক্তাশ্বিনা দেবা যাবুতাবশ্বিনৌ দেবৌ সুরথা শোভনরথযুক্তৌ রথীতমা রথীনাং মধ্যেইতি-
শরেন রথিনৌ। দিবিস্পৃশা দ্বালোকনিবাসিনৌ। তা হবামহে। তাদৃশাবধিনাশ্বরামহে ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে অশ্বিদেবদ্বয়, সুন্দররথযুক্ত, রথিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রথী এবং বর্ণোক্ত-নিবাসী,
সেই অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি।

যেতাদিঘটন পদেষু স্থগাং অলুগিতি দিবচনসাকারঃ । সুরথা । শোভনো রথো যমোত্তো
সুরথো । সমাসাত্তোদাত্তাপবাদং বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বয়ং বাধিতা নঞ-স্বত্যাংমিত্যন্তর-
পদাত্তোদাত্তে প্রাপ্ত আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসীতুত্বরপদাত্তদাত্তং । রথীতমা । অস্ত্রেযামপি
দৃশ্যতে ইতি সংহিতারামিকারস্ত দীর্ঘত্বং । দিবিস্পৃশা । দিবিস্পৃশতঃ ইতি দিবিস্পৃশো ।
কিপ্ চৈতি কিপ্ । তৎপুরুষে কৃতি বহুলমিতালুক । গতিকারকোপপদাৎ কৃদিত্তি
কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বয়ং ॥ (১ম - ২২শ্ল - ২৭) ॥

• • •

দ্বিতীয় (২০৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— * —

এই স্বাকে অশ্বিনীদ্বয়ের স্বরূপ-পরিচয় দেখিতে পাই । তাঁহারা
‘সুরথা’ । ঐ শব্দে তাঁহারা শোভনরথযুক্ত বা রথিশ্রেষ্ঠ অর্থ উপলব্ধ
হয় । দুই অর্থই ভাবগ্রহণপক্ষে সঙ্গত । তাঁহাদের শোভন রথ বা
উৎকৃষ্ট রথ আছে, অথবা তাঁহারা শ্রেষ্ঠ রথী বা শ্রেষ্ঠ রথ-পরিচালক—
দুই অর্থেই তাঁহাদের মানুষ্যের মঙ্গল-সাধনের ভাব আসে । এক ভাবে,
তাঁহারা আমাদিগকে তাঁহাদের রথে গ্রহণ করুন, অর্থাৎ যে পথে যেমন
ভাবে চলিতে হইবে—চালাইয়া লউন ; অন্য ভাবে, আমাদেয় মনোরথকে
তাঁহারা পরিচালিত করুন । এখানে নির্ভরতা—দেবতার উপর । যে
ভাবে চালাইলে, যে পথে পরিচালিত হইলে, আমাদেয় শ্রেয়ঃ সাধিত হয়,

“যা” ইত্যাদি আটটি পদে (অর্থাৎ বা, সুরথা, রথীতমা, উভা, দেবা, দিবিস্পৃশা, অশ্বিনা
এবং তা—এই আটটি পদে) “স্থগাং অলুক” এই শব্দ দ্বারা দ্বিতীয়বার দিবচনের স্থানে
আকারাদেশ করিয়াছে । ‘শোভন হইরাছে রথ যাহাদের’—এই অর্থে “সুরথা” পদটি নিম্পন্ন ।
সেই ‘সুরথা’ পদটির সমাসাত্ত উদাত্তস্বরের অপবাদক—বহুব্রীহি সমাস নিম্পন্ন পূর্বপদে
প্রকৃতি স্বয়ং । সেই প্রকৃতিস্বয়ংকে বাধিত বা রোধ করিয়া “নঞ-স্বত্যাং” শব্দ দ্বারা
পরপদে অস্তোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু, সেস্থলে “আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি” শব্দ দ্বারা ‘সুরথা’
শব্দের পরপদে আত্মদাত্তস্বর হইরাছে । “অস্ত্রেযামপিদৃশ্যতে” এই শব্দ দ্বারা সংহিতাতে
‘রথীতমা’ পদটির ই-কারের দীর্ঘ করিয়াছে । “দিবিস্পৃশতঃ” এই অর্থে “দিবিস্পৃশা” পদটি,
নিম্পন্ন । ‘দিবি’ সপ্তমাস্ত পদপূর্বক ‘কিপ্’ শব্দ অস্থানে ‘স্পৃশ্’ ধাতুর উত্তর কিপ্-প্রত্যয়
করিয়া “তৎপুরুষে কৃতি বহুলং” এই শব্দ দ্বারা উহাতে সপ্তমীর অলোপ হইরাছে ।
“গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ” এই শব্দ দ্বারা উহার কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বয়ং হইরাছে । ২৭

• • •

তাহারাই তাহার বিধান করুন,—এই প্রার্থনা। তারপর বলা হইয়াছে,
—তাহারা ‘দেবিস্পৃশা’, অর্থাৎ দুয়লোকবাণী বা জ্যোতির্গায়তাবাণম।
এখানে জ্ঞানস্বরূপতা উপলব্ধ হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে
নাকের ভাবার্থ হইতে পারে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেবদয়। আপনারা স্বরূপে
শ্রেষ্ঠ সারথীর জায় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সৎপথে পরিচালিত
করুন।’ এখানে অশ্বিদ্বয় সম্বোধনে যুগ্মদেৱতার আরাধনার অভিপ্রায়
এই যে,—‘আমাদের সৎকর্ম্ম-সমুদ্ভূত জ্ঞানভাজ-রূপে হৃদয়ে আবিস্কৃত
হইয়া আপনারা গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করুন।’ (১ম—২২সূ—২৭) ॥

তৃতীয়া ষাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষাণ্মিংশসূক্তং। তৃতীয়া ষাক্।)

যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্নুতাবতী।

তয়া যজ্ঞং মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। বাং। কশা। মধুমতী। অশ্বিনা। স্নুতাবতী।

তয়া। যজ্ঞং। মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসারিণী-বাখ্যা।

হে দেবো ‘বাং’ (যুবরোঃ) ‘যা’ (প্রলিঙ্ঘা) ‘মধুমতী’ (অমৃতনিঃস্রাবিনী)
‘স্নুতাবতী’ (প্রিয়গতাবাগযুতা) ‘কশা’ (ভাড়নী, বিবেকরূপা উদ্বোধিনী) ‘তয়া’ (তয়া
সহাগত্যা) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিকর্ম্ম) ‘মিমিক্ষতং’ (সেতুং ইচ্ছতং, নিষ্পাদয়তং)। হে
দেবো, বরং হি ভ্রান্তিপরায়ণাঃ। তস্মাৎ সতর্কীকরণায় বিবেকরূপেণ নদা অসাকং
ঈক্ষেণে বিরাজেৎ। ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১ম ২২সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবদয়। আপনারা সেই অমৃতনিঃস্রাবিনী প্রিয়গতাবাক্-
স্বরূপিণী বিবেকরূপা ভাড়নী সহ উপাস্ত হইয়া আমাদিগের
ষক্—১২২ (৩৮)

যাগাদি-কৰ্ম সম্পাদন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! আমরাই ত্রাস্তিপরায়ণ । সেই হেতু মতর্ক করিবার জন্য বিবেকরূপে সর্বদা আমাদের হৃদয়ে বিরাজ করুন ।) (১ম—২২সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নি হে অগ্নি দেবো বা যুবরোঃ পঞ্চাক্ষনী বা কণাখণ্ডানী বিদাতে তয়া মহাগতা যজমানদীর্ঘ মিমিক্ষতং । সোমরসেন সেক্তুমিচ্ছতং । কশরাখান্দৃঢ়ং তাড়য়িত্বা সতসা সমাগত্য ভবদ্বিসয়াং সোমরসাহুতিং নিম্পাদয়িতুমুত্থাত্তৌ ভগতামত্যাঃ । কৌদুশী কশা । মধুমতী । অৰ্ণঃ ক্ষোদ তত্যাাদিষেবশতসাখ্যাকেষুদকনামস্ব মধু পুরীষমিতি পঠিতং । তস্মাদ্ভদ্রকবতী তুচ্ছং ভবতি । অখ্য শীঘ্রগত্যা যৎ স্বেদোদকং ভবতি তেনৈব কশা ক্লিয়েত্যাৰ্থঃ । স্নাতাবতী প্রিয়সত্যাবগযুক্তা । তীব্র কণাতাড়নে । যো ধ্বনি নিম্পত্ততে । তাড়নবেলায়ামক্ষারুঢ়েন চ য আক্রোশঃ ক্রিয়তে । তদুভয়ং শীঘ্রগমনহেতুত্বেন যজমানস্ত চ প্রিয়ং । যথা । শ্লোকো যারত্যা'দযু সপ্তপঞ্চাশদ্বিংশতঃ কশা । ধ্বনোতি পঠিতং । অগ্নিনোষী নাক্ মাধুর্যোপেতা পারুষ্ঠ্যরচিতা স্নাতাবতী প্রিয়সত্যাবগেপেতা ফলপ্রদ'নিষয়েত্যাৰ্থঃ । তয়া বাচা যুক্তৌ বজ্রং মিমিক্ষতমিতি যোজনীয়ে ॥

কশা । কশগতিশাসনয়োঃ । পচাশ্চ চ । বুযাদিবাভা'দাস্তঃ । স্নাতাবতী । উন

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেবদয় ! আপনাদের সঞ্চাক্ষনী যে কশা অর্থাৎ অখণ্ডানী (চাবুক) বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তাহার সহিত আগমন করিয়া আপনারা আমাদের যজ্ঞকে সোমরসের দ্বারা সেচন করিতে ব্যাপৃত হউন । অর্থাৎ, আপনারা কশার দ্বারা অবসমূহকে দৃঢ়রূপে তাড়না করিয়া শীঘ্র আগমনপূরক ভবদ্বিসয়ক সোমরসের আহুতিকে সম্পাদন করাইতে উদ্দেশ্যী হউন কশা কিরূপ ? “মধুমতী” । “অর্ণ ক্ষোদ” ইত্যাদি শব্দলংঘ্যক উদক-নামের মধ্যে ‘মধু’ ও ‘পুরীষ’ এই লবঙ্গর পঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘উদকবতী’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে । কশা পুনরায় কিরূপ ? না, অখের শীঘ্রগতিতেই যে স্বেদগারি উৎপন্ন হয়, তদ্বারা ক্লিয়া । (পুনরায় কিরূপ) “স্নাতাবতী” ; অর্থাৎ প্রিয় এবং সত্যাবগযুক্তা । তীব্র কশাবাতের দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, এবং তাড়নসময়ে অবাক্রুঢ় জন যে আক্রোশ করে তদুভয়ই শীঘ্রগমনের হেতুভূত বলিয়া যজমানের প্রিয় । অতএব, “শ্লোকঃ যার” ইত্যাদি সাতার প্রকার বাক্-নামের মধ্যে “কশা-ধ্বনা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘কশা’ অর্থাৎ অগ্নিদেবের যে বাক্য, তাহা মাধুর্যযুক্ত ও পারুষ্ঠ্য-রহিত, অতএব “স্নাতাবতী” প্রিয়ত্ব ও সত্যাবগযুক্ত অর্থাৎ ফলোপকারক । সেই বাক্যযুক্ত অগ্নিদেয় ‘যজ্ঞকে সেচন করিতে ইচ্ছা করুন’—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে ।

গাত এবং শালনার্থক ‘কশ্’ শব্দের উত্তর “পচাশ্চ” নিয়মে অচ্ প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে “কশা” এই পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে । বুযাদিষহেতু ইহার আদিষর উদাস্ত । অক্ষররূপে অগ্নিরূপে গাণ করে এই অর্থে ‘স্ব’ শ্লোক পরিহাণার্থ ‘উন’ শব্দের উত্তর

পরিহারে স্তম্ভনমিত্যধিকারিত্বং নন । তথাবিদমুত্তং লভ্যং যন্তাং নচি সা সন্তা
নঞ-স্বত্ব্যামিত্যন্তরপদাঙ্কাদান্তং বাধিতা পরাদিস্থদামি বহুলামিত্তি প্রকার উদাত্তঃ ।
সা যন্তা অস্তি না কনা সন্তাবতীতি কনায়াঃ লংজা । এতং নামা কশোভাঃ ।
সংজ্ঞায়াম্ । পা০ ৮২।১১ । ঠাত্ত মতুগো বহুং । মিমিক্তং । মিম্হেঃ লন্ । হলচাচ্চৈত
কিত্বাদ্গুণাভাঃ । চক্ৰত্বয়ানি । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (২১০) স্বাকের বশদার্থ ।

— * —

এ স্বাকের বড়ই এক হান্সাম্পদ অর্থ প্রচারিত আছে । যে ডা
তাড়াইবার চাবুক—যাহা যে ডার গায়ের ঘামে ভিজিয়াছে, আর যাহা
অথকে দ্রুত চালাহতে পারে—সেইরূপ চাবুক গাঙ্গে করিয়া তোমরা
আমাদের যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন কর ;—এই যেন স্বাকের প্রার্থনা । ‘কশ’,
‘মধুমতী’, ‘সন্তাবতী’—এই তিনটি পদের অর্থ নিষ্কাশন উপলক্ষেই পকের
ভাব এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । *

‘কশ’ শব্দে “সন্তাবতী” পদের অন্তর্গত “সন্ত” পদটি নিস্পন্ন হইয়াছে । যে পক্ষে ‘সন্ত’
অর্থানুপ্রায়, ‘কশ’ অর্থানুপ্রায় লভ্য আছে, তাহাতে সন্তা পদ কহে । এস্থলে, ‘নঞ-স্বত্ব্যাম্’
স্বত্র দ্বারা পরপদে প্রাপ্ত যে অণোদান্তস্বর, তাকে বাদিয়া ‘পরাদিস্থদামি বহুলাং’ পুত্র
অনুসারে “সন্তাবতী” পদটির স্বকারটি উদাত্ত হইয়াছে । সেই ‘সন্তা’ যে কশা আছে,
সেই কশার লংজা অর্থানুপ্রায় নাম “সন্তাবতী” । ‘সংজ্ঞায়াম্’ (পা০ ৮২।১১) এই স্বত্র
অনুসারে “সন্তাবতী” পদে মতুগের ‘ম’ এর স্থানে ‘ন’ হইয়াছে । মত পাতুর উত্তর সন্ত
প্রত্যয় করিয়া “হলচাচ্চৈত” স্বত্রানুসারে কিত্বোত্তু গুণের অভাবে এবং চক্, কত্ব ও বহু হইয়া
“মিমিক্তং” পদটি নিস্পন্ন হইয়াছে । ৩ ।

* * *

১ বঙ্গদেশ-প্রচলিত তিনটি অনুবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — (১)
“হে অশ্বিন, তোমাদিগের যে অশ্ব যেন যজ্ঞ ও যজ্ঞনযুক্ত চাবুক আছে, তাহার লাহত
আসিয়া (অর্থানুপ্রায় শীঘ্র আসিয়া) এ যজ্ঞ (সোমযজ্ঞ) লজ্জ কর ” (২) “হে অশ্বিনীকুমার-
দ্বয় আপনাদিগের অশ্বতাড়নী (চাবুক) অশ্বের বর্ষদ্বারা আর্জি এবং শীঘ্র আগমন নিমিত্ত
যজ্ঞমানের শ্রিয় । অতএব ইহার সাহিত আগমনপুঙ্ক আমাদিগের যজ্ঞ নিস্পাদন করুন ।”
(৩) ‘কশা-দ্বারা অথকে তাড়ন করুন । তাহাতে তাহার যেন নির্গত হউক ; কিন্তু অথকে
বেদনা দিবেন না । শ্রিয় ও লভ্য বাক্যবৎ অন্ন পীড়নেই তাহাদিগকে পরিচালিত
করিবেন ।’ ইত্যাদিরূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে ।

কি শব্দে কি ভাব আসিয়া পড়িয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। যাকে ‘কশা’ শব্দের বিশেষণ আছে—‘মধুমতী’। ব্যাখ্যাকারগণ লিখলেন,—‘স্মৃতিমুক্ত’। মধু হইল—স্মৃতি। যাকে আছে—‘স্মৃতিবতী’; অর্থ করা হইল—‘স্মৃতিমুক্ত’ অর্থাৎ চাবুক-সঞ্চালনে যে ‘শপ্ শপ্’ শব্দ হয়, সেই মধুর স্বর। এই কি অর্থ! সায়ণ আবার এস্থলে সোমরসের প্রাঙ্গণ আনিয়াছেন। যজ্ঞকে সোমরসে অভিষিক্ত করা হউক,—তাঁহার অনুসরণে এইরূপ অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে।

‘কশা’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে? যাহা মধুমতী, যাহা স্মৃতিবতী, সে ‘কশা’ কি অশ্বতাড়নী চাবুক! কখনও তাহা নহে। আমরা বলি,—এখানে ‘বিবেকরূপা উষোদিনি’ ভাব ঐ ‘কশা’ শব্দে ব্যক্ত করিতেছে। বিবেকের তাড়না—কশাঘাত নহে কি? সাক্ষু-গজ্জনের পক্ষে সে কশাঘাত মধুমতী অর্থাৎ অমৃতফলপ্রদ। বিবেক-রূপ সেই কশাঘাতের প্রভাবে বিপথ হইতে বিমুখ হইলে, অগজ্জনের পক্ষেও সে কশাঘাত পরিশেষে মধুমতী হয়। তাই ‘মধুমতী’ বিশেষণের সার্থকতা। তার পর—‘স্মৃতিবতী’। ঐ শব্দের প্রতিবাক্য—‘প্রিয়মত্যাগমুতা’। বিবেকের কশাঘাত যে প্রিয় ও মত্যা, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উহা মত্যাগমুতা প্রদর্শন করে; উহা দ্বারা প্রিয়কার্য্য সাধিত হয়। সুতরাং এখানে ঘেটকের কোনও সম্বন্ধ নাই; অশ্বতাড়নী চাবুকেরও কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। এ সকল মনস্তত্ত্বের বিষয়। যোগাঙ্গিক-কর্ম্ম সম্পাদন-পক্ষে চিত্ত কিংগে নিশ্চিন্ত হয়, মন কিংগে ভগবন্তুক্তিযুক্ত হয়,—এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে।

উপমার ভাষায় পূর্বে যাকে বলা হইয়াছে,—‘গেই দেগদয় রথিগেষ্ঠ’। গেই উপমা এখানেও অব্যাহত আছে। এখানে বলা হইতেছে,—‘মধুমতী অমৃতনিঃস্রাবিনী স্মৃতিবতী, প্রিয়মত্যাগমুতা কশা বা তাড়নী দ্বারা, হে দেব, আমাদিগকে তোমরা সৎপথাবলম্বী রাখিও। আমরা যেন বিপথে না যাই। সর্ব্বদা সতর্ক করিয়া দিও—ভয়-মিত্রতা-সহযুত জ্ঞান-বিশেষ-রূপ কশার সাহায্যে আমাদিগকে সর্ব্বদা সাবধান রাখিও,—পরিচালিত করিও’। (১ম—১২সূ—৩৭)।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

তক্ষন্নাৱতাভ্যাং পরিজ্ঞানং সুখং রথং ।

তক্ষন্নেনুং সবহুৱাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তক্ষন্ । নাসত্যাত্যাং । পরিজ্ঞানং । সুখং । রথং ।

তক্ষন্ । ধেনুং । সবহুৱাং ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাহুলাৱিণী-ব্যাখ্যা ।

তে দেবাঃ ‘নাসত্যাত্যাং’ (অশ্বিনীকুমারদেবাত্যাং—তদেবসকাশপ্রাপণার্থং, অন্তর্কর্যাধি-
বহির্কর্যাধি-নাশায় ইতি ভাবঃ) ‘পরিজ্ঞানং’ (লক্ষ্যতঃ গমনশীলং, লকলদেবভাবপ্রাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘সুখং’ (সুখকরং) ‘রথং’ (লংকর্ম্মরূপং যানং) ‘তক্ষন্’ (নির্মিতবস্তুঃ,
প্রদর্শিতবস্তুঃ), তথা ‘সবহুৱাং’ (কীরায়ুতস্ত দোক্ষীং, অমৃতনিশ্চন্দিনীং) ‘ধেনুং’ (গাং,
ধর্ম্মরূপাং জ্ঞানরশ্মিং ইত্যর্থঃ) ‘তক্ষন্’ (প্রদর্শিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়ন্তি ইতি ভাবঃ) । নর-
রূপিণঃ তে দেবাঃ মনুষ্যান্ ভগবৎসামীপ্যং লংবাহয়ন্তি ; তে এব আদর্শরূপাঃ লস্তুঃ
ধর্ম্মস্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ ৩৭) ।

বঙ্গাহ্বানং ।

সেই দেবগণ, অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশের নিমিত্ত, সর্ক্বত্রগমনশীল
অর্থাৎ সকল দেবভাবপ্রাপক সুখকর লংকর্ম্ম-রূপ যানকে নির্মাণ
করিয়াছেন—দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতনিশ্চন্দিনী ধর্ম্মরূপ জ্ঞান-
রশ্মিকে প্রদর্শন করিয়াছেন । (ভাব এই যে, নররূপী সেই দেবগণ
মনুষ্যদিগকে ভগবৎসামীপে লংবাহন করিয়া লইয়া যান ; তাঁহারা ই আদর্শ-
স্বরূপ হইয়া, ধর্ম্মের স্বরূপ প্রদর্শন করেন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৩৭) ॥

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছায়াংশসূক্তঃ । চতুর্থী পাক্) ।

নহি বামস্তি দূরকে যত্রা রথেন গচ্ছথঃ ।

অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥ ৪ ॥

গদ বিশেষণং ।

নহি । বাং । অস্তি । দূরকে । যত্র । রথেন । গচ্ছতঃ ।

অশ্বিনা । সোমিনঃ । গৃহং । ৪ ॥

মর্দাশুসারিনী-গাথা ।

‘অশ্বিনা’ (হে অশ্বিনো দেবো) ‘যত্র’ (যেন) ‘রথেন’ (জ্ঞানভক্তিকর্ষস্বরূপেণ বাসেন) ‘বাং’ (বাং) ‘গচ্ছতঃ’ (লম্বা হতো ভাবঃ) তৎ হি ‘সোমিনঃ’ (সোমবতো বাজকত, তত্ত্বজনস্ত) ‘গৃহং’ (বজ্রক্ষেত্রং, অন্তর), তদেব ‘দূরকে’ (দূরে) ‘ন হি অস্তি’ (ন বর্ততে নহি) । হে দেবো, তত্ত্বজনস্ত হৃদেঃ যুবধোর্বানং, তচ্চি ভবত্যঃ নটৈব বর্ততে - হতি ভাবঃ । (১ম - ২২২ - ৪ম) ।

বজ্রাসুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমার দেবদয় ! যে রথের (জ্ঞানভক্তিকর্ষস্বরূপ রথের) দ্বারা আপনারা সংবাহিত হন, তাহাই তত্ত্ব জনের গৃহ (অন্তর্যামিশ্র), সে স্থান—দূরে নহে । (ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! তত্ত্বজনের হৃদয়দেশই আপনাদের স্থান । হৃদয়ঃ তাহা আপনাদের গতিতই বর্তমান আছে ।) । (১ম—২২২—৪ম) ।

সায়ণ ভাষ্য ।

আশ্বনা তে অশ্বিনৌ দেবৌ যুবাং লোমিগঃ সোমরূপে যজমানস্ত গৃহে প্রতি রথেন গচ্ছথঃ । স মার্গো বাৎ যুবয়োদূরকে দূরদেশে নহন্ত । ন বন্ততে যদু । যদা । যত্র গৃহে গচ্ছথস্তচ্চ গৃহে দূরে ন ভবতি ॥

নহি । এযমাদীনামন্ত ততোস্তোদাত্তঃ । অস্তি । চাদিলোপে বিভাষেতি নিষাত্তাবঃ । অত্র হি গৃহে দূরে চ নাস্তি যুবাং চ রথেন গচ্ছথ ইতি সমুচ্চয়শ্চার্থো গম্যতে । চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যত ইতি চলোপে প্রথমা তিঙবিত্তিরস্তী'ত । যত্র । নিষাত্তস্ত চেতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ । গচ্ছথঃ ইয়ং যদ্যপি ন প্রথমা তথাপি যত্রোতি যদ্বৃত্তযোগান্ন নিষাত্তঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (২১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—x††x—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—অগ্নিদয় যেন নিম্নস্থিত হইয়া কোনও যজমানের গৃহে সোমরূপ-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য শকটারোহণে গমন করিতেন । পথ চিনিতে না পারায় তাঁহারা যেন পশ্চিমধ্যে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর পান,—‘সোমদাতা যে যজমানের যে গৃহের দিকে রথে গমন করিতেছেন, সে গৃহ অধিক দূরে নহে’ ভ্রান্ত মানুষকে এইরূপভাবেই বিভ্রান্ত করে ।

যাহা হউক, আমরা এ ঋকের যে অর্থ গ্রহণ করি, তাহারই মর্ম্ম

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেবদয় ! আগনারা লোমনিষ্ঠ যজমানের গৃহের প্রতি রথের দ্বারা গমন করুন । সেই (গমনার) মার্গ আপনাদের দূরদেশে বর্তমান হয় না ; অথবা যে গৃহে গমন করেন, সেই গৃহ দূর হয় না ।

“এযমাদীনামন্তঃ” সূত্রানুসারে “নহি” পদটির অস্ত্যস্তর উদাত্ত হইয়াছে । “চাদিলোপে বিভাষা” সূত্র দ্বারা “অস্তি” পদটি নিষাত্তবরের অন্তাব হইয়াছে । এখানে ‘গৃহ দূরে নহ’ এবং আগনারা রথের দ্বারা আগমন করুন’ এইরূপ সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের অর্থ গম্যমান হইয়াছে । “চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যতে” এই নিয়মে চ-কারের লোপে “অস্তি” এই ক্রিয়াপদে প্রথমা তিঙ-বিত্তির হইয়াছে “যত্র” এই পদটির “নিষাত্তস্ত চ” এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ (যত্র) হইয়াছে । “গচ্ছথঃ” এই ক্রিয়াপদ, যদিও প্রথমা তিঙ-বিত্তির নহ, তথাপি যদ্বৃত্তযোগবশতঃ এখানে ইহার নিষাত্তবর হয় নাই ॥ ৪ ॥

* * *

প্রদান করিতেছি। দেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই সে অর্থের সমী-
চীনতা বোধগম্য হইবে। থাকে যে ‘এথেন’ শব্দের প্রয়োগ দেখি, তাহা
জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথ ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না। শুদ্ধ-সবু-
ভাবাপন্ন দেবগণ কখনও তোমার পরিদৃশ্যমান রথে আগমন করেন না।
তঁাহাদের রথ স্বল্প;—সে রথ জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সহযুত। আমাদের
জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সহযুত রথে যদি তঁাহাকে আরোহণ করাইতে পারি,
তাহা হইলে তিনি কি আর দূরে থাকিতে পারেন? তাহা হইলে
আমাদের হৃদয়ের সহিত তঁাহার নৈকট্য-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়,—সে সম্বন্ধ
অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া যায়। সেই রথে তঁাহারা যখন সংবাহিত হইবেন,
‘সোমিনঃ গৃহং’ অর্থাৎ ভক্তের হৃদয় তখন তঁাহাদের অতি-নিকট হইয়া
আসিবে। এ হিসাবে এখানে থাকে প্রার্থনা এই যে,—‘হে অশ্বিদেবস্বয়।
আমরা যেন আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথে আপনাদিগকে সংবাহিত
করিতে সমর্থ হই; আর তাহাতে আমাদের অন্তর-প্রদেয় যেন আপনার
নিকটস্থ হয়; অর্থাৎ এখন আপনার মধ্যে এবং আমাদের মধ্যে
যে ব্যবধান রহিয়া গিয়াছে, হে দেব, সে ব্যবধান দূর করিয়া দেন। আমরা
যেন আপনাদিগের সংবাহন-জন্ত জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-রূপ যান প্রস্তুত করিতে
পারি।’ থাকে ইহাই প্রকৃত ভাবার্থ। (১ম—২২সূ—৪ম)।

সায়গন্ত্যানুক্রমণিকা।

বৃহত্ত্ব দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশজ্ঞে হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি দাবিত্র্যাস্ততঃ। দ্বিতীরভতি
শব্দে স্মৃতিতং। হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি চতস্তো মহী জ্যোঃ পৃথিবী চনঃ। আ० ৮।১০।
(ইতি। তত্র প্রথমং সূক্তে পঞ্চমীসূচমাহঃ)

* * *

দায়গন্ত্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বৃহৎ-যজ্ঞের দ্বিতীয় ছন্দোমবসরে বৈশ্বদেবতার সজ্ঞকর্মে (প্রযুক্তামান) “হিরণ্যপাণিমূতয়ে”
ইত্যাদি চারিটি শব্দের দেবতা সাবিজী। আশ্বল্যায়নশ্রোতসূত্রের “দ্বিতীয়ত্ব” এই শব্দে
(এইরূপ) স্মৃতিত হইয়াছে; যথা;—“হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি চতস্তো মহীজ্যোঃ পৃথিবী চনঃ”
(আ० ৮।১০) ইতি। সেই চারিটি শব্দের প্রথম এবং এই ষাণ্মিশসূক্তের পঞ্চমী
(হিরণ্যপাণিমূতয়ে) শব্দ কথিত হইতেছে।

* * *

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডল । ঋবিশ্বতঃ । পঞ্চমী ঋক্) ।

হিরণ্যপাণিমূতয়ে সবিতারমুপস্থয়ে ।

স চেত্তা দেবতা পদং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরণ্যপাণিঃ । উতয়ে । সবিতারঃ । উপ । স্থয়ে ।

সঃ । চেত্তা । দেবতা । পদং ॥ ৫ ॥

মর্যাদাসারসী-ব্যাখ্যা ।

‘উতয়ে’ (অস্বাকং রক্ষণার্থং, পারজ্ঞার্থং) ‘হিরণ্যপাণিঃ’ (সুবর্ণপারিণং, জ্ঞানপ্রদং)
 ‘সাবিতারঃ’ (সত্যপ্রকাশকং দেবঃ) ‘উপস্থয়ে’ (আহ্বয়ামি), ‘স’ চ (সা চ) ‘দেবতা’
 (সাবিতা দেবঃ, দীপ্তদানাদজ্ঞপ্তঃ) ‘পদং’ (চতুর্কর্ণপ্রাপকং স্থানং, কৰ্ম বা) ।
 ‘চেত্তা’ (জ্ঞাপয়িতা ভবতি) । সবিতা দেবঃ সাবকস্ত রক্ষকঃ সন চতুর্কর্ণপ্রাপকং
 স্থানং জ্ঞাপয়িত হ্যিত ভাবঃ । (১ম—২২পৃ—৫৫) ।

বঙ্গাশ্রবাদ ।

আমাদিগের পারজ্ঞাণের নিমিত্ত সেই হিরণ্যপাণি (জ্ঞানপ্রদ) সবিতা
 (সত্যপ্রকাশক) দেবকে আহ্বান করিতেছি । সেই দেবতা আমাদিগকে
 চতুর্কর্ণাদিজ্ঞাপক স্থান বা কৰ্মজ্ঞাপন করুন । (ভাব এই যে,—
 সাবিতাদেব সাবকের রক্ষক হইয়া চতুর্কর্ণপ্রাপক স্থান জ্ঞাপন
 করেন ।) ॥ (১ম—২২পৃ—৫৫)

সাময়-ভাষ্য ।

উতয়েৎবজ্ঞকার্থঃ সবিতারং দেবমুপস্থয়ে । আহ্বয়ামি । স চ সবিতা দেব
 এতদ্ব্যবপ্রতিপত্তদেবতা ত্বা পদং বজমানেন প্রাপ্য স্থানং চেত্তা । জ্ঞাপয়িতা ভবতি ।

সাময়ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ ।

আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত সবিত্ নামক দেবতাকে আহ্বান করিতেছি । সেই সবিত্‌দেব,
 এই মন্ত্রের প্রতিপত্ত দেবতা হইয়া বজমানের প্রাপ্য যে স্থান, তাহার জ্ঞাপক হইবেন ।

কীৰ্ত্তনং লবিতারং। হিরণ্যপাণিঃ। বজমানার দাতুং হস্তে স্তবর্ণধারিণঃ। যথা দেবকৰ্ত্তৃকৈ
বাগে লবিতা। স্বয়মুৎসিগ্ভূত্বা ব্রহ্মদেবনাংস্থিতঃ। তদানীং কতঃ চিদষ্টাবধ্বৰ্যবস্তমৈ লবিত্রে
ব্রহ্মাণে প্রাশিত্রনামকং পুরোডাশভাগং দত্তবন্তঃ। তচ্চ প্রাশিত্রং হস্তে লবিত্রা গৃহীতং
লভদোরপাণিঃ চিচ্ছেদ। ততঃ প্রাশিত্রস্ত দাতারোহধ্বৰ্যবঃ স্তবর্ণময়ং পাণিঃ নিষ্কার
প্রাক্লভবন্তঃ। দোহরমৰ্ঘঃ কোশীতকী ব্রহ্মাণে সমায়াতঃ। লবিত্রে প্রাশিত্রং প্রোক্তজন্তুস্তত
পাণী চিচ্ছেদ তস্মৈ হিরণ্যমৌ প্রোক্তদধ্বৰ্যবস্তাদ্ধিরণ্যপাণিরিতি স্তত ইতি। হিরণ্যশব্দং
পাণিশব্দং চ যাস্ত এবং নিক্কম্। হিরণ্যং কস্মাদুৎস্রুত আয়ম্যমানমিতি বা হিরতে
জনাঙ্জনমিতি বা হিতরমণং ভবতীতি বা লভদোরমণং ভবতীতি বা হর্যতেকীত্যং প্রোক্তাকর্ষণঃ।
নিং ২।১০। ইতি। যথা পাণিঃ। পণ্যরতেঃ পূজাকর্ষণঃ। নিং ২।২৬ ইতি।

হিরণ্য শব্দো নিক্কমরবাদানাদাতঃ। বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবরঃ। উতয়ে। উদাত্ত
ইত্যনুসৃত্যবৃত্তিভুক্ত্যভিলাতীভ্যামিন। ক্তিনন্তোহন্তোদাত্তো নিপাতিতঃ। লবিতারং।
তুচ্চচৈবদন্তোদাত্তবৎ। চেত্তা। চিত্তী সংজ্ঞানে। অস্মাদন্তর্ভাবিতগণ্যাস্তাচ্ছীল্যো ত্বন।
অনিত্যমাগমশালনমিতীভতাং। নিব্বাদাত্তোদাত্তঃ। দেবতা। দেবাত্তল্। পাং ৫৪২৭।

লবিতা কিরূপঃ 'হিরণ্যপাণি' অর্থাৎ বজমানকে দান করিবার নিমিত্ত হস্তে স্তবর্ণধারী।
অথবা দেবতাদিগের যজ্ঞ-কর্ম্যে লবিত্রদেয় স্বয়ং ঋষিক হইয়া ব্রহ্মাক্রমে অসংসৃত ছিলেন
সেই সময়, কোনও যজ্ঞতে অধ্বর্যুগণ সেই ব্রহ্মাক্রমী লবিতাকে 'প্রাশিত্র' নামক পুরোডাশের
অংশ প্রদান করেন। লবিতা, সেই 'প্রাশিত্র' হস্তে গ্রহণ করিলে, সেই প্রাশিত্র লবিতার
হস্ত ছেদন করিয়াছিল। তদনন্তর যে অধ্বর্যুগণ প্রাশিত্র দান করিয়াছিলেন, তাঁহারা একটা
স্তবর্ণময় হস্ত নিষ্কাশ করিয়া প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন (লবিতাকে দিয়াছিলেন)। সেই অর্ধ
কোশীতকী ব্রহ্মাণে সমাক্রমে পঠিত হইয়াছে; যথা,—(অধ্বর্যুগণ লবিত্রদেবকে প্রাশিত্র
দান করিয়াছিলেন। সেই প্রাশিত্র লবিতার পাণিষয় ছেদন করিয়াছিল। (অনন্তর) তাঁহাকে
হিরণ্যর পাণিষয় দান করিয়াছিলেন বলিয়া লবিতা 'হিরণ্যপাণি' নামে স্তত হইয়াছিলেন।
যাস্ত 'হিরণ্য' শব্দের ও 'পাণি' শব্দের এইরূপ নিক্কটন বলিয়াছেন; যথা,—“হিরণ্যং
কস্মাদুৎস্রুত আয়ম্যমানমিতি বা হিরতে জনাঙ্জনমিতি বা, হিতরমণং ভবতীতি বা, লভদোরমণং
ভবতীতি বা, হর্যতেকীত্যং প্রোক্তাকর্ষণঃ।” নিং ২।১০। ইতি। তথা পাণিঃ পণ্যরতেঃ
পূজাকর্ষণঃ। (নিং ২।২৬) ইতি।

নিক্কমরবাদেতু...“হিরণ্য” শব্দের আদিবর উদাত্ত। বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবর
হইয়াছে। উদাত্ত এই অনুগতি অধিকারে 'উ তযুক্তভুক্তিসাতি' ইত্যাদি সূত্রদ্বারা 'উতয়ে'
পদটী ক্তিন (তি) প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সিদ্ধ। ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। 'তুচ্চ'
প্রত্যয়ের-চৈবন্তু "লবিতারং" পদটির অন্তবর উদাত্ত। অন্তর্ভাবিতগণ্য সংজ্ঞানার্ক
'চেত্তী' (চৈ) যাতুর উক্তক তাচ্ছীল্যার্থে 'ত্বন' প্রত্যয় করিয়া "অনিত্যমাগমশালনং"
এই নিরখে ইটের অভাবে, "চেত্তা" এই পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। নিব্বদেতু ইহার আদিবর
উদাত্ত। "দেবতা" এই পদটী, "দেবাত্তল্" (পাং ৫৪.২৭) এই সূত্র দ্বারা যার্ষে

ইতি ঋগ্বেদে তল । লিচীতি প্রত্যয়ঃ পূর্বস্বরান্তঃ । পদশব্দঃ পচাতলশব্দঃ । চিত
ইত্যভ্যোদাতঃ । ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ । ৪ ।

* . *

পঞ্চম (২১২) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এ ঋকটীর গহিত এক গিচি উপাখ্যান সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে ।
সবিতা-দেবের বিশেষণে যে 'হিরণ্যপাণি' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,
উপাখ্যান সেই উপলক্ষেই সূচিত হইয়া থাকে । গায়ত্রের ভাষ্যেও সে
উপাখ্যান বিবৃত রাখিয়াছে । * সূর্য্যদেব কোনও যাজ্ঞ অস্ত্রাক্রমে
হব্যংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার বস্তু ছিন্ন হয় ; তাহাতে
ঋষিকের স্ববর্ণনার্মিত বস্তু প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । এই কল্পই
গিচি (সূর্য্য) দেবের নাম—হিরণ্যপাণি । কেহ বা কহেন,—দেবতার
হস্তে স্ববর্ণের বলয় ছিল বলিয়া তিনি হিরণ্যপাণি নামে পরি'চত হন ।
কেহ কহিয়াছেন,—'যজ্ঞমানকে প্রদান কল্প স্ববর্ণ দান করিয়াছিলেন
বলিয়া, সবিতার (সূর্য্যের) নাম—হিরণ্যপাণি হইয়াছিল ।'

তার পর অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবে নানা জনে নিষ্পন্ন
করিয়া গিয়াছেন । কেহ কহিয়াছেন,—'তিনি (গিচি দেব) আকাশে
অস্থিত থাকিয়া আমাদের বালস্থানভূত পৃথিবীকে দেখিতেছেন ।' কেহ
কহিয়াছেন,—'তিনি যজ্ঞমানের প্রাপ্য পদ জানাইয়া দিবেন ।' কেহ

'তল' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । "লিচী" শব্দ দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

পচাদি বলিয়া "পদ" পদটী অচ্ প্রত্যয়ান্ত । "চিতঃ" শব্দ দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত । ৪ ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত । ৪ ।

* সূর্য্যদেবের 'হিরণ্যপাণি' নাম উপলক্ষে এ দেশে যেরূপ উপাখ্যান আছে, অত্যন্ত দেশেও
ভজ্ঞপ গল্প-কথা প্রচলিত দেখিতে পাই । গ্রীকদিগের 'হেলিও' (Helios), লাতিনদিগের
'সোল' (Sol), টিউটনদিগের 'টার' (Tyr), ইয়াপিরগণের 'খরসেন' প্রভৃতি সূর্য্যদেবেরই
নাম । এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ কল্প সূর্য্যদেব হস্ত কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে ;
অর্গুনদিগের মধ্যে সেইরূপ তাঁহাদের 'টার'-দেব ব্যাজের সুখে হস্ত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন,
কিংবদন্তী আছে । সূর্য্য ও গিচি যে এক,—সর্ব্বত্রই এই ভাব পরিণামত দেখি ।

* . *

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এ থাকের মর্মার্থ দাঁড়ায় এই যে,—
‘মেই জ্ঞানপ্রদ লভ্যস্বরূপ সবিভা দেবকে আমাদের পরিজ্ঞাপের জন্য
অর্চনা করিতেছি । দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত সেই দেবতা মর্মার্থকামমোক-
চতুর্কর্গফলপ্রাপ্তির উপায় আমাদের কাছে জানাইয়া দেন । আমরা যেন
সেই সবিভূ-দেবের অনুধ্যানে, তাঁহার জ্ঞানরাশির অনুবর্তনে, জ্ঞান-
ধন লাভে পার্থক্যপ্রকারে সমর্থ হই । (১ম—২২সূ—৫ম) ।

— • —
ষষ্ঠী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাদশঃ সূত্রঃ । ষষ্ঠী শ্লোকঃ) ।

অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্থহি ।

— • —
তত্ত্ব ব্রতানুশাসি ॥ ৬ ॥

— • • —
পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপাং । নপাতং । অবসে । সবিতারং । উপ । স্থহি ।

— • —
তত্ত্ব । ব্রতানি । উশাসি । ৬ ।

— • • —
মর্মার্থসারসিদ্ধি-গান্ধা ।

কে মূল মনঃ । ‘অবসে’ (রক্ষণঃ, রক্ষণাভ্যাস — পাণকসলাং ইতি বাবৎ) ‘অপাং’
(অলভ্য, ভোগ্যবিহীন) ‘নপাতং’ (ন পালকং, শোষণং, নাশকং) ‘সবিতারং’ (দেবং),
‘উপস্থহি’ (আরামঃ), ‘তত্ত্ব’ (সবিভূদেবত্ব) ‘ব্রতানি’ (পূজাদিকর্মণি) ‘উশাসি’
(কাম্যকর্মণি) । আবেদনোপদেশঃ তথা আবেদনমূলকঃ অসং মনঃ । বসং সবিভূদেবত্ব-
পূজাদিকর্মণো ভবন ইতি ভাবঃ । (১ম—২২সূ—৬ম) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে আমার মন ! পাণকবল হইতে রক্ষালাভ করিবার
জন্ত, তমোনাশক সবিভূ-দেবতার আরাধনা কর। সেই দেবতার
পূজাদি-কর্ম আমরা কামনা করিতেছি। (মঙ্গলী আয়োজ্যোপক
এং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—আমরা যেন সবিভূদেবতার
পূজাকামী হই।) ॥ (১ম—২২সূ—৩পা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অত্র হোতা সামগম্যবিজ্ঞমতঃ বা শ্রীপদং জ্ঞেতঃ । অবশেষে মন্ত্রিকিত্ত্বং লগিত্বমুপকৃতিঃ ।
ততঃ সবিভূঃ লক্ষ্মীং ন ব্রতানি কর্যাণি সোমযাগাদিরূপাণুশ্রীম। কামনামহে। কৌতুহল
লগিত্বমহে। অগ্নাং নশাতঃ । কলত্র ন পালকঃ । সন্তাপেন শোবনমিত্যর্থঃ ।

অপাং । উ'ডুমমিত্যাदिना विज्ञेयकुरुनाज्ञतः । नपमतः । पा ऋक्ने । अग्नौ शत्रुशः पाच्छकः ।
तमा नष्टा लमसे नन्नाग्नपादिद्यादिना नलोपग्रहिवेष इति विद्वद्वरः । अग्निर्होतारो न पात्रि
तच्छेदकवा । तर्हि कर्मशामितं वक्षी । न लोकाव्यायनष्टावल्बेत पा० २।३।७२ ।
कर्मण वर्ध्याः प्रतिवेष्टादिति चेत् । तर्हेवा शेषलक्षणात् । अग्नौ नशतः पात्रं करणतया
मन्त्रिनावशेषात् इति श्रुतः । आदित्याज्जारते वृष्टिरिति श्रुतेः । अग्निपक्ष उगिद्विचामिति
कुमन्तावेष्टा निपातनादेवेति मन्त्रवा । पातेः क्षिप्रम तृष्ठा निपातनात् द्रव्याः ।

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদঃ ।

এস্থলে হোতা, সামগম্যী ঋত্বিক অগ্নি অত্র শত্রুজ্ঞ হারা স্তাবক ঋত্বিকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—“আগ্নিদগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত লগিত্বদেবকে স্তব করুন।” সেই
লগিত্বদেবের লক্ষ্মী সোমযাগাদিরূপ কর্মসমূহের আমরা কামনা করিতেছি। সনিতা কিল্লপ
তিনি অগ্নের পালক নহেন, অর্থাৎ লক্ষ্যকরণে তাপ-প্রদানের দ্বারা অগ্নের শোবক।

“উ'ডুমঃ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা “অপাং” এই পদটির বিতর্জিত্বের উদ্দেশ্য হইয়াছে। “নশাতঃ”
এই পদটিতে রক্ষণার্থ ‘পা’ বাতুর উত্তর শব্দ (অং) প্রহার করিয়া ‘পাং’ শব্দটি নিস্পন্ন
হইয়াছে। সেই ‘পাং’ শব্দের নঞের লিখিত লমাসে “নন্নাগ্নপাং” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘ন’ এর
লোপ নিবেশ প্রতিবন্ধ (নিবন্ধ) হইয়াছে—ইহা ব্যক্তিকারের মত ; কারণ, অগ্নিদেব অগ্নের
শোবক বলিয়া তাহার রক্ষক নহেন। তাহা হইলে “অপাং” এই বাকী কিল্লপে লজ্জ হইতে
পারে ? যেহেতু “নলোকাব্যয়নিষ্ঠাৎলবা” (পা० ২।৩।৭২) এই শব্দ দ্বারা কর্মণি বাকীর নিবেশ
আছে। অতএব ইহা শেব লক্ষণা বাকী গিতান্ত হউক। অগ্নি এং আদিত্য, ‘অগ্নেরাগঃ’
“আদিত্যজ্জারতে বৃষ্টিঃ” এইরূপ শ্রুতি ও স্মৃতি হেতু অগ্নের কারক। এই পক্ষে “উগিদ্বিচাং”
এই শব্দ দ্বারা স্তবের অভাবও নিপাতন-বশতঃই হইয়াছে, ইহা জানি উচিত।
কিণ প্রত্যয়ান্ত ‘পা’ বাতুর উত্তর নিপাতনে ‘তৃষ্ণ’ (৭) বিকল্পে দর্শিত হইয়াছে।

অথবা ন পাতরতীতি নপাং । পং১ গভাবিত্তি ঋতোর্গাত্তাং কিং । অথ্যাদিতো হপাং
ন প্রাপকো প্রত্যুত তচ্ছবকো । অব্যাপূর্ণগণপ্রকৃতিব্রহ্মং । অংসে । ভুমর্বে
নৈসেনিত্যাদিনা অংসে । নিবানাহ্যবাস্তাঃ । উশ্মসি । বশ কভো । অদি প্রভৃতিভ্য
ইতি শপো লুৎ । ইবস্তো মগিরিতীকারোপজনঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (২১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই ঋকের 'উপস্তু'হ' ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকারগণ হোতার ও
অধ্বর্যুর কণোপীকখন-ভাব করিয়াছেন । হোতা যেন অধ্বর্যুরকে
বলিতেছেন,—‘তোমরা উদ্বুদ্ধ হও ; উপাগনা আরম্ভ করা ।’ ‘নপাং ন
পাতং’ ঋকের ‘অলের শোষণকর্তা’ অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে ।
তাহাতে অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘তোমাদের রক্তের জন্ত অলের শোষণ-
কর্তা দেবকে তোমরা উপাগনা কর । আমরা তাঁহার ব্রত কাখনা করি ।’
ইহা হইতে কেহ কেহ গোময়গের ও গোময়গের কল্লীনাও আনিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক্ সাধকের আত্মোৎসোধনমূলক । তিনি
যেন আপন মনকে (আত্মাকে) সস্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে মন
(আত্মা) । তুমি ভগবানের পূজায় ব্রতী হও ।’ তারপর ‘নপাং ন পাতং’
ঋকের অর্থ ‘তলের শোষণ’ নয় ; ইহার অর্থ—‘তমোভাবের বিনাশ-
সাধক ।’ ‘ব্রতানি’ শব্দে সাধারণ পূজাদি-কর্ম অর্থই লক্ষ্য হয় । সে
হিলাবে ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে আমার মন, তুমি গেই তমো-
নাশক অজ্ঞান-আধার-বিনাশক লবিতার অর্থাৎ সত্য-প্রকাশক দেবের
উপাগনায় প্রবৃত্ত হও । গেই সত্যপ্রকাশক জ্ঞানালোকপ্রদ লবিতা

অথবা “ন পাতরাত” এই অর্থে গভাবক স্তব পং২ (পং) বাতুর উত্তর কিং প্রত্যয় করিয়া
“ন পাতং” এই পদটী নিশ্চয় হইয়াছে । বস্তুতঃ অগ্নি ও আবৃত্যদেব, অলের প্রাপক নহেন ;
পরন্তু তাহার শোষক । ইহার অব্যাপূর্ণগণে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । “ভুমর্বে নৈসেন” এই
শব্দে বারি ‘অংসে’ প্রত্যয়ে “অংসে” পদটী নিশ্চয় হইয়াছে । নিবাহেতু ইহার আদিষক
উদাত । “উশ্মসি” এই পদটী কাস্মার্ক ‘বশ’ বাতুর উত্তর ‘মশ্’ বিভক্তিতে
“অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপাঃ” এই শব্দে বারি শপের দোষ করিয়া “ইবস্তোমসিঃ” এই শব্দে বারি
ইহার আগমে নিশ্চয় হইয়াছে । ৬ ।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যং।

নালত্যাভ্যামখিদেশপ্রীত্যর্থং রথঃ তক্ষন্। ঋতবঃ দেবাঃ কক্ষিগ্রথমতক্ষন্। তক্ষণেন লম্পাদিতবন্তঃ। কীদৃশং রথং। পরিজ্ঞানং। পরিতো গন্তারং। স্মৃথং। উপর্যুপবেশনে স্মৃথকরং। কিক্কে ধেমুং কাঞ্চিদগাং তক্ষন্। ষাভুনাযমেকার্ধাত্তাক্তিরত্রে লম্পাদন-বাচী। কীদৃশীং ধেমুং। লবহুংবাং। লবঃ কীরন্ত দোক্ষীং।

তক্ষন্। বহুলং ছন্দসীতাডভাবঃ। নালত্যাভ্যং। ন বিস্তৃতে লতাং যয়োস্তাবলতো। ন অলতো। নালতো। নজ্ঞানপানিত্যাদিমা নলোপাত্যবঃ। পরিজ্ঞানং। অজ্ঞেঃ পরি-পূর্বকত্বয়ু ক্ষিত্যাদিমা। উৎ ১১৫৮। মন্থপ্রত্যয়েহকারলোপ আত্মদাত্ত্বং চ নিপাতনাং। লবহুংবাং। লবঃ পয়ো দোক্ষীতি লবহুংবা। হ্রঃ কবৎচ। পাং ৩২৭০। ইতি কপ্। লবরিত্তি রেফান্তং প্রোতিপদিকং কীরবাচীতি লম্পাদনবিদঃ। কপঃ পিষাদদাত্ত্বং। ষাভুশ্বর এব শিথ্যতে। লমালে কুহুস্তরপদপ্রকৃতিশ্বরঃ। (১ম—২০—৩৭)।

তৃতীয় (১১৭) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—
‘অশ্বীকুনারস্বয়ের সন্তোষ-বিধান জন্য ঋতুদেবগণ সর্বতো-গমনশীল হুখে উপবেশনযোগ্য একখানি শকট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং একটি

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নালত্যা অর্থাৎ অশ্বদেবস্বরের প্রীতির নিমিত্ত, ঋতুনামক দেবগণ কোনও একটি রথ তক্ষণক্রিয়া দ্বারা লম্পাদন করিয়াছিলেন। রথ কিরূপ ? সর্বত্র গমনশীল, উপরিদেশে উপবেশন জন্য স্মৃথকর। আরও, (তিনি) একটি গাভীও লম্পাদন করিয়াছিলেন। ষাভুশ্বরের অনেকাংশ হয় বলিয়া, এস্থলে ‘তাক্তি’ পদ লম্পাদনবাচী। কিরূপ ধেমু ? ‘লবহুংবা’ অর্থাৎ কীরের দোক্ষী।

“তক্ষন্” এই পদটিতে “বহুলং ছন্দসি” হুত্র দ্বারা অই আগমের অভাব হইয়াছে। “নালত্যাভ্যং” এস্থলে ‘নাই লতা বাহাতে’ এই অর্থে ‘অলত্যা’ এবং ‘নয় অলত্যা বাহারা’ এই অর্থে ‘নালত্যাঃ’ পদটি লিঙ্ক হয়। এস্থলে “নজ্ঞানপাৎ” ইত্যাদি হুত্র দ্বারা ন-লোপের অভাব হইয়াছে। “পরিজ্ঞানং” এই পদটি পরি-পূর্বক অজ্ ষাভুর উত্তর “শয়ু ক্ষন্” (উৎ ১১৫৮) ইত্যাদি হুত্র দ্বারা ‘মন্’ প্রত্যয় করিয়া ষাভুর আদিহ্রস্ব অকারের লোপ এবং আত্মদাত্ত্ব স্বর—নিপাতনে লিঙ্ক হইয়াছে। ‘লবঃ’ অর্থাৎ ‘হ্রঃ’ দোহন করে এই অর্থে ‘লবঃ’ শব্দ পূর্বক ‘হ্রঃ’ ষাভুর উত্তর “হ্রঃ কবৎচ” (পাং ৩২৭০) এই হুত্র দ্বারা ‘কপ্’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিতক্তির একবচনে “লবহুংবাং” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘লবহু’ এই প্রোতিপদিক রেফান্ত শব্দটি কীরবাচী - ইহা লম্পাদনবিদগণের মত। ‘কপ্’ প্রত্যয়ের পিষ-হ্রস্ব অজ্ ষাভুর হইয়াছে। ষাভুর ষাভুশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। লমাল হইয়া কুৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিশ্বর হইয়াছে। (১ম—২০—৩৭)।

দেবের অর্চনাই আমাদের প্রধান কাম্য হওয়া কর্তব্য। তাঁহার উপাসনাই আমাদের পূজার একমাত্র উপায়।’

‘অপাং ন পাতং’ বাক্য হইতে তমোভাব-নাশের অজ্ঞান-অধার-দূরীকরণের ভাব কেন আসে, সামান্য অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। জল বা জলীয় অংশই তমোভাবের অঙ্কুরের স্তোত্রক। জড়ত্ব, শৈত্য—জলের ধর্ম। সেই জন্মই ‘জলের’ বা ‘জলীয় ভাবের নাপক’ সংজ্ঞায় গবিতাকে অভিহিত করা হয়। জলের আধিক্য, শৈত্যের প্রাধান্য—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। ‘অপাং ন পাতং’ বাক্য যদি ‘পৃথিবীর জল শুকাইয়া দেওয়া’ যাহার কার্য্য—এইরূপ বুঝাইত, তাহা হইলে জলদানের প্রার্থনা কদাচ থাকিত না। এখানে জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া তিনি প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন, অজ্ঞান-অধার দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করেন,—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা তদনুগারেই ঈশ্বরের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম। (১ম—২২সূ—৬খ)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ষাণ্মহাসূক্তঃ। সপ্তমী শ্লোকঃ)।

বিভক্তারং হবামহে বসোশ্চিত্রম্ রাধসঃ।

সবিতারং বৃহস্পতং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বিভক্তারং। হবামহে। বসোঃ। চিত্রম্। রাধসঃ।

সবিতারং। বৃহস্পতং। ৭।

মহাভূতানি-কাণ্ড ।

'বসোঃ' (মধুরত্ব, পরমপ্রিয়ত্ব, জ্ঞানরূপত্ব) 'চিত্ত' (রমণীয়ত্ব, অলৌকিকত্ব) 'রাধণঃ' (ধনত্ব) 'বিত্তকরঃ' (বিভাগকারিত্ব, দানকর্তৃত্ব) 'নৃচক্ষসঃ' (মহত্ত্বাণাং প্রকাশ-কারিত্ব, জ্ঞানমেন্ত্রোন্মোহনকারিত্ব) 'লবিতারঃ' (সবিতৃদেবঃ) 'হবামহে' (আহ্বানঃ) ।
 তে দেব ! ত্বং হি জ্ঞানস্বরূপঃ পরমধনপ্রদঃ ; অতঃ জ্ঞানমেন্ত্রোন্মোহনং কর, মোক্ষ-
 প্রদো ভব ; ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (১ম—২২শ্ল—৭ম) ।

* * *

বঙ্গাভ্যাস ।

পরমপ্রিয় অলৌকিক ধনের দাতা, জ্ঞানমেন্ত্র উন্মোহনকারী দেই
 সবিতৃদেবকে আমরা আহ্বান করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
 দেব ! আপনিই জ্ঞানস্বরূপ পরমধনপ্রদ, আমাদিগের জ্ঞানমেন্ত্রোন্মোহন
 করুন ; শোগপ্রদ হউন ।) । (১ম—২২শ্ল—৭ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

বসোনিবাসভেতাশ্চিত্ত জ্ঞানবজ্রভাষ্যরূপেণ নহবিধনা রাধসো ধনত্ব বিতক্তার ।
 অতঃ বজ্রমাতৈতাত্বজ্ঞানদানমুচিতমিত্ত বিভাগকারিত্ব । নৃচক্ষসঃ । মহত্ত্বাণাং প্রকাশ-
 কারিত্বঃ সবিতারঃ হবামহে । কৌশীতকিন এতত্তা ষটো ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে
 লগিতু'ক্সীগেভুত্বমেব সমামনন্তি । যদেতবসোশ্চিত্তঃ রাধন্তদেব লবিতা বিতক্তাঃ
 প্রজাতো বিতক্তোতি ।

বিতক্তারঃ । তুচশ্চিৎসাদজ্ঞানাত্ত্বঃ । কুন্তস্তরগদপ্রকৃতিস্বরূপেণ তদেব লিখ্যতে । হবামহে ।
 হবামহেতুঃ ছন্দগীত সঙ্গীতারণঃ । বসোঃ । ধন নিবাসে । লব, নৃগীতাদিনা উঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

নিবাসের চেতুর্ভূত যে জ্ঞানবজ্রভাষ্যরূপ নহবিধ ধন, তাহার বিভাগকর্ত্তা, অর্থাৎ 'এই
 বজ্রমানকে এইরূপ ধনদান করা উচিত' এবজুত বিভাগকারী এবং মহত্ত্বাণের প্রকাশকারী
 লবিতাকে আহ্বান করিতেছি । কৌশীতকগণ এই ষটকের ব্যাখ্যানরূপ ব্রাহ্মণে 'লবিতা' যে
 বিভাগের 'ভেদ' তাহা পাঠ করিয়াছেন—'যাহা এই বিচিত্র ধন তাহাই লবিতা বিতক্ত
 প্রজাগণকে বিভাগ করিয়া দেন ।'

'বিতক্তারঃ' এই পদটিতে 'তুচ' প্রত্যয়ের চিত্তভেদে অন্তোদাত্ত্বরূপে বহিঃপ্রকাশ । ইত্য-
 ক্ত্বপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরূপে তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে । 'হবামহে' এই পদটিতে
 'হেব' ব্যতীত 'বহলং ছন্দগীত' ইত্য-প্রত্যয় হইয়াছে । 'বসোঃ' এই পদটি নিবাসার্থক
 'বস' ব্যতীত উত্তর 'লব' ইত্য-প্রত্যয় হইয়াছে । 'উ' প্রত্যয় করিয়া 'উ' প্রত্যয় করিয়া 'উ' প্রত্যয় করিয়া
 'নিব' এই অর্থপ্রাপ্তি আধিকারার্থকঃ 'উ' প্রত্যয়ের নিবহেতু এই 'বসোঃ' পদটির আদিবর

নিমিত্তানুত্তেজিতানিবাচনাতঃ । রাধসঃ । অমৃতম্ভো নিবাচনাতঃ নৃচক্ষণঃ । নৃচক্ষি
ইতি নৃচক্ষাঃ । তৎ নৃচক্ষণঃ । চক্ষুঃকল্ললং শিচ্চ । উৎ ৪ ২৩২ । ইত্যমুন । শিবাচনাতঃ-
খাতুকবেণ খ্যাতিদেয়াভাবঃ । কুহুত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ১ ।

* *

সপ্তম (২১৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— * —

যাঁহারা গৃহ অট্টালিকা অথবা মাণমুক্তাদি বিচিত্র ধর্মের কামনা করেন,
তাঁহারা ভক্ত ধর্মের বিত্তরপকর্তা বলিয়াই গণিত। দেবকে মনে করিবেন ;
এং গেই লক্ষ্য রাখিয়াই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন । আর
সেই ভাবেই এ স্বাকের ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত চলিয়া আগিয়াছে । নামগের
ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধ্যম্য হইবে ।

কিন্তু স্বাকের অন্তর্গত ‘রাধসঃ’ আর ‘নৃচক্ষণঃ’ পদ-দ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য
করিলেই পূর্বোক্ত অর্থ-পরিগ্রহণের প্রতি আর প্রযুক্তি আগিবে না ।
‘রাধসঃ’ শব্দে যে ধনকে বুঝায়, সে ধন মণিমুক্তা-স্বর্ণাদি অমার পার্থিব ধন
নহে ; ভগবানের আরাধনামূলক ভগবদুপাসনা হইতে প্রাপ্ত ধনকেই
ঐ শব্দের লক্ষ্য বলিয়া বুঝা যায় । ‘নৃচক্ষণঃ’ শব্দে মনুষ্যের চক্ষুঃস্বরূপ
অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞাননেত্র উন্মোচনকারী ভিন্ন অন্য অর্থ হইতেই পারে না ।
তবে যে নামগাদি ঐরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন, তাহারও উদ্দেশ্য আছে ।
ভগবানের নিকট অমার-পার্থিব ধন চাহিতে চাহিতে ক্রম অপার্থিব ধর্মের
আকাজক আগিবে ;—ইহাই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল । যে ভাবেই হউক,
যেমন করিয়াই হউক, তাঁহারা দ্বারে উপস্থিত হও—স্বফল-লাভ অবশ্যই
হইবে । ইহাই লক্ষ্য । থাকে দুই দিকের দুই ভানই অধ্যাহার হয় । কিন্তু
উহার মূল লক্ষ্য—জ্ঞানরূপ অমূল্য ধর্মেরই প্রার্থনা । (১ম—২.সূ—৭খ)

উদাত্ত । ‘অমুন’ প্রত্যয় ‘রাধসঃ’ পদটির প্রত্যয়ের নিষেত্তা আনিবার উদাত্ত ‘নৃচক্ষণঃ’
এই পদটি নৃচক্ষপূর্বক ‘চাক্ষুঃ’ (চক্ষু) ব্যতীত উত্তর ‘চক্ষুঃকল্ললং শিচ্চ’ (উৎ ৪ ২৩২) এই
মন্ত্র দ্বারা ‘অমুন’ (অসু) প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে । শিষ্যব্রতঃ : আর্জুনাভ্যুত
নাই বলিয়া ‘চক্ষুঃ’ স্থানে ‘খ্যা’ (খ্যা) আবেশের অভাব হইয়াছে । ইহার কুৎপ্রত্যয়ভাষ্য
পরপদে প্রকৃতি ব্রহ্ম হইয়াছে । ১ ।

* *

অন্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদমণ্ডলঃ । অষ্টমী ঋক্) ।

সখায় আ নি বীদত সবিতা স্তোম্যো তু নঃ ।

দাতা রাধাসি শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সখায়ঃ । আ । নি । বীদত । সবিতা । স্তোম্যঃ । তু । নঃ ।

দাতা । রাধাসি । শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

• • •

মহাভূতান্ধী-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' (কে লবিস্বরূপাঃ সৎপ্রতিনিচয়ঃ) 'আ' (আগচ্ছত, উদ্ভূত্বা ভবত, যুগ্মমিতি শেষঃ) 'নিবীদত' (উপনিপত, হৃদয়ে স্প্রতিষ্ঠিতা ভবত) ; 'নঃ' (অন্মাকং) 'স্তোম্যঃ' (তবনীরঃ) 'রাধাসি' (অতীষ্টমণানি) 'দাতা' (দানকর্তা, হৃদাভূতদাতা ইত্যর্থঃ) 'সবিতা' (লবিতৃদেবঃ) 'শুভ্রতী' (শোভতে, পুরতঃ পরিদৃশ্যমানো ভবতি) । এষা ঋক্ সাধকত্ব আয়োষণমূলক। অত্র সাধকঃ লবিস্বরূপান্ সৎপ্রতিনিবহান্ লবোধ্য ভগবদ্বারাধনার্থং তান্ উদ্যোযতি । (১ম-২২হ-৮ক) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমাদের সখাস্বরূপ (মঙ্গলবিধায়ক) সৎপ্রতিনিচয় ! তোমরা এগ (উদ্ভূত্ব হও), উপবেশন কর (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও) ; আমাদের বন্দনীর, অতীষ্ট-ধর্মের প্রদানকর্তা সবিতা দেব, (ঐ দেব), পুরোভাগে শোভমান (চিরবর্তমান) রহিয়াছেন । (১ম-২২হ-৮ক) ।

• • •

লবিত্বগ্ৰাহকঃ । আ নিবীদত । সৰ্ব্বজ্ঞোপবিশত । মোহমাক্ষয়ঃ । বিভা স্তু কিঞ
জোমাঃ জতিযোগাঃ । রাধাংসি ধনানি দাতা প্রদাতুমুদ্যতঃ । এব সবিভা শুভতি । শোভতে ।
সমানাঃ সমঃ খ্যতি প্রকাশন্ত ইতি সমাধঃ । খা প্রকাশনে । সমানে খ্যাতিদাতাঃ ।
উ॰ ৪।৩৮ । ইত্যুপাধাঃ । তৎসম্মিরোগেন । ডঃ বলোপন্ত । ডিহাদাকারলোপাঃ ।
সমানস্ত চন্দ্রসীতা । দনা সমানশব্দস্ত সাদেশঃ । ইণ সন্নিরোগেনোদাত্ত্বং চ । জস সখ্যায়নমুদা-
বিত্তি নিবৃত্তিঃ প্রদাদেশঃ । নিবীদত । সদেরপ্রভেদঃ । পা॰ ৮৩৬৬ । ইতি বহুং ।
যোমেযু প্রাপ্তপাশ্চেন ভবঃ জোমাঃ । ভবে চন্দ্রসীতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যদাত্ত্বং ।
দাতা । দানশীলঃ । তাক্কীলো ত্বন নিবৃত্তাদাত্ত্বাঃ । রাধাংসি । গতং । কর্তৃকর্মণোঃ
কৃত্যতি প্রাপ্তায়াঃ বর্জ্য। ন লোকাব্যয়োতি প্র ভবেধঃ ৮ ।

* * *

অষ্টম (২১৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে, কষ্টক বা পুরোহিতগণ যেন
আপনার পছন্দ মত গণ্যগণকে সম্মোহন করিয়া কহিতেছে,—‘হে লখাগণ ।
তোমরা আগমন কর, যজ্ঞক্ষেত্রে উপবেশন কর ; এবং পূজার্ক মননাতা

সাধারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিস্ময়কর হে লবিত্বগণ । আপনারা সর্বত্র উপবেশন করুন । আমাদিগের এই
লবিত্বদেব শীঘ্রই জতিযোগা এবং (আমাদিগকে) ধনসমূহ প্রদান করিতে উদ্যুক্ত হইবেন ।
এই লবিত্ব শোভিত হইতেছেন ।

‘সমান হইয়া প্রকাশিত হইলেন ঐশ্বর্য্য’, এই অর্থে ‘লখাগণঃ’ এই পদটি, সমান শব্দ পূর্বক
প্রকাশন অর্থবিশিষ্ট ‘খ্য’ শব্দের উত্তর ‘সমানে খ্যাতিদাতাঃ’ (উ॰ ৪ ১৩৮) এই শব্দ দ্বারা ‘ইণ’
প্রত্যয় করিয়া প্রথমায় বহুপদনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে ইণ প্রত্যয়ের সন্নিবেগ হেতু
‘ডিহ’, বলোপ, ডিহবপন্তঃ আকার লোপ এবং ‘সমানস্ত চন্দ্রসী’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সমান শব্দের
স্থানে ‘ল’ আদেশ হইয়াছে । ইন্ সন্নিয়োগ হেতু ইহার উদাত্তবর হইয়াছে । জস্ চিহ্নিত
পরে হইয়াছে বলিয়া নিবৃত্তি হইয়াছে এবং আর্য্যদেশ হইয়াছে । “নিবীদত” এই পদটিতে
‘সদেরপ্রভেদঃ’ (পা॰ ৮৩৬৬) এই শব্দ দ্বারা বহু হইয়াছে । ‘যোমে’ (জতি) শব্দে
প্রতিপত্ত হইলেন এই অর্থে ‘জোমাঃ’ এই পদ, ‘জোম’ শব্দের উত্তর ‘ভবে চন্দ্রসী’ এই
শব্দ দ্বারা ‘বৎ’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমায় একপদনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে ‘যতোহনাবঃ’
এই শব্দ দ্বারা ইহার আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘দাতা’ অর্থাৎ দানশীল, এই পদটি
তাক্কীল্যার্থে ‘ত্বন’ প্রত্যয় করিয়া গচ্ছ । নিবৃত্তি হইবার আদিবর উদাত্ত । “রাধাংসি”
পদটি উক্ত হইয়াছে । এখানে ‘কর্তৃকর্মণোঃ কৃত্যি’ এই শব্দ দ্বারা প্রাপ্ত যে যজ্ঞ বিজ্ঞ,
জাহা “ন লোকাব্যয়” এই শব্দ দ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছে ৮ ।

* . *

সংবিভা দেবকে সর্জন কর।' এ হিগাবে, পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে। প্রাণন হোতা বা যাজ্ঞক, অগ্ন্যগ্নি বাহিকৃদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন।

এ অর্থে বেদ-বাক্যের নিত্যক অপেক্ষায় প্রভুত্ব রক্ষিত হয় না। অপিচ, প্রার্থনামূলক বাক্যে একরূপ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাবেশ সম্বন্ধে বলিয়াও গাথর মনে করি না। আমাদের মত এই যে, এই বাক্যটি আত্মোদ্বোধনমূলক। এখানে 'গাথায়' শব্দে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। সদ্‌বৃত্তি গম্ভীরেয় জ্ঞান গথ—মানুষের কি আর বিষয় আছে? হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি-সমূহ জাগরিত হইলে যে রূপ জ্যোতিঃ লাভিত হয়, তখন আর কিছুতেই ভয় না। সুতরাং এখানে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকেই উদ্‌বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয়। 'সুস্ততি' ক্রিয়াপদে 'দেবতা সম্মুখত গাথমান আছেন'—এই ভাণ্ড প্রকাশ করিতেছে। দেবতা যে সর্ব্বব্যাপী তিনি যে সর্ব্বত্র বিস্তারিত আছেন,—মানবের দিবা-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছে। পাই, পাই যেন পাই না; দেখ, দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয়; তখন যদি সে অন্তরস্থ সদ্‌বৃত্তি সমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয়। এখানে এক্ষণে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

যাজ্ঞক এখানে আপনার অন্তরের সদ্‌বৃত্তি সমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'এখনও কেন তোমরা উদাগীন রহিয়াছ? ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখ প্রকাশমান হইয়াছেন। আর নিশ্চিত থাকিও না। এখনও এল, এখনও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও,—দেবতার পূজায় তাত্ত্বিক বিনিয়োগ কর।' পক্ষান্তরে এটি একটী প্রার্থনা; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায়। কেন না তিনিই তো সদ্‌বৃত্তি সমূহের আধারস্থানীয় সকল সন্তোষের উদ্দেশ্য-সাক্ষী। তাহাতে ভাগ্যবান হইতে পূরন—আমাদের সম্ভাব্যরূপ পরম-মঙ্গল সাধক হে দেবগণ। আপনায় সর্ব্বত্র প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু আমার হৃদয় যে শুণ্য পড়িয়া আছে। আমুন, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; আমি পরম ধন লাভ করি। (ম—২২ সু—১৭)।

সায়গভায়া মুক্তমণিকা ।

অগ্নিটোমে প্রাভাববনেহং পত্নীরিহাব্যেতি নেটুঃ প্রহিতমাত্মপ্রাভা । অক্ষণাঙ্কসৌজি
বহুঃ সূত্রিতঃ । অগ্নে পত্নীরিহাব্যেতি ন্যায়ঃ নায়েতি ॥

* * *

নবমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছায়াংশসুতঃ । নবমী পাক) ।

অগ্নে পত্নীরিহা বহ দেবানামুশতীরূপ ।

তৃষ্ণারং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *

গদ-গিগ্লেষণঃ ।

অগ্নে । পত্নীঃ । ইহ । আ । বহ । দেবানাম । উশতীঃ । উপ ॥

তৃষ্ণারং । সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *

মধ্যাক্ষরিকী বাণী ।

‘অগ্নে’ তে অ’গ্ন’দন) ‘উশতীঃ’ (অক্ষণাঙ্ক মজলক্ষ্যম্যানিঃ) ‘দেবানাম’ পত্নীঃ
(দেবগিগ্লেষণঃ, মদগুণানবীঃ) ‘ইহাং’ (ইহ’দেবং, আনক ঠাং চ) ‘সোমপীতয়েঃ’ (সোম-
পানার্থঃ, কলিত্তমাত্মপ্রাভাঃ) ‘তৃষ্ণা’ (অগ্নি-কর্মণি) ‘আপ’ (আনয়) । তে দেবঃ
অক্ষণাঙ্ক মজলক্ষ্যম্যানিঃ পত্নীঃ পূর্ণঃ কুরু, অগ্নিচ আনক ঠাং দেবঃ তত্র প্রাতিষ্ঠাপন,
ইতিবাং প্রাতিষ্ঠাপন ইতি ভাষ্য । (১৭ - ২২২ - ২৭) ।

* * *

সায়গভায়া মুক্তমণিকাঃ বঙ্গাভ্যাসঃ ।

অগ্নিটোম-বজের প্রাভাববনে “অগ্নে পত্নীরিহাবহ” এই একটি নেটু নামক পদকে
প্রহিত যাক্ষরূপ প্রাপ্ত মণ্ডি । “অক্ষণাঙ্কসৌজি, এই বস্তু সূত্রিত হইয়াছে, — “অগ্নে পত্নীরিহা-
বহেতি ন্যায়ঃ ন্যায়ঃ ন্যায়ঃ” ইতি । এই সূত্রগত নেটু নবমী পাক কাষত হইতেছে ।

* * *

বহন করিয়া আনুন।’ কোনও উৎসব-ক্ষেত্রে আনন্দ উপভোগের জন্য যেমন মহিলাগণ গমনোৎসুক হন, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পায়। দেবগণকে সাকার দেহধারী মনুষ্য বলিয়া মনে করিলে অথবা কোনও রাজা-রাজারা সম্বন্ধে ঐরূপ উপাঙ্গনা-বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিলে, ঐ সকল ভাবই আগতে পারে।

কিন্তু দেবগণকে অশরীরী শুদ্ধগত্বভাবে অবস্থিত বা ভগবদ্বিভূতি বলিয়া বুঝিতে পারিলে, তখন আর পূর্বোক্ত অর্থে আত্মা থাকিতে পারিবে না। তখন ‘উশভীঃ’ শব্দে মোক্ষপানে তাঁহাদের কামনা’ প্রকাশ পাইবে না; পরন্তু ভক্তের যাদ্বিকের মঙ্গলের জন্যই তাঁহাদের কামনা প্রকাশ পাইবে; ‘দেবানাং পত্নীঃ’ তখন সঙ্গুণ্যনিহ অর্থ প্রকাশ করিবে; ষষ্টিদেয় জাগকর্ত্তৃরূপে বিকাশ পাইবেন; মোক্ষপানার্থ আস্থান পূজাপ্রদানের বা ভক্তিসুধাপানের জন্য সৃষ্টিত হইবে।

এ মতে ঋকের ভাবার্থ হইবে এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! আমাদের চিত্তমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সঙ্গুণ্যাবলীর সহিত আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন। আমাদের হৃদয় লতা-সরলতা। প্রভৃতি গুণে গুণাবৃত হউক। আমাদের পরিজ্ঞাপকারী দেবতার উদ্দেশ্যে আমরা ভক্তিসুধা সঞ্চিত রাখিরাছি। তাঁহারা আলিয়া পান করুন। এই প্রার্থনা (১ম—২ঃসূ—৯ম)।

— . —

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ স্বাধীনসূক্তং । দশমী ঋক্।)

আ গ্না অগ্ন ইহাবসে হোত্বাং যবিষ্ঠ ভারতীং ।

বরুত্বীং শিষণাং বহ ॥ ১০ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণ ।

আ । রাঃ । অগ্নে । ইহ । অবগে । হোত্রাঃ । যজ্ঞি । ভারতীঃ ।

বরুজীঃ । দিষগাঃ । বহু । ১০ ।

মহাভূমিরী-ন্যাপা ।

‘যজ্ঞি’ (যুগন্তম, জনতিতদানার পরমোত্তমপরায়ণ) ‘অগ্নে’ (তে অগ্নিদেব) ‘অবগে’ (অগ্নিকঃ রক্ষণার পরিত্রাণায়) ‘রাঃ’ (দেবগজ্ঞীঃ, দেববিভূতীঃ, সঙ্গুগাবলীঃ) ‘হোত্রাঃ’ (হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীঃ, দেবাহ্বানপ্রবৃতি) ‘ভারতীঃ’ (বাগ্‌দেবীঃ, সভ্যবাক্যকথনশীলতা) ‘বরুজীঃ’ (সভাপংকজ্ঞীঃ দেবীঃ, সঠিকনিষ্ঠা) ‘দিষগাঃ’ (সঙ্গুজ্ঞপদাঃ দেবীঃ, স্রবুদ্ধি) ‘ইহ’ (অগ্নি যজ্ঞে, হৃদয়ে) ‘অবহ’ (আনয়) । অগ্নি সাধকত্ব সঙ্গুগকামনা দেবভাণাতাকাক্ষা চ প্রকাশিত । (১ম - ২২সূ ১০খা) ।

বঙ্গভূমিদা ।

লৌকিকতিগাধনে যুগজনানিক উত্তমগম্পন্ন হে অগ্নিদেব । আমাদের পরিজ্ঞানের জ্ঞান সেই দেবগজ্ঞীগণকে (সঙ্গুগনিবহকে) এই যজ্ঞে (আমাদের হৃদয়ে) আনয়ন করুন ; হোত্রাদেবী (দেবাহ্বান-প্রবৃতি) ভারতী (সভ্যবাক্যকথনশীলতা) বরুজী (সঠিকনিষ্ঠা) দিষগা (স্রবুদ্ধি) প্রভৃতি দেবীগণকে আপন আনয়ন করুন । (১ম - ২২সূ - ১০খা) ।

দায়গ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে । অবগেহ্মানবিভুঃ রা দেবগজ্ঞীরিচাবহ । তথা হে যজ্ঞি যুগন্তমাগ্নে হোত্রাঃ হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নী ভারতীঃ ভরতনামকভাবিত্যক্ত গজ্ঞীঃ বরুজীঃ বরুজীয়াঃ দিষগাঃ বাগ্‌দেবীঃ চাবহ ।

দায়গ ভাষ্যের বঙ্গভূমিদা ।

হে অগ্নিদেব । আপনি আমাদের রক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবগজ্ঞীগণকে এইস্থলে আগহন করুন । সেইজন্য, হে যজ্ঞি অর্থাৎ যুবকশ্রেষ্ঠ অগ্নিদেব । হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেবের পত্নীকে, ভরত-নামক আদিত্যদেবের গজ্ঞীকে এবং বরুজীয়া বাগ্‌দেবীকে আবাহন করুন ।

দুষ্কৰ্ত্তা গাভী সৃজন কৰিয়াছিলেন ।’ এই অৰ্থই সকল অনুবাদক অনুসরণ কৰিয়া আসিভেছেন ।

আমরা কিন্তু সম্পূৰ্ণ গম্ভাৰে এ ঋকের মৰ্ম অনুধাবন কৰি । মনুষ্য-জন্ম গ্রহণ কৰিয়া কৰ্ম্মপ্রভাবে যাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, সৰ্ব্বতোভাবে ভগবানের নিকট উপাস্ত হইবার উপযোগী স্তম্ভকর রথ সত্যই তাঁহারা নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া যান । তাঁহাদিগের লোকাভীত আদৰ্শই সেই রথ-স্বরূপ । সেই আদৰ্শের অনুসরণই—সেই রথে আরোহণ । সে রথ যে স্তম্ভকর—শাস্তিপ্রদ, তাহাতে কি আর সংশয় আছে ? সৎকৰ্ম্মময় তাঁহাদিগের জীবনাদৰ্শ । সৎকৰ্ম্মের অনুসরণে প্ৰাণে যে অনুপম শাস্তিসুখ লাভ হয়, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইবার আবশ্যক করে না । সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানেই ভগবৎ-সামীপ্যলাভ স্ফুৰ্ত্ত হইয়া আগে । স্তম্ভকর সৎকৰ্ম্মকেই ভগবৎ-সামীপ্য উপনীত হইবার উপযোগী যান বলা যাইতে পারে । ঋতুদেবগণ জগতে সেই আদৰ্শ রাখিয়া গিয়াছেন । তাই তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বত্র-গমন-শীল স্তম্ভকর রথের প্রস্তুতকারী বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে ।

‘ধেনুঃ’ পদের ‘গাং’ প্রতিবাক্য-গ্রহণে, ধৰ্ম্মরূপা গাভীর প্রশঙ্গ মনোমধ্যে জাগরুক হয় । গাভীৰূপে ধৰ্ম্মের বিকাশ-বিষয়ে শৌৰাগিক উপাখ্যানে নানাস্থানে নিবৃত্ত আছে । ‘সবচুঁষাং’ পদে ‘অমৃতপ্রদাং’ এবং ‘ধেনুঃ’ পদে ‘ধৰ্ম্মরূপাং গাং’ অৰ্থ সহজেই গ্রহণ করা যায় । ‘তোমরা দুষ্কৰ্ত্তা গাভী সৃজন কর’—একি আর অৰ্থ ? ঋকে বলা হইয়াছে,—‘মনুষ্যরূপে জন্ম-গ্রহণ কৰিয়া ধৰ্ম্মের স্বরূপ-তত্ত্ব আপনাই প্ৰকাশ কৰিয়া গিয়াছেন । তাহা দেখিয়া, ধৰ্ম্ম কি বুঝিয়া, আমরা এখন সাধন-মাৰ্গে অগ্ৰণ হইতে পারিতেছি । আপনারা সংসারে আবির্ভূত না হইলে, আমরা কাহার অনুসরণ কৰিতাম ? অতীশ্ৰুয় দেবগণের বিষয় আমাদিগের যে ধ্যানধারণার অতীত, তাহা সেইরূপই অজ্ঞাত থাকিয়া যাইত । শৌভাগাক্রমে আপনারা আসিয়াছিলেন ; তাই আমাদিগের গতি-মুক্তির একটা আশা-ভরসা প্ৰাপ্ত হইতেছি ।’

আমাদিগের এইরূপ অৰ্থ-নিষ্কাশন পক্ষে যে দুই একটা প্ৰশ্ন উঠিতে পারে, তাহারও এস্থলে মীমাংসা করা যাইতেছে । কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—আমাদিগের অৰ্থই বা এ ক্ষেত্রে অন্তৰূপ হয় কেন ? তাহার

বাইথৈ ধিবমেন্তি বাজসনেরক্ষং । ভরত আদিতা ইতি যাস্থেনোক্তদ্ব্যন্ত পদী
ভারতীভূতাতো । গম্যন্ত ইতি রাঃ । গম্ ২ স্থপ্ ২ গতো । ঔপাদিকো ড্ণপ্রত্যয়ঃ ।
ভিষাটিলোপঃ । প্রত্যয়বরঃ । হোজ্যঃ । হ্রস্বাশ্রিতলিভ্যন্ত । উৎ ৪।১৬২ । ইতি
জনস্তো নিষাদাহ্বানস্ত । অতিশয়েন যুবা যবিতঃ । অতিশয়নে তমসিষ্ঠনো । স্কুলদ্বয়েতা
দিনা যণাদিগন্ত লোপঃ পূর্বত চ শুণঃ । ভারতীঃ । শাস্ত্রবাদেরনুৎকৃত্যৎ জীনস্তো
নিষাদাহ্বানস্তঃ । বক্রজীঃ । গ্রসিত্তভিত্ত্যাদো । পাং ৭।২৩৪ । যন্তপি বক্রতৃশ্চত্বন্ত
ইতুক্তং তথাপ্যন্ত ইতি করণত প্রদর্শনার্থবাক্তত্বশ্চনস্তোহপি ত্রৈবাঃ । তেন নিষাদাহ্বা-
নাত্ত্বং । শেবনিষাতেন ঋকারস্তাহ্বানস্তবহ্নাদবধো চল্পূর্বাদিগাণি ন জীপ উদাত্ত্বং ॥
ধিষণঃ । ক্রাশ্রত্যয়বৃত্তৌ ধুবেধিষ্ চ লংজ্যায়ং । উৎ ২।৮০ । ইতি ক্রাঃ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত বিতীরে পঞ্চমো বর্গঃ ৫ ।

* * *

দশম (২১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋক অভিনব ভাবস্তোতক । যখন দেবগণকে আমরা নাকার-রূপে
আমনন করিব, তখন এ ঋকের একরূপ অর্থ অধ্যাপন হইবে ; আবার
যখন আমরা দেবগণকে অপরারী সূক্ষ্ম-শুদ্ধগত অবস্থাপন্ন বলিয়া বুঝিতে

বাজসনিয়গণ বলেন,—‘বাস্থেনোক্তদ্ব্যন্ত পদী’, ‘ভরত’ শব্দটি আদিতান্নেবের নাম—ইহা বাস্ত
বলিয়াছেন বলিয়া তাঁতার পদ্যকে ভারতী কহে । “রাঃ” এই পদটি গতার্থক গম্ ২ নাতুর
উত্তর ঔপাদিক ‘ড্’ প্রত্যয়ে ভিষত্বতু টিহের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । এই পদটিতে প্রত্যয়-
বর । ‘হোজ্যঃ’ এই পদটি ‘হ্রস্বাশ্রিতলিভ্যন্ত’ (উৎ ৪।১৬২) এই বাক্ত দ্বারা হ্রস্বতুর
উত্তর ত্রেন প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । নিষবেতু ইহার আদিবর উদাত্ত । ‘অতিশয় যুবা’
এই অর্থে ‘যবিতঃ’ এই পদটি ‘যুবন’ শব্দের উত্তর ‘অতিশয়নে তমসিষ্ঠনো’ বাক্ত দ্বারা
‘ইষ্ঠন’ প্রত্যয়ে ‘স্কুলদ্ব’ ইত্যাদি বাক্ত দ্বারা যণাদি-পরের লোপ এবং পূর্বের (যুএর) শুণ
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘ভারতীঃ’ এই পদটি শাস্ত্রবাদের মতে বৃৎকৃতত্ব ভিন্ন বলিয়া
‘জীন’ প্রত্যয়ান্ত । নিষবেতু ইহার আদিবর উদাত্ত । ‘বক্রজীঃ’ পদটি যদিও ‘গ্রসিত্ত
ভিত্ত’ (পাং ৭।২৩৪) ইত্যাদি বাক্ত দ্বারা ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত, তথাপি ‘অন্তে’ এই
করণের প্রদর্শনার্থ ‘বক্রতৃ’ শব্দ ‘ত্বন’ প্রত্যয়েও নিম্পন্ন হয় । সেই হেতু নিষবশতঃ আদিবর
উদাত্ত হইয়াছে । শেববর নিষাত বলিয়া ঋকার অল্পদ্ব্যন্তবেতু ‘উদাত্তবগোচল্পূর্বাৎ’ এই
বাক্ত দ্বারা ভীপের উদাত্ত হয় নাই । ‘ধিষণঃ’ এই পদটিতে ‘ক্ৰা’ প্রত্যয়ের অল্পবৃত্ত অধিকারে
‘ধুবেধিষ্ চ লংজ্যায়ং’ (উৎ ২।৮০) এই বাক্ত দ্বারা ‘ক্ৰা’ প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ॥

ইতি প্রথমস্তকের বিতীরায়্যে পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

* * *

পারিব, তখন ঐশ্বর্যের অর্থ আর এক প্রকার দাঁড়াইয়া যাইবে। আমরা দুই ভাষায়ই আলোচনা করিতেছি।

রূপ-গুণের অংশভূত নরদেহধারী জীব আমরা, রূপগুণের অতীত বিষয়কে আমাদের ধ্যানধারণায় ধারণা করিতে পারি না; তাই আমরা আমাদের দেহতাকে মনোমত ধারণাযোগ্য রূপে গুণে বিভূষিত করিয়া লই; তাই আমরা অরূপে রূপের আরোপ করি, অগুণে গুণের প্রকাশ দেখি; তাই আমাদের দেবদেবী, অদৃশ্য অব্যক্ত অবজ্ঞানগগোচর হইয়াও, দৃশ্য-রূপে, ব্যক্ত ভাষায়, বাস্তবের গোচরীভূত অবস্থায়, প্রকাশমান হন। ‘অশ্রীমদারিণী-ব্যাখ্যায়’ বা ‘বঙ্গামৃত্যু’ দুই দিক দিয়া থাকে যে দুইরূপ অর্থ দুইরূপ ভাব প্রকাশ করিলাম; তাহাতে, এক—অদৃশ্যকে দৃশ্যভাবে, অগুণে—অব্যক্তকে ব্যক্তভাবে প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে মাত্র। ফলতঃ, যতই যাহা-কিছু বিশদ-ব্যাখ্যার স্পর্ধ করি না কেন, সকলই আমাদের বিন্দ্রিয় মাত্র; কেন-না, স্বরূপ-ব্যক্তি—চিত্রপটেও হয় না, ভাষায়ও হয় না; সে কেবল অমুভাবনার গামগ্রী মাত্র—সে কেবল জ্ঞানযোগের নিম্নীভূত। তবে যে ব্যাখ্যা-বিবৃতির প্রয়োজন হয়, তবে যে রূপের প্রকাশের ও গুণের অভিযুক্তির আশ্রয় হয়, সে কেবল—উদ্বোধনের উদ্দেশ্যে। সে কেবল—রূপ দেখিতে দেখিতে রূপময়কে মনে পড়িবে বলিয়া; সে কেবল—গুণের অমুখ্যান করিতে করতে গুণময়ে লীন হওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া। নচেৎ, যাহা ধ্যানের বিষয়, তাহা যে কখনও ভাষায় ব্যক্ত হইতে পারে, তাহা কদাচ আমরা মনে করি না। অতএব, থাকে অর্থ যিনি সে ভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কোথাও সংসদ্বন্ধে শিল্প আনয়ন না করে—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা।

যদি দেবীগণকে ভিন্নভিন্নরূপ দেহধারী ভিন্ন ভিন্ন দেবপত্নী বলিয়াই আনয়ন করা হয়, তাহা হইলেও অর্থ কর,—‘এই এক এক ভগবৎভূতির অংশ-রূপা দেবীকে আমরা ভক্তি-বিন্দ্র্য চিতে পূজা করিতে ইচ্ছা করি; হে অগ্নিদেব, আপনি তাঁহাদিগকে এই যাজ্ঞ আনয়ন করুন।’ অথবা, যদি এক এক তাঁহাদিগকে এক এক ভগবৎভূতি সমৃদ্ধ বলিয়া বুঝা থাক, প্রার্থনা কর,—‘হে অগ্নিদেব! ঐ সকল সমৃদ্ধ-

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩ বর্গ।] দ্বাবিংশসূক্ত।

১০৫১

রূপ ভগবৎস্তুতি দ্বারা আমাদিগের অন্তর পরিপূর্ণ করুন।' যে ভাবেই
অর্থ গ্রহণ করুন, আমরা রাখিবেন, লক্ষ্য অভিন্ন—গেই একই আছে;
নাম-রূপ ভিন্ন হইলেও বস্তু কখনও ভিন্ন নহে। (১ম—২২সূ—১০খ)।

— * —

একাদশী সূক্ত।

(গ্রন্থমঃ মন্তব্যঃ। দ্বাবিংশসূক্তঃ। একাদশী সূক্তঃ)।

অভি নো দেবীরবসা মহঃ শর্মাণা নৃপত্নীঃ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অভি। নঃ। দেবীঃ। অবসা। মহঃ। শর্মাণা। নৃপত্নীঃ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ। সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারান্বী-ব্যাখ্যা।

‘নৃপত্নীঃ’ (নৃপত্ন্যাঃ, নরপাণ্যে পাক্ষরিত্যাঃ) ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ (অচ্ছিন্নপত্রাঃ, সর্কজগমান-
পতিশীলাঃ, পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেব্যাঃ, ভগবৎস্তুতরঃ) ‘অবসা’
(অস্বাকং রক্ষণেন, পরিজ্ঞাপণেন) ‘মহঃ’ (মহতা) ‘শর্মাণা’ (সুখেন চ গহ) ‘নঃ’
(অম্বান্) ‘অভি’ (আভিমুখ্যেন) ‘সচস্তাং’ (দেবস্তাং, শীত্রং আগচ্ছতঃ)। অস্বাকং
ভুখসম্পাদনায় পরিজ্ঞাপণ চ সর্কজনপ্রতিপালিকা ভগবৎস্তুতরঃ পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ
মন্ত্যঃ অম্বান্ প্রাপ্তুং ইতি ভাবঃ। (১ম-২২সূ-১১খ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

মহুভুগণের প্রতিপালিকা, সর্কজ্ঞ অবাগমনশীল, গেই দেবীগণ
(দেবভাবনিবহ), আমাদিগের পরিজ্ঞাপণ ও সুখ-গাথনের জন্য আমাদিগের
দিকট আগমন করুন। (১ম—২২সূ—১১খ)।

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্য ।

দেবীর্দেব্যা দেবগজোহিমা রক্ষণেন মহো মহতা স্মরণা চ স্মৃৎসু চ লক্ষ্যোৎপত্তি
সচক্ষাঃ । আভিমুখেন দেবতাঃ । কীদৃশো : দেবাঃ । নৃপতীঃ । মহত্যাগাঃ পান্ডিত্যঃ ।
অচ্ছিন্নপত্রাঃ । অচ্ছিন্নপত্রাঃ । ন হি পাক্ষরপাণাঃ দেবগজোহিমা পক্ষাঃ কেনচিচ্ছিন্নভে ।

দেবীঃ । পুংযোগাদাখ্যায়ঃ । পাং ৪।১৪৮ । ইতি ভীষতঃ । প্রত্যয়বরণোক্তোক্তাঃ ।
দীর্ঘাচ্ছিন্নি চেতি প্রতিবেদ্য বা চন্দ্রোতি পাক্ষিকোক্তে: পূর্নস্বর্ণদীর্ঘত্বং । অবন।
অব রক্ষণে । অস্মন । নিবাদাহান্যতঃ । মহঃ । মহ পূজায়াঃ । ক্লিপ্ । স্পর্শপোঃ
অপ্যতীত তৃতীয়েকচনত উপদেশঃ । লোকেচ ইতি বিভক্তেরূপাত্বং । নৃপতীঃ ।
সমালাভোক্তোক্তে প্রাপ্তে পরাদিহন্দনি বহুলমিত্যন্তরপদাত্বাত্বং । অচ্ছিন্নপত্রাঃ । ন
ছিন্নপত্রাচ্ছিন্নানি । অবায়পূর্নগদপ্রকৃতিবরত্বং । অচ্ছিন্নানি পত্রাণি যান্যঃ তাঃ । বহুব্রীহৌ
পূর্নগদপ্রকৃতিবরত্বং । ১১ ॥

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গভূগদ ।

দেবগজগণ রক্ষণের ও মহৎ স্মৃৎসু সহিত আবাদিগের অভিযুখীন অর্থাৎ নিকটবর্ত্তিনী
হইয়া আবাদিগকে সেবা করুন । দেবগজগণ কিরূপে "নৃপতীঃ" অর্থাৎ মহত্যাগমূহের
পালনকর্ত্তা । "অচ্ছিন্নপত্রাঃ" অর্থাৎ পাক্ষরপা দেবগজগণের পক্ষসমূহকে ছেদন
করিতে কেহ সমর্থ হয়েন না ।

"দেবীঃ" এই পদটী, 'দেব' শব্দের উত্তর "পুংযোগাদাখ্যায়ঃ (পাং ৪।১৪৮) এই বৃত্ত
দ্বারা জ্ঞাপিত ভীষ (জৈ) প্রত্যয় করিয়া প্রথমতঃ বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যয়বর হেতু
ইহার অন্ত্যর উদাত্ত । 'দীর্ঘাচ্ছিন্নি চ' বৃত্ত দ্বারা পূর্নস্বর্ণদীর্ঘ নিবেদ আছে, অর্থাৎ 'জস'
পরে 'দেবাঃ' পদ না হইয়া 'দেবাঃ' পদসিদ্ধ হয় । কিন্তু তাহা "বাহুল্য ল" এত বৃত্ত দ্বারা
ছন্দাবিবয়ে বৈকল্পিক গণন থাকায় এ পক্ষে পূর্নস্বর্ণদীর্ঘ হইয়াছে, অর্থাৎ বিভক্তির
অ-কার স্থানে জ-কার হইয়াছে । "অবন।" এই পদটী, রক্ষণার্থ 'অব' শব্দের উত্তর "অস্মন"
প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার এক বচনে সিদ্ধ হইয়াছে । নিবৃত্তহেতু ইহার আদিবর উদাত্ত । "মহঃ"
এই পদটী পূজার্থক 'মহ' শব্দের উত্তর ক্লিপ্ প্রত্যয় করিয়া "স্পর্শপো ভবত্ব" এই বৃত্ত
দ্বারা ইহার বিভক্তবর উদাত্ত হইয়াছে । "নৃপতীঃ" এই পদে সমাসাত্ত উদাত্ত বরের
প্রাপ্তিতে "পরাদিহন্দনি বহলং" বৃত্ত দ্বারা পরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । "অচ্ছিন্ন-
পত্রাঃ" পদটীর "অচ্ছিন্ন" পদটী, 'নয় ছিন্ন বাহারা' এই অর্থে "অচ্ছিন্নানি" ইহার অবায়,
পূর্নগদে প্রকৃতিবর-। এবং অচ্ছিন্ন হইয়াছে পূর্নগদে বাহাদেব এই অর্থে বহুব্রীহিমাসে
উক্ত "অচ্ছিন্নপত্রাঃ" পদটী নিপাত হইয়াছে । এতদেও পূর্নগদে প্রকৃতিবর হইয়াছে । ১২

* * *

একাদশ (২১৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ ও ‘নৃপত্নাঃ’ পদদ্বয়ে মানুষের কল্পনাকে নানা
 পথে প্রদর্শিত করাটাই আছে। ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে কেহ বুঝায়াছেন,—
 দেবীগণের যেন পক্ষীর স্থায়ী পক্ষ থাকে; কেহ বুঝায়াছেন,—
 ‘পত্রাঃ’ পদে অপত্যাদির সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। প্রথম শ্লোকের অর্থ হয়,
 পাখী কাটা পড়ে নাই—এমন পক্ষীর মত; দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ—পুত্রাদি
 যাহাদের পিনটে হয় নাই—এমন জননীর মত। ‘নৃপত্নী’ পদটুকু কেহ
 বা ‘দেবপত্নী’, কেহ বা ‘বীরপত্নী’ অর্থ প্রণয় করিয়াছেন। শব্দার্থে বিভ্রম
 ঘটিবারই কথা। * যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে
 ‘সর্বত্রসমানগতিশীলাঃ’ অর্থই গ্রহণ করিলাম। ‘নৃপত্নাঃ’ শব্দে সায়ণের
 অনুসরণে মনুষ্যগণের পালয়িত্রী অর্থই গৃহীত বলিয়া বুঝিলাম। তাহা
 হইলে, শ্লোকের ভাবার্থ হয় এই যে,—দেবীগণ মাতৃরূপিনী, সকল
 সম্মানই তাঁহাদিগের নিকট সমান স্বেধের আদ্য। তাঁহারা মনুষ্য
 মাত্রেই পালয়িত্রী, তাঁহারা সকলের মঙ্গলের জন্য ও সকলের স্বাধ-
 শাপনের জন্য সর্বদা সর্বত্র আপনা আপনিই গমন করেন। এখানে
 অপাস্থেহশীলা জননীর স্বেধের ভাৱ মনে আদেশ। স্বেধময়ী জননী
 সম্মানের মঙ্গল-কামনায়—পশুতিকে স্থাপ্যে পরিচালিত করবার পক্ষে—
 সদাই আত্মহত থাকেন। সকল সম্মানের প্রতিই তাঁহার সমান
 অনুগ্রহ থাকে। কিন্তু অবাধ্য সম্মান, অনেক সময় তাঁহারা আদেশ মান্য
 করেন। তাহারা মাকে অগ্ৰহণ করিয়া অনেক সময় বিপথে গমন
 করেন। এ শ্লোকে এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘হে মাতৃরূপিনী
 দেবীগণ! আমাদের কল্যাণ-লাভন জন্য আপনারা আমাদের অতিমুখে
 আগমন করুন।’ পক্ষান্তরে প্রার্থনা এই যে,—‘আমরা যে দেবতাব-
 ত্বইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছি, সেই দেব-ভাব আমাদের হৃদয়ে গভীরিত

* পাশ্চাত্য পাণ্ডুগণের মধ্যেও এই অর্থ বিষয়ে মতান্তর দেখি। সায়ণের অনুসরণে
 উইলসন (Wilson) লিখিয়াছেন, ‘Protectresses of mankind.’ সুইক
 লিখিয়াছেন, ‘wives of the heroes with uncut wings.’

ইউক ।' দেবীগণ যজ্ঞে আহুত বা দেবভাব স্থাপনে আহুক—উত্তমত্রে পৌই
একই লক্ষ্য প্রতিপন্ন হয় । (১ম—২২সূ—১১ক) ।

— . . —
দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ দ্বাদশীঋকঃ । দ্বাদশী ঋক্ ।)

ইহেন্দ্রাগীমুপহ্বয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং গোমপীতয়ে ॥ ১২ ॥

. . .
পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগীং । উপ । হ্বয়ে । বরুণানীং । স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং । গোমপীতয়ে । ১ ॥

. . .
মর্ষাহুগায়িত্রী-ব্যাখ্যা ।

'ইহ' (অগ্নিন্ কর্ণণ) 'স্বস্তয়ে' (মঙ্গললাভায়) 'ইন্দ্রাগীং' (ইন্দ্রপত্নীং রজোভাবঃ)
'বরুণানীং' (বরুণপত্নীং তমোভাবঃ) 'অগ্নায়ীং' (অগ্নিপত্নীং লব্ধভাবঃ) 'উপ' (সমীপে
অন্তর্ধানে) 'গোমপীতয়ে' (গোমপনার্থং দামাহুপনার্থং) 'হ্বয়ে' (আহুয়য়ামি) । এষা ঋক্,
বহুভাবান্তিকা । স্বস্তয়ে গোমপনার চ দেবীমাহুয়য়ামি প্রথমেভ্যো দৃষ্টতে । বিত্তীয়তঃ সাধকস্ত
জিগুৎসাম্যায় ঋগেযা প্রযুক্তোক্তি মন্ত্রামহে । অত্রচ তিনুপাং দেবীনাং লকাণাং জিবিধা
ঔর্ধ্বনাগি পরিলক্ষ্যতে অস্বাভিহিতি দেখাঃ । (১ম—২২সূ—১২ক) ।

. . .
বহুভাবাদ ।

এই কর্ণে আমাদেয় মঙ্গলের জন্য, ইন্দ্রাগী, বরুণানী, অগ্নায়ী
দেবীত্ৰয়কে গোমপান করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি ; অথবা, গন্ধ-

১ আইক, ২ অখার, ৩ বর্ণ।] স্বাক্ষরসূক্ত।

১০৫৫

সজ্জমোক্তাবের সাম্যলভার্থ আমরা প্রার্থনা করিতেছি; অথবা, দেবীক্রেমকে যথাক্রমে গর্ভাভ্যুতপূরণের, স্বস্তিমানের এবং সোমপানে (পূজা-গ্রহণের) জন্ত আত্মান করিতেছি। (১ম—২২সূ—১২খ)।

* * *

সাম্য-ভাষ্য।

ইহাশ্রম কর্তৃণি স্বত্ত্বের্ম্মাকনবিনাশার নোমপীতয়ে সোমপানার চেজবক্সারীনাং পক্ষীরাহ্মারানি।

ইজ্রাণীঃ। বরুণানীঃ ইজ্রবক্সণেত্যাদিনা। পা০ ৪।১।৪৯। পুংযোগে ভীষ প্রত্যার আত্মগাগমন্ট। প্রত্যারবরঃ। অগ্নারীঃ। বুধাকপাথিকুণিতকুণিদানামুদাতঃ। পা০ ৪।১।২৭। ইতি ভীপ। তৎপারিযোগেনেকারতৈকার উদাতঃ। নোমপীতয়ে। অসকুৎ পূর্বোক্তং। ১২।

* * *

দ্বাদশ (২১৯) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এই ঋক্টি বহুভাবপ্রোক্তক। একই লক্ষ্য রাখিয়া আমরা এই ঋকের ত্রিবিধ অর্থ গ্রহণ করিলাম। মঙ্গল কামনার—শ্রেয়োলাভের প্রার্থনা, গাধারগতাবে ত্রিণি অর্থের মধ্যেই পরিস্ফুট আছে। প্রথম দৃশ্যেই ঋক্টির অর্থ এইরূপ অধ্যাহার হয় যে, ইজ্রাণী, বরুণানী ও অগ্নারী দেবীক্রেমকে আমরা যেন সোমপানের জন্য আত্মান করিতেছি। সোম শব্দে বাঁহার চিত্তে যে অর্থ প্রতিভাত হইবে, তিনি সেই দৃষ্টিতেই আত্মান

সাম্য-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কণ্ঠে আমরাদিগের বিনাশরাহিত্যের এবং সোমপানের নিমিত্ত, ইজ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পক্ষীগণকে যথাক্রমে ইজ্রাণী বরুণানী ও অগ্নারীকে আত্মান করিতেছি।

“ইজ্রাণীঃ” ও “বরুণানীঃ” পদবর, “ইজ্রবক্সণ” (পা০ ৪।১।৪৯) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পুংযোগে ‘ভীষ (জৈ) প্রত্যার ও ‘আত্মক’ (আন্) আগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহাদের উভয়েরই প্রত্যারবর হইয়াছে। “অগ্নারীঃ” এই পদটি, ‘অগ্নি শব্দের উত্তর ‘বুধাকপাথিকুণিতকুণিদানামুদাতঃ’ (পা০ ৪।১।২৭) এই শব্দ দ্বারা ভীপ (জৈ) প্রত্যারে ও তাহার পরিযোগ-বশতঃ ই-কারের স্থানে এ-কার হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। এ স্থলে একারটি উদাত ‘নোমপীতয়ে’ পদটির বিপর পূর্বে বহবার কথিত হইয়াছে। ১২।

* * *

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈবশ্বেদেবশস্ত্রে মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইতি ভাবাপৃথিব্যো নিবিকানীর-
ত্বচঃ । দ্বিতীরত্নাশ্রিৎ বা ইতি খণ্ডে সৃজিতং । মহী ভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা
পুনঃ । আ० ৮।১০ । ইতি । আগ্ররণেটৌ মহী ভোরিতোষা ভাবাপৃথিব্যাককপালভানু-
বাক্য । আগ্ররণং ত্রীহিত্রামাকতি খণ্ডে সৃজিতং । যে কে চ জ্ঞামহিনো অহিমারা মহী
ভোঃ পৃথিবী চ নঃ । আ० ২।৯ । ইতি । অগ্নিমহ্ননেহপোষা বিনিযুক্তা । প্রাতর্কৈষ-
দেব্যামিতি খণ্ডে সৃজিতং । অতি স্বা দেব সবিতশ্চ মহী ভোঃ পৃথিবী চ নঃ ।
আ० ২।১৬ । ইতি । বিদ্যন্দমানং সারাবামনরৈবাবনীন্দেদে নিম্নরেৎ । বিধাপরাধ
ইতি খণ্ডে তথৈব সৃজিতং । বিদ্যন্দমানং মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইত্যন্তঃপরিধিদেদে
নিম্নরেৎ । আ० ৩।১০ । ইতি । অশ্বিনশস্ত্রেহপোষা সংস্থতেষাশ্বিনারিতি খণ্ডে সৃজিতং ।
মহী ভোঃ পৃথিবী চ নন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসজ্জ্বা । আ० ৩।৫ । ইতি ।

তামেতাং স্তুত্ব জয়োদশীমুচমাহ ।

• • •

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীর ছন্দোমবিশ্বের বৈবশ্বেদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ” এই ভাবাপৃথিবী-
দেবতাকে তুচ্চী বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । ‘দ্বিতীরত্নাশ্রিৎ বা’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; বথা,
‘মহীভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা পুনঃ’ (আ० ৮।১০) ইতি । আগ্ররণ ইষ্টিতে
বাক্তে ‘মহীভোঃ’ এই ভাবাপৃথিবীদেবতাক একটী এককপালের অন্ত্রবাক্য । আশ্বলায়ন
শ্রোত-স্ত্রের ‘আগ্ররণং ত্রীহিত্রামাক’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; বথা, “যে কেচ জ্ঞামহিনো
অহিমারা মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ० ২।৯) ইতি । অগ্নিমহ্নন বিষয়েও এই একটী বিনিযুক্ত
হয় । “প্রাতর্কৈষদেব্যামিতি” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; বথা, — “অতি স্বা দেব সবিতা স মহী
ভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ० ২।১৬) ইতি । বিদ্যন্দমান (বাহা ক্ষরিত হইতেছে) দারাব্য
এই পঞ্চদ্বারা আহবনীন্দেদে নীত হয় । ‘বিধাপরাধঃ’ এই খণ্ডে সেইরূপ সৃজিত হইয়াছে,
বথা, — “বিদ্যন্দমানং মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ ইত্যন্তঃ পরিধিদেদে নিম্নরেৎ” (আ० ৩।১০)
ইতি । অশ্বিনদেবের শস্ত্রমন্ত্রেও এই এক গঠিত হয় । ‘সংস্থতেষাশ্বিনার’ এই খণ্ডে
সৃজিত হইয়াছে ; বথা, — “মহী ভোঃ পৃথিবীচনন্তেহি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসং জ্জ্বা” (আ० ৩।৫)
ইতি । সেই এই স্তুত্ব জয়োদশী এক কথিত হইতেছে ।

• • •

অয়োদশী বক্ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । দ্বাবিংশত্যঃ । অয়োদশী বক্ ।)

মহী ত্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞঃ মিমিক্তাঃ ।

পিপৃতাং নো ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহী । ত্যোঃ । পৃথিবী । চ । নঃ । ইমং । যজ্ঞঃ । মিমিক্তাঃ ।

পিপৃতাং । নঃ । ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

মধ্যমসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘মহী’ (মহতী, অশেষপ্রত্যাবিধিতা) ‘ত্যোঃ’ (দ্ব্যলোকদেবতা, দ্ব্যলোকপ্রসিদ্ধা সত্ত্বণাবলী) ‘পৃথিবী’ (ভূমিদেবতা, পার্শ্ববসত্ত্বণবাকিঃ চ) ‘নঃ’ (অন্নদীপঃ) ‘ইমং’ (অন্নভিঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (যাগাদিকর্ম, হনয়ঃ) ‘মিমিক্তাঃ’ (মেক্ত, মিক্ততাং, সম্পাদনতাং, দেহ-রসেনাক্তং কৃত্ততাং), তথা ‘ভরীমভিঃ’ (ভরণৈঃ, পোষণৈঃ, দেবতাবদানৈঃ) ‘নঃ’ (অন্নান) ‘পিপৃতাং’ (পুষ্টতাং, অভীষ্টসিদ্ধয়ে তবতাং) । দ্ব্যলোকে বা পৃথ্বীলোকে যে সত্তাবাঃ সন্তি, হে দেবো, তান সর্জন অন্নতঃ প্রকৃত্তঃ ইত্যেকং প্রার্থনা । (১ম-২২সূ-১৩ক) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অশেষপ্রত্যাবিধিতা দ্ব্যলোকদেবতা (দ্ব্যলোকপ্রসিদ্ধা সত্ত্বণাবলী) এবং ভূমিদেবতা (পার্শ্ববসত্ত্বণবাকি) আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত যজ্ঞকে (কর্মকে বা হনয়কে) দেহরসে আর্জ্য করুন ; এবং পোষণ-প্রদানে (দেবতাবদানদ্বারা) আমাদিগের অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—দ্ব্যলোকে ও পৃথ্বীলোকে যে সত্তাবসমূহ আছে, হে দেবরস, সেই সকলকে আমাদিগকে প্রদান করুন ।) ॥ (১ম-২২সূ-১৩ক) ।

উত্তর—আমরা মায়ের কোনও অর্থই অপলাপ করি নাই; অথচ, ভাবার্থে আমাদিগের সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও মায়ণ-ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই ইহা বোধগম্য হইবে।

‘নাগত্যাভ্যাং’ পদে আমরা দ্বিবিধ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। আমাদিগের প্রথম প্রতিবাক্য—‘ভগবৎসামীপ্য লাভায়।’ দ্বিতীয় প্রতিবাক্য—‘অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশকায়।’ আমরা ‘নাগত্যাভ্যাং’ পদে ‘ভগবৎসামীপ্য লাভায়’ অর্থ কেন আমনন করিলাম; তাহার উত্তর এই যে, ‘নাসত্যাভ্যাং’ পদে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কেও বুঝায়, আবার সংস্করণ (ন+অগত্য) ভগবানকেও বুঝায়। এক প্রকার অর্থে, আমরা শেষোক্ত ভাবই গ্রহণ করিয়াছি এটে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, অশ্বিনীকুমার দেবতৈত্ত্বদ্বয়ে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশকের ভাব গ্রহণ করিলে, কোনরূপ অর্থ-ব্যত্যয় ঘটে না। তাঁহাদিগের নিকট পৌঁছবার—তাঁহাদিগের সামীপ্যলাভের—তাঁহাদিগের দ্বায় গুণে গুণান্বিত হইবার ভাব হইতেই আদিব্যাদি-নাশের কামনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ মূল লক্ষ্য অভিন্ন থাকিলে, কোথাও দ্বন্দ্বের কারণ থাকে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্বকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ঋতুদেবগণ! আপনারা যে পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, আমাদিগের এমন মতি-গতি হউক,—আমরা যেন সেই পথে সেই আদর্শের অনুসরণে অগ্রসর হইতে পারি।’ (১ম—২০সূ—স্ব)।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

দ্বিতীয়ে ছন্দমে বৈবশ্বদেবশস্ত্রে যুবানা পিতরা পুনরিত্যর্জুনশ্চুচঃ। দ্বিতীয়স্ত্রিংশং বো দেবামতি ঋণ্ডে হজ্রিতং। মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি ত্ৰুচৌ। অং ৮।১০। ইতি। তস্মিন্শ্চুচে প্রথমাং হজ্রে চতুর্থীম্চমাচ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় ছন্দোম বিষয়ে বৈবশ্বদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “যুবানা পিতরা পুনঃ” ইত্যাদি ঋকজয়াগ্নক তুচুচীর দেবতা—ঋতুগণ। আখ্যায়ন শ্রোতমন্ত্রে “দ্বিতীয়স্ত্রিংশং বো দেবং” এই ঋণ্ডে হজ্রিত হইয়াছে; যথা;—“মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি ত্ৰুচৌ”; অর্থাৎ, “মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো” এবং “যুবানা পিতরা পুনঃ” এই তুচবয়ের দেবতা ঋতু। (অং ৮।১০) ইতি। অতঃপর সেই ‘যুবানা পিতরা পুনঃ’ এই তুচের প্রথমা এবং হজ্রের চতুর্থী ঋক কথিত হইতেছে।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মহী মহতী তৌহঁলোকদেবতা পৃথিবী ভূমিদেবতা চ নোহিন্দীর মিমং বজ্রং মিমিক্তাং
স্বকীরসারভূতেন রসেন মিমিক্তাং । সেক্তুমিক্তাং । তথা তরীমাত্তরগৈঃ গোবগৈর্নোহি-
ন্মান্ শিপূতাং । উভে দেব্যৌ পূরয়তাং ।

মহী মহচ্ছবাক্ষগিতশ্চেতি ভীপ্ । অচ্ছবলোপশ্চান্দস্যঃ । বৃহস্পত্যেকপসংখ্যানমিতি
ভীপ উদাত্তব্যং । ভোঃ । দিব্ পৃথ্ব্যঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাত্তাদাত্তাঃ । গোতো নিং । পাং
৭।১২০ । ইতি ততঃ পরতঃ সোনিবদ্ভাবাত্তবস্তী বুদ্ধিরপি স্থানিবদ্ভাবেনোদাত্তাঃ । পৃথিবী
প্রথ প্রথানে । প্রথঃ বিবন্ সপ্তসারণং চ । উং ১।১৪৯ । ইতি বিবন্প্রত্যয়ঃ ।
বিদ্যোগোদাত্তাঃ । পাং ৪।২।৪১ । ইতি ভীব । প্রত্যয়স্বরঃ । মিমিক্তাং মিহ সেক্তেন ।
সুনি বিভাবল্লাদিশেষৌ । চবকস্ববস্থানি । শিপূতাং । পূ পালনপূরণয়োঃ । হ্রস্ব
ইতোকে । শপঃ স্পৃঃ । অস্তিগিপপ্তোশ্চ । পাং ৭।৪।৭৭ । ইত্যাত্মসত্যাকারস্ত ইকারঃ ।
তিঙঃ প্রত্যয়স্বরঃ । তরীমতিঃ । ভূত্বঞ্ প্রারণপোষণয়োঃ । হ্রত্বভূত্বভূত্বা জৈমরিতীমন্ ।
নিবদাদাত্তাদাত্তাঃ । (১ম—২২ম—১৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বলাহবাব ।

মহতী অর্থাৎ প্রেষ্ঠী বর্লোকদেবতা এবং তুলোকদেবতা, আমাধিপের এই বজ্রকে
স্বকীর সারভূত রসের দ্বারা সেকন করিতে ইচ্ছা করুন । সেইরূপ তরপোষণাদি দ্বারা উভদে-
বেবী আমাধিগকে পূরণ (পালন) করুন ।

“মহী” এই পদটী ‘মহৎ’ শব্দের উত্তর “উগিতশ্চ” হ্রস্ব দ্বারা জ্বীলিলে ভীপ (ঙ্) প্রত্যয়
করিয়া ছান্দস-প্রযুক্ত ‘অৎ’ শব্দের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । এ স্থলে “বৃহস্পত্যেকপসংখ্যানং”
হ্রস্ব দ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হইয়াছে । “ভোঃ” এই পদটীর ‘দিব্’ শব্দ প্রাতিপদিক স্বর
হেতু অন্তোদাত্ত । “গোতো নিং” (পাং ৭।১২০) এই হ্রস্ব দ্বারা তার উত্তর যে ‘হ্’
বিতাক্ত, তার নিবদ্ভাব হেতু ক্রিয়মাণ বুদ্ধিও স্থানিবদ্ভাব-বশতঃ উদাত্ত । “পৃথিবী”
এই পদটী, প্রথানার্ধক ‘প্রথ্’ ধাতুর উত্তর “প্রথঃ বিবন্ সপ্তসারণং চ” (উং ১।১৪৯) এই
হ্রস্ব দ্বারা ‘বিবন্’ প্রত্যয় ও “বিদ্যোগোদাত্তাঃ” (পাং ৪।১৪১) এই হ্রস্ব দ্বারা (জ্বীলিলে)
ভীব্ (ঙ্) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ইতোকে প্রত্যয়স্বর । “মিমিক্তাং” এই পদটী
সেকনার্ধ ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ প্রত্যয় করিয়া বিভাব, হলাদিশেষ, চব, কব এবং স্ব
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “শিপূতাং” এই পদটী পালন ও পূরণার্থক পূ ধাতুর হ্রস্ব কারিয়া
শপের লোপ, এবং “অস্তিগিপপ্তোশ্চ” (পাং ৭।৪।৭৭) হ্রস্বদ্বারা বিস্তবর্ণের আদিষ্ট অকারের
স্থানে ইকার করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এ স্থলে তিঙেব প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “তরীমতিঃ”
এই পদটী, ধারণ ও পোষণার্থক ভূত্বঞ্ (ভ্) ধাতুর উত্তর “হ্রত্বভূত্বভূত্বা জৈমন্” হ্রস্ব দ্বারা
‘জৈমন্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘জৈমন্’ প্রত্যয়ের নিবদ্ভেতু ইহার আদিব্র উদাত্ত । ১০ ।

• • •

ত্রয়োদশ (২২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে দ্র্যলোক-রূপা এবং পৃথ্বীরূপা দেবীদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তাঁহারা আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন, প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন—ইহাই ঋকের সাধারণ ভাব । তাহাতে প্রার্থনার মর্গ সাধারণতঃ এই মনে হয়,—‘দ্র্যলোক-দেবতা স্বর্গ হইতে বৃষ্টিদান করুন, ভূমিদেবতা তাহাতে স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হউন, আর তাহার ফলে আমরা যেন আমাদের ভরণ-পোষণের উপযোগী প্রচুর শস্য-সম্পৎ প্রাপ্ত হই।’ যজ্ঞকর্ণে প্রবৃত্তি উদ্ভব পক্ষে এইরূপ অর্থই সম্ভব হয় ।

পক্ষান্তরে এ ঋকের নিগূঢ় অর্থ অতি উচ্চতাবাপন্ন । দ্র্যলোক-দেবতা বলিতে—‘দ্র্যলোকের সদগুণসমূহ’ এবং পৃথ্বী দেবতা বলিতে ‘পৃথিবী সদগুণসমূহ’ অর্থ সম্ভব হয় । যে সদগুণসমূহের আধারভূত হওয়ায় দ্র্যলোকের অশেষ মাহাত্ম্য, সেই সদগুণগুলিই এখানে দেবতা অভিধায়ে আহৃত হইয়াছেন ; এবং যে গুণে পৃথিবীর নর অমরত্ব-লাভে সমর্থ হয়, সেই গুণগুলিকেই ‘পৃথিবী দেবতা’ রূপে পূজা করা হইয়াছে । অশেষপ্রভাববিশিষ্টা সেই দেবীদ্বয় এই যজ্ঞে আগমন করুন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন ; তাঁহাদের স্নেহরস অভিসিঞ্জে হৃদয় অতিবিক্ষিত হউক । তাঁহাদের নিকট দান-স্বরূপ দেবতাব প্রাপ্ত হইয়া, আমরা উদ্ধার পাই । ঋকের আভ্যন্তরীণ ভাব, ইহাই বুঝা যায় । (১ম—২২সু—১৩৫ ।)

— • —

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিশেষত্বকঃ । চতুর্দশী ঋক্) ।

তয়োৱিদ্ স্বতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তি যীতিভিঃ ।

গন্ধৰ্ব্বশ্চ ঋবে পদে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তয়োঃ। ইৎ। স্মৃতৎ। পঃ। বিপ্রাঃ। রিহন্তি। দীতিহন্তিঃ।

গন্ধর্বস্য। ঋবে। পদে ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ) ‘দীতিহন্তিঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাভে) ‘গন্ধর্বস্য’ (অন্তরিকস্য) ‘ঋবে’ (সংস্করণে, সতো) ‘পদে’ (লোকে) ‘তয়োঃ’ (দেবয়োঃ, ভাবাপৃথিব্যোঃ) ‘ইৎ’ (এব) ‘স্মৃতৎ’ (অমৃতং, অমৃতরূপমিব) ‘পঃ’ (শুদ্ধলব্ধাংশঃ) ‘রিহন্তি’ (লিহন্তি, লভন্তে)। মেধাবিনঃ সাধনপ্রভাভে পরাং গতিং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম—২২সূ—১৪খ)।

• • •

বঙ্গাভুবাদঃ।

মেধাবিগণ, আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাভে অন্তরিক্ষে সত্যলোকে গেই দেবত্বেরই অধাষরূপ শুদ্ধগন্ধাংশ প্রাপ্ত হন। (ভাব এই যে,— মেধাবিগণ সাধনপ্রভাভে পরাগতি লাভ করেন।) ॥ (১ম—২২সূ—১৪খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

গন্ধর্বস্ত ঋবে পদমন্তরিক্ষং। তথা চ তাপনীরশাধারং সমায়াতে। যক্ষগন্ধর্বস্মরোগণ-সেবিতমন্তরিক্ষমিতি। তেনান্তরিক্ষেণোপলব্ধিত আকাশে বর্তমানমোরিক্সাবাপৃথিব্যোরিব সন্ধি পয়ো জলং স্মৃতব্দস্মৃতসদৃশং বিপ্রা মেধাবিনঃ প্রাপিনো দীতিহন্তিঃ কর্মতীরিহন্তিঃ। লিহন্তি। ববা। স্মৃতব্দস্মৃতং সারং তেনোপেতং রিহন্তিঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদঃ।

গন্ধর্বের ঋবে অর্থাৎ নিশ্চিত পদ অন্তরিক্ষ। সেইরূপ তাপনীর শাধাতে সমাক্রমে প্রতিষ্ঠিত হইরাছে; ববা,—অন্তরিক্ষ প্রদেশ, যক্ষ গন্ধর্ব এবং অস্মরোগণ কর্তৃক সেবিত। সেই অন্তরিক্ষোপলব্ধিত আকাশে বিস্তারিত ‘ভৌ’ এবং এই পৃথিবীরই সন্ধি স্মৃতব্দ জলকে মেধাবী প্রাণিগণ, কপিলমুহ দ্বারা আত্মাধন করেন; অথবা ‘স্মৃত’ শব্দে সার, সেই সারযুক্ত জলকে ভাষারা আত্মাধন করেন।

নিবেক্ষিত্যয়েন বেকঃ । গন্ধর্ব্বস্য । যুঞা যারপে । গবি গা যুঞো ব ইতি ব প্রত্যয়ঃ ।
তৎসম্মিযোগেন গোপলস্য চ সমাদেশঃ । (১ম—২২য়—১৪র্থ) ॥

চতুর্দশ (২২১) ঋকের বিশদার্থ ।

—+•+—

অকৃতি বড়ই দুর্বোধ্য । অতরাং ইহার অর্থ নিষ্কাষণ উপলক্ষে নানা
মত প্রচারিত হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে সায়ণের ভাষ্য কিছু জটিল ।
উহার মধ্যেও দ্বিবিধ ভাব প্রহর আছে, দেখিতে পাই । প্রথম দর্শনে
ঐ ভাষ্যের অর্থ করিতে গেলে, অর্থ হয়,—‘মেধাবিগণ, কর্ম্মশূণ্যে
আকাশের ও পৃথিবীর সম্বন্ধাবিশিষ্ট যুতসদৃশ জল লেহন করিতেছেন ।
কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থের মধ্যেই আবার আমাদের
পরিগৃহীত ভাবার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শব্দ এক সামগ্রী, ভাব আর এক সামগ্রী । সকল শব্দে সকল ভাব
ব্যক্ত হইবার নহে । তবে মানুষকে বুঝাইবার জন্য, ভাব-পরিগ্রহ
করাইবার উদ্দেশ্যে শব্দের প্রয়োগ হয় মাত্র । বিভিন্ন সমাজের পক্ষে,
বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে, ভাবভ্রাতক শব্দ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।
এক কালের লোক যে শব্দে যে ভাব গ্রহণ করেন, অন্য কালের লোকের
নিকট সে শব্দে সে ভাব ব্যক্ত হয় না । এ ঋকের ভাবার্থ-নিষ্কাষণে,
সেই বিষয় স্মরণ করিতে হইবে ।

“রিহতি” এই পদটি ‘লিহ’ শব্দের ল-কারের স্থানে ব্যত্যয়ে ‘ৱ’ কার করিয়া নিপাত
হইরাছে । “গন্ধর্ব্বত” এই পদটি ‘গো’ শব্দ পূর্ব্বক যারপার্বক যুঞা (যু) শব্দের উদ্ভব
“গবি গা যুঞো বঃ” এই সূত্রে যারা ‘ব’ প্রত্যয় ও তাহার সম্মিযোগে ‘গো’ শব্দের স্থানে ‘গা’
আদেশে ঋজি-বিত্তির একবচনে নিপাত হইরাছে । (১ম—২২য়—১৪র্থ) ॥

* উহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সেই দ্রালোক ও ভুলোকের যুতসদৃশ
জল মেধাবী ঋত্বিকেরা কর্ম্মহারা অন্তরিকে আবাদন করেন ’ কেহ বা অর্থ
করিয়াছেন,—‘মেধাবিগণ নিজকর্ম্মশূণ্যে সেই দ্রা ও পৃথিবীর মধ্যে গন্ধর্ব্বের নিবাসস্থানে
(অর্থাৎ অন্তরিকে) যুতবৎ জল লেহন করেন ।’ একজন অর্থ করিয়াছেন,—‘এক
পাক্ষায় বেশের কথা বলা হইরাছে । সেখানে বিশ্রাম যুতবৎ বেত বরক সকল আত্ম
প্রাণীরা পেষণ করিতেন—এক সেই কথা ব্যক্ত আছে ।’

ককে করেকটী শব্দের বিষয় একটু অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিলে, তাৎপরিগ্রহে সহায়তা পাওয়া যায়। প্রথম—‘ধীতিভিঃ’। ‘ধীতিভিঃ’ শব্দের অর্থ ‘কর্মাভিঃ’। সাধারণতঃ ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সংকর্ম্য নিবহকে বুঝাইয়া থাকে। তাৎপর্য ‘ধীতি’ শব্দের অর্থ ‘আরাধনা’। তাহাতে ‘ধীতিভিঃ’ পদে ‘পূজা আরাধনা দ্বারা’ অর্থ সিদ্ধ হয়। ফলতঃ যে কর্ম্মে আত্মোৎকর্ষ লাভিত হয় সেইরূপ কর্ম্মের দ্বারা—‘ধীতিভিঃ’ শব্দ, এই ভাবই ব্যক্ত করে। ‘গন্ধর্ব্বস্য ধ্রুবে পদে’ বাক্যে কদাচ স্থান-বিশেষকে বা প্রবেশ বিশেষকে বুঝাইতে পারে না। ‘ধ্রুবে’ শব্দে ‘গত্য’ বা ‘গত’ বুঝায়। ‘ধ্রুবে পদে’—গত অবস্থায় অবস্থিতরূপ ভাব জ্ঞোতনা করে। ‘গন্ধর্ব্ব’ শব্দ—গতিমূলক ‘গম্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহাতে বায়ু অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহা হইতে অন্তরিক্ত অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপকত্ব ভাব অধ্যাস হয়। ফলতঃ, ধ্রুতি বা আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা বায়ুবৎ সর্ব্বব্যাপক যে গত-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতদ্বারা সেই লোকে সেই অবস্থার বিষয়ই ব্যক্ত হইতেছে। এইবার ‘স্বতবৎ’ ‘পয়ঃ’ ও ‘রিহতি’ শব্দত্রয়ে কি ভাব আমনন করা যায়, তাহা বুঝিবার চেষ্টা করুন। এক পক্ষে ঐ দুই শব্দে স্বতের সূক্ষ্মাংশ গ্রহণের চৌষণের বা পানের ভাব আসে। অর্থাৎ, মেদাদি বিপ্রগণ সাধন-প্রভাবে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া দেবভোগ্য হবিরাদির সূক্ষ্ম ভাগ প্রাপ্ত হইতেছেন—ইহা বুঝা যায়। ‘পয়ঃ’ (পয়স্ শব্দজ) পা ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহা পীত হয়, তাহাই ‘পয়ঃ’। তাহা হইতে ‘পয়ঃ’ শব্দে জল বা দুগ্ধ বুঝায়। এখানে ‘স্বতবৎ পয়ঃ’ বলিতে যতঃবিঃ হইতে উৎপন্ন অগ্নিযুখে প্রাপ্ত বিত্তত্ব সূক্ষ্ম যে পানীয় দেবগণ প্রাপ্ত হন, তাহাই সিদ্ধ হইতেছে। ‘অগ্নিপক্ষে পয়ঃ’ শব্দে শুভ্র নিফলক ভাব বুঝাইতেছে। স্বতবৎ বলিতে, প্রকৃত স্বত নহে অথচ স্বতের গ্রাম পুষ্টিসাধক বলবর্দ্ধক, আনন্দপ্রদ গান্ধী—সংকর্ম্মাদি—অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে অর্থ হইতে পারে সংকর্ম্মাদিগণ্ডিত বিত্তত্ব নিফলক যে সম্ভাব বা আনন্দ তাহাতেই উক্তারা ‘রিহতি’ অর্থাৎ সর্ব্বকাম সংলিপ্ত হইয়া আছেন। এই একই বিষয় পুথ্যশূণ্ধ্য বিচার করিলে, এখানে বুঝা যায়, ককে গৎ চিত্র বা আনন্দ অবস্থার কথাই বলা হইয়াছে। তাৎ এই যে,—‘আনন্দা যেন

সংকৰ্মপ্রভাৰে শুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থা লাভ কৰিতে পারি। বিজ্ঞ সাধকগণ
যে কৰ্মপ্রভাবে পরাগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হে ভগবন, আমাদেৱ মধ্যেও
যেন সেই কৰ্মেৰ প্ৰণালি হয়। আমরা যেন ক্ৰত্বপদ প্ৰাপ্ত হইয়া
জানন্দ-পীযুষ-পানে অধিকাৰী হই।' (১ম—২২সূ—১৪শ)।

— * —

মহাভাষ্যানুক্রমণিকা ।

সোনা পৃথিবীতোষা মহানারীত্বে পুনি ভূমিস্পৰ্শনে বিনিযুক্ত। এতদিনং ব্রহ্মচাৰিণ-
মিতি খণ্ডে সূত্রিতং। সোনা পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য। আং ৮।৪। ইতি। স্মার্তকৰ্মে হোমস্তকালীন
প্রত্যবরোহণেপোষা অপ্য। মার্গশীৰ্ষাং প্রত্যবরোহণমিতি খণ্ডে সূত্রিতং। তন্নিম্নপৰিভ্র
সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিহা। আং গৃং ২।৩। ইতি। তামেভাং সূত্রে পঞ্চদশীমুচ্যাহ।

• • •

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশত্যন্তং । পঞ্চদশী শ্লোক)

সোনা পৃথিবী ভবানুকরা নিবেশনী ।

যচ্ছা নঃ শর্য সপ্ৰথঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মহাভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“সোনা পৃথিবী” এই শ্লোকটি মহানারীত্বে ভূমিস্পৰ্শনে বিনিযুক্ত হয়। আখ্যায়িক
শ্রোতস্থলে “এতদিনং ব্রহ্মচাৰিণঃ” এই খণ্ডে (ঐক্যপ) সূত্রিত হইয়াছে; যথা, — “সোনা
পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য” (আং ৮।৪) ইতি। স্মার্তকৰ্মে হোমস্তকালীন প্রত্যবরোহণেও এই
শ্লোক অপনীয়া। আখ্যায়িক গৃহস্থতে “মার্গশীৰ্ষাং প্রত্যবরোহণং” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে;
যথা, — “তন্নিম্নপৰিভ্র সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিহা” (আং গৃং ২।৩) ইতি। সেই সূত্রে
পঞ্চদশী শ্লোক কাব্যে ৩৫৮৩৮৮ ..

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সোনা । পৃথিবি । ভব । অনুক্ষরা । নিবেশনী ।

যচ্ছ । নঃ । শর্ম্ম । সহপ্রথঃ । ১৫ ॥

মর্দ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃথিবি’ (হে পৃথ্বীদেবি, পার্শ্বদেববিত্ত্বতে) ‘আ’ (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপন্ন), অস্মৎ-পক্ষে ‘অনুক্ষরা’ (কণ্টকরহিতা, শত্রুরহিতা) ‘তোনা’ (তথপ্রদা) ‘নিবেশনী’ (নিবাসস্থান-ভূতা, আশ্রয়শ্রুপা) ‘ভব’ (এধি) ; ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সহপ্রথঃ’ (বিস্তৃত অনন্তঃ) ‘শর্ম্ম’ (শরণঃ, সুখঃ) ‘যচ্ছ’ (দেতি) । প্রার্থনারা ভাবঃ—যেন বরং সংকর্ষপারায়ণাঃ সন্তাঃ সুখময়ং স্থানং লভামহে, হে দেবি, তদেব কর । (১ম—২২সূ—১৫ম) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে পৃথিবীদেবি (পার্শ্বদেববিত্ত্বতে) । আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; এবং আমাদিগের পক্ষে নিষ্কণ্টক (শত্রুরহিত) সুখপ্রদ আশ্রয়-স্থান হউন ; এবং আমাদিগকে বিস্তৃত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমরা সংকর্ষপারায়ণ হইয়া সুখময় স্থান লাভ করি, হে দেবি, তাহাই করুন ।) (১ম—২২সূ—১৫ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে পৃথিবি তোনবাদিগুণযুক্তা ভব । তোনশব্দো বিত্তীর্ণবাচী । তথা চ বাঙ্গলসেন-ব্রাহ্মণে তোনশব্দোপেতঃ কঙ্কিমুদ্রমুদ্রাত্য ব্যাখ্যাতঃ । ইত্যন্তোক্তমাবিশ তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিত্যেব ভদাহ । যথা । তোনশব্দঃ সুখবাচী । তথা চ বাঙ্গলবাক্যমুদাহরিত্যুতে । অনুক্ষরা । কণ্টকরহিতা । নিবেশনী । নিবাসস্থানভূতা । সহপ্রথো বিস্তারযুক্তঃ শর্ম্ম শরণং নোহুদ্যতাং বচ্ছ । হে পৃথিবি দেহি । তামেতানুচমুদ্রমুদ্রাত্য বাঙ্গ এবং ব্যাচষ্টে । তথা

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

হে পৃথিবি । আপনি তোনবাদি গুণযুক্তা হউন । ‘তোন’ শব্দের অর্থ—বিত্তীর্ণ । বাঙ্গলসেনব্রাহ্মণে তোন শব্দ যুক্ত কোনও মন্ত উদাহৃত করিয়া ‘তোন’ শব্দের অর্থ যে বিত্তীর্ণ, এইরূপ ব্যাখ্যাত হইরাছে ; যথা—“ইত্যন্তোক্তমাবিশ তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিতি ভদাহ” । “ইত্যন্তেবের তোন-অর্থঃ বিত্তীর্ণ উক্তপ্রদেপে প্রবেশ কর, ইত্যাদি । অথবা তোনশব্দঃ সুখবাচী । সেইরূপ বাঙ্গলবাক্য উদাহৃত হইবে । হে পৃথিবী ! আপনি কণ্টকরহিতা এবং নিবাসস্থানভূতা হইয়া আমাদিগকে বিস্তৃত শরণ (শর্ম্ম) দান করুন । এই একটা উদাহৃত করিয়া বাঙ্গ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—“সুখানঃ

ঐক্যদর্শন (২২২) ঐক্যের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঐক্য পৃথিবী-দেবীকে সম্বোধন করা হইয়াছে । তাহাতে পার্থিব সঙ্গুণ ও সংকর্ম্মগঞ্জির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পৃথিবী-দেবী আমন’—এবংবিধ প্রার্থনায়, ‘পার্থিব সংকর্ম্মগমুত্তর গতিত—সঙ্গুণাবলীর সহিত আমাদের সম্বন্ধ হউক’—এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । ‘অনুগ্রহা নিবেশনো হ্যোনা ভব’—এই বাক্যে, ‘আমাদের সংকর্ম্মের পক্ষে যেন কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে, কিবা মামুষ শত্রু কিবা ত্রিপুত্র কেহ যেন আমাদের সংকর্ম্মে কটক না হয়, যেন সর্বসম্মখে আমরা সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান ও সন্তানের পোষণ করিতে সমর্থ হই’—এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে । উপসংহারে প্রার্থনা,—‘হে দেবি ! আপনি আমাদের বিস্তারযুক্ত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । অর্থাৎ, সংকর্ম্মের প্রভাবে, সচ্চিন্তার অনুধ্যানে, আমরা যেন পরম সুখ প্রাপ্ত হই ।’ * (১ম—২২সূ—১৫ম) ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রাতঃসবনে সোমতিথিরক একং পজঃ শংসনীরং । আত্মাতো দেবা ইত্যাত্মাঃ বভূচঃ সোমতিথিরক ইতি যজ্ঞে হুজিভঃ । মতঃ ট্রো ব ভজসাতো দেবা অবন্ত ন ইতাত্মীতি-কৈকবীতিশ্চ । আ- ৬৭ । ইতি । আত্মোর্গামেচ্চাকাগাতিরিজ্যোত্বেনেপোতাঃ বভূচঃ

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রাতঃকালীন সবনে সোমতিথিরক শিরে একটি পশুসমুপলব্ধী । “অতঃ দেবীঃ ইত্যাদি ছয়টি পদ “সোমতিথিরকঃ” এই যজ্ঞে হুজিভ ৩৪রাছে ; বর্ণা, —“মতঃ ট্রো ব ভজসাতো দেবা অবন্ত নঃ ইতাত্মীতি-কৈকবীতিশ্চ” (আ- ৬৭) ইতি । আত্মোর্গামেচ্চাকাগাতিরিজ্যোত্বেনেপোতাঃ বভূচঃ—

কঃ কেহ বলেন, এখানে আত্মোর্গামের ভাবতবর্ষে আগমনের প্রসঙ্গ আছে । এখানে আত্মোর্গামেচ্চাকাগাতিরিজ্যোত্বেনেপোতাঃ বভূচঃ—যেন ভাল স্থান পান, বিদ্যুৎ কুবিরাজের অধিকারী হন, এবং আর কোনরূপ কতি না হয়,—ঐক্য এইরূপ প্রার্থনা আছে । বাহ্য বউক, আমরা বাহ্য কুবিরাজি, তাহাই বিদ্যুৎ কুবিরাজ । প্রিয়ানু ব্যক্তিগণ পূর্ণাঙ্গের অঙ্গসমূহের ব্যবহারবিবেচনা করিয়া যৌক্তিকতা স্থির করিবেন ।

স্তোত্রিহানুসংগোঃ । তথা চ যন্ত পশব ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহানুসংগোঃ । আ० ২।১১ । ইতি । দর্শপূর্ণমাসরোঃ প্রোক্ষিতহোমেহপাত্রে বিনিযুক্তে তথৈব বেদং পত্নাঃ ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি যাত্যঃ বাহুভিত্তিঃ । আ० ১।১১ । ইতি । যাজ্ঞানুবাক্যায়োঽর্থো লৌকিকতাবশেহতো দেবা ইত্যোবা জগ্যা । সূত্রিতং হি । আপত্ততো দেবা অবন্ত ন ইতি অপেনিতি ॥

তামেতাং সূক্তে বোড়শীমুচমাঃ ।

বোড়শী পক্ষ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋকিংশসূক্তঃ । বোড়শী পক্ষঃ ।)

অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত খামভিঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতঃ । দেবাঃ । অবন্ত । নঃ । যতঃ । বিষ্ণুঃ । বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ । সপ্ত । খামভিঃ ॥ ১৬ ॥

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যতঃ’ (যতঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোকাৎ আরভোভিংশেবঃ) ‘সপ্তখামভিঃ’ (সপ্তলোকৈঃ, ভূয়াদিলোকৈঃ, নিখণ্ডক্রান্তৈঃ সতঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (বিষ্ণুভিঃ ব্যাপ্তোভিঃ বিংশ ইতি বিষ্ণুঃ, সর্বব্যাপকঃ পরমেশ্বরঃ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টতাবশে ব্যাপ্তঃ, সর্বত্রগ ইত্যর্থঃ), ‘অতঃ’ (অস্মাৎ ভূগদেশাৎ) ‘দেবাঃ’ (জগৎস্বত্বতঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘অবন্ত’ (বক্ষন্ত পতিত্রাণঃ)

রূপার্থঃ । সেইরূপ “যন্ত পশবঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহানুসংগোঃ” (আ० ২।১১) ইতি । দর্শ এবং পূর্ণমাস বাপেক প্রোক্ষিতহোমে আদি ঋক্‌সম্বন্ধ বিনিযুক্ত রূপ ; সেইরূপ “বেদং পত্নাঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি যাত্যঃ বাহুভিত্তিঃ” (আ० ১।১১) ইতি । যাজ্ঞা এবং অনুবাক্যার মূর্ত্যোলৌকিকতাবশে “অতো দেবাঃ” এই ঋক্‌টী পঠিতয়া এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“আপত্ততো অবন্ত ন ইতি অপেনিতি” । এই সূক্তে সেই বোড়শী পক্ষ কথিত হইতেছে ।

চতুর্থী শব্দ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিংশঃ শ্লোকঃ । চতুর্থী শব্দ ।)

যুবান্ পিতরা পুনঃ সত্যমন্ত্ৰা ঋজুয়বঃ ।

ঋভবো বিষ্ণাক্রত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুবান্ । পিতরা । পুনরিতি । সত্যমন্ত্ৰাঃ । ঋজুয়বঃ ।

ঋভবঃ । বিষ্ণী । অক্রত ॥ ৪ ॥

মহাভূতস্মারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যমন্ত্ৰাঃ’ (অবিভগমন্ত্ৰসামর্থ্যোপেতাঃ, সত্যপরায়ণাঃ, সত্যমন্ত্ৰরূপাঃ) ‘ঋজুয়বঃ’ (অকপটাঃ, সাধুচরিত্রাঃ, সংস্করণশ্রদ্ধাপ্রাঃ) ‘পুনঃ’ (ভবা) ‘বিষ্ণী’ (ব্যাপ্তিযুক্তাঃ, সৰ্বত্র বিদ্যমানাঃ) ‘ঋভবঃ’ (ঋভুনামকাঃ দেবাঃ, নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘যুবান্’ (যুনাং, সংসারমোহ-পঙ্কনিমজ্জিতান্ প্রমত্তান্ জনান্) ‘পিতরা’ (পিতৃন্, পিতৃলোকগমনযোগ্যান্, প্রজাসম্পন্নান্ ইত্যর্থঃ) ‘অক্রত’ (কৃতবন্তঃ, কুরন্তি ইত্যর্থঃ) । নরদেবাঃ ঋভবঃ সৰ্বত্র বিদ্যমানত্বাৎ স্বকীয়াদর্শেন মোহাক্ষজনান্ উদ্ধারয়িতুং সমৰ্থাঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম-২০শ্ল-৫খ) ॥

বঙ্গভাষায় ।

সত্যপরায়ণ অকপট সাধুচরিত্র এবং সৰ্বত্র বিদ্যমান ঋজুদেবগণ
(অর্থাৎ নরদেবতারা সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্তজনগণকে পিতৃলোক-
গমনযোগ্য) অর্থাৎ প্রজাসম্পন্ন করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—
নরদেব ঋভুগণ সৰ্বত্র বিদ্যমানত্ব-হেতু আপনাদিগের আদর্শের দ্বারা
মোহাক্ষজনগণকে উদ্ধার করিতে সমৰ্থ হইবেন ।) ॥ (১ম—২০শ্ল—৫খ) ।

কুর্কত)। অরং তাবঃ—পরমেশ্বরঃ সর্বব্যাপী; সর্বৈষ লোকেষু তদ্বিত্তিরবিচ্ছিন্না হিতা; তে বিতৃত্তয়ঃ পৃথিবীহাঃ দেবাঃ অমান-রকত ইতি প্রার্থনা। (১ম—২২য়—১৬খ)।

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ ।

যে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সহিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিণ্যাত; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। (ভাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্বব্যাপী; সকল-লোকে তাঁহার শ্রুতি অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত; সেই বিতৃত্তয়মূহ (পৃথিবীহ দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (১ম—২২সূ—১৬খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ সপ্তধামতিঃ সপ্তভির্গারজ্যানিতিস্থানোতিঃ সাধনভূতৈর্যতঃ পৃথিবীয়া বঙ্গাভ্যুদয়প্রদোষাচ্চক্রমে। বিবিধপাদক্রমণং কৃতম্ভন। অতোহস্মাৎ পৃথিবীপ্রদেশারোহণান্ দেবা অবন্ত। বিষ্ণোঃ পৃথিব্যাংলোকেষু ছন্দোতিঃ সাধনৈর্জরঃ তৈত্তিরীয়া আমনন্তি। বিষ্ণুশূণ্যং দেবোহুদ্যোতিরিমান্ লোকাননপজ্যামত্যজরাস্তি বিষ্ণোস্ত্রিবিক্রমাবতারে পাদত্রয়ক্রমণত পৃথিব্যাপাদনাং। পৃথিবীপ্রদেশাচ্চক্রমণং নাম ভুলোকে নর্ত্তমানানাং পাপনিবারণং।

অতঃ। এতচ্ছন্দো পঞ্চম্যাস্তিসিলিতি তসিল্। এতদোহস্ম। পাং ৫৩৫। ইত্যশা-
দেশঃ। লিংঘরেণাকার উদাত্তঃ। যতঃ। তসিলঃ প্রাগ্নিশো বিভক্তিঃ। পাং ৫৩১।
ইতি বিভক্তিসংজ্ঞারং ভাদাত্তয়ং লিংঘরঃ। বিষ্ণুঃ। বিবেঃ কিল্। উং ৩৩৯। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যুদয়ঃ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু সপ্তপ্রকার গারজী আদি ছন্দঃসমূহের দ্বারা বে তু প্রদেশ হইতে বিবিধরূপ পাদক্রম করিয়াছিলেন, (সেই) এই পৃথিবীপ্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। পরমেশ্বর বিষ্ণু বে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পৃথিব্যাংলোক অন্ন করিয়াছিলেন, তাহা তৈত্তিরীয়া শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়া থাকেন; বথা,—‘বিষ্ণুশূণ্যং দেবগণ ছন্দঃসমূহের দ্বারা এই লোকসমূহকে অন্ন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর বামনাবতারে পাদত্রয়বিভাগের পৃথিবীই অপাদান, অর্থাৎ তিনি পৃথিবী হইতেই পাদপ্রসারণ করিয়াছিলেন। পৃথিবী-প্রদেশ হইতে রক্ষণ নামক ব্যাপার, মর্ত্তাস্থিত জনসাধারণের পাপনিবারক।’

“অতঃ”—এই পদটি, “পঞ্চম্যাস্তিসিল্” হইয়া দ্বারা “এতদ্” শব্দের উত্তর পঞ্চমীর স্থানে ‘তসিল্’ (তঃ) এবং “এতদোহস্ম” (পাং ৫৩৫) এই হইয়া দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের স্থানে অশ্বমেধে সিদ্ধ হইয়াছে। লিংঘরেণাকার উদাত্তঃ। “যতঃ” পদটিও উক্তঃ। প্রকারে পঞ্চমীর স্থানে তসিল্ আদেশে নিপন্ন। “প্রাগ্নিশো বিভক্তিঃ” (পাং ৫৩১) এই হইয়া দ্বারা ইহার বিভক্তি সংজ্ঞা হইলে পর, ভাদাত্তয় হইয়াছে। ইহাতেও লিংঘরঃ। “বিষ্ণু” এই পদটি, ‘বিব্’ ধাতুর উত্তর “বিবেঃ কিল্” (উং ৩৩৯) এই হইয়া দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয় ও

সুকাইতেছে।' কেহ বা ঐ পক্ষে 'পিতৃলোক হইতে আগমন' অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা 'আর্য্যপণের মধ্য-এসিয়া হইতে আগমনাদি' অর্থ কামনন করিয়াছেন। পক্ষদ্বয়—'সপ্তদ্বারভিঃ'। ঐ পদে সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—'গায়ত্র্যাদি সপ্ত ছন্দের দ্বারা।' কেহ অর্থ করিয়াছেন,—'সপ্তকিরণের দ্বারা।' কাহারও মত,—'সপ্ত-পরিবারের নিবাসস্থান হইতে।' কেহ বা 'সপ্তগৃহ হইতে' অর্থ করিয়াছেন। ইত্যাদি।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মননে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের 'অমর-বোধিকা-বাখ্যায়' ও 'বঙ্গভাষ্য' অমুপগমে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। 'যতঃ পৃথিব্যাঃ সপ্তদ্বারভিঃ'—পদত্রয়ের অর্থ, আমরা মনে করি, 'যে পৃথিব্যাঙ্গি সপ্তলোক (নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড) গত।' 'বিত্ত্বকেন' ত্রিমাণদের অর্থ—'বিশিষ্টভাবে ব্যাপ্ত।' 'বিমুঃ' শব্দের প্রকৃতার্থ—'নিম্নব্যাপক পরমেশ্বর'। তাহাতে, উক্ত আগন্তের সমুদায়ার্থ এই হয় যে,—'যে পৃথিব্যাঙ্গি সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) গতিত সর্বব্যাপক ভগবান বিমুঃ ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত আছেন।'।

অনন্তর শব্দের অপরাংশ—'অতো দেবা অমৃত নঃ।' এই বাক্যের সহিত পূর্ববাক্য আগন্তের অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে কোনও ব্যাঘাত ঘটিতেছে না। ঐ অংশের অর্থ,—'এই পরিদৃশ্যমান পৃথিবী হইতে (সর্বত্র বিস্তারিত) দেবগণ (ভগবৎবিভূতি-নিবহ) আমাদেরকে রক্ষা করেন; অর্থাৎ, সেই দেবতাগণের প্রভাবে আমরা যেন দেবতাবাপন্ন হইয়া তৎস্বরূপাদি-লাভে সমর্থ হই,—[যখন য় সার সমুদ্র হইতে পরিভ্রমণ লাভ করিতে পারি]'

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্বাপর সকল দিকের সঙ্গতি-রক্ষা পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, আমাদের নিতাই ও অপরোক্ষের প্রকৃতি সাধু-বিষয়-সকল অরণ্য-পূর্বক, শব্দের অর্থ হ্রীকৃত হইল যে,—'যে ভগবান বিমুঃ কিঙ্কিত-সমুহ পৃথিব্যাঙ্গি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক, (অর্থাৎ যে বিমুঃ নিম্ন-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন), তাহার গুণ-বিভূতির অংশ-স্বরূপ পার্ধিব-দেবগণ (দেবতানি-নিবহ) আমাদেরকে প্রাপ্ত হউক।'।

পূর্ব পক্ষে পৃথিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই জ্যোতিষ্ক। পৃথিবী-দেবী কি প্রকার? তিনি এই বিমুঃজ্যোতিঃসম্পন্ন দেবতাবিভূতি,—এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

বস্তৃপক্ষে ভগবান সর্বত্র গর্ভব্যাপী । তিনি এই পৃথিবীতেও যেমন
 বিজ্ঞান রহিয়াছেন, 'ভূঃ' আদি অপরাপর লোকেও তিনি সেই ভাবেই
 বর্তমান রহিয়াছেন । সাধক দেখিতেছেন—তিনি সর্বত্র আছেন, কিন্তু
 তাঁহার হৃদয় শূণ্য রহিয়াছে । তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও সে সম্ভাব
 প্রাপ্ত হয় নাই—যদ্বারা সেই গুরুত্ব তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন । তাই তিনি
 উদ্বেলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবদ্ভূতি পার্শ্ব-দেবগণ !
 আপনারা আসুন ; আমাকে রক্ষা করুন । আপনাদের দেবভাবসমূহ
 আমার হৃদয়ে প্রাণ্ডিত হউক । হৃদয় দেবভাবে পরিপূর্ণ হইলেই
 হৃদয়ে দেবতার আধষ্ঠান ঘটে । তাই প্রার্থনা,—দেবগ্ভূতি সপশুণ ;
 সমষ্টি আমার হৃদয় অধিকার করুক । তাঁহাদের আধষ্ঠানে এ
 অধম পরিভ্রাণ লাভ করুক ।’ (১ম—১১ সূ—১৬শ) ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বৈষ্ণবোপাস্তোত্রোক্তং বিষ্ণুরিত্যেবাহ্বাকা । উক্তা দেবতা ইতি খণ্ডে সৃজিতং ।
 ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাঃ । আ० ১।৬ । ইতি । গার্হপত্যাহবনী-
 য়োর্ব্যধো আতিক্রমণেনৈব যপদেযু তস্ম প্রাক্ষিপেৎ । বিধ্যপরাধ ইতি খণ্ডে সৃজিতং ।
 তন্মনা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং বিষ্ণুর্নিচক্রমে । আ० ৩।১০ । ইতি আতিথ্যার-
 ণ্ণানন্ত বিবষ এতৈবাহ্বাকা । অবাতিথোড়ান্ত ইতি খণ্ডে সৃজিতং । ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে
 তদস্য প্রায়মতি পাথো অস্তাৎ । আ० ৪।৫ । ইতি । উপসংস্র বৈষ্ণবমন্ত্ৰেণ ইতি খণ্ডে সৃজিতং ।
 অথোপসংস্রং গরুড়ানো অমীববৎসং বিষ্ণুর্নিচক্রমে । আ० ৮।৪ । ইতি ।
 তামেতাং সূক্তে সপ্তদশীমুচ্যতে ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইদং বিষ্ণুঃ” এই শ্লোক বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় উপাস্তোত্রের অঙ্গবাক্য । “উক্তা দেবতাঃ” এই
 খণ্ডে সৃজিত হইরাছে,—“ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাঃ” আ० ১।৬) ইতি ।
 গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মধ্যে আতিক্রমণে বিবষে এই শ্লোকের দ্বারা যপদসমূহে তর ক্ষেপণ
 করিবে । “বিধ্যপরাধঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে—“তন্মনা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং
 বিষ্ণুর্নিচক্রমে” (আ० ৩।১০) ইতি । আতিথ্য-কর্মে আশান বিবর্ষ্যের এই একই অঙ্গ-
 বাক্য । “অবাতিথোড়ান্তা” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে,—“ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে তদস্য প্রায়মতি
 পাথো অস্তাৎ” (আ० ৪।৫) ইতি । উপসংস্র-সমূহে বৈষ্ণবমন্ত্রের এই এক অঙ্গবাক্য ।
 “অথোপসংস্রং” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে—“গরুড়ানো অমীববৎসং বিষ্ণুর্নিচক্রমে” (আ०
 ৮।৪) ইতি । এই সূক্তে সেই সপ্তদশী শ্লোক কাব্যত হইতেছে ।

সপ্তদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তলঃ। ষাণ্ডিন্যসূক্তঃ। সপ্তদশী ঋক্।)

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেখা নি দধে পদং।

সমুতমস্ত পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইদং। বিষ্ণুঃ। বি। চক্রেমে। ত্রেখা। নি। দধে। পদং।

সংহৃৎ। অস্ত। পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

...

মধ্যাহ্নান্ধী-ব্যাখ্যা।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (সকল জগৎ) ‘বি চক্রেমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালঃ) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্যং, স্বকিরণং) ‘নি দধে’ (নিরন্তরং ধৃতঃ, চিরম্ অক্ষুর ইত্যর্থঃ), ‘অস্ত’ (বিফোঃ) ‘পাংসুরে’ (রস্মিকণযুক্তে প্রভূতে, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমুতং’ (সম্যগন্তর্ভূতং, সংস্থিতং অগতিশেযঃ)। অগিরং বিষ্ণুরূপং বর্ণয়তি। বিশ্বব্যাপকবিফোঃ প্রভূত্রে নিখিলং জগৎ সঠৈব অবস্থিতং। বিষ্ণুরেব বিকৃতিস্বরূপেণ অগুপ্তমাণুক্রমেণ সর্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

...

বঙ্গীভূতঃ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালই তাঁহার ঐশ্বর্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুর) রহিয়াছে; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভূত্রে) এই নিখিলজগৎ সমাকৃষ্টভাবে অবস্থিত আছে। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

...

সারণ-ভাষ্য ।

বিষ্ণুত্রিবিক্রমাবতারধারীণ প্রতীকমানঃ সৰ্ব্বং জগদ্বিক্রম বিচক্রেম । বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্ । তদা ত্রৈধা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ পদং নিদধে । স্বকীয়ং পদং প্রকিপ্তবান্ । অস্ত্র নিষ্কাঃ পাংসুরে ধূলিযুক্তে পাদস্থানে সমুচ্চমদং সৰ্ব্বং লগৎ সমাগতুৰ্ভূতং । সেয়মুগ্ধ-
যাক্ষেইমবং ব্যাখ্যাতা । বিষ্ণুর্নিপাতকী ব্যাখ্যাতেকী । যদিহং তত্র তদিক্রমতে । বিষ্ণুস্ত্রৈধা
নিধন্তে পদং ত্রৈধাভাব্য পূণিগামস্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ । সমারোহণে বিষ্ণুপদে
গরশিরসীতোর্ণনাতঃ । সমুচ্চমস্ত্র পাংসুরেহপারহেনেস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতেহপি গোপমার্ধে
ত্ৰাংসমুচ্চমস্ত্র পাংসুর ইব পদং ন দৃশ্যত ইতি পাংসবঃ পাদৈঃ হৃদন্ত ইতি বা পদাঃ শেরত
ইতি বা পংসনীয় ভক্তীতি বা । নিঃ ১২।১২ । ইতি ।

ত্রৈধা । এখাচ্চ । পাং ৫ ৩৪৬ । ইত্যেখাচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত্তোহন্তোদাতঃ । সমুচ্চং । বহু
প্রাপণে । নিষ্ঠেতি ক্তঃ । বচিস্পীতাদিনা । পাং ৬।১১৫ । সম্প্রসারণং । চত্বর্থত্বদুলোপ-
দীর্ঘানি । গতিরমন্তর ইতিগতেঃ প্রকৃতিস্বরহঃ । অস্ত্র । ইদমোহশাদেশ ইত্যশমদাতঃ ।
প্রত্যয়শ্চ স্থপংসুরেণ । পাংসুরে । নগপাংসুপাংসুশ্চৈতি বক্তব্যং । পাং ৫।২।১০৭।২ ।
ইতি মধ্যমীয়ো র প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ (১ম—২২শ—১৭খ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ত্রিবিক্রমাবতারধারী (বামন) ভগবান্ বিষ্ণু, এই প্রতীকমান (পরিদৃশ্যমান) সগণ
জগৎকে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষরূপে ক্রমণ (বিজ্ঞার) করিয়াছিলেন । তখন তিনি তিন প্রকারে
স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন । সর্বজগৎ সমাক্রমণে এই বিষ্ণুর ধূলিযুক্ত পদের
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল । এই একটীর বাক্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—বিষ্ণু এই পদটি
প্রবেশার্থক ‘বিষ্’ ধাতু হইতে অথবা বি-পূর্বক ভোজনার্থক ‘অশু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে । বাহ্যে কিছু পরিদৃশ্যমান, সমস্তই তিনি বাপিয়া আছেন । বিষ্ণু পূণিবিতে অস্তরিক্ষে
এবং আকাশে তিন প্রকারে পদ নিহিত করিয়াছিলেন ;—ইহা শাকপুণির মত । তদ্বৎ
বলেন, গরশিরে বিষ্ণুপদ সমারোহিত হইয়াছিল । ‘সমুচ্চমস্ত্র পাংসুরে’ পদটি উপমার্ধ ব্যবহৃত ;
অস্তরিক্ষে এবং আকাশে বিষ্ণুপদ দৃষ্ট হয় না । ‘পাংসুর’ পদের অর্থ পাংসু-সমূহ স্রুত হয়,
অথবা পদ-সমূহ শয়ন করে, অথবা পংসনীয় হয় । নিঃ ১২।১২ ।

“ত্রৈধা” এই পদটি, ‘ত্রি’ শব্দের উত্তর “এখাচ্চ” (পাং ৫ ৩৪৬) এই শব্দ দ্বারা ‘এখাচ্’
প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । “চিত্তঃ” শব্দ দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত । “সমুচ্চং” এই পদটি
সং পূর্বক প্রাপণার্থক ‘বচ’ ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” শব্দ দ্বারা ক্ত (ত) প্রত্যয় করিয়া
“বচিস্পি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ (বচ্+উহ্), চত্ব, বহু, হ্রস্ব, চ এর লোপ এবং
উ-কারের দীর্ঘ কারিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “অশা” এই পদটিতে “ইদমোহশাদেশঃ” এই শব্দ
দ্বারা ‘অশন’ আদেশও উদাত্ত এবং স্থপংসুরেতু ইহার বিভক্তিও উদাত্ত । “পাংসুরে”, এই
পদটি ‘পাংসু’ শব্দের উত্তর “নগপাংসুপাংসুশ্চৈতি বক্তব্যং” (পাং ৫ ২।১০২২) এই বক্তব্য-
শব্দ দ্বারা মধ্যমীর ‘র’ প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়
স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ (১ম ২২শ ১৭খ) ॥

সপ্তদশ (২২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—*—

পূর্বে ঋকের দ্বায় এ ঋকেরও বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। 'ত্রেধা বিচক্রমে', 'পদং নিদধে' এবং 'পাংসুরে সমুচ্চং'—এই বাক্য-ত্রয়, বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত। 'ত্রেধা' শব্দে 'তিন বার' এবং 'বিচক্রমে' শব্দে 'ভ্রমণ করিয়াছিলেন',—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পার্গর্য করা হয়। 'পদং' শব্দে 'পা' এবং 'নিদধে' পদে 'ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন',—এবং অর্থ নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। তার পর, 'পাংসুরে' শব্দে 'ধূলিকণায়' এবং 'সমুচ্চং' পদে 'সম্মারত হইয়াছিল',—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায়। তাহাতে ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—'বিষ্ণু যখন মধ্য-এগিয়া হইতে দলবল গৎ এ দেশে আসিতেছিলেন, তখন পথে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।' * কেহ বা, 'বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য। বস্তু হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। † কেহ বা, 'বিষ্ণুক সূর্য্য জ্ঞান করিয়া, সূর্য্যরাস্মির বিষয় ধূলি-বস্তু'র উপমায় ব্যক্ত হইয়াছে। গন্ধাণ্ড করিয়া লন। ‡

প্রচলিত সকল মতের ও সর্গ প্রকার ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝলাম, ঋকের মর্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থসকল হইতে কিছু স্বতন্ত্র। ঋকের অন্তর্গত বহু ভাবভৌতিক শব্দ-কয়টির বিষয় অনুধাবন করিলে, মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে। 'বিষ্ণুঃ' শব্দে এবং 'বিচক্রমে' পদে কি ভাব

* বঙ্গদেশ-প্রচলিত একটা অশ্রুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“পুণ্ড্রোক্ত ভূ-প্রদেশ এবং বর্ত্তমান বাগস্থানের মধ্যবর্ত্তিস্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বস্ত্র-পদ এই অঞ্চলস্থিতি প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্ত্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন।” এটা রমানাথ সন্ন্যাসীর অশ্রুবাদ। কিন্তু রমেশ বাবুর অশ্রুবাদ আবার আর এক প্রকার। যথা,—“বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিসূক্ত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।”

† বেনফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন।

‡ মুইর (Muir) এই মত (ধূলিকণার উপমায় সূর্য্যরাস্মি) ব্যক্ত করিয়াছেন।

—*—

প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বেই (পূর্ব ঋকের আলোচনায়) ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে একটি নূতন শব্দ ‘জ্যে’। ঐ শব্দে, আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিজ্ঞমানতা সমভাবে প্রকাশ করিতেছে। ঐ শব্দে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে; মন্ত রজঃ তমঃ—ভাবজ্ঞেয়ও ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের সাম্যবস্থায় তাঁহার স্থিতিশীলতার ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্তা রক্ষাকর্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা ত্রোতনা করে। ঋকের আর একটি শব্দ—‘পদে’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে আধিপত্য, ঐশ্বর্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। ঋকের আর একটি শব্দ—‘নিদধে’। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ শব্দে অবস্থিতি ক্রমণ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে। এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতরাং ‘দধে’ দৃষ্টবান্) ‘নিয়ত ধারণ করিয়া-ছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ পদে ‘চিরধৃত’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষুণ্ণ’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ঋকের ‘পাংসুরে’ শব্দে—খুলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুসম জ্ঞান-স্বরূপে (জ্ঞানরশ্মিরূপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া) তিনি চিরবিস্তারিত রহিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমুত’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যক্রূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই দ্রোতনা করিতেছে।

এইরূপে, ঋকের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে,—‘মেই সর্বব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাঙ্গক অথও বিশ্ব স্বকীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সম্যক্রূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।’ এ বিগানে, এ শব্দটিতে প্রার্থনার ভাবও আছে মনে করিতে পারি। মেই সর্বব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগোচর উপস্থিত হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূরঃপর আমাতে আপনার সত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনার সত্তা সর্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই শব্দ হইতে এই নিগূঢ় ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২২সূ—১৭শ)।

অমৃতভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উপপদি বৈষ্ণবযোগত্ব প্রাভঃকালে যাজ্ঞা সারংকালে অমৃতভাষ্যাকা জীণি পদেভ্যোবা।
স্বত্রিতং চ। জীণি পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টিকদালুপ্যতে। আ० ৪৮। ইতি।
তামেভ্যামাঙ্গীমুচমাহ।

• • •

অষ্টাদশীশ্লোকঃ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । বাৰিংশসূক্তঃ । অষ্টাদশী শ্লকঃ) ।

জীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুগোপা অদাত্যঃ ।

অতঃ ধর্ম্মানি ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জীণি । পদা । বি । চক্রমে । বিষ্ণুঃ । গোপাঃ । অদাত্যঃ ।

অতঃ । ধর্ম্মানি । ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদাত্যঃ’ (কেনানি হিংসিতৃমশকাঃ, সর্কোবাঃ অজেরঃ) ‘গোপাঃ’ (সর্কোনা অগতঃ রক্ষকঃ, বিশ্বপাতা) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্কোবাপী ভগবান্) ‘অতঃ’ (এবু লোকেষু) ‘ধর্ম্মানি’ (পুণ্যকর্ম্মানি, সমুত্তমানানি) ‘ধারয়ন্’ (পোষয়ন্) ‘জীণি’ (ত্রিকালত্রিগুণাদিব্রহ্মপানি) ‘পদা’ (পদানি, স্থানানি,

অমৃতভাষ্যানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদঃ ।

“জীণি পদা” এই শ্লোকটি বৈষ্ণবযোগে প্রাভঃকালে যাজ্ঞা এবং সারংকালে অমৃতভাষ্যাকারে প্রযুক্ত হয়। সেইরূপ স্বত্রিত হইয়াছে; যথা,—“তেন পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টিকদালুপ্যতে” (আ० ৪৮) ইতি। এই শ্লোকের সেই অষ্টাদশী শ্লক কথিত হইতেছে।

* * *

আত্মীয়ানি আধিপত্যানি) 'বিচক্রমে' (বিশিষ্টরূপেণ ব্যাপ্তঃ, অবস্থিতঃ ইতিশেষঃ) । অরং ভাকঃ
— বিশ্বপালকো বিশ্বঃ চিরায় অপ্রতিহতপ্রভাবেন ধর্মকর্ম পোষয়তি । (১ম—২২সূ ১৮খ) ॥

• • •

বঙ্গাহ্বান :

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্বব্যাপী ভগবান বিশ্ব
এই লোকসমূহে ধর্মসমূহকে (সৎকর্মাকলকে) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-
ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে (আপনার আধিপত্যকে) বিশিষ্টরূপে
ব্যাপিয়া আছেন । (তাই এট য়ে, - বিশ্বপালক বিশ্ব চিরকাল অপ্রতিহত-
প্রভাবে ধর্মকর্ম পোষণ করিতেছেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

অদাত্যঃ কেনাপি হিংসিতুমশক্যো গোপাঃ সর্বস্য জগতো রক্ষকো বিশ্বঃ পৃথিব্যাদি-
স্থানেষু এতেষু জীণি পদানি বিচক্রমে । কিং কুর্কন । ধর্ম্যায়িহোজাদীনি ধারয়ন ।
পোষয়ন ॥

পদা । অুপাং অলুগিত্যাদিনা বিভক্তের্ভাদেশঃ । তত্র স্থানিবদ্ভাবেনাদুদাত্তে প্রাপ্তি
উদাত্তনিবৃত্তিস্বরণোদাত্তং । গোপাঃ । গোপামৃত্ততাজ্ঞোক্তং । অদাত্যঃ । দত্তেৎ হ-
লোপাদিত্যি গাং । নঞসমাসঃ । অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । ধারয়ন । শণঃ পিষাদমু-
দাত্তং । শতৃশ্চ লসার্কধাতুকস্বরণেণ গিচ এব স্বরঃ শিথ্যতে ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

যাহাকে কেহই হিংসা করিতে সমর্থ হয় নাই, সমগ্র জগতের রক্ষক, সেই ভগবান বিশ্ব
এই পৃথিব্যাদি স্থান-সমূহে পদত্রয় বিস্তার করিয়াছিলেন । কি করিয়া বিস্তার করিয়াছিলেন ?
আগ্নিহোজাদি ধর্মকর্মসমূহকে ধারণ (পোষণ) করিয়া ।

“পদা” এই পদটি “অপাংঅলুক্” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিভক্তির স্থানে ডা আদেশে নিম্পন্ন
হইরাছে । তাহার স্থানিবদ্ভাবতে অদুদাত্ত-স্বর প্রাপ্তি ঘটে ; কিন্তু উদাত্ত-নিবৃত্তিস্বর হেতু
(তাহা না হইয়া) উদাত্ত স্বরই হইরাছে । “গোপাঃ” এই পদটির বিবরণ “গোপামৃত্তা” প্রসঙ্গে
উক্ত হইরাছে । “অদাত্যঃ” এই পদটি, ‘দত্’ ধাতুর উত্তর “ঘলোপ্যৎ” শব্দ দ্বারা ‘গাং’
প্রত্যয় করিয়া নঞসমাসে নিম্পন্ন হইরাছে । ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে ।
“ধারয়ন” এই পদটিতে শপের পিষতে অদুদাত্তস্বর এবং শতৃ প্রত্যয়ের সার্কধাতুক ল-কার
স্বর হেতু গিচ প্রত্যয়ের স্বরই অংশিষ্ট হইরাছে । (১ম—২২সূ—১৮খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ঋতব এতন্মামকা দেবাঃ পিতরা পিতরৌ স্বকীরৌ মাতাপিতরৌ পূর্বে বৃদ্ধাবপি পুনর্নুনা
তরুণাবক্রত । কৃতবন্তঃ । কীরূণাঃ । মতামজ্জাঃ । অবিতথমজ্জসামর্থ্যোপেতাঃ । পুরশ্চরণা-
অমুষ্ঠানেন লিঙ্গমজ্জদ্বন্দ্ব্যৎকলমুদিশ্য মজ্জাঃ প্রযুক্ত্যন্তে তন্তং ফলং তপৈব সম্পত্ততে ।
তন্মাজ্জীর্ণয়োঃ পিত্রোর্যুবন্তং লম্পাদয়িতুং লমর্থ ইত্যর্থঃ । ঋজুয়বঃ । ঋজুত্বমাত্মন ইচ্ছন্তুঃ ।
ছলরহিতা ইত্যর্থঃ । অতএবৈতেষামমুষ্ঠিতা মজ্জাঃ লিপাস্তি । বিষ্টী । বিষ্টীয়া ব্যাপ্তিযুক্তাঃ ।
লর্কেষু কার্যেবেতদীয়ন্ত মজ্জসামর্থ্যস্তাপ্রতিবাতোহত্র ব্যাপ্তিরূচ্যতে । ঋজুশব্দং স্বাক্ষ এবং
নির্লক্ষি । ঋতব উর ভাস্তীতি বর্ন্তেন ভাস্তীতি বর্ন্তেন ভবন্তীতি বা । (নি০ ১১।১৫) ইতি ।

যুবানা । যুবনশব্দো যৌতেঃ কনিম্বস্তো নিম্বাদাহ্বাদান্তঃ । স্পৃগাং স্পৃগিত্যাदिना
বিভক্তেরাকারঃ । পিতরা । পূর্বপদাকারঃ । মতামজ্জাঃ । মহতীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ।
ঋজুশব্দো ভাবপরঃ । ঋজুত্বমাত্মন ইচ্ছন্তি । ক্যচ্ । অকুৎসার্কণাতুকয়োদীর্ঘঃ । পা০
৭।৪।২৫ । ইতি দীর্ঘঃ । ক্যাচ্ছন্দসীত্বপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বিষ্টী । বিব্ল্ ব্যাপ্তৌ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋত্ব নামক দেবগণ স্বকীয় পিতামাতাকে বৃদ্ধ হইলেও পুনরায় তরুণবয়স্ক করিয়াছিলেন ।
ঋজুগণ কিরূপ ? “মতামজ্জাঃ”—অবিতথ মজ্জশক্তিযুক্ত ; অর্থাৎ, তাঁহাদের মজ্জশক্তি লর্কত্র
অপ্রতিহত । ঋজুগণ পুরশ্চরণাদি কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা লিঙ্গমজ্জ হইয়াছিলেন বলিয়া, যে যে
ফলাকাজ্ঞাতে মজ্জ প্রয়োগ করেন, সেই সেই ফল সেইরূপই সম্পন্ন হয় । সেই হেতু জরাজীর্ণ
পিতামাতার তরুণবয়স সম্পাদিত করিতে লমর্থ হইয়াছিলেন । “ঋজুয়বঃ”—ঋজুত্বকে
(সরলতাকে) যিনি আপনার জন্ত পাইবার ইচ্ছা করিতেছেন অর্থাৎ ছলরহিত । এই নিমিত্ত
ইহাদের অমুষ্ঠিত মজ্জ লিঙ্গ হইয়া থাকে । “বিষ্টী” অর্থাৎ সেই ঋজুগণ ব্যাপ্তিযুক্ত । ব্যাপ্তি
বলিতে লকল কার্যো তাঁহাদিগের মজ্জশক্তি অপ্রতিহত, ইহা বুঝাইয়া থাকে । স্বাক্ষ ঋজু
শব্দটির এইরূপ নির্লক্ষনার্থ বলিয়াছেন ; যথা—“ঋতব উর ভাস্তীহি বর্ন্তেন ভাস্তীতি বর্ন্তেন
ভবন্তীতি বা ।” (নি০ ১১।১৫) ইতি ।

‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘কনি’ (অন) প্রত্যয়ে নিম্নর “যুবন্” শব্দটি, প্রত্যয়ের নিষ্কৃতি
আহ্বাদান্ত । উক্ত “যুবন্” শব্দের উত্তর বিভক্তির স্থানে “স্পৃগাং স্পৃগু” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা
আকার আদেশ করিয়া “যুবানা” পদটি নিম্নর হইয়াছে । “পিতরা” এস্থলেও বিভক্তির
স্থানে পূর্বের দ্বারা আকারাদেশ হইয়াছে । “ঋজুয়বঃ” ; এস্থলে ‘ঋজু’ শব্দটি ভাবপর (ঋজু
অর্থাৎ ঋজু) । ‘ঋজু’ আপনার ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে—‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিয়া
“অকুৎসার্কণাতুকয়োদীর্ঘঃ” (পা০ ৭।৪।২৫) এই স্বত্র দ্বারা ‘ঋজু’ শব্দের উ-কারের দীর্ঘ
হইয়াছে । অনন্তর কালজন্ত ‘ঋজুয়’ শব্দের উত্তর “ক্যাচ্ছন্দসি” স্বত্রানুসারে উ প্রত্যয়
করিয়া প্রথমার বহ্বচনে উক্ত “ঋজুয়বঃ” পদটি লাবিত হইয়াছে । ইহাতে প্রত্যয়স্বর
হইয়াছে “বিষ্টী” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যর্থক বিব্ল্ (বিব্) ধাতুর উত্তর “ক্যচ্” (ক্যে) চ
লংজায়াং” এই স্বত্র দ্বারা ক্রিচ্ (তি) প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে । এস্থলে “তিতুজ্”

অষ্টাদশ (২২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : • : —

এ ঋকের অর্থও ব্যাখ্যাকারগণের রুচিতেদে নানাক্রমে কল্পিত হইয়া আসিতেছে । * আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক মনুষ্য-মাত্রকে ধর্ম-পরায়ণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে ।

ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বের পালক । তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত । তিনি বিশুদ্ধ ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন । ধার্মিক মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে সুখশান্তি প্রাপ্ত হয় । তিনি সর্বকাল সর্বত্র অবিচ্ছিন্নভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন । ঋকে এইরূপ ভাব ব্যক্ত আছে । এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে—‘তোমরা ধর্মপর হও, ভ্রোয়োলভ করিবে ।’

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকে আত্মপন্থোদনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাহাতে ভাবার্থ অধ্যাক্ত হয়,—‘মন । তুমি ভগবানে বিশ্বাস-বান্ হও । সেই যে বিশ্বপালক ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিহত প্রভাবে ধর্মকে ও ধার্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছেন । তুমি ধর্মপরায়ণ হও । সেই ধর্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা (তোমার পরিত্রাণ) করিবে ।’ (১ম—২২সূ—১৮খা) । †

— • —

* দুই প্রকার বঙ্গভাষায় বাহা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি;—(১) “সমস্ত জগতের রক্ষক এবং অজের (সকলের অপেক্ষা বলবান) বিষ্ণুদেব এই মহাবর্ষি প্রদেশে ধর্ম এবং সদাচার পালন-পূর্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।” (২) “বিষ্ণু রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না । তিনি ধর্ম সমুদ্র ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি ।

† এই ঋকটির এবং ইহার পূর্ববর্তী দুইটি ঋকের (১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ ঋকের) তিনটি বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাট । সে বাক্যত্রয়—“সপ্তধামভঃ”, “জৈধা পদং”, “ত্রীণি পদা” । ঋক-ত্রয়ের অন্ত যে সকল শব্দ লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ তিনেরই শাণা-প্রশাখা মাত্র, সে সকল ঐ তিনের সহিতই পারস্পরিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ । বাহা হউক, সে আলোচনা-গবেষণার কক্ষিং আভাব, ঋক তিনটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে সমষ্টিভাবে ঋক তিনটির আলোচনায়, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি ।

একোনিবিংশী পৃষ্ঠ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদপংখিতাঃ । একোনিবিংশী পৃষ্ঠ ।)

বিষোঃ কৰ্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য যুজ্যঃ সখা ॥ ১৯ ॥

. . .

এ বিষয়ে যাহার যে নিকট সপ্তমশ ঋকের সারণতান্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (“বদিতং” হইতে “উর্ণবাতঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন) ; তাহাতে শাকপুনি, ঔর্ণবাত প্রভৃতি পূর্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায় । কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যায় কোনরূপ বিঘ্ন আনিয়ন করে । পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় মৰ্ম্মাহুযাবন করিলে, আমাদের অভিপ্রেতেরই দৃঢ় সাধিত হয় । ঐ নিকটের উপর হর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জাপক নহে । কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনিয়ন করিয়াছে । আমরা এখানে হর্গাচার্য্য-কৃত পূর্বোক্ত নিকটের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে, কোথায় গোপ দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে ।

পূর্বোক্ত নিকট-সম্বন্ধে (রমেশচন্দ্র-পুত্র) হর্গাচার্য্যের মন্তব্য ; যথা,—“বিষ্ণুরাদিত্যঃ । কথমিতি যত আহ জেধা নিদধে পদং । মিথস্তে পদং নিধানং গর্ভে । ক তৎ জীবৎ । পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি শাকপুনিঃ । পার্শ্ববোহনিত্ত্বা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমতে তদধিত্ত্বিতি । অন্তরিক্ষে বৈদ্যতান্মনা । দিবি সূর্য্যাম্মনা । বহুস্তং তমু অক্রিধন জেধা ভূবে কমিতি । সমারোহণে উদয়গিরৌ উজ্জ্ব পদমেকং নিধন্তে । বিষ্ণুপদে মাধ্যমিনেহন্তরিক্ষে । গরশিরস্তন্তং গিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্য্য মন্ততে ।”

হর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের সুখ্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মধ্যাকাশ অন্তর্গত রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন, এবং তাহাতে বিষ্ণু-শব্দে সূর্য্য (পরিদৃশ্যমান সূর্য্য) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্ত হিতি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক । ‘পাৎজুরে লম্বু’ পদের ব্যাখ্যায়, সুইচ ‘সূর্য্য-বশ্মি’ অর্থ করেন । বিষ্ণুর পদ-পরিক্রম অর্থে মাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী প্রায় অনেকেই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ভ্রূপের বিষয়, হর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্যাম্মনা’ ‘বৈদ্যতান্মনা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিষোঃ । কর্মণি । পশ্যত । যতঃ । ত্রিণি । পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য । যুগাঃ । সখা । ১৯ ॥

করেন নাট । তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্থাৎ পরিশুদ্ধিত হইত না ; তাহাতে, যক্ষ তাহে
তিনি যে সর্পত্রে বাগ্ন আছেন, তাহাই প্রকীর্ণ হইত ।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য তিনি যে মধ্য-এশিয়া হইতে এসিয়া আসেন, এ মতও
পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয় । মাক্সমুলারের 'বৈদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে
বিষ্ণুকে মনুষ্য প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রবৃত্ত দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের ভিত্তি-
স্থানীয় বলা যাইতে পারে । তিনি বলেন, 'ঐতিহাসিক সংহিতার একটি মন্ত্বে (৪।১।১।৩)
ইন্দ্রের সখা ও সচরুরূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন । তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের
১৮ সূক্তের ১১ পদে) একটি মন্ত্র উক্তদেব বিষ্ণু'ক 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন
লিখিত আছে । অধিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্ত্বেও (৮ম মণ্ডল,
১২ সূক্ত, ২৭ পদ) দেখা যায় ।' 'এরূপ আরও নানারূপ প্রমাণ-প্ররোপে বিষ্ণু একবার
স্বর্গ ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । (The Sacred Books of the
East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller,
p. 133) । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও
বিষ্ণুকে নরদেব করণা করিয়া লন । তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন,
তৎপ্রসঙ্গ পল্লবিত হইয়া পড়ে । যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—
এ মতের প্রথম ও প্রধান গোষক ছিলেন । 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness)
যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন,—The 'three strides' of Vishnu are
noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points
the place whence the Arians commenced their migratory
march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself." রমানাথ সরস্বতী লেখেন,—'বোড়ল হইতে একবিশতি পর্য্যন্ত ছয় বকে আর্য্যদিগের
আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অঙ্গীনে প্রস্থান, তিন স্থানে আসন (বিশ্রাম)
এবং স্বর্ণ-রক্ষা পূর্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা
এবং আর্য্যদিগের একজন সাতায্যাকারী রক্ষক । তাঁহার মতে 'সপ্তধাম' বলিতে—'সপ্ত
বিভাগ ; বা,—১ ভারতীয় আর্য্যগণ ; ২ পারস্তবাসীরা ; ৩ ইরান এবং জর্জানদিগের

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋত্বিগাদয়ঃ । বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মণা পালনাদীন পশ্রুত । যতো বৈঃ কৰ্ম্মভিত্ত্বাভ্যন্তি-
হোত্ৰাদীন পম্পশে । সর্গে বজমানঃ স্পৃষ্টবান । বিষ্ণোরগুপ্রাপদভিত্ত্বীভাবঃ । তাদৃশো
বিষ্ণুরিগ্রস্ত যুজ্যো যোক্তো অমুকুলঃ সখা ভবতি । বিষ্ণোরিগ্রস্তো কৃণাঃ হস্তা হতপুত্র ইত্য-
বাক্যে বৈ তর্হি বিষ্ণুরিগ্রস্তাদিনা প্রাপ্তেন তৈত্তিরীয়া আমনন্তি ।

পম্পশে । পম্পশা পামনম্পর্শনয়োঃ । লিট্ । বিভ্রাবে শপূর্ষাঃ খয়ঃ । পা০ ৭।৪।৩১ ।
ইতি পকারঃ শিখ্যতে । সকারো লুপ্তে । বহুত্বযোগাদ'নবাতঃ । যুজ্যোঃ । যুজ্যেত্বাভ্যন্ত-
কাৎ ক্যপ্ । কিংবাৎশুণাভাবঃ । কাপঃ পিঙ্গাদমুদাত্ত্বং । খাত্ত্বখয়ঃ । (১ম ২২২-১১৭) ৯

• • •

উনবিংশ (২২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— : • : —

এই ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা এই যে, যেন হোতা বা পুরোহিত,
ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—“বিষ্ণুঃ যে কৰ্ম্মণ্যে যজমান
ব্রত-সমুদয় অনুষ্ঠান করেন, সেই কৰ্ম্মসকল অবলোকন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের
উপযুক্ত সখা ” আর এক ব্যাখ্যা,—“হে ঋত্বিক প্রভৃতি লোকগণ
আপনারা বিষ্ণুদেবের পালনাদি কৰ্ম্মসকল দর্শন করুন এবং কীর্তন
করুন, যে সকল কৰ্ম্মের প্রভাবে উপাগকেরা পুণ্যজনক ব্রতের অনুষ্ঠান

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋত্বিগাদি বহুগণ ! আপনারা (অমিততেজা) বিষ্ণুর কৰ্ম্ম সমূহ দর্শন করুন । ইহা
হইতে যে সকল কৰ্ম্ম দ্বারা ঋত্বিগোত্রাদি ব্রত-সমূহ যজমানগণ স্পর্শ করিয়াছেন, অর্থাৎ কে
বিষ্ণুর অনুগ্রহে তাঁহারা সেই কৰ্ম্ম সমূহ অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; তাদৃশ বিষ্ণু
ইন্দ্রদেবের অনুকূল সখা । বিষ্ণু যে ইন্দ্রদেবের অনুকূল সখা, তাহা “ হস্তা হতপুত্রঃ ”
এই অনুবাকে “ অথ বৈ তর্হি বিষ্ণুঃ ” ইত্যাদি প্রাপ্তের দ্বারা তৈত্তিরীয়গণ সম্যাক্রূপে
পাঠ করিয়াছেন ।

“পম্পশে” এই পদটিতে বাখন এবং স্পর্শনাব বিশেষ ‘স্পর্শ’ খাত্ত্বর উত্তর ‘লিট্’ বিভক্তিতে
বিষ্ণু করিয়া “শপূর্ষাঃ খয়ঃ” (পা০ ৭।৪।৩১) এই সূত্র দ্বারা বিষ্ণুর পকারে মাত্রই অবশিষ্ট
হইয়াছে এবং স-কারের লোপ হইয়াছে । বহুত্বযোগবশতঃ ইহার নিবৃত্তবর হয় নাই ।
“যুজ্যোঃ” এই পদটি বহুব্রূয়ুক্ত কাপ্ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । কিংহেতু ইহার
শুণের অভাব, ‘ক্যপ্’ প্রত্যয়ের শিষ্যেত্ব অনুদাত্তবর এবং ইহার খাত্ত্বর খাত্ত্বখয়
অবশিষ্ট হইয়াছে ॥ (১ম-২২২-১১৭) ।

• • •

করিয়া থাকেন। বিষ্ণু ইন্ডের শ্রিয় সখা।” এরূপ অর্থে, মানুষভাবে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূর্বাপর সঙ্গতি-রক্ষা হয় না;—মণ্ড-এগিয়া হইতে আয়্যগণের ভারতগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরন্তু ঐ সকল ব্যাখ্যায় মণ্ড হইতেই থাকে আভ্যন্তরীণ ভাবের একটি আভাস যেন স্বভঃ-প্রকাশ পায়। ‘পালনাদি ক’রী’ গাহা ‘পুণ্যজনক ত্রৈলোক্য অনুষ্ঠান’ করায়, তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই বোধ হয় থাকে নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই থাকে ব্যাখ্যায় প্রযুক্ত আছে; তাহা কতদূর সঙ্গত, নিশ্চিন্তা করিয়া দেখুন। আমরা বলি, গাঢ়টি পাণ্ডিত্যগকে আস্থান করিয়া কোনও সময় উক্ত বা রচিত হয় নাই; পরন্তু গাঢ়টি নিত্য আত্মোৎসাহনমূলক; যাজ্ঞিক গাঢ় আপন মনোবৃত্তি-নিচয়কে সম্বোধন করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—“যে আমার মনোবৃত্তিনিচয়। তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন-গোষণ-পরিজ্ঞান-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,—অনুষ্ঠান কর; কেননা, তাঁহার সেই কর্মের সতিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংস্কৃত আছে। তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা স্মরণ করিতে করিতে, ভোবাদনও রতি-মতি প্ররতি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে। সেই কার্যে, সেই পুণ্যত্রেতে, তাঁহার সংস্পর্শ আছে,—তদ্বারা তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই হইন্দ, তিনিই মন। তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী হও। তাঁহার অনুগ্রহেই সংকর্ম-পরায়ণ হইতে পারিবে। সংকর্মপর হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবে। স্মরণ কর,—তাঁহার অনুকম্পার বিষয়; প্রত্যক্ষ কর,—তাঁহার করুণার প্রস্রবণ; ত্রী হও,—তদীয় শ্রীতিগাঢ় কর্মানুষ্ঠানে; দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণু-রূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আশীষী তোমাদের অশীষ্টপূরণ-শ্রেয়ঃসাধন করিবেন।” বেদমন্ত্রের নিত্য অর্পেক্ষণের ও প্রামাণ্য প্রভৃতিতে তাঁহার বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু স্বর্গপরায়ণ একনিষ্ঠ হিন্দু-গণকে, এ অর্থ ভিন্ন অর্থ অর্থ হইতে পারে না। (১ম—২২সূ—১২৭)।

বিংশী এক ।

(প্রথমঃ সত্ত্বঃ । ষাণ্ডিন্যাসূক্তং । বিংশী এক)

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরমঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততং ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । বিষোঃ । পরমং । পদং । সদা । পশ্যন্তি । সুরমঃ ।

দিবীব্‌ইব । চক্ষুঃ । আততং । ২০ ॥

মর্দানুসাহিতী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবি’ (আকাশে, নিরাবরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রঃ, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘আততং’ (সর্কিতঃ প্রসূতঃ, অগাধেন সর্কঃ পশ্যতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘সুরমঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নং) ‘বিষোঃ’ (সর্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (প্রত্যয়ঃ, স্বরূপং) ‘সদা’ (সর্বান্ন কালে) ‘পশ্যন্তি’ (অবলোকয়ন্তি, সংশ্লিষ্টে) । সূর্যালোকসাতাঘোন বাধাবিরহিতাকালে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিলক্ষয়তি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্কয়িত্ব কালে ভগবত্ত্বং জানন্তি । (১ম—২২য় ২০র্থ) ।

বলাভুবাদ ।

আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিমুর পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (তাব এই যে,—সূর্যালোক গাহাযো বাধাবিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্য্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানিগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জানিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—২০র্থ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অরো বিদ্যাস ঋগ্বেদো বিদ্যাঃ সখ্যি পরমমুৎকৃষ্টে তদ্ব্যাজপ্রসিদ্ধং পদং বর্গস্থানং শাস্ত্রদ্বয়া সর্বদা পশ্যতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । দিব্যি । আকাশে বর্ণিতং সর্বতঃ প্রসূতং চক্ষুর্জ্যোতির্গোচরেন বিশদং পশ্যতি তৎ ।

সদা । সর্বেকাক্ষতি । পা० ৫৩.১৫ । দীপ্ত্যয়ঃ । সর্বত্র সৌভাগ্যরতাং দি । পা० ৫৩.১৬ । ইতি সর্বশব্দস্ত সত্যং । ব্যাক্রোশাদ্ভাষ্যতঃ । দিব্যি উদ্ভিদমত্যাদিনা বিভক্তকৃদান্ততঃ । হবেন বিভক্ত্যণোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ চোতি তদেব শিষ্যতে । চক্ষুঃ । নব্বয়ন্তেভ্যাদ্ভাষ্যতঃ । আততঃ । তনোতেঃ কক্ষণি ক্তঃ । বস্যা বিভাষ্যেতীচ-প্রতিবেশঃ । অমুদ্যন্তোপদেশত্যাদিনা নোপঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ প্রাপ্তে গতিরনন্তর ইতি গতেকদান্ততঃ । (১ম-২২য়-২০ম) ।

বিংশ (২২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ ঋকের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্ ! আমায় গেই দিব্যদৃষ্টি দেও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । তানিগদ্য জানদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋগ্বেদো বিদ্যাসগণ, বিষ্ণুর সমস্ত উৎকৃষ্ট সেই শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ অর্থাৎ বর্গস্থানকে শাস্ত্রদৃষ্টি-দ্বারা সর্বদা দর্শন করেন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা,—যেমন আকাশে সর্বত্র-প্রসারিত চক্ষুঃ অবিকলভাবে বিশদরূপে (বস্তুরাত্মকে) দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

“সদা” এই পদটা ‘সর্ব’ শব্দের উত্তর “সর্বেকাক্ষা” (পা० ৫৩.১৫) এই শব্দ দ্বারা ‘দা’ প্রত্যয় করিয়া “সর্বত্র সৌভাগ্যরতাং” (পা० ৫৩.১৬) এই শব্দ দ্বারা ‘সর্ব’ শব্দের স্থানে ‘স’ আদেশ নিশ্চয় হইয়াছে । ইহার আদিবর স্বতন্ত্রে উদাত্ত হইয়াছে । “দিব্যি” এই পদটিকে “উদ্ভিদম্” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিভক্ত-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ইব’ শব্দের নাকত সমান হইয়া বিভক্তির সোপ্ত-স্বর নাই । ইহার পূর্বপদে প্রত্যয়বর-নিবন্ধন তাহাই অংশিত হইয়াছে । “নব্বয়ন্ত” এই শব্দ দ্বারা “চক্ষুঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত । “আততঃ” এই পদটি, “আত্” পূর্বক বিভাগার্থক তত্ (তন) ব্যতীর উত্তর কক্ষবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ে “বক্ত বিভাষা” শব্দ দ্বারা ইট (ই) আগম নিবিদ্ধ হইয়া, “অমুদ্যন্তোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ম-কারের লোপে নিশ্চয় হইয়াছে । ইহার কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু বিশেষ বিধি “গ”হরনন্তরঃ” এই শব্দ দ্বারা গাতর (আন্তর) উদাত্তবর হইয়াছে । ২০

প্রতিরোমক বাধার অভাব-শান্তঃ চক্ষুঃশ্রীন্ শক্তি মেঘম চারিদিক
দেখিতে পান; জ্ঞানিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা
ব্যাপ্ত আছে, তাহা অনিরোণে দেখিতে পান। মুট অজ্ঞ আমি, আমার
জ্ঞানেন্দ্র উন্মোচন করিয়া দেখে, — আমার সম্মুখের বাধা অপসারিত
হউক, — আকাশের গায় নিঃশূল পথে আমি যেন তোমার সদাকাল
সর্বত্র দেখিতে পাই।

এমন উদার উচ্চ-প্রার্থনামূলক যে শব্দ — প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্যের
প্রারম্ভে উচ্চার্য্য এমন যে মহান্ মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে ?
যত যড় পণ্ডিতই এ শব্দে যত উচ্চ গর্থ আমনন করুন না কেন, যত বড়
প্রজ্ঞাধিক এ শব্দের গভীর যত গভীর প্রজ্ঞাতত্ত্বের সামগ্রীই প্রাপ্ত হউন
না কেন, আমরা মনে করি, — এ শব্দ আত্মাহুত্বসাধক-প্রার্থনামূলক।
প্রতি দৈবকার্যের প্রারম্ভে মন্ত্র-তত্ত্ব মনোবিগণ যে এ শব্দের অর্থ ঐ ভাবেই
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই নোদগম্য হয়। কর্ম্মপ্রভেদের সূচনায় বলা
হইতেছে, — ‘যেন আমি তোমার সর্বত্র জ্ঞানিতে পারি; যেন আমার দৃষ্টি-
পথের বাধা বিদূরিত হয়; যেন আমি অগাধে তোমার প্রতি চিত্ত স্থাপ্ত
করিতে পারি।’ ইহাই এ শব্দের প্রকৃতার্থ। * (অ—২২সূ—২৩খা)।

একবিংশী শব্দ।

(প্রথমঃ মন্তরঃ । ছান্দোগ্যসূত্রঃ । একবিংশী শব্দঃ)

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদং ॥ ২১ ॥

যাঁহারা এ শব্দটিকেও আরাগণের ভারভাগ্যমন-মূলক বলিয়া কল্পনা করেন,
তাঁহাদের অর্থ এই যে, — ‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু আবরণের অভাব-বশতঃ স্বচ্ছ
দেখিতে পার, তজ্জপ বিহীন শক্তির পিঙ্গুদেবের সেই উৎকৃষ্ট শব্দ-প্রকাশে লক্ষ্য দেখিতে
পারেন অর্থাৎ আরাগণের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন জানেন।’ যদি এ শব্দের তাহার
এইরূপ ভবত, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজাকর্ম্মে ও যন্ত্র উচ্চারণের বিধি থাকিত
না। আরাগণের এই মর্মে হয়।

সম-বিশ্লেষণঃ।

তৎ। বিশ্রাসঃ। বিশ্রবঃ। আগুবাংসঃ। পং। ইক্কেতে।

বিশ্রোঃ। বং। পরমঃ। পদং ॥ ২১ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যা।

'বিশ্রোঃ' (ভগবতঃ) 'বং' (পুরুষোক্তঃ) 'পরমঃ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'পদং' (স্থানং, ঐশ্বর্যং, বিভূতিঃ), 'বিশ্রবঃ' (বিশেষণে স্তোত্রাঃ, ভগবদেকচিত্তঃ সাধবঃ), 'আগুবাংসঃ' (সদা আগুরুকাঃ, প্রমাদরতিতাঃ) 'বিশ্রাসঃ' (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) 'তৎ' (বিষ্ণুপদং, ভগবদ্বিমানং) 'সমিক্কেতে' (সর্বতোভাবে প্রকাশয়তি, জদয়ং জদয়ে জ্ঞানালোকং প্রদীপয়তি)। অত্র ভাবঃ—অসুদৃষ্টিসম্পন্নানাং জ্ঞানিনাং কণ্ঠপ্রভাবেন ভগবদ্বিত্তয়ঃ জদয়ং জদয়ে প্রদীপ্যতে। (১ম ২২৭—২১৭)।

বঙ্গীভাবান।

ভগবান বিষ্ণুর যে পরম পদ (শ্রেষ্ঠবিভূতি), ভগবদেকচিত্ত প্রমাদ-পরিশুদ্ধ দায় জ্ঞানপুরুষগণ তাহা (সর্বতোভাবে) প্রকাশ করেন,— জদয় হইতে জদয়ে জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত রাখেন। (ভাব এই যে,— অসুদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানিগণের কণ্ঠপ্রভাবে ভগবদ্বিত্তি সমূহ জদয় হইতে জদয়ে প্রদীপ্ত হয়।) ॥ (১ম—২১সূ—২১৭)।

সারণ-অন্যঃ।

পুরুষোক্তঃ বিশ্রোবং পরমং পদমস্তি তৎপদং বিশ্রাসো মেধাবিনঃ সমিক্কেতে। সমাক্ দীপয়তি। কীদৃশাঃ। বিশ্রবঃ। বিশেষণে স্তোত্রাঃ। আগুবাংসঃ। শকার্ধমোঃ প্রমাদরতিতোম-অগুরুকাঃ।

বিশ্রাসঃ। আজ্ঞাসেবসক্। বিশ্রবঃ। স্তোত্রার্থে পদেন্দ্রিয়লক ঐশ্বর্যমেকো যুগতায়ঃ।

সারণ-অন্যে বঙ্গীভাবান।

পুরুষোক্তঃ বিষ্ণুর যে উৎকৃষ্ট পদ আছে, তাহা মেধাবিগণ সমাক্রমে দীপ্ত করেন। মেধাবিগণ কিরূপ? বিশেষরূপে ভক্তারা (স্তোত্রশ্রেষ্ঠ), 'আগুবাংসঃ' অর্থাৎ শব্দ এবং আবেগ প্রমাদ-রতি-বিষয়ে আগুরুক (বিশেষরূপে শকার্ধমোঃ)।

"বিশ্রাসঃ" এই পদটী 'বিশ' শব্দের উত্তর 'অস' বিভক্তিতে "আজ্ঞাসেবসক্" পূত্র দ্বারা 'সক্' অর্থে লিঙ্ক হইয়াছে। "বিশ্রবঃ" এই পদটী বি-পূর্বক স্তোত্রার্থক 'পদ' (পদং) শব্দের উত্তর লঙ্ঘপ্রযুক্ত ঔপাধিক 'যু' প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বঙ্গবচনে নিশ্চয় হইয়াছে।

ক্রিচ্চাক্তীচ লংজারামিতি ক্রিচ্। তিত্ত্বাক্ত্যানিহৈপতিবেদঃ। তম্বাজ্জস ইয়াডিয়াজী-
কারণামুপসংখ্যানং। পা० ৭।১।৩৯।৩। ইতি তন্ত্বেকারাদেশঃ। লচালোহস্ত্যন্ত। পা०
১।১।৫২। ইতি লকারস্ত ভবতি। তত আদৃগুণ ইতি গুণে ক্রুতে প্রথময়োঃ পূর্বসবর্ণঃ।
পা० ৬।১।১০২। ইতি পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ। তৎ গমিত্বা পরম্বাজ্জসি চ। পা० ৭।৩।১০২।
ইতি হ্রস্বস্ত গুণেন ভবিতগামিতি চেৎ। ন। লংজাপূর্বকস্ত গিমেরনিত্যত্বাৎ। অক্রুত।
ক্রুঞা লুঙ। আত্মনেপদঃ। কৃশ্বাদাদেশঃ। মন্ত্বে বসেত্যাদিনা চেল্পূক্। যণাদেশঃ।
অডাগমঃ। নিঘাতঃ॥ (১ম-২০ত্ব-৪ম)॥

চতুর্থ (১৯৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—ঃঃ ০ ১ঃ—

মন্ত্বের অন্তর্গত ‘অক্রুত’ (অকুর্ষিত) ক্রিয়ার কর্ম্মপদ অনুসন্ধানেই
এই স্বাকের অর্থ পরিগ্রহণে দারুণ অন্তরায় উপস্থিত হয়। সাধারণতঃ
তঁাহারা (ঋতুদেবগণ) তঁাহাদিগের ‘পিতরা’ (পিতরো, সকৌর্যো) মাতা-
পিতরো) অর্থাৎ আপনাদিগের পিতামাতাকে ‘সুবানা’ (তুরুণো) অর্থাৎ
যৌবনম্পন্ন করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে। ভাষ্যে
এবং তদনুসারী ব্যাখ্যাাদিতে এই ভাবই অব্যাহত দেখি।

যাঁহারা মন্ত্বেশক্তিতে আত্মসম্পন্ন, তঁাহাদিগের অর্থের মর্শ্ব এই যে,—
ঋতুদেবগণের পিতামাতা বৃদ্ধ হন, ঋতুদেবগণ মন্ত্বেশক্তিপ্রভাবে তঁাহাদিগকে
নবযৌবন প্রদান করেন। মন্ত্বেশক্তিতে বৃদ্ধকে নবযৌবন প্রদান
করার ভাব, দুই একটী ইংরাজী অনুবাদেও প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

“The Ribhus with effectual prayer, honest. with
constant labour, made

Their Sire and Mother young again.”

ইত্যাদি সূত্র দ্বারা চট্টের নিবেদন হইয়াছে। সেই হেতু জসের স্থানে ইয়াডিয়াজীকারণামুপ-
সংখ্যানং” (পা० ৭।১।৩৯।৩) এই সূত্র দ্বারা ই-কার আদেশ হইয়াছে। “লচালোহস্ত্যন্ত”
(পা० ৬।১।৫২) এই সূত্র দ্বারা ল-কারের আদেশ হয়; এত্বে হেতু “আদৃগুণঃ” এই সূত্র
দ্বারা গুণ হইলে “প্রথময়োঃ পূর্বসবর্ণঃ” (৭।১।১০২) এই সূত্র দ্বারা পূর্বসবর্ণ দীর্ঘ হইয়াছে।
এই বিধিকে বাধিয়া পরম্ব-হেতু “অসিচ” (পা० ৭।৩।১০২) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বের গুণ হউক।
ইহা বলিতে পার না। যেহেতু লংজা-পূর্বক গিমি অনিত্য হয়। “অক্রুত” এই পদটিতে
ক্রুঞা ধাতুর উত্তর লুঙের আত্মনেপদের ক-এর স্থানে অদাদেশ করিয়া “মন্ত্বে বস” ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা চি-এর সোপ, যণাদেশ (ক-এর স্থানে য) ও অডাগম হইয়াছে। ইহাতে
নিঘাতধ্বনি লিঙ্ক হইয়াছে। (১ম-২০ত্ব-৪ম) ॥

তত্র প্রত্যয়স্বরঃ । জাগৃ বাৎসঃ । জাগৃনিম্নাকরে । লিটঃ কহুঃ । জাদিনিম্নমাৎ প্রাপ্তস্তো
বসেকাজাদ্বসামিতি নিয়মনিবৃত্তিঃ । (১ম—২২হু—২১৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত্রু বিত্তৌ সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১১২ ৭ ॥

একবিংশ (২২৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবন্তুক্ত জ্ঞানী সাধক বিপ্রগণ
(বিপ্রাঃ) ভগবানের সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের হৃদয়
যেন সেই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয় । অর্থাৎ, আমরাও যেন সেই
জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি,—জ্ঞানমগ্নের সান্নিধ্য লাভ করিতে সমর্থ হই ।’

তার পর, সেই জ্ঞানিগণ (বিপ্রাঃ) কেমন ? যাঁহাদের আদর্শ
আমরা অনুসরণ করিব, তাঁহারা কি গুণে গুণাস্থিত—কি ভাবে ভাবাস্থিত ?
যাক্ কহিলেন—তাঁহারা ‘বিপশ্চবঃ’ অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে স্তম্ভিতপরায়ণ,
একনিষ্ঠ পরমভক্ত । আর তাঁহারা কেমন ? না—‘জাগৃবাৎসঃ’ ।
অর্থাৎ, চির সতর্ক, সদা-জাগরুক, প্রমাদপরিশূন্য । এখানে কর্ম্মের ভাব
আদে । তাঁহারা এমন সাবধান হইয়া কর্ম্ম করেন যে, তাঁহাদের কর্ম্ম
কণনও অসংস্রুণ্ডিত হয় না । সদা সংকর্মে, সদা ভগবানের কর্ম্মে,
তাঁহারা নিযুক্ত আছেন ;—কদাচ লক্ষ্য ভ্রষ্ট হন না, ‘জাগৃবাৎসঃ’ শব্দে
তাহাই বুঝা যায় । তার পর বলা হইয়াছে—তাঁহারা ‘বিপ্রাঃ’ । সাধন
অর্থ করিয়াছেন—‘মোখাবিনঃ ।’ বাস্তবের অনুসরণে ‘বিপ্রাঃ’ শব্দে
পরম জ্ঞানীর ভাবই আমমন করে । পুরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে ব্যুৎপন্ন
করিলেও কর্ম্মাদির পূর্ণতা সাধক জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে ; আবার ঐ
শব্দকে বপনার্থক ‘বপ্’-ধাতুজ বলিয়া স্বাকার করিলেও ‘ধর্ম্মবীজ বপন-
রূপ জ্ঞান’ অর্থই অধ্যাহৃত হয় । ফলতঃ ‘বিপশ্চবঃ’, ‘জাগৃবাৎসঃ’ ও
‘বিপ্রাঃ’ পদত্রয়ে যথাক্রমে ভক্তি কর্ম্ম ও জ্ঞানের সমবায় হইয়াছে
বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে । জ্ঞান-কর্ম্ম-ভক্তি তিনই যাঁহাতে

হইতে প্রত্যয়-স্বর । ‘জাগৃবাৎসঃ’ এই পদটি নিম্নোক্তার্থক ‘জাগৃ’ ধাতুর উত্তর লিটের স্থানে
‘কহু’ (বস্) আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে জাদির নিম্নে ইট্ (ই) আগম প্রাপ্তি
হয় । কিন্তু তাহা ‘সবসেকাজাদ্বসাম্’ এই নিম্ন সূত্র দ্বারা নিবৃত্তি হইয়াছে । ২১ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের বিত্তৌ অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

সমর্পিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই জগতে ভগবন্তকে উদ্ভাবিত হয় । 'সমিদ্ধিতে' পদে—সম্যক দীপ্তমান হয়, অনলশিখার স্থায় পরিব্যাপ্ত হইয়া হৃদয়ের অজ্ঞানাক্রকার দূর করে,—এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । ভগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক হৃদয়ে হৃদয়ে প্রবর্ত্ত হয়, সেই জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ-লাভ করুক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । থাকের আর্থনার ইহাই মর্ম্মার্থ ॥ (১ম—২২সূ—২১শ্র) ।

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার ।

ষাণ্মংশ-স্তোত্রের পূর্বোক্ত একাংশান্তিম অঙ্কে, বিষ্ণু-স্তোত্রের পরিসমাপ্তি হইল । যোড়শ বইতে একবিংশ পর্য্যন্ত ছয়টি অঙ্ক - বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক - বিষ্ণুর প্রাৰ্থনামূলক । আমাদের নিত্য-কন্ডে প্রায় ঐ মন্ত্র-কয়টি প্রযুক্ত হয় । অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ মন্ত্র-কয়েকটির মন্ম অনেকের অবগত নহেন ; পরন্তু ঐ মন্ত্র-কয়টির অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবধি নাই । অষ্টাদশ অঙ্কের টীকার মন্তব্যে এবং কয়েকটি অঙ্কের আলোচনা-বাগদেশে আমরা তাহার কতক কতক পরিচয় প্রদান করিয়াছি । উপসংহারে ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি ।

'জৈধা বিচক্রমে' 'জীণি পদা বিচক্রমে'—এই দুই বাক্যের মধ্যে যে 'জৈধা' ও 'জীণি', বিভক্তা-বিতর্ক ঐ দুই শব্দেই অর্পের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে । সে বিতর্ক যে আজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, স্বদ্ব্য অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মন্তব্য আলোড়িত হইয়া আছে । সারণের ভাষ্যে বলিয়াজের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে (১০৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । দৈত্যরাজ বলি, দানে মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন । বামনরূপ পরিগ্রহণ-পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নিকট জিপান-ভূমি প্রার্থনা করেন । বলির পুরোচিত শুক্রাচার্য্য (ভার্গব), বামনের যুগ্ম অভিশ্রম বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে জিপান ভূমি দানে নিরস্ত করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন । কিন্তু দানবীর বলি, বামনের প্রাৰ্থনারূপ দানে বিমুখ হইতে পারেন নাই । পুরাণে প্রকাশ, —ভগবান্ বামন, বিষাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, জিপান-বিস্তারে স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । 'জীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ'—এই বেদবাক্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন ।

কেহ আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে । যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, —"উত্তর এবং চট্টতে সপ্তর্ষি পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, তাহাই বিষ্ণুর তৃতীয় পাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সপ্তর্ষি হইতে দক্ষিণ এবং পর্য্যন্ত স্রবশষ্ট আকাশ-ভাগকে অপর দুই পাদ বলা যায় । এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার কারণ, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে বিশদরূপে উক্ত আছে । উত্তরারণ ও দক্ষিণারণই ইহার কারণ । সূর্য্য (মঠাঙ্করে পৃথিবী) বিষুববৃত্ত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত ; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর

প্ৰত্যগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-ঋতু হইতে দক্ষিণ ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ ক্রান্তি হইতে উত্তর ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর ক্রান্তি হইতে উত্তর ঋতু পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ,—এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিপাদ নামে কথিত হয়। এই ত্রিপাদভূমিই কৌশলক্রমে বামনদেব তাত্‌কালিক সাক্ষ্যভৌম বলির নিকট যাজ্ঞা করিয়া-ছিলেন। তাস্মাচ্চাৰ্য্য তাঁহার 'গোলাখ্যায়' গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত ক্রমাগতঃ ভূঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;—
'ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে ব্যাসদেশাৎ। তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূঃস্বঃসমেকঃ।'

বাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার 'ত্রীণি পদা বিচক্রেম' প্রস্তুত হইতে সূর্য্যের উদয়ান্ত মধ্যাহ্ন বিষয় সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্তের প্রত্যবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশিকা গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রাপ্ত হয়,—গোয়ত্রী সূর্য্যের স্ততি নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ভগবানাত্মক ধ্যান।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি; যথা,—

'দেবত্ব সবিভূর্ভর্য্যো ভগ্নমভগ্নতঃ বিভূঃ। ব্রহ্মবাদিন এবাহর্ষিরেণাং চাত্ত বীমহি।'

চিন্তাময় বরং ভগ্নং যিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। মর্য্যার্কামমোক্ষেষু বুদ্ধিবন্তীঃ পুনঃপুনঃ।'

বিষ্ণুর ধ্যানও দেখিতে পাই, তিনি 'সাত্ত্বমণ্ডলমধ্যবর্তী';—দেয় গদা সাত্ত্বমণ্ডল মধ্য-বর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনমগ্নিবিষ্টঃ। কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলগবান্ কৌরীটি হারী হিরণ্যবপুর্ষ ত-শঙ্খক্রেমঃ।' এই সকল দৃষ্টান্ত-পরম্পরায় উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাখ্যাকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—“বিষ্ণুর ত্রিপাদ—ভূঃ ভূঃ ও স্বর্গলোক; এবং সূর্য্য—বিষ্ণু নহেন, বিষ্ণু—সূর্য্য-সত্ত্বমণ্ডলমধ্যবর্তী পরমাত্মা।” ঋকের ব্যাখ্যায় এ ভাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণুর স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার টিপ্পনীর মধ্যে শেষোক্ত একটা বাক্য যেন আপনা-আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে! গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, 'ত্রীণি পদা বিচক্রেম' ও 'ত্রৈধা বিচক্রেম' বাক্যদ্বয়ের যে মর্য্যার্ক আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের পোষক-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ঋকের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে বাক্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই; কিন্তু ভগবানের অপার মহিমার প্রভাবে হৃৎকের উপসংহারে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-গোচর হইল। বিষ্ণুর পদ কাতোপে কচে, আর 'ত্রীণি' 'ত্রৈধা' শব্দেই বা কি ভাব অন্তর-করে? সেই পুরাণ-প্রমাণে তাকা বোধগম্য হইবে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে; যথা:—

‘উদ্ধোক্তমুদিত্যন্ত এবো যত্র ব্যবস্থিতঃ। এতবিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়ং ব্যোমি ভাস্বদম্।’

সিদ্ধুতদোষপক্ষাণাং বতীনাং সংবতাস্বনাম্। স্থানং তৎ পরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিষ্করং।

অপুণ্যপুণ্যোপগমে কীণাশেষাভিহেতবঃ। যত্র গতা ন শোচন্ত তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।

ধর্ম্মপ্রজ্ঞাত্তত্ত্বস্তি যত্র তে লোকসাক্ষিপঃ। তৎলাজ্যোৎপন্নযোগেহঙ্গস্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।

যত্রোত্তমোত্তমং প্রোক্তকং যজুতং সচরোচরম্। তদ্যাকং বিশ্বং মৈত্রের তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।

দ্বিবিব চক্ষুরাত্তং যোগিনাং তন্ময়াত্মনাম্ । বিবেকজ্ঞানদৃষ্টক তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥
 যামিন্ প্রাপ্তিষ্টো ভাদ্রপদ্যাবীকৃতঃ স্বয়ং প্রবঃ প্রবেচ সর্বজ্যোতীঃ বিজ্যোতিঃ বভৌমুচো বিজঃ ॥
 কাম্যম্ নক্ষত্রাঃ বৃষ্টিবৃষ্টিম্ভ্যোঃ হৃৎপোষণম্ । আগ্নায়নক্ গর্ভেযাং দেবাদীনাম্ মতামুনে ॥
 ১০৯২ প্রভাবাদ্যোগ্যতাতে কবিভূজঃ । বৃষ্টেঃ কারণতাং যান্তি তুতানাং স্থিতয়ে পুনঃ ॥
 ১০৯৩ ব্রহ্মসূত্রীয়মমলাত্মকম্ । আধাঃভূতং লোকানাং ত্রয়াণাং বুদ্ধিকারণম্ ॥*

বিষ্ণুপূরণম্ । দ্বিতীয়াংশঃ, অষ্টমোহধ্যায়ঃ, ২৩ - ১০২ শ্লোকঃ ।

অর্থঃ,--দেবযানের * উর্দ্ধে ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে স্থলে প্রব অবস্থিত, সেই দীপ্তিমৎ স্থানকে ভূমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তৃতীয় বিষ্ণুপদ বলে। পুণ্য ও পাপ উভয়েই পরিক্ষীণ হইলে দোষরূপপঙ্কলেপশুঙ্গ সংযতাত্মা যতিগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থিতি করিতে পারেন। পাপ, পুণ্য ও অশেষবিধ পীড়ার কারণ নিবৃত্ত হইলে, প্রাণিগণ যেখানে গমন করিয়া আর শোক করেন না, তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ। প্রব প্রভৃতি লোকসাক্ষিগণ, ইন্দ্ৰিয়-বশীকরণাদিলক্ক যোগবলে দীপ্তিমান হইয়া যেস্থলে ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। এই বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ চরাচর জগৎ যেখানে শুভঃপ্রোতঃ বহিয়াছে, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। বাহ্য আকাশে প্রকাশমান সূর্য্যরূপ চক্ষুর জ্ঞার সর্বভাসক, তন্ময়াত্মা যোগিগণ বিবেক জ্ঞানবলে যাহা অপরিস্কল্পরূপে পরিজ্ঞাত, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। প্রব-নক্ষত্রে সকল নক্ষত্র আকৃষ্ট; নক্ষত্রগণে মেঘগণ আকৃষ্ট; মেঘসমূহ হইতে নিবিড় বর্ষণ; বর্ষণ হইতে জলসমুৎ; সেই বৃষ্টির দ্বারা লোকসকল পুষ্ট ও তৃপ্ত হয়, এবং দেবপ্রভৃতিও তৃপ্ত হন। কারণ, সেই জলপান দ্বারা জীবিত গবাদির দুগ্ধোৎপন্ন স্বত দ্বারা তাঁহারা পরিপুষ্ট, স্তব্রতাং তাঁহারাষ্ট ভূতাদির স্থিতির নিমিত্ত বৃষ্টির চেতুভূত হন। এবস্ত্যকারে সর্বপ্রকার নক্ষত্রাদির আকর্ষক, পরম্পরায় বৃষ্টির কারণ, প্রব-নক্ষত্র ও দীপ্তিমান ভাস্কর বাতাকে আশ্রয় করিয়া বহিয়াছে, তাহাটী - অমলমাত্মক সকলের আধারভূত, লোকত্রয়ের বুদ্ধির কারণ, বিষ্ণুর পরম পদ।' (‘বজ্রবাসী’র অনুবাদ)।

এই নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্ব মানুষকে হৃদয়গম্য করাইবার জন্যই নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি এবং রূপকের মধ্যে হবার বর্ণনা প্রযুক্তি হইয়াছে। সেই উপাখ্যানের মধ্যে দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, রূপক যখন ভাঙ্গিয়া যাইবে, জ্ঞান নেত্র যখন উন্মোচিত হইবে, তখনই সত্য স্বপ্রকাশ হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬ ১৫; শতপথ-ব্রাহ্মণ ১২ ৫, ১৪।১।১) এবং আরণ্যকে (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫ ১) এই সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তৎসমুদয় রূপক ভিন্ন অস্ত্র আর কিছুই নহে। মূলতঃ এই যে, সদাকাল পরমেশ্বরের পরম পদ জোয়ার অস্ত্র প্রসারিত হইয়া আছে; আকুল-প্রাণে একান্তচিত্তে সেই পদ ধারণ করিবার চেষ্টা কর; একদিন না একদিন সে পদে আশ্রয় দিলেই দিলে।

* বিভিন্নরূপ কর্ণেও ফলে মানুষ বিভিন্নরূপ গতি প্রাপ্ত হয়। দেবযান সেই এক গতি-পথ-বিশেষ। সেই পথে প্রসিদ্ধ নির্মল-স্বভাব ও জিতেন্দ্রিয় সিদ্ধব্রহ্মচারিগণ বাস করেন। তাঁহারা সম্ভান-কামনা করেন না এবং বৃত্তকে ভয় করিয়াছেন। এইরূপ, বিভিন্ন কর্ণের অস্ত্র প্রবাদি বিভিন্ন স্থান পরিকল্পিত হয়। বিষ্ণুর পরম পদ—সকল পদের শ্রেষ্ঠ পদ।

ও

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ৯৪০ * ০:৫*৯ —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োঃ প্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ ।
পঞ্চমোঃ শ্লোকঃ । অষ্টমাদারভ্য দ্বাদশপৰ্য্যন্তঃ পঞ্চবর্গাঃ ॥

ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ ।

এ শ্লোকটি বহুধূকপূর্ণ এবং বহুদেবতার উদ্দেশে বিনিযুক্ত । শ্লোকের ভাবপ্রবাহও সেইরূপ বহু পথ দিয়া বহুরূপে প্রবাহিত । সুতরাং অৰ্ধও নানা দিক হইতে নানা ভাবে নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ।

সোমকে বাহারা মাদক-দ্রব্য বলিয়া মনে করিবেন, এ শ্লোক তাঁহাদের তজ্জন জাতি করমান সহায়তা করিবে ; সোমকে বাহারা সোমলতার রস বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, তাঁহারা এই শ্লোকে সোম-লতার উৎপত্তি-স্থান পর্য্যন্ত দেখিতে পাইবেন । আবার অল্প পক্ষে ‘সোম’ শব্দে বাহারা বিস্তৃত শুদ্ধ সৰ্ব-ভাবে ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন, এ শ্লোক তাঁহাদের সে ধারণার পক্ষে সহায়তা করিবে । মন লইয়াই, চিত্তের শুদ্ধাশক্তি তাবলইয়াই, পথদ্বয়ের অর্থাতির পরিকল্পনা আসিয়া থাকে ।

বাহারা ঋকের মধ্যে দেবাত্মের সংগ্রামের বিষয়—আর্য্যের ও অনার্য্যের যুদ্ধের ব্যাপার বর্ণিত আছে মনে করিবেন, এই ঋককেরটীর মধ্যে তাঁহারা সেই সংগ্রামই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইবেন । বাহারা বেদবাক্যকে পৌরুষের ও অনৃত বলিয়া ধারণা করিবেন, তাঁহারা তজ্জন সৰ্ব্বই এই সকল ঋকের মধ্যে খুঁজিয়া পাইবেন । আবার অল্প পক্ষে, বাহারা দেবাত্মের সেই সংগ্রামকে আপনার অন্তরের অভ্যন্তরস্থ সদস্যদ্ব্যভিনিচয়ের চিরসংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে পারিবেন, তাঁহারা ঋকের মধ্যে সেই তাবই নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন ; — পৌরুষের ও অনিত্যতা তাঁহাদের দৃষ্টিতে অপৌরুষের ও নিত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে । বিজ্ঞানবৎ প্রকৃত-তাত্ত্বিক দেখিবেন, — এই শ্লোকের ঋকসমূহের মধ্যে এক অল্পগম বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বিবৃত আছে ; তত্ত্বজ্ঞানী বুঝিবেন, — তত্ত্বজ্ঞানের অনাবিল প্রয়োগ এই শ্লোকের সকল ঋকের মধ্যেই প্রবাহিত রহিয়াছে ।

ঋকগুলির সম্বন্ধে আমরা যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, যথাস্থানে ব্যাখ্যায় মুখে সে ভাব প্রকাশিত হইবে । কিন্তু তাঁহার বিপরীত যে ভাবানবহ ঋকের মধ্যে হইতে উদ্ধার করা হইয়া থাকে, স্থানায় তাহারই মাত্র একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । প্রথম ঋকটিতে তীর্থে

মানক-দ্রব্য পানের অস্ত্র দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে, কল্পিত হয় ; পরবর্তী করেকটী থেকে সেই ভাবেই প্রবাহ চলিয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ অনুমান করেন । নবম থেকে 'মকদগণের সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রদেব বৃজ্রায়কে বধ করেন',—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে ;—পুন্নি নামে মকদগণের মাতা কল্পিত হইয়াছেন । চতুর্দশ থেকে "গুহাংহিত" শব্দে পরিতের গুহাংহিত মতো সোমলতা উৎপন্ন হয়,—অর্ধ অধ্যাহার করা হইয়াছে । পঞ্চদশ থেকে 'গুরুয় ষায়া বৎসরে বৎসরে ববৎস্রে কৰ্ষণ করান হইতেছে',—এইরূপ অর্ধ প্রকাশ পাইয়াছে । বিশেষ থেকে সেকালে 'জলচিকিৎসা'-প্রথা ছিল—কেহ বা লক্ষ্য করিয়াছেন । ফলতঃ, নানা দিকের নানা অর্থ থেকে ব্যাখ্যার গৃহীত হইয়া আছে । অথচ, থেকে অর্থ সেই একই জরিয়াছে । ব্রহ্ম যেমন এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক, সৃষ্কের ঋক্‌গুলিও সেইরূপ সুখ্যতঃ একাধাভুক্ত হইয়াও বহু অর্থের জ্যোতনা করিতেছে । অভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইলে, সকল অর্থ সকল ভাব আপনিই পরিফুট হইয়া পাড়বে ।

— * —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তীত্রা ইতি চতুর্বিংশত্যাচং বর্ধং শ্লোকঃ । অজেরমহাক্রমণিকা তীত্রাচতুর্বিংশতির্দ্বার-
বৈকৈক্যবাবো মৈত্রাবকগমক্বতীরবৈশ্বদেবপোষ্যাস্তুচাঃ শেবা আপ্যোহস্ত্যাদিগ্নেয়াপ-স্বতঃ
পুন্নিউক্ষিক্‌ পরাভূপ্‌ তিশ্রশাস্তা একবংশী প্রতিষ্ঠেতি । ঋগ্‌বিষ্ণুশ্রাদ্ধিত পরিভাষ্যানুবর্ত-
নাম্‌যোতিথিঃ কার্য ঋষিঃ । অপ-স্বস্তারিতোবা পুন্নিউক্ষিক্‌ । প্রথমপাদস্ত্র দ্বাদশাক্ষরগাত্রেণ
পুন্নিউক্ষিক্‌গতি লক্ষণমভ্যবাহ । অপ-স্ব মে সোম ইতোবাভূপ্‌ । ইদমাপ ইত্যাত্মা-
শ্রোহুভূতঃ । শিষ্টা একোনবিশতিসংখ্যাকা গাচা গায়ত্রীঃ । আদৌ গায়ত্রিমিত্তি পরি-
ভাষিতত্বাৎ । আত্মা বায়ুর্দেবতাকা ততো হে ঋচাবিল্লবায়ুর্দেবতাকৈ । তত একস্তুচো
মিত্রাবকগদেবতাসঃ । তত উত্তরতুচস্ত্র মরুদগণনিশিষ্টেস্ত্রো দেবতা । তত একস্তুচো বৈশ্বদেবঃ ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই ষষ্ঠ শ্লোক "তীত্রাঃ" ইত্যাদি চারশটি ঋক্‌বিশিষ্ট । এখানে ইহাই অচক্রমণিকা । এই
সৃষ্কের প্রথম থেকে দেবতা বায়ু, তৎপরবর্তী দুইটি থেকে দেবতা—ইন্দ্রবায়ু ; তারার
পর একটি তৃচের (ঋক্‌ত্রয়ের) দেবতা—মিত্রাবকগ ; অনন্তর একটি তৃচের দেবতা—
মকদগণের সহিত ইন্দ্র ; তৎপরে একটি তৃচের দেবতা—বৈশ্বদেব ; তারপর দেবতা—পুশা ;
এবং অবশিষ্ট ঋক্‌গুলির দেবতা—অপ । "পরবানয়ে" এই ঋগ্‌জের সহিত 'সংযায়' এই
ঋক্‌টির দেবতা—আরি । "অন্তথাৎ" অর্থাৎ 'অন্ত হইতে' এই অনুবর্তন হেতু এই সৃষ্কের
ঋক্‌ কণপুল্ল মেধাতিথি । অনন্তর ইহার হ্রস্বাবিষয় কথিত হইয়াছে ; বখা,—"অপ-স্বস্তঃ"
এই ঋক্‌টির হ্রস্বঃ—পুন্নিউক্ষিক্‌ । পুন্নিউক্ষিক্‌ হ্রস্বের লক্ষণ এই ;—বান প্রথম পদে দ্বাদশাক্ষর
বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তারার নাম—পুন্নিউক্ষিক্‌ । "অস্মমে সোম" এই ঋক্‌টির হ্রস্বঃ—
অস্মহুত্‌ ; "ইদমাপঃ" ইত্যাদি তিনটি ঋক্‌ অনুভূত্‌ এবং অবশিষ্ট উনিশটি থেকে হ্রস্বঃ—
গায়ত্রী । কারণ, "আদৌ গায়ত্রীঃ" এইরূপ পরিভাষিত হইয়াছে । এই সৃষ্কের বিনিয়োগ

ভদ্রনক্ষত্রভাবী পৌষঃ । শিষ্টাঃ ঋচোহনেকবতাকাঃ । পরশ্বানয় ইত্যর্কচ্যুত্কা সং মাথ ইত্যোবা
অগ্নিদেবতাকা । নৃকবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্বাঃ । অভিপ্লবঘড়হস্ত দ্বিতীয়হনি ঐউগশস্ত্রে
বারবাতুচত তীত্রাঃ সোমাস ইত্যোবা তৃতীয়া । দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেনেতি খণ্ডে নৃজিতং ।
তীত্রাঃ সোমাস আগহীত্যোকা । আ° ৭।৬ । ইতি পৃষ্ঠ্যঘড়হস্তপিদ্বিতীয়হনি ঐউগ এষা ২১ ॥
তামেতাং নৃকে প্রথমামুচমাহ ॥

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমামুত্বকে জ্যোতিষশাস্ত্রং । ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ ।
গায়ত্র্যমুত্ববাদিন্দ্রকঃ । বায়ুরিত্রবায়ুঃ মিত্রাবরুণৌ মরুদগণা ইন্দ্রো বিশ্বদেবাঃ
পুষা আপশ্চ দেবতাঃ । নৃকবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্বাঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । জ্যোতিষশাস্ত্রং । প্রথমা ঋক্) ।

তীত্রাঃ সোমাস আগহাশীর্ববন্তঃ সূতা ইমে ।

বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥ ১ ॥

পদ-নিম্নেবর্ণ্যং ।

তীত্রাঃ । সোমাসঃ । আ । গহি । আগ্নীঃহবন্ত । সূতাঃ । ইমে ।

বায়ো ইতি । তান্ । প্রস্থিতান্ । পিব । ১ ।

মণ্ডীমুদারিণী-বাখ্যা ।

‘বায়ো’ (হে বায়ুদেব, সর্বব্যাপিন্ সর্বেষাং হিতকারিন্ ইত্যর্থঃ) ‘আ গহি’ (আগচ্ছ—
অগ্নিন্ যজ্ঞে, অস্মাকং কৰ্ম্মণি ইতি বাবৎ) ; ‘ইমে’ (অস্মাকং প্রদত্তাঃ) ‘সোমাসঃ’
(হবনীয়াঃ বজ্রীয়দ্রব্যঃ, সবভাবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সূতাঃ’ (স্তনংসূতাঃ, বিত্তকাঃ) ‘তীত্রাঃ’

নৈমিত্তিক হইতে অবগত হওয়া উচিত । অভিপ্লবঘড়হ স্তরের দ্বিতীয় দিবসে ঐউগশস্ত্রমস্ত্রে
বারবাতুচের “তীত্রাঃ সোমাসঃ” এই ঋক্‌টি তৃতীয়া ঋক্ । আখ্যায়ন শ্রোত-মন্ত্রের
‘দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেন’ এই খণ্ডে নৃজিত হইয়াছে ; বখা,—“তীত্রাঃ সোমাস আগহীত্যোকা”,
(আ° ৭।৬) ইতি । পৃষ্ঠ্যঘড়হযোগে দ্বিতীয় দিবসে ঐউগশস্ত্রে এই ঋক্‌টি বিনিযুক্ত হয় ।
এই নৃকে সেই প্রথমা ঋক্ কাণ্ড হইতেছে ।

(তৃপ্তিশ্রদ্ধাঃ, শ্রদ্ধুত্বাৎ তর্পয়িতুঃ সমর্থ্যঃ) 'আলীকৃত্বা' (মঙ্গলাবিতাঃ, শুভদাঃ, অসংগমে
মঙ্গলাল্লাপা ভবতীতি শেষ) ; তান্' (সোমান, যজ্ঞভাগিন, অস্বাকং ভক্তিসুখামৃতান্)
'পিব' (পানং কুরু, গৃহণ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তব তৃপ্তিশ্রদ্ধাং বিত্ত্বাৎ
ভক্তিসুখাৎ তুভ্যঃ সমর্পয়ামি ; মম পুত্ৰাঃ গৃহণ ; মঙ্গলং চ প্রাপ্যচ্ছ । (১ম—২৩ম—২৪) ॥

बन्नाशुवाय ।

যে বায়ুদেব (সর্বব্যাপী, সকলের হিতকারী) : আপনি এই যজ্ঞে আমাদিগের কর্মে আগমন করুন; আমাদিগের প্রদত্ত হবনীয় যজ্ঞীয় অগ্নিমুহে সত্ত্বভাগিন্যহ) অসংস্কৃত বিশুদ্ধ আপনার তৃপ্তিপ্রদ এবং আমাদিগের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ। গেই হউক; আর তাহা আপনি গ্রহণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনার তৃপ্তিপ্রদ বিশুদ্ধ ভক্তিসুধা আপনাকে যেন সমর্পণ করি; পূজা গ্রহণ করুন, এবং মঙ্গল প্রদান করুন।) ॥ (.ম—১০সু—১, ৭) ।

সম্মান-ভাষ্কর ।

হে বাহো! ইমে সোমাস ঐশ্বর্যদ্বয়গ্রাহদিক্রপাঃ সোমাঃ স্নাতা অভিশ্রুতাঃ। তে চ
 ভীত্বাঃ। প্রভুতদ্বাং ওর্পাদিতুং সমৰ্থাঃ। আশীৰ্ব্বতাঃ আশির্দুতাঃ। অতদ্ব্যমগহ। অগ্নি
 কৰ্প্যগচ্ছ। প্রাণ্ডিতাহুত্তরবেদিং প্রতানীতান তান্ সোমান পিব ॥

ভীষাঃ। ভিষ নিশামে। রক্ দীর্ঘবৎ। জন্ত ব ইতি ষস্ত্রেস্তেভ্যজ্জ মনোরমা।
 সোমাসঃ। অস্তিত্বত্যাধিনা মন। নিব্বাদহাদাতঃ। আঙ্কসেরস্ক। গহি। মহত্ত্বম
 আগমীত্যাক্ষেজঃ। আলীকৃতঃ লীঞপাকৈ। অপশ্পুমেধামিত্যাদিহৃত্রে (আং ৩।১।৩৬)।

সামান্য-ভাষ্কোর বঙ্গ।

যে বায়ুদেহ! ঐশ্বর্যবয়বপ্রাণিকরূপ এই সোমসমূহ অভিযবসংকারে সংস্কৃত হইয়া
 রহিয়াছে। এই সোমসমূহের তীর্থ অর্থাৎ বিস্তার বলিয়া আগনার তৃপ্তিপ্রদানে সমর্থ এবং
 আশীর্ভূত। অতএব আগনি এই কর্ণে আগমন করুন (এবং) উত্তর-বেদীতে আনীত
 সেই সোমসমূহ পান করুন।

“ভোষাঃ” এই পদটী নিশানার্ধক ‘ভিজ’ হাতুর উত্তর ‘রক্’ প্রত্যয়ে ইকারের দীর্ঘ ও অ-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘সোমাসঃ’ এই পদটী, “অস্তিত্ব” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ‘মন্’ প্রত্যয়ে “আজ্ঞসেরহ্রস্ব” হ্রস্বস্বারা অনুক্ আগমে নিশ্পন্ন। নিম্নেছেজু ইহার আদিস্থর উদাত্ত। “গাহ্” এই পদটীর বিষয় “মহস্তিরিত্র আগাহি” এই স্থলে কথিত হইয়াছে। “আশীর্কৃতঃ” এই পদটীর অন্তর্গত “আশীঃ” পদটীর “অপস্পৃশেথাৎ” (পা.৩.৬।১৩৬)

আত্মপূৰ্ণত্ব কিমি শিরাদেশো নিপাতিতঃ করণভানি শ্রমণজ্ঞবত্ব ব্যাপাণ্যে কর্তৃবিবক্ষয়া
কর্তৃমি কিম্ ন বিকথ্যতে । আশীয়েবামতীত্যাশীর্ষতঃ । হৃদসীর ইতি বহুঃ । বায়ো ।
আমন্ত্রিতাদ্যাত্ত্বঃ । প্রহিতান । প্রাণিনমাসে কৃত্তরপনপ্রকৃতিব্রহ্মঃ বামিহা ব্যাত্যয়েন-
ব্যাপূৰ্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । (১ম ২০২-১৩) ।

প্রথম (২২৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

এই শ্লোকের কি বিকৃত অর্থট প্রচলিত রহিয়াছে । তীত্র মানকগুণ-
বিশিষ্ট সোমরসকে দধি-মিশ্রিত করিয়া সুপের ও বিশুদ্ধ করা হইয়াছে ;
আর, সেই শলোভন দেগাঠিয়া, বায়ুদেনতাকে সোমপানের জন্ত আহ্বান
করা হইতেছে । * শ্লোকে ‘তীত্রাঃ’ পদ আছে ; সেই জন্ত তীত্র মানকগুণ-
বিশিষ্ট অর্থ করা হয় । শ্লোকে ‘আশীর্ষতঃ’ পদ আছে ; সেইজন্ত অশ্রদ্ধভাব
কল্পনা করিয়া ‘দধিমিশ্রিত’ অর্থ আশ্রয় করা হইয়া থাকে । সাধারণ কল্প-
নে ভাব প্রকাশ করেন নাই ; কেবল পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ কল্পনাবলে
এইরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন ।

উতাদি যজ্ঞ দ্বারা লাভ পূৰ্ণক পাকার্ণক ‘শীঞঃ’ (শী) পাকের উত্তর কিম্ প্রত্যয়ে নিপাতনে
‘শী’ দাহুদানে ‘শির্’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । কয়ণ যে শ্রমণজ্ঞবত্ব, তাহার সীর
ব্যাপাণ্যে কর্তৃবিবক্ষা আছে বলিয়া অবিরোধে কর্তৃবাচ্যে কিম্ হইয়াছে । ‘আশীঃ’ ইহাদের
আছে’ এই অর্থে ‘মজুন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘হৃদসীরঃ’ যজ্ঞ দ্বারা ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া
প্রথমার বহুবচনে উক্ত ‘আশীর্ষতঃ’ পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বায়ো’ পদটির আমন্ত্রিত
আহ্বানাত্ত্বঃ । ‘প্রহিতান’ পদটিতে প্রাণিনমাসে কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিব্রহ্মঃ ; কিন্তু
তাহাকে বামিহা ব্যাত্যয়ে অব্যয় পূৰ্ণগদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । (১ম-২০২-১৩) ।

• একটীর প্রচলিত একটি অর্থবাদ,—(১) “হে বায়ু এই তীত্র ও সুপাকাবলষ্ট সোমরস-
সূক্তঃ । অভিব্যক্ত হইয়াছে, তুমি আটস ; সেই সোমরস আনীত হইয়াছে, পান কর ।”
(২) “মহাজনক এবং সুবাহু করিবার নিমিত্ত আশীর্নামক পাকজ্ঞবোর সত্তিত মিশ্রিত সোমরসকল
প্রস্তুত হইয়াছে । অতএব বায়ুদেব আপন আগমন করুন এবং আপনার উদ্দেশ্যে নিবেদিত
সেই সসুনার পান করুন ।” অপর একজন ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘তীত্রাঃ’ অভি-
মদকরঃ সোমালঃ সোমরসাঃ আশীর্ষতঃ আশীর্ষতঃ দধ্যাদিমিশ্রণেন সুতাঃ প্রস্তুতীকৃতঃ ।
ইত্যাদি । সাধারণ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে গেলে, ঐরূপ বিস্ময়ই আসে বটে ।

‘গোমায়ঃ’ পদে এখানে ‘গোমায়ঃ’ শব্দকে—‘গোমায়ঃ’ শব্দকে যে বুঝাইতেছে না, তাহাই তাহা প্রতীত হইতে পারে। সাংগলিখিত্যে—“গোমায়ঃ ঐন্দ্র-বায়বঃপ্রাণিকৃপাঃ গোমায়ঃ ।” ভাবার্থ,—‘ইন্দ্র-বায়ুদেবতার গ্রহণযোগ্য হবনীয় জব্যাদি ।’ এখানে, ‘গোম’ শব্দের বহুচনাস্ত-প্রয়োগে উহা যে গোমায়ঃ নয়, তাহা বুঝা যায়। দেবগণ বাহা গ্রহণ করেন, সেই সকল সামগ্রীই এখানে ‘গোমায়ঃ’ পদে যুক্ত করিতেছে। তার পর ‘সুভাঃ’। সাংগের অর্থ—‘অভিষুভাঃ’; ভাবে বুঝা যায়,—‘বিশুদ্ধীকৃতঃ’। তাহা হইলেই বুঝা যায়,—‘হবনীয়-জব্যোর মুক্ষ-শুদ্ধ লব্ধ অংশ ঐ দুই পদে (‘গোমায়ঃ’ ও ‘সুভাঃ’ পদদ্বয়ে) প্রকাশ পাইতেছে। অর্থাৎ,—‘গোম’ শব্দের যে অর্থ আমল পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সেই অর্থই এখানে দৃঢ় হইয়া আসিতেছে।

তার পর—‘তীত্রাঃ’। সাংগের আলোচনায় সাংগই উহার অর্থ করিয়াছেন,—“প্রাক্তত্বাৎ তপসিত্বং সমর্থঃ ।” তাহা বুঝা যাইতেছে, সর্বতোভাবে হৃদয়ের সদৃশাবলী অর্পণ করিতে সমর্থ হওয়ায় দেবতার তৃপ্তির বাহাতে সম্ভাবনা আছে, তাহাই ‘তীত্রাঃ’। আকাজক বশন তীত্র হইয়া, জাহ্ননীবেননে তখন সমর্থ হওয়া যায়। এখানকার ‘তীত্রাঃ’ পদে সেই তীত্র অনুরাগের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—যে অনুরাগের ফলে ভগবানের তৃপ্তি লাভিত হয়। আর যে ‘আশীষত্বঃ’ শব্দে ‘দণ্ডিমিত্রিত’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা যে বিভ্রমমূলক, তাহা বলাই বাহুল্য। অসমর্থার্থবাক্য ‘আশীষ’ শব্দ হইতে যে পদ উৎপন্ন, তাহা মানবের অসমর্থতাযুক্ত বাল্যরূপে প্রতিপন্ন হয়। সেই ভাব বুঝিয়াই আমরা আরেক অর্থ নির্ণয় করিলাম।

কলতঃ, এ শব্দে বলা হইয়াছে,—‘তে বায়ুদেব ।’ দেবগণের বাহা স্ত্রীতিপ্রদ, যে পুজা তাঁহাদের অনন্দবর্জন করে, অন্তরের যে বিশুদ্ধ ভক্তিতে তাঁহারা আগ্রহ হন, আমরা যেন তেমনই আহবনীয় সামগ্রীর অয়োজন করিতে পারি। যে দেব । আশীষ আশ্রয়, আশাদিগের পুজা গ্রহণ করুন; আর তাহা ফলে আশাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হউক।’ শব্দের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—২৩সূ—১খ)।

এই দৃষ্টান্তে প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধায়িগণ খাচীন ভারতে শারীর-বিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠার বিষয় অমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন।

যাঁহারা এরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা গ্রহণ করুন। তাহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। তবে আমাদিগের পারগৃহীত অর্থের মন্য আর একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। মৎকম্মশীল সাধু পুত্রের জন্মে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয়। আমরা বালি, শোদক দিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলেও চলিতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘বংশে সত্যমক্ষম সাধু-পুত্রের আবির্ভাবে, পিতামাতা পরম আনন্দ লাভ-রূপ নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ মৎপুত্রের জন্মে বংশ পবিত্র হয়, পিতৃকুল উজ্জ্বল-প্রাপ্ত হন। এ সকল শাস্ত্রের কথা। অতএব, এরূপ ব্যাখ্যায়ও অনেকটা শাস্ত্রমঙ্গত অর্থই সিদ্ধ হয়। পরন্তু, তাঁহারা মন্ত্র-প্রভাবে পিতামাতাকে নবযৌবন দান করিয়াছিলেন—এরূপ অর্থে গঙ্গাত, সর্ব্বথা সকলে স্বীকার করবেন কি?

যাহা হউক, যে অর্থ আধিক্যের মঙ্গত বালিয়া গৃহীত হইতে পারে, আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে সেই অর্থেরই আভাস প্রদান করিয়াছি। এখন, তাহারই যৌক্তিকতা-বিষয়ে ছুই একটা কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। ঋতুদেবগণের বিশেষণ শুল্লের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিলে, আমাদিগের ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ হইবে। ‘সত্যমজ্ঞাঃ’ এবং ‘ঋজুয়বঃ’ পদদ্বয়, সাধারণ ব্যাখ্যায় মনুষ্য-পক্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে; সত্যমজ্ঞ-সামর্থ্যযুক্ত এবং অকপট সাধু মনুষ্যের অস্তিত্ব অসম্ভব নহে। কিন্তু ‘বিশ্টি’ (সর্ব্বত্র-ব্যাপ্তিযুক্তাঃ) মনুষ্য কোথায় পাইবেন? ঐ এক বিশেষণেই বুঝা যাইতেছে, ঋতুদেবগণ (মনুষ্য হইতে দেবত্ব-প্রাপ্তির পর) আর স্কুলদেবদানী নহেন। তখন, তাঁহারা স্কুলদেহের সহিত সম্বন্ধ-শূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। সুতরাং দেবদানী পিতামাতার নবযৌবন-সম্পাদন-রূপ স্কুল দেহের স্কুল কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট কার্য্য তাঁহাদের দ্বারা তখন আর সম্পাদিত হওয়ার বিষয় মনে করা যায় না। সূক্ষ্ম-দেহের—সূক্ষ্ম-কার্য্য; স্কুলদেহের—স্কুল-কার্য্য;—ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। তাহাতে তাঁহারা সর্ব্বত্র জ্ঞানালোক-রূপে বিস্তৃত থাকিয়া মানব-সমাজের মধ্যে জ্ঞান-রাশি বিকিরণ করিতেছেন,—এই ভাবই মনে আসে। সে হিসাবে ‘সত্যমজ্ঞাঃ’ পদে ‘সত্যমজ্ঞরূপাঃ’ ‘জ্ঞানমূলকাঃ’ এইরূপ অর্থই

THE ASIATIC SOCIETY, CALCUTTA

Acc. No B.6848 Date. 2.8.93

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

পূর্বোক্ত এব শত্র উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে ইন্দ্রবায়বৃত্তস্ত প্রথমাবিতীয়ে । তথা চ
দ্বিতীয়শ্চেতি খণ্ডে হত্নিতঃ । উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে । (আ० ৭।৬) । ইতি ।

অথোঃ প্রথমং সূক্তে দ্বিতীয়মুচ্যাহ ।

দ্বিতীয়া ঋক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক ।)

উভা দেবা দিবিস্পৃশেন্দ্রবায়ু হবামহে ॥

অশ্ব সোমশ্ব পীতয়ে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উভা । দেবা । দিবিস্পৃশা । ইন্দ্রবায়ু ইতি । হবামহে ।

অশ্ব । সোমশ্ব । পীতয়ে ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসাহিতী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্ব’ (বিত্ত্বত) ‘সোমশ্ব’ (সত্ত্বতাবত — অংশং ইতি বাবৎ) ‘পীতয়ে’ (পানাকু
প্রবণার্থ) দিবিস্পৃশা (দ্রালোকস্পর্শিনো সত্ত্বস্বত্ববৃত্তৌ ইত্যর্থঃ) । ‘ইন্দ্রবায়ু উভা দেবা’
(ইন্দ্রবায়ু দেবদ্বয়ো, বটৈশ্বর্যাগ্নিশ-সর্বব্যাপকৌ দেবৌ) ‘হবামহে’ (অজ্যায়ামঃ, অজুসরণার
সকলবদ্ধাঃ ভবেম ইত্যর্থঃ) ; তৌ দেবৌ অশ্বাকং কৰ্ম্মহ মিলিতৌ ভবতাঃ — ইতি প্রার্থনা ।
মন্ত্রোহিহং আত্মোৎপাদকঃ প্রার্থনামৃগকণ্ঠ । (১ম - ২০ম — ২৪) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বোক্তবিধি পত্রসম্বন্ধে ‘উভা দেবা দিবিস্পৃশা’ ইত্যাদি একবচন ঐন্দ্রবায়বৃত্তের প্রথম
দ্বিতীয় ঋকঃ । সেইরূপ জার্মলারন প্রৌতসূক্তের ‘দ্বিতীয়ত’ এই খণ্ডে হত্নিত এইরূপে ২ ঋকঃ —
উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে’ (আ० ৭।৬) ইতি ।

সেই ঋকসূক্তের প্রথম ও ২য় এই দুইয়ের দ্বিতীয় ঋকঃ কথিত হইতেছে ।

নিষাতঃ। অত্র উড়িনমিতাদিনা বর্গা উদাত্তঃ। পীতরে। পা পান্নে। স্বাগাপাগতঃ
(পা০ ৩৩২ল)। ইতি ভাবে জিন। বুঝাহেতীৎ। ব্যত্যয়েনোদাত্তঃ। ২৫

* . *

দ্বিতীয় (২৬০) শ্লোকের বিশদার্থ।

—+•+—

‘সোমস্ত পীতমে’ পদদ্বয়ের অর্থ অনুধাবন করিতে পারিলেই এ শ্লোকের অর্থ সহজবোধ্য হইবে। কর্মযোগীর যত্নপক্ষে যত্নভাগের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ-সত্ত্ব অংশ, ধ্যানযোগীর ধ্যানভূত ভক্তিসুখমুহুর্ভুত,—সোম-শব্দে জ্ঞোতনা করে। তাহা বুঝিতে পারিলেই, এ শ্লোকের কেন, আর কোনও শ্লোকেরই অর্থ-নির্দ্ধারণে অন্তরায় গাণিবে না। এখানে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে গেই প্রাণের পূজা গ্রহণ করিবার জন্যই আহ্বান করা হইয়াছে।

‘দ্বিবিম্পৃশা’ পদে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়ের স্বরূপ একটু প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহারা ‘দ্বিবিম্পৃশা’ অর্থাৎ দু্যলোক স্পর্শ করিয়া আছেন। ইহার অর্থ্যে কি বুঝাইতেছে না যে, তাঁহারা গন্তনিলয় স্বর্গে অর্থাৎ সত্ত্বভাবের মধ্যে বসরাজ করিতেছেন? এই পদে দেবদ্বয়ের সত্ত্ব-সম্বন্ধই জ্ঞাপন করিতেছে।

পক্ষান্তরে তাঁহারা দু্যলোক ব্যাপিয়া বিশ্বত্রজ্ঞাও জুড়িয়া বিজ্ঞমান আছেন—এ ভাবও গ্রহণ করা যায়। সে পক্ষে শ্লোকের প্রার্থনা দাঁড়াইবে এই যে,—‘হে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতা! আপনারা উভয়েই দু্যলোক ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু আনাদিগের যত্নে কেন আপনাদিগকে দেবত্বে পাইতেছি না। আহুন—আপনারা এই যত্নে অধিষ্ঠিত হউন। জ্ঞান দেন—দর্শন-শাক্ত দেন—আমরা যেন আপনাদিগকে আনাদিগের জ্ঞানি কর্মে প্রত্যক্ষ করিতে পারি।’ (১ম—২০সূ—২৫)।

আইনিক নিষাতদ্বয়ই চাইরাছে। “অত্র” এই পদটির “উড়িনঃ” এই শব্দ দ্বারা বিতর্কিতের উদাত্ত হইয়াছে। “পীতরে” এই পদটি পান্নাৰ্ধ পা শব্দের উত্তর “স্বাগাপাগতঃ” (পা০ ৩৩২ল) এই শব্দ দ্বারা ভাববাচ্যে ‘জিন’ (তি) প্রত্যয় করিয়া “বুঝাহা” এই বুঝবাচী আকারের দ্বানে ই-কারাধেয়ে নিম্পন্ন। ব্যত্যয়ে ইহার অন্তর্য উদাত্ত। ২৫

* . *

ତୃତୀୟା ଶ୍ଳୋକ ।

(ଶ୍ରବଣଃ ମଂତ୍ରଃ । ଶ୍ରୋତାବିଧିମତଃ । ତୃତୀୟା ଶ୍ଳୋକ ।)

ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ମନୋଜୁବା ବିପ୍ରା ହବତ୍ ଉତୟେ ।

ମହତ୍ସାକ୍ତା ଦ୍ଵିସମ୍ପତୀ ॥ ୩ ॥

ମତ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଇତି । ମନଃଜୁବା । ବିପ୍ରାଃ । ହବତ୍ । ଉତୟେ ।

ମହତ୍ସାକ୍ତା । ଦ୍ଵିସମ୍ପତୀ । ପତୀ ଇତି । ୩ ॥

ସମ୍ପାଦନା-ବାସୀ ।

‘ଉତୟେ’ (ଉଦୟେ, ଆହୁତୟେ ଲୋକାନ୍ତରାୟେ ଶ୍ରୋତାବିଧିମତଃ) ‘ବିପ୍ରା’ (ବେଦାବିଧିଃ, ଜ୍ଞାନିନଃ) ‘ମନୋଜୁବା’ (ମନଃ ଇବ ମତିଶାଳିନୋ ଭବନ୍ତି ଆଗମନଶୀଳୋ ଉତାର୍ଥଃ, ବ୍ୟା-ଧାନଧାରଣାରାଃ ବିଷୟ-ଜୁତୋ) ‘ମହତ୍ସାକ୍ତା’ (ଅଧିକ-ପ୍ରକାଶକମ୍ପେ) ‘ଦ୍ଵିସମ୍ପତୀ’ (ଜ୍ଞାନନାତାରୋ) ‘ଇନ୍ଦ୍ରାୟ’ (ଇନ୍ଦ୍ରାୟ-ଦେବୋ, ବୈଶ୍ଵାନ୍ତରୀୟ-ପ୍ରକାଶକମ୍ପେ ଦେବୋ) ‘ହବତ୍’ (ଆହୁତୟତି, ଆହୁତୟତି) । ତଥାଃ ଦେବତାଃ ଅହୁତୟତି-ଆହୁତୟତି-ପ୍ରକାଶକମ୍ପେ ତତତ୍—ଉତୋବ ଆକାଞ୍ଚକା ଇତି ତାବତ୍ ; (୧ମ - ୨୦୨-୩୩) ।

ସମ୍ପାଦନା ।

ଆପନାମିତେର ବା ଅହୁତୟତିର ଶ୍ରୋତାବିଧିମତେ ଜନ୍ମ, ଜ୍ଞାନିନମ୍, ମନୋଜୁବା-ଅତିବିଶିଷ୍ଟ-ଅର୍ଥାତ୍ ଆଗମନଶୀଳ-ଅଥବା ସ୍ଵାଧୀନଧାରଣାର ବିଷୟଜୁତ, ଅଧିକ-ପ୍ରକାଶକମ୍ପେ, ଜ୍ଞାନନାତା, ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ମାୟା ଦେବତାଦ୍ଵୟକେ ଆହ୍ଵାନ କରନ୍ତି—ଅହୁତୟତି କରନ୍ତି । (ତାବ ଏହି ସେ,—ମେହି ଦେବତାଦ୍ଵୟକେ ଅହୁତୟତି ଆହ୍ଵାନିତେ ପ୍ରକାଶକମ୍ପେ—ଏହି ଆକାଞ୍ଚକା ।) ॥ (୧ମ-୨୦୨-୩୩) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

রিপা মেধাবিন ঋষিগ্বেজমান্য উত্তরে রক্ষণার্থমিত্রবায়ু হবন্তে। আত্মরক্ষি। কীৰ্ত্তনো-
মনোজুবা। মন ইব বেগযুক্তো। সঃশ্রাক্ষা সঃশ্রনয়নযুক্তো। বহুপীন্দ্র এব লহশ্রাক্ষ-
তথাপি ছত্রিভায়েন বায়ুরপি তথোচ্যতে। ধিরম্পত্তী। কৰ্ম্মণো বুদ্ধেক্ষা পালকো।

মনোজুবা। জবতির্গতিকৰ্ম্ম। মমোবজ্জবত ইতি মনোজুবা মন ইব বেগযুক্তো।
কুহ্লভরপদপ্রকৃতিস্বরং। সুপাং সুলুংগত্যাকারঃ। বিপ্রাঃ। ঔণাদিকো রন। রনপ্রত্যয়ান্ত
আত্মদান্তঃ। উত্তরে। উত্তিযুতীত্যানিনা ক্তিন উদাত্তং। সহশ্রাক্ষা। সঃশ্রনয়নযুক্তো
বহুপীন্দ্রো বহুত্রীকো সন্ধ্যাক্ষাঃ। পা০ ৪০৪১২৩ ইতি বচ্ সমাসান্তঃ। বহুত্রীকো হ্রস্বে প্রাপ্তে
সমাসান্ত প্রত্যয়ন্ত সতি শিষ্টবাক্তিত ইত্যন্তোদাত্তং। ধিরঃ। সাবেকাচ ইতি ঙস উদাত্তং।
বঠ্যাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতারো বিসর্জনীয়ন্ত সকারঃ। পতী। উদাত্ত আত্মদান্তঃ। ৩৬।

• • •

তৃতীয় (২৩১) স্বকের বিশদার্থ।

—ঃঃ×ঃঃ—

এ স্বকটির অভিপ্রেতে যে প্রার্থনার ভাব অন্তর্নিহিত আছে, তাহা
এই;—‘হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদয়! অত্র নগণ আপনাদিগের স্বরূপ অবগত
আছেন; তাই তাঁহারা ত্রৈলোকাভের জন্ত আপনাদিগকে আহ্বান করিয়া

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মেধাবী ঋষিক্ এবং বজ্রমানগণ, স্বীয় রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্র এবং বায়ুদেবতাকে আহ্বান
করিয়া থাকেন। ইন্দ্র এবং বায়ুদেব কিরূপ? মনের দ্বার বেগবান, সহস্রচক্ষুযুক্ত এবং কৰ্ম্ম
অথবা বুদ্ধির পালক। বর্দও ইন্দ্র-দেবই সহশ্রাক্ষ; কিন্তু তথাপি, ছত্রিভায়েন, বায়ুও
সহশ্রাক্ষ বলিয়া পরিগণিত।

“মনোজুবা” এই পদটিতে ‘জু’ ধাতুর অর্থ গতি। অর্থাৎ মনের দ্বার বেগবান।
ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে; এবং “সুপাং সুলুং” ইত্যাদি হ্রস্বধারা
বিত্তিকর স্থানে আকার হইয়াছে। “বিপ্রাঃ” এই পদটি ঔণাদিক ‘রন’-প্রত্যয়ান্ত। ইহার
আদিধ্বর উদাত্ত। ‘উত্তরে’ পদটির ‘উত্তিযুতি’ ইত্যাদি হ্রস্ব ধারা ক্তিন’ প্রত্যয়ের স্বর
উদাত্ত। ‘সঃশ্র অক্ষি বে দেবদেহের’ এই অর্থে “সঃশ্রাক্ষা” পদটি, “বহুত্রীকো সন্ধ্যাক্ষাঃ”
(পা০ ৪০৪১২৩) এই হ্রস্ব ধারা সমাসান্তে ‘বচ্’-(অ) আগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘এই
পদটির বহুত্রীকিস্বরের প্রাপ্তিতে সমাসান্ত প্রত্যয়ের সতিশিষ্টবাক্তে “চিত্তঃ” হ্রস্ব ধারা অন্তম্বর
উদাত্ত হইয়াছে। “ধিরঃ” এই পদটির “সাবেকাচঃ” হ্রস্ব ধারা ‘ঙস’ বিত্তিকর স্বর উদাত্ত
হইয়াছে। “বঠ্যাঃ পতিপুত্রো” এই হ্রস্ব ধারা সংহিতাতে বিসর্গের স্থানে স-কার হইয়াছে।
“পতী” পদটি ‘ভতি’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ইহার আদিধ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ৩৬।

• • •

থাকেন। প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন আপনাদিগকে জানিগণের স্তায় সেইভাবে জানিতে পারি এবং সেই ভাবে আহ্বান করিতে সমর্থ হই। আপনারা যে ‘মনোজুগ’—মনঃসম্বন্ধবিশিষ্ট, ধ্যানধারণার বিষয়ীভূত, আপনারা যে ‘মহাস্রাক’—অশেষ-দৃষ্টি বা অশেষ-প্রজ্ঞার আগার; আপনারা যে ‘দিসম্পত্তি’—জ্ঞানের পাত; জ্ঞানদাতা। এ জ্ঞান যেন আমাদেরই হয়; আর, এই জ্ঞান লইয়া আমরা যেন আপনাদিগের দ্বারা উপস্থিত হইতে সমর্থ হই। তারপর, ‘মনোজুগ’ পদে ‘মনের স্তায় গতিবিশিষ্ট’ ভাব গৃহীত হইতে পারে। তাহাতে স্মরণমাত্রই তাঁহারা যে ক্ষণে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা বুঝা যায়। দূরে থাকিলেও নিকটে আছেন, আপনার নিকটে থাকিতেও দূরস্থিত বলিয়া প্রতীত হন;—এই দুই ভাব আমাদেরই দৃষ্টিশক্তির ভারতাম্যানুসারে উপস্থিত হয়। নচেৎ, তাঁহারা যে ‘মনোজুগ’—এ কথা যদি স্মরণ থাকে, তাহা হইলে আর কিগের চিন্তা—কিসের ভাবনা? তোমার মনের সঙ্গিত সম্বন্ধবিশিষ্ট তিনি, তোমার মানসপটে প্রতিফলিত হন তিনি—এ জ্ঞান যদি হয়, তখন কি আর অগত্যা তাঁহাকে লক্ষ্য করিবার অঙ্গ ঘুরিয়া নেড়াইতে হয়? আমরা তাই মনে করি, এ থাকের প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—তাঁহারা ‘মনোজুগ’।

তার পর, স্মরণ করিয়া দেখুন—তাঁহারা ‘মহাস্রাক’ ও ‘দিসম্পত্তি’। এই দুই শব্দের মর্মার্থ কি? ইহা বুঝিতে পারিলে, অগত্যা তো আর অনুসন্ধানেই প্রয়োজন হয় না। তোমার অন্তরেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। তোমার সদ্বুদ্ধদানের নিমিত্ত তিনি যে হস্ত প্রদারণ করিয়া আছেন, দেবদেবের বিশেষণ-ত্রিভুগে এট সে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতেও সংশয় দূরীভূত হয় না কি? কোথায় কোন্ দূরে অন্বেষণ করিতে যাইবে? কোথায় কাহার নিকটে কোন্ জ্ঞান লাভের প্রত্যাশা করিবে? দেখ—ক্ষণেই তিনি বিজ্ঞমান। দেখ—তোমারই অঙ্গ তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত রহিয়াছে। দেখ—বুঝ—আর মহাজনগণের পদাঙ্ক-অনুসরণে কর্তৃকৃত্রে অগ্রগত হও। এ থাকের ইহাই লক্ষ্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১ম—২০সূ—৩৭)।

সারণভাষ্যানুক্রমণিকা।

চতুর্বিংশশ্লোকানি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণশ্রে মিত্রং বরং হবামহে ইতি তুচ্চঃ বলহন্তোজিরঃ।
চতুর্বিংশ হতি খণ্ডে সৃজিতঃ। আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে। আ. ৭।২। ইতি।
অতিপ্রববড়হেপি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণশ্রে তুচ্চ আবাগার্থঃ। অতিপ্রবপৃষ্ঠাভানীতি খণ্ডে
সৃজিতঃ। সারণভানাবাগাতুচ্চতা মিত্রং বরং হবামহে। আ. ৭।৫। ইতি। মৈত্রাবরুণশ্রে
মিত্রং বরং হবামহে ইত্যেবা প্রাতঃসবনে প্রস্তুতযাজ্ঞা। প্রাপ্তা ব্রাহ্মণাচ্ছন্দোপক্রমোদং
তে সোমঃ মধু মিত্রং বরং হবামহে ইতি সৃজিতঃ। তামেতাং সৃজে চতুর্থীমুচ্যাহে।

চতুর্থী শ্লক।

(পথমং মন্তলং। ত্রয়োবিংশসূক্তং। চতুর্থী শ্লকঃ।)

মিত্রং বরং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

পদ-বিভ্রমণং।

মিত্রং। বরং। হবামহে। বরুণং। সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

চতুর্বিংশ শ্লোকে প্রাতঃকালীন সবনে মিত্রাবরুণশ্রেষ্ঠতার শব্দসম্বন্ধে “মিত্রং বরং হবামহে”
এই তুচ্চ বলহন্তোজির নামে অভিহিত। আখ্যায়ন শ্রোতৃহেতু ‘চতুর্বিংশ’ এই খণ্ডে
সৃজিত হইয়াছে; যথা,—“আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।২) ইতি।
অতিপ্রববড়হেতু প্রাতঃকালীন সবনে মৈত্রাবরুণের আবাগার্থ এই তুচ্চ ব্যবহৃত হয়।
আখ্যায়ন শ্রোতৃহেতু ‘অতিপ্রবপৃষ্ঠাভানী’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; যথা,—
“পরিশিষ্টানাবাগাতুচ্চতা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।৫) ইতি। মৈত্রাবরুণের প্রাতঃ-
কালীন সবনে “মিত্রং বরং হবামহে” এই পদটি প্রস্তুতযাজ্ঞা। ‘প্রাপ্তা ব্রাহ্মণাচ্ছন্দো-
পক্রম উপক্রম করিয়া, “ইদং তে সোমঃ মধু মিত্রং বরং হবামহে” এইরূপ সৃজিত
হইয়াছে। এই সৃজে সেই চতুর্থী শ্লকটি কথিত হইতেছে।

মহাভারতীয়-পাঠ্য-পুস্তিকা ।

‘নর’ (প্রাণীকারণ) ‘মিত্র’ (মিত্রহানীর মিত্রদেব) ‘বরুণ’ (অতীতবর্ষক-
কল্পদেব) ‘সোমপীতরে’ (সোমতাবগ্রহণ, অম্বক বজ্র কর্ণশি বা দ্বিগুনায় ইত্যর্থ)
‘হব্যবহ’ (আহবাস, অনুসরণ ইত্যর্থ) ; ভৌ দেবো অম্বক ‘জজান’ (বজ্রকর্ণো
জজ্ঞেবো) ‘পুতনকসা’ (পবিত্রকারকো পুণ্যপ্রদো) ভবতু ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং
আবেদ্যোদ্যতঃ প্রাণীনাঙ্গুলকঃ চ । (১ম ২৩শ ৪র্থ) ॥

বজ্রত্বাৎ ।

প্রাণীকারো অম্বকো মিত্রদেবকে ও বরুণদেবকে গজতাব-গ্রহণের
কল্প অর্থাৎ আমাদিগের যজ্ঞ বা কর্মে গান্ধীলত ঘটনার কল্প আহ্বান
করিতেছি—যেন অনুসরণ কর; তঁহারা আমাদিগের ভাসপ্রদ পবিত্রকারক
হউন । (মন্ত্রটি আবেদ্যোদ্যত ও প্রাণীনাঙ্গুলক ।) ॥ (১ম—২৩শ—৪র্থ) ॥

সাম-ভাষ্যঃ ।

বরুণভাষ্যঃ সোমপীতরে সোমপানার্থে মিত্রং বরুণং চোক্তবাহবাসঃ । কীদৃশবৃত্তৌ
জজ্ঞান । কল্পপ্রদেবে প্রাচীভবতৌ । পুতনকসা । শুদ্ধবলী ।

বরুণ । বজ্রং বরণে । কৃৎস্নদ্বারা উন্নয়ন । উঃ ৩ঃ৫৩ । নিষাদাদানন্তঃ । সোম-
পীতরে । দানোত্তরাদিত্যং পূৰ্ণপদপ্রকৃত্তবরণং । জজ্ঞান । জনৌ প্রাচীভাবে । তন্মসি
লিট্ । পাঃ ৩ঃ১০ঃ৫ । তন্মসি লিট্ঃ কানজা । পাঃ ৩ঃ১০ঃ৬ । ইতি কানজাদেশঃ ।
গমণেনভাদিনী । পাঃ ৬ঃ৯ঃ৮ । উপধাভোগঃ । তত্ভাচঃ পরমিত্তি স্থানিত্তাবাজ্ঞনশব্দ
বিস্তৃণনঃ । ত্তোশ্চুনা শ্চুঃ । পাঃ ৮ঃ৪ঃ০ । ইতি নকারস্তত্র ঞ্কারঃ । চিত ইত্যন্তো-

সাম-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ ।

অম্বকো অতীতবর্ষক, সোমপানের নিমিত্ত মিত্র ও বরুণ এই উভয় দেবকে আহ্বান
করিতেছি । ইত্যং উভয়ে করুণ ৭ কল্পপ্রদেবে প্রাচীভূত ভবেন ও শুদ্ধবলশালী ।

‘বরুণ’ এই পদটি, বরুণার্থক ‘বজ্র’ যাতুর উভয় “কৃৎস্নদ্বারা উন্নয়ন” (উঃ ৩ঃ৫৩)
এই ব্রজ যাত্রা “উন্নয়ন” সত্যরে বিতরণ একঘটনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিষ্পত্তি ইহার
অধিষ্ঠিত উদাহরণ । “সোমপীতরে” পদটির দানোত্তরাদিত্য-কেতু পূৰ্ণপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছে ।
“জজ্ঞান” এই পদটিতে, প্রাচীভাবার্থক ‘জনৌ’ (জন) যাতুর উভয় “দ্বিগুন লিট্”
(পাঃ ৩ঃ১০ঃ৫) এই ব্রজ যাত্রা লিট্, “লিট্ঃ কানজা” (পাঃ ৩ঃ১০ঃ৬) এই ব্রজ যাত্রা
লিট্ঃ যাত্রা হইলে কানজা-অধিষ্ঠিত, “গমণেন” (পাঃ ৬ঃ৯ঃ৮) এই ব্রজ যাত্রা উপধাবর্গের
লোপ, “তত্ভাচঃ পরমিত্তি” এই ব্রজে স্থানিত্তাব-কেতু জজ্ঞনশব্দের বিস্তৃণন । “ত্তোশ্চুনা শ্চুঃ”
(পাঃ ৮ঃ৪ঃ০) এই ব্রজ যাত্রা ন-কারের স্থানে ঞ্-কার হইয়াছে । “চিতঃ” ইত্যাদি ব্রজ যাত্রা

মাতৃং । পূর্ববদাকারঃ । পুত্ৰদক্ষা । পুত্ৰ পবনে । নির্ভেতি কঃ । শ্রাকঃ
কিতি । পা० ৭২:১১ । ইতিট্ পতিষেদঃ । পুত্ৰ দক্ষো যমোত্তো বহুব্রীহৌ শক্ভোতি
পূর্বপদশক্তিষদ্বঃ । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

চতুর্থ (২৩২) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:† : †:—

এ শাকের প্রার্থনাও পূর্ববৎ । এই গোমপানের (পূজাগ্রহণের, ভক্তিসমাপানের, কর্মের সহিত সম্মিলনের) জন্যই মিত্র ও বন্ধু দেবভাষ্যকে আহ্বান করা হইয়াছে । তবে এখানে তাঁহাদিগের যে দুইটি বিশেষণ আছে, তাহ্ময় সমুদায়ন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । বল্য হইয়াছে — তাঁহারা ‘জ্ঞানান’ । জ্ঞানমূলক ‘জ্ঞা’ ধাতু হইতে এই পদ ব্যুৎপন্ন । আমরা মনে করি, উহার অর্থ—জ্ঞানস্বরূপ ; যাঁহা হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই ‘জ্ঞানান’ অর্থাৎ জ্ঞানের জন্ম বা উৎপত্তি-স্থান । তাহা হইতে ‘জ্ঞানপ্রদ’ অর্থ আসে । ‘পুত্ৰদক্ষা’ ; ‘পুত্ৰ’ অর্থাৎ পারদর্শী । তাহা হইতেই ‘পণ্ডিতকারী’ এই ভাণ আমরা গ্রহণ করিতে পারি । ভগবদ্বিভূতি দেবগণ হইতেই, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতেই, জ্ঞানোদয় হয় ; এবং তাহার ফলে পণ্ডিততা লাভ করা যায় । দেবতারই জ্ঞানদাতা, তাঁহারই পাপীকে পবিত্রতাসম্পন্ন করিতে সমর্থ । জ্ঞানের জন্ম এবং পাপনাশের ও পণ্ডিততালভের জন্ম দেবদ্বারে শরণাপন্ন হও,—হৃদয়ে দেবতার বা দেবতাব্যের প্রতিষ্ঠা কর ; তাহাভেই পরিভ্রাণ লাভ করিবে । ইহাই এখানকার মর্ম্মার্থ । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

ইহার অন্তর উদাত্ত এবং পূর্বের ভাষ্য আকার হইয়াছে । “পুত্ৰদক্ষা” এই পদটির ‘পুত্ৰ’ পদটি, পদমার্থক ‘পুত্ৰ’ ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” শব্দ দ্বারা ‘ক’ পড়ায় “শ্রাকঃ কিতি” (পা० ৭২:১১) এই ৭২ দ্বারা উট-নিষেদ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । অনন্তর ‘পুত্ৰ’ হইয়াছে দক্ষঃ (দল) বৈদেবদ্বয়ের এই অর্থে বহুব্রীহি সম্বন্ধে “বহুব্রীহৌ শক্ভোতি” এই শব্দ দ্বারা উক্ত “পুত্ৰদক্ষা” পদের পূর্বপদে প্রকৃতিযুক্ত হইয়াছে । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

পাকমী থাক্ ।

(প্রথমঃ মতলঃ । জ্যোতিষঃসংস্কৃতঃ । পাকমী থাক্ ।)

ধাতেন যাবতাবধাতস্ত জ্যোতিষম্পতী ।

তা মিত্রাবরুণা হুবে ॥ ৫ ॥

পদ-সিঙ্গেশপঃ ।

ধাতেন । যৌ । পাত্তবর্ণে । পাত্তস্ত । জ্যোতিষঃ ।

পতী ইতি । তা । মিত্রাবরুণা । হুবে ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারিনী-বাখা ।

‘যৌ’ (দেবো) ‘ধাতেন’ (সত্যেন সংকল্পণ বা) ‘যাবতাবধাতো’ (সত্যসংকল্পণে অক্ষয়প্রদো বা) ‘পাত্তস্ত’ (সত্যস্ত সংকল্পণঃ বা) ‘জ্যোতিষঃ’ (প্রকাশরূপত আজ্ঞাজানত) ‘পতী’ (সম্বর্দ্ধকো), ‘তা’ (তো) ‘মিত্রাবরুণা’ (‘মিত্রাবরুণো দেবো’) ‘হুবে’ (আহুয়ামি, অভ্যসরণঃ করবাণি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রে‘হং’ আত্মোদ্বোধকঃ সঙ্কল্পাঙ্কঃ ৫ ; ভাবঃ কি—মিত্রাবরুণদেবৌ সত্যসংকল্পে আজ্ঞাজানবর্দ্ধকৌ ; সত্যজানলাভায় তাবৎ অভ্যসরণং করবাণি ॥ (১ম-২৩ম-৫ম) ॥

বহাঙ্গুবাণি ।

যে দেবতাছর সত্যের দ্বারা বা সংকল্পের দ্বারা সত্য-গণেরক্ষক বা অক্ষয়প্রদ, সত্যের বা সংকল্পের প্রকাশ-রূপ আজ্ঞাজ্ঞানের ঐতিহাসিক ও প্রবর্দ্ধক, সেই মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করিতেছি—যেন অনুসরণ করি । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ও সঙ্কল্পাঙ্ক ; ভাব এই,—মিত্র ও বরুণ দেবতাছর সত্য-সংকল্প ও আজ্ঞাজ্ঞান-বর্দ্ধক ; সত্যজ্ঞান-লাভের জন্ত তাঁহাদিগকে আমি যেন অনুসরণ করি ।) ॥ (১ম-২ম-৫ম) ॥

সঙ্গত হয় । ‘ধাজ্জয়বঃ’ পদে সরল সংস্করণ-প্রাপ্ত ভাবই গ্রহণ করা যায় । তাঁহারা সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপক অবস্থায় উপনীত হইয়া সর্বদা জগতের হিতসাধন করিতেছেন—ইহাই তাৎপর্য ।

অতঃপর ‘যুবানা’ এবং ‘পিতরা’ পদদ্বয়ের বিষয় বিচার করা যাউক । ভাষ্যকারগণ সকলেই ঐ দুই পদকে কৰ্ম্মপদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । তবে তাঁহাদিগের মতে—‘পিতরা’ মুখ্য কৰ্ম্ম এবং ‘যুবানা’ গৌণ কৰ্ম্ম । আমরা কিন্তু উহার বিপরীত ভাব গ্রহণ করি । আমরা দিগের মতে—‘যুবানা’ মুখ্যকৰ্ম্ম, ‘পিতরা’ গৌণকৰ্ম্ম । অগ্ৰাণ্য ভাষ্যকারগণ যেমন বলেন—ছান্দসে ‘যুৱানো’ ‘পিতরো’ স্থলে ‘যুবানা’ ‘পিতরা’ পদদ্বয় সৃষ্ট হইয়াছে ; আমরাও সেইরূপ বলি, ‘যুবানা’ ও ‘পিতরা’ পদদ্বয় এখানে ‘যুৱনঃ’ ও ‘পিতৃনঃ’ পদদ্বয়েরই আদিক্রম । দুই ব্যাখ্যাতেই দুই পদই কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হইতেছে । অথচ, শেষোক্ত অর্থই অধিক সঙ্গত, শিষ্ট ও সমীচীন হয় ।

‘পিতামাতাকে নবর্ষোৎসবম্পন্ন করেন’—এই অর্থ অপেক্ষা, বিচার করিয়া দেখুন দেখি, আপনার অন্তরকেই প্রশ্ন করিয়া উত্তর লইয়া দেখুন দেখি, ‘সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্ত জনকে প্রজ্ঞাম্পন্ন করেন’—এই অর্থই অধিকতর সঙ্গত কি না ? এ পক্ষে প্রত্যেক বিশেষণের সার্থকতা অনুভূত হইবে । বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বেও বদ্ব্যঘটিবে না । পরন্তু প্রার্থনাও উপযোগী ও উৎকর্ষ-ম্পন্ন হইয়া আসিবে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা ঋকের ভাগ্যার্থ এইরূপ নিম্পন্ন করিতে চাই যে,—‘যে সকল মনুষ্য সংকৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়া সূক্ষ্ম শুদ্ধগত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রভাব এবং আদর্শ প্রমত্ত শিভাস্ত মানব-সমাজকে উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিতেছে । তাঁহাদিগের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলে, মোহপ্রসূ জনও ক্রমশঃ মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় ।’

ফলতঃ, এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘মোহপঙ্কনিমজ্জিত আমরা যেন, হে ঋভুদেবগণ, আপনাদিগের আদর্শ অনুসরণ করি, অবিতথ সত্য সঙ্কল লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ (১ম--২০সূ--৪খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যৌ মিত্রাবরুণাবুভেন সত্যবচনেন যজমানাশুগ্রকারণা ঋতাব্রবৌ । পতমবশ্রজাবিতরা
সত্যং কৰ্ম্মফলং তন্ত বর্জকৌ । ঋতন্ত সত্যন্ত প্রশস্তন্ত জ্যোতিষঃ প্রশাস্ত পতী পালকৌ ।
ঋতান্তরে মিত্রাবরুণরোরমিতিপুত্রাভেন ঋতত্বাদ্বাদশাদিত্যস্বত্বভূতেন জ্যোতিঃপালকত্বং
যুক্তং । ঋতান্তরে চাষ্টো পুত্রাসো অদিতেরিতাপক্রমা মিত্রশ্চ বরুণশ্চৈত্যানিকমাস্নাতং ।
তা মিত্রাবরুণা । তদাবিধৌ মিত্রাবরুণৌ তবে । আহুয়ামি ॥

ঋতাব্রবৌ । বধু বৃদ্ধৌ । কিপ্ চোতি কিপ্ । অস্ত্রযামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ ।
কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । জ্যোতিষঃ । দ্রাত দীপ্তৌ । দ্রাতেরিগ্নাদেশ জঃ । উঃ ২।১০-৬ ।
ইতীসিনপত্যঃ । নিত্যানাদ্রাদ্যঃ । যজ্ঞাঃ পতিপুত্রতি সংহতাতাঃ নিসর্জনীকৃত্ত সত্য ॥
মিত্রবরুণা । দেবতাদ্বন্দ্বচতানন্ত । দেবতাদ্বন্দ্ব চৈতত্তরপদলক্ষিতস্বরং । স্তৃপাং
স্তূলুগিদ্ধি পুণ্ডসনর্দীর্ঘ আকারঃ । হবে । হেব্ৰ্ আশ্বানপদোত্তমপুণ্ডবচনেন
সম্প্রসারণে পরপূর্ব্ব চ ক্রমে বহুলং চন্দনীতি শপো লুক্ । টেরেতঃ । গুণ প্রাপ্তে কৃতি
চ । পাং ১।১।৫ । ততি প্রতিষেধঃ । উবঙাদেশঃ । তিঙ্ডতিঙ্ড তিঙ নিষাতঃ ॥ ৫ ॥

ততি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টমো বর্গঃ ১২।৮ ॥

সারণ-ভাষ্যের প্রস্তাবাদ ।

মিত্র এবং বরুণদেব যজমানের অশুগ্রকারণী, সত্য বাচ্য দ্বারা অবশ্রজাবী সত্য যে
কৰ্ম্মফল, তাহার বর্জক এবং সত্য প্রশস্ত যে জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ, তাহার পালক ।
ঋতান্তরে উক্ত আছে,—মিত্র এবং বরুণ দেব অদিতির পুত্ররূপে ঋত হইরাছিলেন বলিয়া
দাদশ আদিত্যের অন্তভূত ; অতএব ‘জ্যোতিঃপালক’ তঁহা যুক্তযুক্ত । অস্ত্র ঋতিতে
“অস্ত্রো পুত্রাসো অদিতোঃ” এইরূপ উপক্রম করিয়া ‘মিত্রশ্চ বরুণশ্চ’ এইরূপ পঠিত
হইরাছে । তদাবিধ মিত্র এবং বরুণদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

“ঋতাব্রবৌ” পদটিতে ব্রহ্মবর্ক বধু শব্দে উত্তর “কিপ্ চ” হইয়া দ্বারা “কিপ্ চ” হইয়া
“অস্ত্রযামপি দৃশ্যতে” সূত্রানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে । ইহার ক্রমপ্রত্যয় পরপদ প্রকৃতিস্বর ।
“জ্যোতিষঃ” এই পদটি দীপ্তবর্ক ‘দ্রাত’ শব্দে উত্তর “দ্রাতেরিগ্নাদেশ জঃ” (উঃ
২।১০-৬) এই ১ত্রে ‘ইসিন্’ (ইস্) প্রত্যয় ও ‘দ’ এর স্থানে ‘জ’ করিয়া নিস্পন্ন
হইয়াছে । নিষচেতু ইত্যং আদিত্যের উদাৎ এবং “যজ্ঞাঃ পতিপুত্র” এই হইয়া দ্বারা
সংহিতাতে নিসর্গের স্থানে ‘স’-কার হইয়াছে । “মিত্রবরুণা” পদে “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হইয়া দ্বারা
‘আনন্ত্’ আদেশ হইয়াছে এবং “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হইয়া দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“স্তৃপাং স্তূলুক্” এই হইয়া দ্বারা বিভক্তির স্থানে পুণ্ডসনর্দীর্ঘ ও আকার হইয়াছে । “হবে” এই
পদটি, “হেব্ৰ্” শব্দে উত্তর লটের আশ্বানপদে উত্তমপুণ্ডবের একবচন করিয়া সম্প্রসারণ ও
পরপূর্ব্ব হইলে, “বহুলং চন্দনী” হইয়া দ্বারা শপের লোপ এবং টি-এর অর্থ করিয়া নিস্পন্ন ।
এখানে গুণের প্রাপ্তি হয় । কিন্তু “কৃতি চ” (পাং ১।১।৫) হইয়া দ্বারা তাহার নিষেধ
ধাক্কা ‘উবঙ’ আদেশ হইয়াছে । “তিঙ্ডতিঙ্ডঃ” হইয়া দ্বারা ইহার নিষাত-স্বর হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয়াধ্যায়ের অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২।৮ ॥

ମଂତ୍ରମ (୨୩୩) ଶ୍ଳୋକର ବିଶାଦାର୍ଥ ।

— — — ୫ . ୫ — — —

ଶ୍ଳୋକର ଅର୍ଥ ଏହି ଯେ,—‘ମିତ୍ର ଓ ବରୁଣଦେବତା ମତ୍ତେର ମାଳକ, ମହ-
କର୍ମକାରୀର ମଂତ୍ରାଦି, ତାହାମାନେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମତ୍ତେ ଓ ଜ୍ଞାନ ମିତ୍ରାଦିତ ହୁଅ ;
ମତ୍ତେମହତ୍ତ କର୍ମେର ଏବଂ ଆତ୍ମାତ୍ମାନ-ମଂତ୍ରାଦିର ମତ୍ତେ ତାହାର ମଂତ୍ରାଦି
କରନ । ଆମି ମେତ୍ତେ ଦେବତାମାନେ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛ ; ଅର୍ଥାତ୍, ମେତ୍ତେ ଦେବତା
ଆମାମିମାନେ ମତ୍ତେମହତ୍ତ ଓ ମହକର୍ମକାରୀର କରନ—ଏହି ମଂତ୍ରାଦି ଜ୍ଞାନାଦିତେଛି ।’
ସେ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି ହୁଅ—ସେ ଭାବେ ଭାବାନ୍ତି ହୁଅ, ଦେବତା
ଆମାମିମାନେ ମଂତ୍ରାଦି କରନ, ଆମରା ସେନ ମେତ୍ତେ ଶୁଣ ମେତ୍ତେ ଭାବ ମଂତ୍ରାଦି
ହୁଅ,—ହୁଅ ଏ ଶ୍ଳୋକର ମଂତ୍ରାଦିର ଅତିମାତ୍ର । ଆମରା ସେନ ମହକର୍ମକାରୀର
ହୁଅ ; ତାହା ହୁଅ, ମେତ୍ତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାଳକ ହୁଅ, ଦେବତା ଆମାମିମାନେ
ମଂତ୍ରାଦି କରନ,—ହୁଅ ଏହି ମଂତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । (୧ମ—୨୩ମ—୫ମ) ।

ମଂତ୍ରାଦି ।

(ଏହାମଂତ୍ର ମଂତ୍ରାଦି । ଶ୍ଳୋକାଦିମଂତ୍ରାଦି । ମଂତ୍ରାଦି ।)

ବରୁଣଃ ପ୍ରାବିତା ଭୁବନ୍ମିତ୍ରୋ ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ ନଃ ସୁରାଧମଃ ॥ ୬ ॥

ମଂତ୍ର-ମିତ୍ରାଦିମଂତ୍ରାଦି ।

ବରୁଣଃ । ପ୍ରାବିତା । ଭୁବନ୍ । ମିତ୍ରୋ । ବିଶ୍ୱାଭିଃ । ଉତିଭିଃ ।

କରତାଂ । ନଃ । ସୁରାଧମଃ ॥ ୬ ॥

মর্ধ্যাহুসারিত-ব্যাখ্যা ।

‘বক্রণঃ’ (বক্রণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রদেবঃ) ‘বিখাতিঃ’ (সর্বাতিঃ) ‘উতিতিঃ’ (রক্ষাতিঃ, ব্রহ্মণসাননৈঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘প্রাবিতা’ (রক্ষকঃ, পরিজ্ঞাপকর্তা) ‘ভুবৎ’ (ভবতু), তৌ দেবৌ ‘নঃ’ (অস্মান) ‘সুগ্রামসঃ’ (পরমধনযুক্তান, আত্মজ্ঞানসম্পন্নান) ‘করতাং’ (কুরুতাং) । প্রার্থনাদ্বয়ঃ তানঃ—হে দেবৌ, তরোঃ চক্ষাপ্রভাবেণ বহুং পরমধনং লভামহে—ইতোবৎ অমুপ্রচং কুরুতাং (ম—২০২—৬পা) ।

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

বক্রণদেব এবং মিত্রদেব সর্বপ্রকার মঙ্গলসাধন দ্বারা আমাদিগের রক্ষক (পরিজ্ঞাপকর্তা) হউন ; আর তাঁহারা আমাদিগকে পরমধনযুক্ত কর্বাৎ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! আমাদিগের রক্ষাপ্রভাবে আমরা যেন পরমধন প্রাপ্ত হই—এইরূপ অমুপ্রচং করুন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৬পা) ॥

সারণ ভাষ্য ।

অয়ং বক্রণো নোহস্মাকং প্রাবিতা ভূ১২ । প্রকর্ষণে রক্ষকো ভবতু । মিত্রশ্চ বিখাতি-
রক্ষাতিঃ সর্বাভীরক্ষাতিঃ প্রাবিতা ভূ১২ । ভাবুতাবাণ নোহস্মান সুগ্রামসঃ প্রভূতধন-
যুক্তান কুরুতাং । কুরুতাং ।

অবিতা । তৃচাশ্চবানভোদাত্ত্বং প্রাদিগম্যসে কৃচ্চরপদপ্রকৃতিস্বরসেন ভদেব শিখ্যতে ।
ভুবৎ । ভূ সত্যায়ং । লেটতিগ্ । লোটোহডটাবত্যডাগমঃ । হতশ্চ লোপ ইতীকার-
লোপঃ । বহুং ছন্দসীতি শপো লুক্ । ঙ্গে প্রাপ্তে ভূহবোত্তি । পা০ ৭।৩।৮ ।
ইতি প্রতিবেদঃ । উবঙাদেশঃ । তিঙ্ঙতিঙ ইতি নিঘাতঃ । বিখাতিঃ । অশূপ্রবীত্যাদিনা
কনভো বিখলক আহাদাত্ত্বঃ । টাপ্‌পোরতদাত্ত্বাত্ত্বদব শিত্ততে । উতিতি । উতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্কবাদ ।

এই বক্রণদেব, আমাদের প্রকটরূপে রক্ষক হউন এবং মিত্রদেব রক্ষা-সমূহের দ্বারা
আমাদিগের রক্ষক হউন । উক্ত উভয় দেবই আমাদিগকে প্রভূত ধনশালী করুন ।

‘প্রাবিতা’ এই পদটিতে তৃচ্‌ প্রত্যয়ের চিৎ-চৈত্‌ অতোদাত্ত্বস্বর । ‘প্র’-এর সহিত
একাদশমাদি হইলে পর কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর-চৈত্‌ ভাবাই অবশ্যই হইরাছে । “ভুবৎ”
এই পদটি লুপ্ত-অর্থ-খালি হু’ ব্যতীর উত্তর লোটেরাতপ্‌ করিয়া “লোটোহডাটো” হুজ দ্বারা
উচ্‌অগম, “উতশ্চ লোপঃ” দ্বজাত্যসারে ই-কার-লোপ, “বহুং ছন্দসী” হুজ দ্বারা শপের
লোপ, “ভূহবোত্তি” হুজ (পা০ ৭.৩.৮৮) দ্বারা প্রাপ্ত ঙ্গের নিষেধ হইরা, উবঙাদেশে নিষয়
হইরাছে । “তিঙ্ঙতিঙঃ” হুজ দ্বারা এই “ভুবৎ” পদটির নিঘাতস্বর হইরাছে । “বিখাতিঃ”
এইলে ‘বিখ’-শব্দটি ‘অশূপ্রবি’ হত্যাধি হুজ দ্বারা ‘কন্‌’ প্রত্যয়ে নিষয়—ইহার আদিস্বর
উদাত্ত । ‘টাপ্‌’ (আ) এবং সূপের অমুপ্রচস্বর বলিয়া তাহাই অবশিষ্ট হইরাছে ।

বৃত্তীত্যানি ক্রিয়দাত্ত্বঃ। করতঃ। ক্রঞ্ করণে। ভৌবাদিকঃ। লোটন্তস্। তসত্যং
কর্তৃরিষপ্। গুণোরপরত্বং। শপঃ পিষাদিত্ত্বং। তিঙশ্চ লসার্কধাতুকত্বেরণ ধাতুত্বঃ
শিহৃত্তে। সুরাধসঃ। রাদ সাধ সংসিদ্ধৌ। রাগ্যত্বানেনতি রাধো ধনে। শোভনং
রাধো বেষাং তে। বহুব্রীচৌ পূর্বপদপুরুতিত্বরত্বে পাণ্ডে নঞস্বত্বামিত্ত্বরপদাত্ত্বাদাত্ত্বং
প্রাপ্তং সোর্থনসী অলোমোযসী। পা- ৬২।১১৭। ইত্যুত্তরপদাদাত্ত্বেন বাধাতে ৬৬।

ষষ্ঠ (২৩৪) ঋকের বিশদার্থ।

— ১১৫.৫:০ —

এ ঋকে পরিব্রাজ-লাভের ও আত্মজ্ঞান লাভের প্রার্থনা আছে। কিন্তু
প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূলে প্রকাশ,—‘এখানে অনার্থ্য-শাক্ত হইতে আত্মরক্ষার
এবং প্রভূত ধন-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইতেছে।’ কিন্তু ‘উভি’
শব্দের যে রক্ষণার্থক ভাব এবং প্র-পূর্বক ‘অব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন যে
‘প্রাবিতা’ (প্র-অবিতা) এই দুই পদের সংযোগে যে রক্ষার প্রার্থনা প্রকাশ
পায়, তাহা সাধারণ রক্ষাশূলক নহে,—অসামান্য রক্ষা বা পরিব্রাজ অর্থই
এই দুই পদে ছোঁতনা করে। তার পর, ‘সুরাধসঃ’ পদ; ‘রাদ’ শব্দে যে
ধন বুঝায়, তাহার বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আভাস দিয়াছি। এখানে আবার
তাহার সঙ্গে ‘সু’ বিশেষণ আছে। সুতরাং কি ধনের প্রার্থনা হইতেছে,
তাহা সত্যকটে বোধগম্য হইতে পারে। ফলতঃ এ ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘তে দেবদধ। আপনারা আমাদিগকে ‘সুরাধসঃ’ দান করুন
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-রূপ অমূল্য ধন দান করুন;—যে ধনের সাহায্যে
আমরা পরিব্রাজ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—১২সূ—৬৭) ॥

‘উভিভিঃ’ পদটীতে ‘উভিযুত’ এই সূত্র দ্বারা ‘কিন’ প্রত্যয় উদ্ভূত। ‘করতঃ’ এই
পদটী, ভাদিগণীর করণার্থক ‘ক্রঞ্’ শব্দের উত্তর লোটের ‘তস্’, তসের স্থানে ‘তঃ’ আদেশ
ক্রিয়া কর্তৃবাচ্যে ‘শপ’ প্রত্যয়, গুণ এবং পরে ‘র’ আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে
শপের পিষতেত্ব অত্মদাত্ত্বর ও তিঙের সাক্ষ্যাক্তর লকারত্ব-ভেদে ধাতুত্বই অবশিষ্ট হইয়াছে।
‘সুরাধসঃ’ পদটীতে ‘সমাক্’ প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে ইতার দ্বারা এই অর্থে ‘রাধা’
শব্দে ঋকে বুঝাইতেছে। অনন্তর ‘শোভন’ হইয়াছে রাধা বাচ্যদের এই অর্থে উক্ত ‘সুরাধসঃ’
পদটী বহুব্রীচি সমাসে পূর্বপদে প্রকৃতিত্বর হয়। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘নঞস্বত্বাৎ’ এই
সূত্র দ্বারা পরপদে অন্তোদাত্ত্বর পাণ্ড হইলে, তাহার বাধক ‘সোর্থনসি অলোমোযসী’
(পা- ৬২।১১৭) এই সূত্রের দ্বারা পরপদের আদিপদ উদ্ভূত হইয়াছে। (১ম—২৩২—৬৭) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশসূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

মরুত্বন্তং হবামহ ইন্দ্রমা সোমপীতয়ে ।

সজুর্গণেন তৃষ্পতু ॥ ৭ ॥

পদ-বিচ্ছেদঃ ।

মরুত্বন্তং । হবামহে । ইন্দ্র । অা । সোমপীতয়ে ।

সজুর্গণেন । তৃষ্পতু । ৭ ॥

মর্ষাত্মসারিনী-বাখ্যা ।

‘মরুত্বন্তং’ (মরুভির্গুণং, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্যাধিপতিং ইন্দ্রদেবং) ‘সোমপীতয়ে’ (সস্বগ্রচণায়, অম্মাকং কৰ্ম্মসু সন্মিলনায়) ‘হবামহে’ (আহবনামঃ, অনুসরেম ইত্যর্থঃ) ; ‘গণেন’ (স্বদলেন, সকলদেবতাবেন ইত্যর্থঃ) ‘সজুঃ’ (সহ) ‘তৃষ্পতু’ (সঃ তৃপ্তো ভবতু, অম্মানু বিরাজতু ইত্যর্থঃ) । অম্মাকং কৰ্ম্মণা শ্রীতঃ সন্তঃ বলৈশ্বর্যেণ সহ সৰ্ব্বৈ দেবতাবাঃ অম্মানু ক্রিয়াশীলাঃ ভবন্তঃ—ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩ম—৭ম) ।

বঙ্গভাষ্যম্ ।

মরুদগণেন (বিবেকরূপী দেবগণের) সহিত মিলিত বলৈশ্বর্যাধিপতি ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্টাব প্রণয়ের জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্ম্মসমূহের মধ্যে সন্মিলনের জন্য আহ্বান করিতেছি—যেন অনুসরণ করি; সকল দেব-তাবের সহিত তিনি তৃপ্ত হউন—আমাদিগের মধ্যে বিরাজ করুন । (৩৭ এই যে,—আমাদিগের কর্ম্মে শ্রীত হইয়া, বলৈশ্বর্যের সহিত সকল দেবতাব আমাদিগের মধ্যে ক্রিয়াশীল হউন) । (১ম—২৩সূ—৭ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মরুৎস্তং মরুত্বৈর্গুণমিত্যং সোমপীতরে সোমপানার কবামহে । আহবানমঃ । স চেজ্ঞো
গণেন মরুৎসমূহেন সজঃ সচ তুপ্ততু । তুপ্তো ভবতু ॥

মরুৎস্তং । মরুতোহস্ত সন্তীতি মরুত্বান্ । অয়ঃ । পাং ৮।২।১০ । ইতি মতুপো বহুৎ ।
তসৌ মতুর্বে । পাং ১।৪।১২ । ইতি ভসংজ্ঞার্য পদসংজ্ঞার্য বাধিতভ্যাজ্ঞশ্চাভাবঃ ।
মতুপ্-সুপৌ পিৎতাদহুদাতৌ । নহু হ্রস্বভূত্যাং মতুপ্ । পাং ৬।১।১৭৬ । ইতি মতুপ্-
উদাত্তেভ্যেভ্যে ভবিতব্যং স্ববিধৌ বাজ্ঞনমণিত্তমানবদিত্তি তকারস্যাবিভক্তমানবজ্ঞেন হ্রস্বাং পরত্বাৎ ।
ন । হ্রস্বভূত্যাংমিত্যত্র ভূত্-গ্রহণসামর্থ্যাবিভক্তমানপরিভাবা নাত্মীয়ত ইতি বৃত্তাবৃত্তং ।
অতো মরুত্বস্য স্বর এব শিষ্টান্তে । সজঃ । জুহী প্রীতিসং-নয়োঃ । সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্ ।
সমানা প্রীতির্ধন্যোতি বহুত্বীতিঃ । সমানস্য চন্দসীতি সভাব । সমজ্জসো রুঃ । পাং ৮।৬।৬৬ ।
ইতি রুৎ । সর্কোরূপধারাঃ । পাং ৮।২।৭৬ । ইত্যুপধাদীর্ঘঃ । বহুত্বীতিস্বরে প্রাপ্তে
ত্রিচক্রাদীনং চন্দসি । পাং ৬।২।১২১ । ইত্যন্তর পদাত্তোদাত্তত্বং । তুপ্ততু । তুপ তুপ্ত
তুপ্তো । তুদানভাঃ শঃ । শে মুচাদীনামিত্তি হুমাগমং । (১ম-২৩ত্ব-৭থ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

মরুৎগণের সহিত ইন্দ্রদেবকে সোমপান নিমন্ত আমর আহ্বান করিতেছি । সেই
ইন্দ্রদেব মরুৎগণ সচ তুপ্ত তুপ্ত ।

“মরুৎস্তং” এই পদটি, ‘মরুৎগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’-শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’
প্রত্যয়ে “অয়ঃ” (পাং ৮।২।১০) হ্রস্বভূত্যাং ‘মতুপ্’-এর ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া “তসৌ
মতুর্বে” (পাং ১।৪।১২) হ্রস্ব দ্বারা ভ-সংজ্ঞা হটলে পদ-সংজ্ঞার বাধ হইয়াছে বলিয়া
জ্ঞপ্তের অন্তর্বে বিতীয়র একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘মতুপ্’ ও ‘সুপ’-এর পিৎতবশতঃ
অহুদাত্তস্বর হইয়াছে । এস্থলে সন্দেহ হটেতে পারে,—“হ্রস্বভূত্যাং মতুপ্” (৬।১।১৭৬)
এই হ্রস্ব দ্বারা মতুপের উদাত্তস্বর হইয়া উচিত ; কারণ,—স্বরবিধিতে বাজ্ঞনবর্ণ অবিভক্তমানবৎ
(থাকিরা না থাকার মত) হয় । এই হেতু ত-কারের অবিভক্তমানবজ্ঞ হইয়াছে বলিয়া
উক্ত ‘মতুপ্’ হ্রস্বের পর হইয়াছে । ইহা হটেতে পারে না ; যেহেতু, “হ্রস্বভূত্যাং”
শব্দের বৃত্তিতে কথিত হইয়াছে, ভূত্ গ্রহণের সামর্থ্যবশতঃ অবিভক্তমান পরিভাবা আশ্রিত
হয় না ; অতএব ‘মরুৎ’-শব্দের স্বরক অবশিষ্ট হইয়াছে । “সজঃ” পদটিতে, প্রীতি ও
সেবার্থক ‘জুহী’ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিসূত্রে কিপ্ করিয়া ‘সমান’ হইয়াছে প্রীতি বাক্যের
এই অর্থে বহুত্বীতি সমানে “সমানস্য চন্দসি” হ্রস্ব দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘সু’
“সমজ্জসো রুঃ” (পাং ৮।৬।৬৬) এই হ্রস্ব দ্বারা রুৎ (বিসর্গ) এবং “সর্কোরূপধারাঃ”
(পাং ৮।২।৭৬) হ্রস্বভূত্যাং উপধার (‘জু’-এর) দীর্ঘ হইয়াছে । বহুত্বীতি স্বরের প্রাপ্তিতে
“ত্রিচক্রাদীনং চন্দসি” (পাং ৬।২।১২১) হ্রস্ব দ্বারা ইহার পরপদে অজোদাত্তস্বর
হইয়াছে । “তুপ্ততু” এই পদটি, তুপ্তার্থক (তুপ্ত) ধাতুর উত্তর সোতের পরসৈপদের
জ্ঞান পূর্বক একবচন করিয়া “তুদানভাঃ শঃ” হ্রস্বভূত্যাং ‘শ’ প্রত্যয়ে ও “শে মুচাদীনং”
হ্রস্ব দ্বারা হুমাগমে নিম্পন্ন হইয়াছে । (১ম-২৩ত্ব-৭থ) ॥

সপ্তম (২৩৫) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে, সোমরশ-রূপ মাদকদ্রব্য-পানের অন্ত
সংচর-মহ ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করা হইয়াছে। আমরা কিন্তু তাহা
মনে করি না। ঋকের প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, আমরা
যেন এমন যজ্ঞ এমন কৰ্ম এমন পূজা করিতে পারি, যাহাতে আপনি এবং
আপনার সম্বন্ধীয় দেবগণ তৃপ্তিলাভ করেন; অর্থাৎ, আমাদের পূজা যেন
সম্বত্বাবাহিত সংগতযুত হয়।’ আর, ‘আপনি মরুদগগনহ বা সনক্ষে
আস্থন’—এই থাকে, ‘সকল প্রকার দেবতায় আমাদের প্রাপ্ত হউক’—
এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায়। (১ম—২ঃসূ—৭খ) ॥

অষ্টমী ঋক।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ত্রয়োবিংশসূক্তঃ । অষ্টমী ঋক ।)

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠা মরুদগগা দেবাসঃ পুষরাতয়ঃ ।

বিশ্বে মম শ্রুতা হবৎ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । মরুদগগাঃ । দেবাসঃ । পুষরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যাক্ষসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ’ (ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠা যুগো যেহাং তে, বসৈশ্বাশ্বাশ্বানাঃ ইত্যর্থঃ) ‘মরুদগগাঃ’
(মরুদেবসমূহাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাসঃ ইত্যর্থঃ) ‘পুষরাতয়ঃ’ (পুষা ইব সাতিক্শিনঃ যেহাং
তে, আদিত্যবৎ সাতারঃ, অবিচ্ছিন্নদানশীলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বে’ (সর্বে) ‘দেবাসঃ’
(দেবাসঃ, দেবতাবাসঃ) যুগং ‘মম’ (মমীয়ে) ‘হবৎ’ (আহ্বানঃ) ‘শ্রুতা’ (শ্রুত, শৃণুত) ।
অপরিমেয়সাতারঃ সর্বে দেবাসঃ মম অতীষ্টং পুরমন্ত মমি অধিষ্ঠাতাঃ ভবতু চ—ইত্যোক্ত-
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩সূ—৮খ) ॥

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

ইন্দ্র-প্রমুখ মরুদেবগণ অর্থাৎ নলৈশ্বর্য্যাপ্রধান বিবেকরূপী দেবগণ এবং সূর্য্যের স্তায় অবিচ্ছিন্ন দানশীল বিধেয় দেবভাগকল (দেবভাব-সমূহ), আপনারা আমার আহ্বান গ্রহণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—অশেষ দানশীল সকল দেবগণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন—আমাদের অধিষ্ঠিত হউন ।) । (১ম—২-সু—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে দেবগণ ইন্দ্রমরুদগণা বিধে সর্কে বৃহৎ মম হবমাস্থানং ক্ষত । শৃণুত । কীদৃশাঃ । ইন্দ্রজ্যোতাঃ । ইন্দ্রো জ্যোতা যুগো যেষু তে তথাবিধা মরুদগণাঃ মরুৎসমুদ্রগণাঃ । পুংসাতরঃ । পুংসাং দেবো রাতিক্রীড়া যেষামরুদমরুতাং তে পুংসাতরঃ ॥

ইন্দ্রজ্যোতাঃ । আমন্ত্রিতাহ্বানাতরং । পাহাদিতাহ্বানিষাতঃ । মরুদগণাঃ । বিভাবিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১৭৪ । ইতি পূর্ব্বসাবিত্তমানবত্বানিষাতঃ । দেবাসঃ পুংসাতরঃ পূর্ব্ববৎ । ক্ষত । অশ্রবণে । লোপাদামবহুবচনং খ । তদ্ব্যবহাঃ । পাং ৮।১০১ । ইতি তাদেশঃ । ব্যত্যয়েন শপ্ । বহুলাং হ্রস্বসীতি শপো লুক্ । সাক্ষধাতুকাক্ষি-ধাতুকরোরিত্তি শুণে প্রাপ্তে ক্রিডতি চোতি প্রতিবেধঃ । ব্যাচোহতত্তিঙ ইতি দীর্ঘঃ । হবং । হ্রেক্-ল্পর্জ্যিগে শকে চ তাবোহুপসর্গসোত্যপ্ । সম্ভাসারণং পরপূর্ব্বং শুণাবাদেশৌ । অপঃ পিবাধুদাতরং ধাতুস্বরঃ শিঘ্রতে ॥ (১ম—২৩২ ৮খ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রয়াদ ।

হে ইন্দ্রমরুদগণ সমগ্র দেবগণ ! আপনারা, আমার আহ্বান শ্রবণ করুন । আপনারা কিরূপ ? 'ইন্দ্রজ্যোতাঃ' অর্থাৎ যে দেবগণের ইন্দ্র জ্যোত (যুগ) তথাবিধ । মরুদ-গণের ভায় রূপধারী এবং "পুংসাতরঃ" অর্থাৎ পুং নামক দেবতা, যে ইন্দ্রমরুদাদির দাতা ।

"ইন্দ্রজ্যোতাঃ" পদটীর আমন্ত্রিত আহ্বানাতরর হইরাছে । পাণ্ডের আদিত্তে বলিয়া নিষাত স্বর হয় নাই । "মরুদগণাঃ" পদটীতেও "নিতাবিঃ বিশেষবচনে বহুবচনং" (পাং ৮।১৭৪) এই সূত্র দ্বারা পূর্ব্বপদের অবিভ্যমানবত্বাৎ হইরাছে বলিয়া নিষাত-স্বর হয় নাই । "দেবাসঃ" "পুংসাতরঃ" পদস্বর পূর্ব্ববৎ । "ক্ষত" এই পদটী, শ্রবণার্থক 'শ্র' ধাতুর উত্তর লোটের স্বধায় পুরুষের বহুবচনে 'খ' করিয়া "তদ্ব্যবহাঃ" (পাং ৩৪১০১) এই সূত্র দ্বারা উক্ত 'খ'-এর স্থানে 'ত' আদেশ, ব্যত্যয়ে 'শপ্' প্রত্যয় এবং "বহুলাং হ্রস্বসীতি" এই সূত্র দ্বারা শপের লোপ করিয়া নিষ্কার হইরাছে । এতলে "সাক্ষধাতুকাক্ষিধাতুকরোঃ" এই সূত্র দ্বারা শুণ হইতে পঠিত ; কিন্তু "ক্রিডতি চ" এই সূত্র দ্বারা তাতার নিবেশ হইরাছে । "ব্যাচো-তত্তিঙ" সূত্র দ্বারা সংতিভাতে ইহার দীর্ঘ হইরাছে । "হবং" এই পদটী ল্পর্জ্যি এবং লকার্ক 'হ্রেক্' ধাতুর উত্তর "তাবোহুপসর্গসোত্যপ্" এই সূত্র দ্বারা 'অপ্' (অ) প্রত্যয় করিয়া সম্ভাসারণ, পরপূর্ব্ব, শুণ ও অবাদেশে নিষ্কার হইরাছে । প্রত্যয়ের পিবাভেদে অহুদাতর এবং ধাতুর ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । (১ম—২৩২—৮খ) ॥

অষ্টম (২৩৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১:০ x ০:১ —

এই ঋকের অন্তর্গত প্রত্যেক পদ প্রতিলিখ্যম । সুতরাং প্রচলিত অর্থ বড়ই সমন্যাপূর্ণ হইয়া আছে । প্রথম—“ইন্দ্রজ্যোতঃ” । ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করা হয়—ইন্দ্র যাঁহাদের জ্যোতঃ । তদনুসারে মরুদগণ তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । পুরাণেও এইরূপ উপাখ্যান আছে । এ দৃষ্টিতে উঁহারা সকলেই মনুষ্য ছিলেন প্রতিপন্ন হয় । * কিন্তু এ দৃষ্টিতে পূর্বাণর অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । দ্বিতীয়—“পূসরাতয়ঃ” পদ । সাময়্য উহার অর্থ লিখিয়াছেন,—“পূষাখ্যো দেবো রাতির্দাতা যেষাং” ; অর্থাৎ,—“পূষাখ্য দেব হইয়াছেন যাঁহাদের রাতি বা দাতা ।” এখন, বিবেচনা করুন, ঐ পদকে যদি দেবগণের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করা হইত, তাহা হইলে, উহাতে কি অর্থ আসিতে পারে ? অর্থ আসে না কি—‘পূষাই দেবগণকে দান করিয়া থাকেন ?’ কিন্তু তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হই ? বাহা হউক, আমরা মনে করি, “পূসরাতয়ঃ” পদের বাস-বাক্য হওয়া উচিত—‘পূষা ইব রাতির্দানং যেষাং তে ’ পূষার দ্বায় দানশীল’ ; অর্থাৎ সূর্যের দ্বায় অবিচ্ছিন্নভাবে দানপরায়ণ । সূর্য যেমন উচ্চাষ-ভেদশূণ্য হইয়া সকলকেই আপনরশ্মিকণা দান করেন,—দেবগণও সেইরূপ অকুণ্ঠিতভাবে ভীষ্মাত্মকে করুণা-বিতরণের নিমিত্ত সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ গিহ্মমান রহিয়াছেন ।

এ ঋকে সেই অকুণ্ঠিতদাতা বিশ্বের সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে । প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ও দেবগণ ! আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন ।’ দেবতা আহ্বান শ্রবণ করিলে, প্রার্থনা দেবতার কর্ণে প্রবেশ করিলে, সুফল আপনিই প্রাপ্ত হওয়া যায় । সকল ঐশ্বর্যের অধিপতি দেবগণ যদি প্রার্থনা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে কি আর জ্যোতিলাভে অন্তরায় থাকে ? এখানকার প্রার্থনা—সেই উদ্দেশ্য-

• সাময়্য-ভাস্ক্রে সাময়্যের অর্থ লক্ষ্য করুন । তাঁহার অনুসরণকারিগণের অর্থ,—
(১) “হে দেব মরুদগণ ! ইন্দ্র তোমাদের মুখ্য, পূষা তোমাদের দাতা ; আমরা আহ্বান সকলে শ্রবণ কর ।” (২) “শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেব এবং ঐশ্বর্যদাতা পূষাদেবের লিখিত হে, মরুদগণ, আপনারা আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন ।” ইত্যাদি ।

মূলক ; দেবগণের বিশেষণও—পরমজ্ঞানোন্মেষকারী । দেবগণ আমা-
দিগের প্রার্থন শ্রবণ করুন ; আমাদের প্রার্থনা তাঁহাদিগের শ্রবণযোগ্য
হউক ; এতপ্রকার প্রার্থনার সম্মুখ এই যে,—আমাদিগের মধ্যে যেন
দেবতাদের নিকট হয়, আমরা যেন সংকল্প স্থিত হইয়া দেবসংসর্গ
প্রাপ্ত হই । বৈশ্বাক্ষর্যের সঙ্গে সঙ্গে সৰ্ব্বক্লিগম্পন্ন ও গদগুণাশ্রিত হইয়া
আমরা যেন ভগবৎকার্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারি । ইহাই এখানকার
প্রার্থনার লক্ষ্য । (১ম—২৩সূ—৬শ) ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলী জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । নবমী ঋক্ ।)

হত । বৃত্রং । সুদানব ইন্দ্রেণ । মহসা যুজা ।

মা নো দুঃশংস জীশত ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হত । বৃত্রং । সুদানবঃ । ইন্দ্রেণ । মহসা । যুজা ।

মা । নঃ । দুঃশংসঃ । জীশত ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সুদানবঃ’ (শোভনমানবালিনঃ পরমমননাতারঃ হে দেবঃ) ‘যুজা’ (যোগেন) ‘মহসা’
(বলবতা) ‘ইন্দ্রেণ’ (বৈশ্বাক্ষর্যাধিপেন ইন্দ্রেদেবেন সহ) ‘বৃত্রং’ (অজ্ঞানতা-রূপং শত্রুং)
‘হত’ (দাসরূপং) ‘দুঃশংসঃ’ (ভীতিপ্রদঃ স শত্রুঃ) ‘নঃ’ (অমান প্রীতি) ‘মা জীশত’
(বলপ্রকাশসমর্থত্বা ভূঃ) । সঙ্কেতোঃ অনিষ্টকারকঃ অজ্ঞানতারূপঃ যঃ যঃ শত্রুঃ, অত্র তস্য
ব্যতিক্রমকরিত্বপ্রকাশ্যতঃ ॥ (১ম—২০সূ—৬শ) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । বিংশং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সং বো মদাসো অগ্নতেন্দ্রেণ চ মরুত্বতা ।

আদিত্যেভিশ্চ রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । বো । মদাসো । অগ্নত । ইন্দ্রেণ । চ । মরুত্বতা ।

আদিত্যেভিঃ । চ । রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রেণ’ (ভগবতা ইন্দ্রদেবেন, শক্তেঃ ঐশ্বর্য্যাত চ অধিপতি) ‘চ’ (তথা) ‘মরুত্বতা’ (মরুত্বঃসুত্বৈঃ, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ) ‘চ’ (তথা, স্থূলতঃ ইত্যর্থঃ) ‘রাজভিঃ’ (দীপ্যমানৈঃ, স্বপ্রকাশৈঃ,) ‘আদিত্যেভিঃ’ (অনন্তশ্রাদীভূতৈঃ নরৈঃ দেবৈঃ—সহ মিলিতান্ ইত্যর্থঃ) হে নরদেবাঃ ঋতবঃ । ‘বো’ (যুগ্মান) ‘মদাসো’ (মদাঃ, আনন্দপ্রদাঃ লোমাঃ, অম্মাকং ভক্তিসুখাঃ, কৰ্ম্মাণি ইত্যর্থঃ) ‘সং অগ্নত’ (লমগ্নত, লজ্জতাঃ, লক্ষ্যতোভাবেন প্রাপ্তাঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ । লক্ষ্যে দেবাঃ যথৈব পূজার্হাঃ অম্মাকমনুসরণীয়াঃ ভবন্তু, নরদেবাঃ ঋতবোহপি তথৈব অম্মাকং পূজাধিকারিণঃ অনুসরণীয়াঃ ভবন্তু—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০ম—৫ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেবো (শক্তির ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতি) এবং মরুদেব-গণের (বিবেকরূপী দেবগণের) এবং (স্থূলতঃ) দীপ্যমান স্বপ্রকাশ অনন্তের অংশীভূত সকল দেবগণের সহিত মিলিত, হে নরদেব ঋতুগণ, আপনা-দিগকে আমাদিগের ভক্তিসুখা অথবা কৰ্ম্মসকল প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—সকল দেবগণ যেমন আমাদিগের অনুসরণীয় হয়েন, নরদেব ঋতুগণও সেইরূপ আমাদিগের পূজ্য অনুসরণীয় হউন ।) ॥ (১ম—২০ম—৫ম) ।

বলাহুবাদ।

হে শৌভনদানশীল পরমধনদাতা দেবগণ! যোগ্য বলবা বলৈখ্যাদি-
পতি ইন্দ্রদেবের সহিত আপনারা আমাদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে
নাশ করুন; সেই ভয়াবহ শত্রু যেন আমাদিগের প্রতি বলপ্রকাশে সমর্থ
না হয়। (মর্ক্সাপেক্ষা অনিষ্টসাধক অজ্ঞানতা-রূপ যে শত্রু, এখানে
তাহার সংহার-কামনা প্রকাশ পাউতেছে)। (১ম - ২৩সূ - ৯ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে স্তনদানঃ শৌভনদানযুক্তঃ মরুদগণাঃ সহসা বলবতা যুজা যোগ্যেনৈশ্বেণ সহ যুজ্য
শত্রুং হত। নাশং ত। হঃশংসো দুষ্টেন শংসনেন কীর্তনেন যুক্তো যুক্তো নোহমাদি-
প্রতি মেশত। সমর্থো মা ভূতঃ।

হত। হন হিংসাগতোঃ। লোটহ। তত্ৰ ত। অদি প্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো
লুক্। অহুদাতোপদেশত্যাদিনাশ্রনাসিকলোপঃ। স্তনদানঃ। ভূদাঙ্কু দানে। দাতাত্যং
হুঃ। উঃ ২৩২। ইতোগাদিকো হু-প্রত্যয়ঃ। প্রাদিসমাস আমন্ত্রিতব্যনিবাতঃ। যুজা।
যুজিষ্ যোগে। ঋজিগত্যাদিনা কিন্। সাবেকাচ ইতি তৃতীয়ৈকবচনভোদাত্বং।
হঃশংসঃ। জৈশদুঃস্থ্যভিত থল। লিভিতি প্রত্যয়াৎ পূর্বভোদাত্বং। জৈশত। জৈশ ঐবর্ধ্যো।

সারণ-ভাষ্যং বলাহুবাদ।

হে শৌভনদানবিশিষ্ট মরুদগণ! আপনারা, বলবান এবং যোগ্য হে ইন্দ্রদেব, তাহার
সহিত শত্রুকে নাশ করুন। দুইবাক্যযুক্ত যুজ যেন আমাদিগের প্রতি দুইবাক্যযুক্ত
(দুইবাক্যবোধে সমর্থ) না হয়।

“হত” এই পদটী, হিংসা ও গত্যর্থক ‘হন’ বাতুর উত্তর, লোটের ‘থ’, এবং “তহুঙ্”
ইত্যাদি হ্রস্বস্বর উক্ত, ‘থ’ এর স্থানে ত’ করিয়া এবং “অদিশ্ভূতিভ্যঃ শপ” হ্রস্বস্বর-
শপের লোপ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে, “অহুদাতোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্বস্বর বাতুর
উত্তর “দাতাত্যং হুঃ” (উঃ ২৩২) হ্রস্বস্বর উগাদিক ‘হু’ প্রত্যয় করিয়া সম্বোধনে
প্রাথমিক বচনে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘হু’-এর সহিত প্রাদিসমাস ও, আমন্ত্রিত-নিবাতব্বর
হইয়াছে। “যুজা” এই পদটী, যোগ্যার্থক ‘যুজয়’ (যুজ্) বাতুর উত্তর “ঋজি” ইত্যাদি-
হ্রস্ব স্রোত ‘কিন্’ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয় একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। “সাবেকাচ” হ্রস্ব-
স্রোত ইহার বিভক্তিব্বর উদাত্ত হইয়াছে। “হঃশংসঃ” পদটী, “জৈশদুঃস্থ্য” হ্রস্বস্রোতের
‘থল’ (থ) প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইয়াছে। “লিভি” হ্রস্বস্রোত-ইহার প্রত্যয়ের পূর্বব্বর উদাত্ত
হইয়াছে। “জৈশত” এই পদটীতে ‘মাহ্’ শব্দের যোগ থাকার ‘লুভ্’ বিভক্তির আশঙ্ক্য

মতি লুঙি প্রাপ্তে হ্রস্বসি লুঙলুঙিতি ইতি ব্যত্যয়েন লঙ্ তত্ বহুলং হ্রস্বসীতি শপো
লুপ্তাব্যঃ । ন মাঙব্যোগে ইত্যভাগমাত্যবঃ । তিঙ্ঙ'তঙ ইতি নিষাত্য । ২ ।

নবম (২৩৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§ . §:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে বুজানুর নামক অশ্বরের সম্বন্ধে গ্যাপন করা
হইয়াছে । বুজানুর সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান আছে,—নানা রূপকালঙ্কারের
অবতারণা হইয়াছে । সে সকল বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি । গায়ত্রী এখানে 'বুজ' শব্দে অশ্বরের সম্বন্ধ রাখেন নাই ; 'শত্রু'
মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'বুজ' নামক অশ্বের অর্থ গ্রহণ করিলে,
নেদবাক্যের নিত্যত্ব বিষয়ে বিঘ্ন ঘটিত । 'বুজ' শব্দে সাধারণতঃ শত্রু
অর্থই প্রকীয় । সে শত্রু—অশ্বানতা ।

আমরা 'বুজ' শব্দের অর্থ শত্রুভাবেই গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি ।
এখানে সেই বুজের একটা বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । সে বুজ—
'দ্রঃশংসঃ' ভাস্কর্যের অর্থ—ভাহার নাম কর্ত্তন করিলেও আতঙ্ক, চরম আতঙ্ক
উদ্ভূত হয় । মানুষ শত্রু হইতে আতঙ্ক আসে বটে ; কিন্তু সে আতঙ্ক
স্বপ্নদর্শনের আতঙ্কহে ; সে আতঙ্ক—শিশুদিগের ঘুম পাড়াইবার উদ্দেশ্যে
প্রেতাদির নামোল্লেখ-জনিত আতঙ্কের দ্বারা আতঙ্ক মাত্র । সেরূপ
আতঙ্ক-নাশের প্রার্থনা মানুষ করিৎ ভগবানের কাছে করিয়া থাকে ।
মন্ত্রদগণ-সহ ইন্দ্রদেব, সকল বিতৃষ্ণি লইয়া ভগবান, অশ্ব আসিয়া

কিন্তু "হ্রস্বসি লুঙলুঙিতিঃ" এই হ্রস্বদ্বারা বিকল্পে লঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । ইহার
"বহুলং হ্রস্বসি" দ্বারা শব্দের লোপ হয় নাই এবং "ন মাঙব্যোগে" এই হ্রস্বদ্বারা 'অট'
ঋগ্বেদের অভাব হইয়াছে । ইহাতে "তিঙ্ঙতিঙঃ" হ্রস্বদ্বারা নিষাত-ব্যব হইয়াছে । ২ ।

• ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল,—"কে শোভনদানশীল
সকলগণ, বলসাম্য লব্ধা ইন্দ্রদেবের সতিত মিলিত হইয়া আপনারা বুজানুরকে বিনাশ করুন ।
বাহার নামকর্ত্তনে আমাদের মনে ভয়সংকার হয়, এতাদৃশ ভয়ঙ্কর সেই নিদ্রিত হুরাঙ্গা বুজানুর
য়েন আমাদের উপর অত্যাচার করিতে না পারে ।" এরূপ ব্যাখ্যার দুর্ভিক্ষ মনুষ্য শত্রু ভিন্ন
অন্য কোনও শত্রুর ভাবই মনে আসিতে পারে না । সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ এইরূপে
অশ্বের সম্বন্ধ আনিয়াই উপস্থিত করিয়া থাকেন ।

নে আতঙ্ক দূর করিবেন,—এরূপ আশা বা প্রার্থনা কদাচ বৃক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। আমরা মনে করি,—এখানে ‘রক্ত’ শব্দের লক্ষ্য—মানুষের রিপু-ক্র। তাহাদের স্মরণে, নামোন্মেষে, গুণকীৰ্ত্তনে (সংশনে) নিশ্চয়ই আতঙ্কের কারণ আছে। এক একটি রিপুর বিষয় নিবেদনা করিয়া দেখ; রিপু-শত্রুর গুণকীৰ্ত্তনে যে আতঙ্কের কারণ উপস্থিত হয়, তাহাতেই তাহা বুঝিতে পারিবে। মনে কর, তুমি কাম-রিপুর গুণকীৰ্ত্তন করিতেছ; পরজীর প্রতি তোমার লক্ষ্য পড়িয়াছে; তুমি লোভের বশবর্তী হইয়াছ; পরস্বাপনহরণের ভাব প্রকাশ করিয়াছ; বিপদের জ্বালার বিজীবিকা তোমাকে জ্বালা করিতে আসিবে না কি? এইরূপ, প্রতি রিপু সম্বন্ধেই তয়ের (আতঙ্কের) কারণ বিস্তারিত আছে। তাহাদের সংশয়, কীৰ্ত্তন বা প্রকাশ যে দুঃখপ্রদ (দুঃ) হয়,—তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। যে শত্রুর তর্য্য কর্ণনা ও স্বতঃসিদ্ধ, বেদগাক্যে তৎপ্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছে মনে করিতে হইবে। সেই শত্রুকে নাপ করার প্রার্থনাই ভগবানের নিকট মানুব করিয়া থাকে। বীহারা গেমন্তের উচ্চারণে ভগবানের শরণাপন্ন হইবেন, তাঁহারা ‘রক্ত’ নামক ভূচ্ছ অস্ত্রের ভয়ে কদাচ ভীত হইবেন না। তাহাদের আতঙ্ক—অস্ত্রসম্বৃত শত্রুর প্রতি। যে শত্রু যত নিকটে থাকে, তাহাদেরই ভয় তত বেশী। আভি-ক্র ভয়াবহ। লুহোদয় যদি শত্রু হয়, সে শত্রুতা সারিত কীৰ্ণ। দুয়ের শত্রু হইতে আতঙ্কতার উপায় অনেক আছে; কিন্তু অস্ত্রের শত্রু হইতে আতঙ্কতা করা বড়ই কঠিন।

যাকে দেবগণকে ‘সুদানবঃ’ বলা হইয়াছে। শব্দের অর্থ—‘শোভনদান-শীল’ ভাবে উপলব্ধ হয়, সুদানব—সমস্তর দান-কর্তা। সু-দান—শোভন-দান, সমস্ত-দান—তাহাদের কার্য্য, তাহাদের নিকট একটি অস্ত্র নামের কাঁচনা মানুব কেন করিবে? যে দেবগণ অস্ত্র করিতে পারেন, যে দেবগণ অতুল ঐশ্বর্য্যের আধিপত্য-দানে সমর্থ আছেন, তাহাদের নিকট আশঙ্ক পাঁচিৎ বস্তুর কামনা কেন করিবে? আমরা তাই মনে করি, এখানে অগাধিৎ বস্তুর কামনা আছে। এখানকার শত্রু-হনন-কামনায়, অস্ত্রের অস্ত্র-দুর্নীকরণ—জ্বলে গড়াবের প্রতিষ্ঠা। বুঝিয়া দেখিলে, যাকে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। (১ম—২ম—৩ম)।

— . —

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টোবিংশতমঃ । দশমী ঋক্) ।

বিশ্বান্ দেবান্ হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে ।

উগ্রা হি পৃথিমাতরঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বিশ্বান্ । দেবান্ । হবামহে । মরুতঃ । সোমপীতয়ে ।

উগ্রাঃ । হি । পৃথিমাতরঃ । ১০ ।

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'মরুতঃ' (মরুৎসংজ্ঞকান্, বিবেকরূপিণঃ, বিবেকানিষ্ঠাত্বেন ইত্যর্থঃ) 'বিশ্বান্' (সর্বাণি)
'দেবান্' (তপস্বিবৃত্তিসংগতান্) 'সোমপীতয়ে' (পূজাগ্রচরণ, ভক্তিসুখাপানার্থঃ) 'হবামহে'
(আচ্ছন্ন্যাসঃ), তে দেবাঃ 'হি' (নিশ্চিতাঃ) । 'পৃথিমাতরঃ' (জানৌৎপাদকঃ) 'উগ্রাঃ'
(কঠোরভাষাপন্নঃ, শিবস্বরূপা বী) অরঃ ভাবঃ—তপস্বিবৃত্ততঃ জানকিরণপ্রকাশিকাঃ ঋগুঃ
জানলাভের তা বিভূতীঃ বহুঃ অতঃসংগঃ । (১ম—২৩সূ—১০খ) ।

বঙ্গভাষায় ।

মরুৎসংজ্ঞক বিবেকরূপী অর্থাৎ বিবেকানিষ্ঠাত্ত্বী বিশ্বের সকল দেব-
গণকে (তপস্বিবৃত্তি-মরুতকে) পূজা গ্রহণের জন্য—ভক্তিসুখ-পানের
নিমিত্ত প্রার্থনা আহ্বান করিতেছি । সেই দেবগণ, নিশ্চয়ই জান-কিরণ-
প্রকাশক, কঠোর-ভাষাপন্ন এবং শিবস্বরূপ (মঙ্গলপ্রদ) । (ভাব, এই
যে—তপস্বিবৃত্তিসমূহ জানকিরণপ্রকাশক; জানলাভের জন্য আহ্বান
করি ।) (সেই পৃথিবীমাতাকে বেন সমুদ্রের) । (১ম—২৩সূ—১০খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ

‘মরুতঃ’ মরুৎসংজ্ঞকান্ বিধাঃ সর্গান্ দেবান্ সোমপানৈঃ চ বাসবে । সোমপানৈর্বাছমানঃ
তে মরুত উগ্রাঃ শক্রদ্বিরসংযাঃ । পুশ্চিমাভরঃ পুশ্চিন্নানাবর্ণযুক্তায়া ভূমিঃ পুত্রাঃ । বিশেষঃ
প্রসিদ্ধার্থঃ । সা চ প্রসিদ্ধিঃ পুশ্চিঃ পুত্রাঃ ইতি মরুতঃশব্দবগত্যা ।

পুশ্চিমাভরঃ । পুশ্চিন্নাতা যোবাং তে । পুশ্চিন্নায়া যুগিপুশ্চিরিত্যাদাবাদাদাত্তো নিপাতিতঃ
উ. ৪।৫০। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিবচনঃ । (১ম—২৩২ ১০৭)।

ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে নবমো বর্গঃ । ১অ—২অ—৩ব।

দশম (২৩৮) স্বাকের বিশদার্থ।

—xix—

‘মরুতঃ’ এবং ‘পুশ্চিমাভরঃ’—স্বাকের অন্তর্গত এই দুইটি পদের অর্থ
উপলক্ষে পাক্তীর ভাব বিভিন্ন প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ‘মরুতঃ’
শব্দকে ‘মরুৎ-সংজ্ঞকান্’ অর্থ সায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন। ‘পুশ্চিমাভরঃ’
শব্দের প্রতিবাক্য—‘পুশ্চিন্নানাবর্ণযুক্তায়া ভূমিঃ পুত্রাঃ’ দেখিতে পাই।
ভাষ্যে অর্থ হয়,—‘মরুৎসংজ্ঞাবিশিষ্ট দেব-সকলকে সোমপানের জন্ত
আহ্বান করিতেছি। সেই মরুৎগণ উগ্র এর নানা-বর্ণযুক্ত ভূমির পুত্র।’
সায়ণের এই ভাবই অল্পবিস্তর পরিবর্তন করিয়া অত্যাশ্চর্য ব্যাখ্যাকারগণ
গ্রহণ করিয়াছেন। ‘মরুতঃ’ পদ-বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। তবে
‘পুশ্চিমাভরঃ’ সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ নানা ভাবে নানা মত প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। ঐ পদে বিনিবর্ণ-মেঘরঞ্জিত অন্তরিক হইতে উদ্ভূত
(বিনিবর্ণমেঘরঞ্জিতান্তরিকাভূতভাঃ)—এই অর্থ পরবর্তী পাণ্ডুগণের

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘মরুৎসংজ্ঞক দেবসমূহকে সোমপানের জন্ত আহ্বান আহ্বান করিতেছি।’ সেই ‘মরুৎ-
সংজ্ঞক বর্গ, শক্রগণ সহ করিতে পারে না। উহারা নানাবর্ণ বর্ণবিশিষ্ট ভূমির পুত্র।’ এই
শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ। সেই প্রসিদ্ধি—‘পুশ্চিন্নানাবর্ণযুক্তায়া ভূমিঃ পুত্রাঃ’ এই মরুতঃ হইতে অবগত্যা।
‘পুশ্চিমাভরঃ’ পদটী। ‘পুশ্চিন্নাতা যোবাং তে’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে নিম্নরূপ হইয়াছে—
‘পুশ্চি’ শব্দটী। ‘যুগিপুশ্চিঃ’ এই উগাহির মধ্যে আত্মদাত্ত নিপাতনে সিদ্ধ (উ. ৪।৫০)।
বহুব্রীহি সমাসে ইহার পূর্বপদে প্রকৃতিবচন হইয়াছে। (১ম—২৩২ ১০৭)।
এই হইতে প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে নবম বর্গ-সমাপ্ত। (১অ—২অ—৩ব)।

অনেকের অভিযুক্ত। * 'মরুৎ' শব্দে তাঁহারা সকলেই বিভিন্ন প্রকারের বাহ্যিক লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। বাহু—আকাশেই উৎপাদক; সেই উৎপাদক মরুতাদির জননী 'পৃথ্বী' বা আকাশ—এইরূপ পরিকল্পিত হয়। 'পৃথ্বী' অর্থে 'আকাশ' না বলিয়া গায়ত্রী যে 'ভূমি' বলিয়াছেন, তাহার তাৎপৰ্য্য বোধ হয়, ভূমি হইতে আমরা গাছের প্রভাব অনুভব করি বলিয়া।

আমরা কিন্তু 'মরুতঃ' ও 'পৃথ্বীমাতরঃ' পদদ্বয়ের মধ্যে অন্তরূপ ভাব লক্ষ্য করিলাম। 'মরুতঃ' পদে 'মরুৎসংজ্ঞকান্' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়া, তাহাে কিন্তু আমরা বিবেকাধীষ্টাভূত প্রতিবাক্যই লক্ষ্য বলিয়া মনে করিয়াছি পরে এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হইলেন। পূর্বাগত সম্বন্ধ-সামঞ্জস্যের বিষয় বিবেচন করিতে গেল এখানে 'মরুতঃ' শব্দে অর্থযুক্ত 'নিখান্ দেবান্' পদদ্বয়ের সার্থকতা অনুভব করিতে হইলে, 'মরুতঃ' পদে ঐ ভাবই আসে। পূর্বে আমরা মনোমনি মরুৎগণকে; ইতরাং এখানে তাঁহাদের নাম আক্ষেপে উল্লেখ করিয়া বিবেকাধীষ্টাভূত সকল দেবতাকে পূজা-গ্রহণের জন্য আহ্বান করা হইতেছে বুঝা যায়। 'পৃথ্বীমাতরঃ' পদে 'পৃথ্বী য়াহাদেব মাতা হইয়াছেন'—এরূপ জাবাক্ষ্য না লইয়া, 'পৃথ্বী য়াহাদেব মাতা অর্থাৎ উৎপাদক' এরূপ অর্থ গ্রহণই বিশেষ লক্ষ্য বলিয়া মনে কর। অপিচ, 'পৃথ্বী য়াহাদেব মাতা হইয়াছেন'—এরূপ ভাব গ্রহণ করিয়াই যদি অর্থ করি, তাহাতেও আত্মশক্তির ভাব মনে আসে। যে ভগবানের বিজুতি গিয়া মরুতাদি দেবগণকে অনুভব করিতেছি, সে ক্ষেত্রে সেই সর্বকারণকারক সর্বসৃষ্টাধার ভগবানের প্রতিই 'পৃথ্বীমাতরঃ' পদের লক্ষ্য পড়িতেছে। 'জম্বজত যতঃ' যে আদিত্যের মূলক্ষেত্র লক্ষ্যভূত হয়, 'পৃথ্বীমাতরঃ' পদে সেই লক্ষ্যই ব্যক্ত করিতেছে। 'পৃথ্বী' শব্দে 'বস্তু, কারণ, জ্ঞান' অর্থ আনয়ন করা যায়। 'জম্বজত য়াহাদেব য়াহাদেব উৎপাদক'—এইরূপ অর্থ 'পৃথ্বীমাতরঃ' পদে ঐ প্রভাব

* এটি 'নিখান্' অভিধানে 'পৃথ্বী' শব্দে 'আকাশ' অর্থ ব্যক্ত আছে। রোথ (Roth) সত্যের মামা-বর্ণনায়, যব অর্থেই লক্ষ্য করিয়াছেন। লাইগ্লিস (Laniglis) ঐক্যভব মতে 'পৃথ্বী' শব্দেও ঐক্য 'বৈক্য' বা 'উৎপাদক' মতেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু বিচিত্রবর্ণ বসন্ত রশ্মির ভাব উপলব্ধ হয়।
† 'পৃথ্বী' এবং 'পৃথ্বীমাতরঃ' শব্দ দুইয়ের বিভিন্ন বাক্যে ব্যবহৃত আছে। : তিন তিন স্থানে তিন তিন অর্থ অনেক গ্রহণ করিয়াছেন বটে; কিন্তু আমরা সর্বত্রই ঐক্য অর্থ

করিতে পারি। সেই অর্থেই সমস্ত এংল স্কস্ক্রিপ্ট সেই অর্থ অবাহিত থাকিতে
পারে। তগবান্ এংল তগবান্ভূতি—এই বিষয় বোধগম্য হইলেই আশাশ্রিত
অর্থের বোঝা কঁট। বুঝা যায়। ব্যক্তি বিভূতি-সমূহের সমষ্টি তাই
তগবান্। পছন্দ হল লইয়া যেমন স্নান, সেটরূপ গিভূতি-সমূহই তগবান্।
সকলজিন্দেই গিভূতি; অতীত দেবগণও সেই তগবান্ভূতি। সকলংসংস্কৃত
বিষয়ের সমস্ত দেবগণকে অর্থে, তগবান্কে - পরব্রহ্মকে—আবাহন-তাই
সূচনা করে। সেই দেবগণ যে জ্ঞানদাতা, উদাহরণ দে উৎ—এক
পক্ষে কঠোর-ভাবাপন্ন, অল্পপক্ষে শিশুরূপ, তাহা বুঝাইবার কোনও
আবশ্যক করে না। এই সকল-বিষয় গিবেচনা করিলে, থাকের যে অর্থ
হয়, বলাবুঝে আসিয়া তাহাই ব্যক্ত করিয়াছি।

কিন্তু, সন্তানের ভাবাবেগ এই যে, —'দল' ভগবৎস্বীকৃতকে আদর
আঁখানি করিতেছে। তাঁহার আদানের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন—
আদানের পূজা গ্রহণ করুন। সেই জ্ঞান-প্রকাশক দেবগণের অমূল্য
আদানের মধ্যে দেবতাব বিকাশ পাউক। তাঁহার উগ্র, কঠোর এবং
নির্বিকল্পতা। আদানের অন্তর বেধিলে তাঁহার কঠোর হইল আদানিকে
অগ্রাহ্য করি প্রতিনিবৃত্ত করুন এবং সর্বদা আদানের মঙ্গল-পাওনের
মিথিত ভ্রমী থাকুন।' (১৮—১৯—২০)।

একদিনী শব্দ।

(ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଉପସ୍ଥାପନାରେ) ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସମୀକ୍ଷା । ଏକାଦଶୀ । ୧୫ ।)

জয়তামিব তদ্য হুম রত্নমেতি স্বয়ং ।

यच्छुद्धं याचनां नमः ॥ ११ ॥

[illegible]

পদ-বিবরণঃ ।

অয়তঃ ইব । তন্তুতুঃ । মরুতঃ । এতি । ধুতুতুঃ ।

যৎ । শুভৎ । যথন । নঃ ॥ ১১ ॥

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'নঃ' (নেতাঃ মরুতঃ) 'যৎ' (যৎ) 'শুভৎ' (মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ) 'যথন' (প্রাপ্ত)
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ অতীতে সতি ইত্যর্থঃ ; 'মরুতঃ' (মরুতেশ্বনাঃ কৃপা-
প্রাপ্তানাঃ ইতি বাবৎ) 'অয়তঃ' (বিজয়যুক্তানাঃ, সংকল্পকারিণাঃ) 'তন্তুতুঃ' (শব্দ, আনন্দ-
কানি ইত্যর্থঃ) 'ইব' (নিশ্চিতং) 'ধুতুতুঃ' (খাটোবৃত্তঃ সর্ব-বিষয়গণান বিধায়ক) 'এতি'
(গমতি, সরেবাং লোকানাঃ প্রতিগোচরঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ - সংকল্পেণ যত
দেবাঃ পুত্রাঃ গুরুভ্য, তদা প্রার্থিতাঃ ইষ্টৈর্নিকটগতৈঃ তদেব সাধকানাং আনন্দধ্বনিভিঃ
দিদ্যুগলং পরিপূর্ণং ভবতি । (১ম ২০ত্ব ১১ম) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

নেতৃস্থানীয় মরুতেশ্বন যখন মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ অতীতে হইলে মরুতেশ্বনের কৃপা-
প্রাপ্ত অয়যুক্তগণের (সংকল্পকারিগণের) আনন্দধ্বনি নিঃসৃত হইয়া
সুধরিত করিয়া গমন করে অর্থাৎ সকল লোকের প্রতিগোচর হয় ।
(ভাব এই যে, - সংকল্পের দ্বারা যখন দেবগণ পূজা-প্রদান করেন, তখন
প্রার্থীগণের ইষ্টৈর্নিকট হয় ; তখনই সাধকগণের আনন্দধ্বনিসমূহের দ্বারা
দিদ্যুগল পরিপূর্ণ হয়) । (১ম-২০ত্ব-১১ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মরুতঃ দেবানাং তন্তুতুঃ শব্দা ধুতুতুঃ খাটোবৃত্তঃ সরেতি । গমতি ।
ভেদ্যসিদ্ধিঃ । অয়তঃ বিজয়যুক্তানাং পূর্ণাং তটানামিব । তে নরো নেতায়ো মরুতঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ ।

মরুত-নামক দেবগণের শব্দ খাটোবৃত্ত হইয়া প্রসারিত হইতেছে । দেবগণ কালের জ্ঞান,
ভাষা কথিত হইতেছে । মরুতেশ্বন বিজয়-মঙ্গলপ্রদ (ইতি) তুল্য । (অর্থাৎ দেবক
নৈমিত্তিক 'বৃত্তকর' করিয়া আকর্ষণ করিলে থাকে, সেইরূপ দেবগণের শব্দ) । কোণ সবিশেষ
দেবগণের উচ্চারণ শব্দ ২য়, তাহা বর্ণিত হইতেছে ; - ২য় নামক স্থানীয় মরুতেশ্বন

3009

একাদশ (২৩৯) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, থাকের প্রকৃত অর্থও ঐরূপ নহে।
আমাদিগের মনে হয়, দেবগণ যখন যজ্ঞ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা যখন
যজ্ঞিকের পূজা গ্রহণ করেন,—সাম্বকের কৰ্ম্মের গতিত যখন দেবগণের
সম্বন্ধ স্থাপিত হয়; তখন যজ্ঞকারী সাম্বকের আনন্দের অংশি থাকে না।
তখন যে আনন্দের উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হয়, তখন সে আনন্দকাজ্জ্বলে
নিখরুণ মুখরিত হয়,—এ থাকে তাহাই গলা কইরাছে। ফলতঃ, দেবতার
যে মোক্ষরূপ মানকজ্ঞান পান করিয়া আনন্দে মৃত্যু করিতেছেন, মজ্জের
ভাব তাহা নহে; মজ্জের ভাব এই যে, দেখতা যখন পূজা গ্রহণ করেন,
পূজাকারীর তখন আনন্দের অংশি থাকে না। (১ম—১৩ম—১১ক)।

“বুঝা” — এই পদ তত্ত্ব বাতুর উত্তর “বততং জি” (ই. ৪.২) ইত্যাদি বহু অঙ্গুলারে “বতত্” প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। “বুঝা” এই পদটী প্রাগলভ্যৰ্থ যুব বাতুর পদ “এসিগুবিযুব কপেঃ কুঃ” (পা. ৩.২.১৪৫) বহু অঙ্গুলারে ক্ প্রত্যয়, এবং “অপাং অল্লুক্” এই বহু বারা যু-হানে বাচ্ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। বাচ্ এই প্রত্যয়ে চকারি ইই বাতীর “বুঝা” এই পদের অন্ত উদাত্ত বহু হইয়াছে। “যাথন” এই পদটী, বা বাতুর উত্তর “তন্তুনপুনবরাচ্” এই বহু বারা “পন” আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে বহুবচ-যোগ হেতু নিবাত্ত হইল না। (১৭-২০২-১১৭)।

ভাষ্যী-কক্ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ । অমর-বিশেষকঃ । ভাষ্যী-কক্) ।

হকারাদ্বিত্যত্ স্পর্ধাতে। জাতা অবন্ত নঃ।

মঙ্গতো যুড়ন্ত নঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

হকারঃ । বিহত্যঃ । পরি । মতঃ । জাতাঃ । অবন্ত । নঃ ।

মঙ্গতঃ । যুড়ন্ত । নঃ । ১২ ।

মর্ধ্যাসাতিগী-ব্যাখ্যা ।

'হকারঃ' (দীপ্তিকরাৎ) 'বিহত্যঃ' (বিশেষণ দীপ্যমানাৎ) 'মতঃ' (পতিত্বান্নাসক্ত-
রিকার) 'পরি' (অতীত প্রদেশাৎ অব্যক্তাচিন্ত্যতগবৎসমিতিতঃ ইতি বাবৎ) 'জাতাঃ'
(উৎপত্তাঃ, প্রেরিতাঃ) 'মঙ্গতঃ' (বিবেকরূপিতঃ দেবতঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'অবন্ত' (মস্তক),
'নঃ' (অস্মান) 'যুড়ন্ত' (প্রথমভূতঃ) । স্যাক্ষ্যোক্ত্যভ্যাসিঃ প্রদেশানাগ্রজা তদুপবিহৃতঃ
অসাক্ষ্যপরিহরণঃ প্রথমভূতঃ চ কুর্ষন্ত-ইতি ভাবঃ । (১ম ২৩২ - ২৩৩) ।

মঙ্গলমানে ।

দীপ্তকর বিহত্যঃ প্রভৃতি মস্তকিকর অতীত প্রদেশ হইতে (অব্যক্ত অচিন্ত্য
তদুপবিহৃত-সমিতি হইতে) প্রেরিত মঙ্গলদেবগণ (বিবেকরূপী দেবগণ) অস্মা-
নুপকৃত হুকা করুন, এবং অস্মানদগকে অধনার্ত্ত প্রদান করুন । (তাব
এই মঙ্গল অমর-সংহিতা প্রদেশ হইতে স্যাক্ষ্য তদুপবিহৃত-
অসাক্ষ্যপরিহরণ ও প্রথমভূত করুন) । (১ম-২৩২-২৩৩) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ঋতগো যুগ্মাকং লক্ষ্মিনো মদালো মদহেতবঃ সোমা ইন্দ্রেণ চানিত্যোত্তিরাদিত্যৈশ্চ
লমগ্নত লজ্জতাঃ । ঋতুগামিদ্ভাদিত্যৈঃ লহ সোমপানং তৃতীয়সবনেহিষ্ট । অতএববাহন-
নিগদ আশ্বলায়নেনৈবং পঠিতঃ । ইন্দ্রমাদিত্যবস্তৃভূমস্তং বিভূমস্তং বাজবস্তং বৃহস্পতিমস্তং
বিশ্বদেব্যাবস্তমাহবেতি । কীদৃশেনৈন্দ্রেণ । মরুত্বতা । মরুভিঃসুজেন । অত এব
মজ্ঞাস্তরমেবমায়্যতে । মরুভিঃসুজেনাথ্যে তে অস্থিভিঃ (ঋং ৬।৪।৩৩) কীদৃশৈরাণিত্যোভিঃ ।
রাজভিঃ । দীপ্যমাতৈঃ ॥

মদালঃ । মাগ্ভস্তোত্তিরিত মদাঃ সোমাঃ । মদোহমুপলর্গে । পাং ৩।৩।৬৭ । ইতাপ্ ।
তস্ত পিতৃদানমুদাতবং । ষাতুস্বর এব শিষ্যতে । আজ্জলেরস্তাগাত জলোহমুগাগমঃ ।
অগ্নত । গমেঃ সম্পূর্ণাঙ্কঃ । লমোগম্যচ্ছীত্যাদিনা । পাং ১।৩।২২ । আশ্বনেপদং ।
ক্সাদাদেশঃ । মস্ত্রে বসেত্যাদিনা চেল্লুক্ । গমহনেত্যাদিনা । পাং ৬।৪।২৮ । উপধা-
লোপঃ । ব্যবহিতাশ্চৈত লমো ব্যবহিতপ্রয়োগঃ । নিঘাতঃ । মরুত্বতা । মরুতোহস্ত
লজ্জীত মরুহান্ । তলো মদ্বর্ষ ইতি ভলংজয়া পদলংজয়া বাবিতভাজ্জলভাবঃ । কয়ঃ ।

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋতুদেবগণ ! আপনাদিগের লক্ষ্মী হর্ষের হেতুত্ব লোমসযুগ্ম ইন্দ্রদেবের ও
আদিত্যগণের লহিত লজ্জত হইয়াছে । ইন্দ্র ও আদিত্যগণের লহিত ঋতুদেবগণের সোম-
পান তৃতীয়সবনে (বিহিত) আছে । অতএব আবাহন-স্থলে মহর্ষি আশ্বলায়ন এইরূপ পাঠ
করিয়াছেন ; যথা,—“ইন্দ্রমাদিত্যবস্তৃভূমস্তং বিভূমস্তং বাজবস্তং বৃহস্পতিমস্তং বিশ্বদেব্যাবস্ত-
মাহবেতি ।” কীদৃশ ইন্দ্রদেবের লহিত ? “মরুত্বতা” অর্থাৎ মরুদগণযুক্ত । এই নিমিত্ত
মজ্ঞাস্তরে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ; যথা,—হে ইন্দ্রদেব ! মরুদগণের লহিত আপনাদের লম্বা
হউক (ঋং ৬।৪।৩৩) । কিরূপ আদিত্যগণের লহিত ? “রাজভিঃ” দাপ্তিবিশিষ্ট ।

“মদালঃ” এই পদটিতে ‘ইহাদের দ্বারা হর্ষযুক্ত করে’ এই অর্থে “মদোহমুপলর্গে” (পাং
৩।৩।৬৭) এই স্তত্র দ্বারা ‘মদী’ (মদ্) ষাতুর উত্তর ‘অপ্’ (অ) প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন ।
“মদ” শব্দের প্রত্যয়ের পিছবেহু অম্বদাস্তস্বর এবং ষাতুর ষাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
অনন্তর উক্ত ‘মদ’ শব্দের উত্তর ‘জল’ বিভক্তি করিয়া “আজ্জলেরস্তক্” স্তত্রানুসারে জলের
অস্তক্ (অস্) আগমে ঐ “মদালঃ” পদটি নিপ্পন্ন হইয়াছে । “অগ্নত” এই পদটিতে
“লমোগম্যচ্ছী” (পাং ১।৩।২২) ইত্যাদি স্তত্র দ্বারা আশ্বনেপদ হইয়াছে । ঐ এর স্থানে
অদাদেশ, “মস্ত্রে বস্” ইত্যাদি স্তত্র দ্বারা চিল্লের লোপ, এবং “গমহন” ইত্যাদি স্তত্র দ্বারা
উপধার (‘গম্’ ষাতুর ম-এর) লোপ হইয়াছে । “ব্যবহিতাশ্চ” স্তত্র দ্বারা ‘লম্’ উপলর্গের
ব্যবহিত প্রয়োগ হইয়াছে । এই “অগ্নত” পদটির নিঘাতস্বর হইয়াছে । “মরুত্বতা” এই
পদটি, ‘মরুদগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’ শব্দের উত্তর মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় করিয়া
তৃতীয়ার একবচনে লিঙ্ক হইয়াছে । এস্থলে “তলো মদ্বর্ষে” এই স্তত্র দ্বারা ইহার ভ-লংজা
হেতু পদলংজার বাধ হইয়াছে বলিয়া জল্-স্বরের অভাব হইয়াছে এবং “কয়ঃ” (পাং
৮।২।১০) এই স্তত্র দ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ম-কারের স্থানে ‘ব’-কার হইয়াছে ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হকারাদীশিকরাবিহ্যতো বিশেষণ দীপ্যমানাং। অতোহুত্তরিকাং পরি ভাভাঃ সর্কত উৎপন্ন। মকতো নোহ্মানবন্ত। মকন্ত। যথাবিধা মকতো নোহ্মান মুক্তান্ত। সুখান্ত।

হকারাং। হসে হসনে। অত্র তু প্রকাশমাত্রৈ বর্ততে। অস্মাৎ সম্পদাদিগকঃ কিপ্। অশ্বিন উপপদে তুক্রঞ্ করণ ইত্যস্মাৎ কর্মণ্যপ্। পা० ৩।২।১। ইত্যপ্ প্রভাঃ। তৎপুরুষে তুল্যাবেত্যাদিনা পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্তে গতিকারকেভ্যাদিন। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরবে। অতঃ ককরীত্যাদিনা। পা० ৮।৩।৪৬। বিসর্জনীরস্য সৎ। (১ম-২০ম-১২ম)।

দ্বাদশ (২৪০) ঋকের বিশদার্থ।

মরুদেবগণ ভগবানের মৎস-স্থানায়। তাঁহা হইতেই মরুদেবগণ-রূপ বিভূত-গমুৎ সজ্জাত হইয়াছে। এই ঋকে গেহ পরিচয় পাওয়া যায়। পরন্তু যাহার বিভূত তাঁহার, যাহা হইতে উৎপত্তি তাঁহাদের, তিনি যে কিংস্বরূপ, এ ঋকে সে সজ্জান যেন একটু প্রদত্ত হইয়াছে। জ্যোতির অন্তরে যে জ্যোতিঃ আছে, তাহারও অত্যন্ত যে প্রদেয়, সেই কল্পনার অনুভাবনার বিষয়ীভূত সুক্ষ্মাদিপসুক্ষ্ম যে অবস্থা, পরাৎপর পরমপুরুষ সেই জ্যোতির্ময় অবস্থায় বিস্তারিত আছেন এবং তাঁহা হইতে তাঁহারই বিভূতরূপ জ্যোতিঃকণা বিচ্ছুরিত হইতেছে। এখানে সেই ভাব ব্যক্ত দেখি। মানবের মঙ্গলসাধন জন্য পরমমঙ্গলময় ঋতগবান্ নানা রূপগুণবিশেষণে প্রকাশমান্ আছেন। ভগবাবিভূত-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ।

দীপ্তকর এবং বিশেষরূপে প্রকাশমান এরূপ আকাশের সকল স্থান হইতে উৎপন্ন মরুদগণ আশাদিগকে রক্ষা করুন, এবং আশাদিগকে সুখী করুন।

“হকার” এই পদে হস্ বাতুর উত্তর সম্পদাদি লক্ষণ (অর্থাৎ সম্পদ আদি অর্থে) কিপ্ প্রত্যয় কারিয়া হস্ এইরূপ হইল। পরে উহার উত্তর ক বাতুর স্থানে কর্মবাচ্যে (পাঃ ৩।২।১) অনু প্রত্যয় কারিয়া “হস্কার” এই পদ সিদ্ধ হইল। তৎ স্থলে “হস্ বাতুর হাগ্য অর্ধাৎ হইয়া কেবল তাহার ঋগ্-প্রকাশরূপ অর্ধই বুঝাইতেছে। হকার এই স্থলে ‘তৎপুরুষে-তুল্যাবে’ ইত্যাদি স্থলাভাসারে পূর্ণপদের (অর্থাৎ হস্ পদের) প্রকৃতিগত-স্বরের প্রাপ্তি-সত্ত্বে থাকিলেও (এস্থলে) ‘গতিকারক’ ইত্যাদি বিশেষ নিয়ম বশতঃ কৃত্তর এমন উত্তর-পদের প্রকৃতিগত-স্বর হইবে। অতএব ‘ককর’ ইত্যাদি (পা० ৮।৩।৪৬) নিয়মাবলীসারে বিশদ স্থানে ‘স’ হইয়াছে। (১ম-২০ম-১২ম)।

যিনিচয়ে সেই রূপগুণবিশেষণের বিকাশ দেখি। সকল রূপগুণ, সকল বিশেষণ লইয়া, তিনি রূপগুণবিশেষণের অতীত হইয়া আছেন। এখানে, এ থেকে, তাঁহার সেই লোকাভীত অংশের বিষয় বলা হইয়াছে। আর, তাঁহা হইতে তাঁহার অংশীভূত স্রষ্টাদির বিষয় অর্থাৎ বিবেকরূপী দেবত্বের বিষয় বলা হইতেছে। ভগবদ্বিভূতিস্থানীর সেই স্রষ্টাদেবত্ব আশ্রয়গকে রক্ষা করুন এবং আমাদের সুখসাধন করুন,—অতঃপর ইহাই প্রার্থনা (ম—২৩সূ—১২৭)।

ত্রয়োদশী পাক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । ত্রয়োদশী পক্)।

আ। পূষন্ চিত্রবর্হিষমাস্ত্রণে ধরুণং দিবঃ ।

অজা। নষ্টং যথা পশুং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ। পূষন্ । চিত্রবর্হিষং । আস্ত্রণে । ধরুণং । দিবঃ ।

অজা। অজা । নষ্টং । যথা । পশুং । ১৩ ।

মহাভাস্যসী-ব্যাখ্যা ।

'আস্ত্রণে' (দীপ্তযুক্ত) 'অজা' (সর্বত্র গমনশীল) 'পূষন্' (আনোদেবক যেন) 'আ' (সর্বভোক্তা যেন) 'দিবঃ' (হালোকস্য, বর্ণস্য) 'ধরুণং' (ধারক, প্রাপক) 'চিত্রবর্হিষ' (বিচিত্রকল প্রদবজাবিকল্প) 'অ' (আত্ম, অস্বাক প্রাপ্য ইতি বাচক) 'নষ্টং' (নষ্টকর্তৃক) 'যথা' (যেন প্রকারেণ) 'পশুং' (অস্বাক পশুত্ব) 'নষ্টং' (নানাপ্রাপ্য) ভবত, ভৎসুত । অরং আঃ—ইদং তর্ক-প্রত্যয়েন বহু পরাপত্তিঃ পতায়তে, অস্বাক—সদৃশ্বিনিত্যঃ বিদ্যাপ্রাপ্যঃ ভবতি, যে যেন, ভৎসুত ইতি প্রার্থনা । (১ম ২৩২—১৩৩)।

বলাহবাদ।

দীপ্তমান গর্ভত্রয়মনশীল হে জ্ঞানোন্মেষক দেব! গর্ভতোভাবে স্বর্গের প্রাপক বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদিকর্ম আমাদিগকে পাওয়াইয়া দেন; অর্থাৎ, সংকর্মে আমাদিগের প্রবৃত্তিকে উন্মেষিত করুন; আর, যাহাতে গর্ভতোভাবে আমাদিগের পশুবাণ্ড নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহা করুন। (ভাব এই যে,—যে কর্মপ্রভাণে আমরা পুনর্বার লাভ করি, আমাদিগের অসমৃদ্ধি নিচর্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, হে দেব, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা।)। (ম—২০সূ—১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পুত্রন চিত্তবর্তিৎ বিচিত্রৈর্দর্শিত্বকঃ ধরণঃ বাগত পাতকঃ সোমঃ দিব আ দ্যালোকাদি-
হরতি শেরঃ। পূবা বিশেষতঃ আয়ুশে। আগতদীপ্ত্যুক্ত। তত্র দৃষ্টান্তঃ। হে অজ-
গমনশীল। যথা লোকে নষ্টঃ পশুঃ মহাবর্ণাদাবকীক্য কচ্চিদাহরতি তদ্বৎ।

আয়ুশে। যু করণদীপ্ত্যোরিত্যাদ্যুপাশ্রিত নিপ্রত্যায়ো নিপাতিতঃ। স্বর্গাচ্ছিত্তি-
বক্তব্যমিতি পথঃ। প্রাদিসমাসঃ। আদিত্তাত্তাদিত্তৎ। ধরণঃ পৃথু ধারণে। অর্থাৎ
পাত্যাত্তোর-
কৈলিন্দ চ। উৎ ৩৫৮। ইতি চকরণাদ্যাত্তোরপুনর্প্রত্যয়ঃ। ব্যত্যয়ে
দ্বিৎস্বরভাষে প্রত্যয়স্বরঃ। দিবঃ। উদ্ভিদামত্যাদিনা বট্যা উদাত্তৎ। অজা। অজ-
গতিক্ষেপণাঃ। (ম-২০সূ ১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যের বলাহবাদ।

হে পুত্রন-দেব! বিচিত্রবর্ণ কুশলবৃক্ষের সহিত যুক্ত এবং বাগের ধারণকারী যে সোম, স্বর্গ
হইতে তাহা আনয়ন করুন। এখানে 'আজর' এই ক্রিয়াপদটি উক্ত রহিয়াছে। বিশেষণের
দ্বারা পূবা-দেবের গুণ প্রকাশ করিতেছেন। হে প্রতাপালিন! (অর্থাৎ আপনার দীপ্ত
গর্ভে বাণ্ড রহিয়াছে। দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্ত বিষয়টি স্পষ্ট করিতেছেন। হে গমনশীল। যেমন
জগতে কোনও লোক কোনও পশু হারাইলে তাকাকে আবেষণ করিয়া মহারণ্য হস্তে আনয়ন
করে, সেইমত আপনি স্বর্গ হইতে আমাদের বাগোপকারক সোম আনয়ন করুন।

"আয়ুশে" এই পদটি করণ ও দীপ্ত অর্থব্যচক যু বাতুর পর 'স্বপিশ্রুঃ' এই সূত্রানুসারে
নিপাতনে নি প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে; এবং 'স্বর্গাচ্ছিত্তি' বক্তব্যঃ এই নিয়মকে
সূচনা (৭) হইল। অনন্তর আ এই উপসর্গের সহিত প্রাদিসমাস হইয়াছে। আদিত্তাত্ত
পদ (সংবাদন পদ) বলিয়া উক্ত পদে উদাত্তস্বর। ধারণাৎ যু বাতুর উত্তর 'পাত্যাত্তোর-
কৈলিন্দ চ (উৎ ৩৫৮) এই সূত্রে চ-কার থাকার যু বাতুর উত্তরেও উনন প্রত্যয় হয়;
এই নিয়ম অশ্লিষ্ট; উনন প্রত্যয় করিয়া বিপর্যায়সহকারে ৭ ইৎ, জ্ঞানের অত্যাৎ হইলে,
প্রত্যয়ের স্বর থাকিল। উক্তরূপে 'ধরণঃ' পদটি সাদৃত হইয়াছে। 'দিবঃ' এই পদের
'উদ্ভিদা' ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বটী উদাত্ত হইয়াছে। গতি এবং ক্ষেপণার্থক অজ বাজু
হইতে 'অজা' এই পদটি নিপন্ন হইয়াছে। এখানে অজ বাতুর অর্থ—গমন। ১৩৬

ত্রয়োদশ (২৪১) শব্দের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শব্দের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ কিছু যত্ন প্রকারের হইল। 'পশু হারাইয়া গেলে লোকে যেমন অনেক লক্ষ্যন করিয়া সেই পশুকে মহারণ্য হইতে খুঁজিয়া পানে, হে দেব, আপনি সেই ভাবে কুশল-গণ্য যজ্ঞধারক লোককে অন্বেষণ করিয়া আনয়ন করুন।' প্রধানতঃ এইরূপ অর্থই প্রচলিত আছে। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। পুষা—অানোন্মেষক দেব। 'নষ্টং' শব্দের প্রতিবাক্য 'পলায়িতং' গ্রহণ না করিয়া, 'বিনাশপ্রাপ্তং'—যাহা প্রকৃত অর্থ, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম। 'যথা' পদ এখানে উপমান-বাচক বলিয়া মনে করিতে পারি না। ঐ 'যথা' শব্দে 'যেন-প্রকারেণ' অর্থই গ্রহণ করা সম্ভব মনে করি। 'পশু' শব্দে এখানে 'পশুত্বটিকে' বুঝাইতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, সুধিবৎ আমাদের মঙ্গলানুগারিণী ব্যাখ্যান ও বঙ্গানুবাদের মার্থকতা উপলব্ধি করিবেন। (১ম—২০ম—১৫ম)।

চতুর্দশী পাক্ ।

(প্রথম মতলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । চতুর্দশী পক্ ।)

পুষা রাজানমাস্বনিরপগুঢ়ং শুভা হিতং ।

অবিন্দচ্চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পুষা রাজানং । আস্বনিঃ । অপগুঢ়ঃ । শুভা । হিতং ।

অবিন্দং । চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

মহাভূতানি-ব্যাখ্যা ।

‘আত্মনিঃ’ (দীপ্তিবৃদ্ধিঃ) ‘পুবা’ (জানোন্মেষকঃ দেবঃ) ‘অপগূঢ়ঃ’ (অভ্যন্তরীণঃ) ‘গুহ্যহিতঃ’ (গুহ্যসদৃশে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ; অশ্রুতীয়াগোপকঃ নচ প্রকাশযোগ্যঃ) ‘রাজানঃ’ (জানত্বরূপঃ দীপ্তিমন্তঃ) ‘চৈত্রবহিঃ’ (বিচিত্রকলপ্রদযজ্ঞাদিকর্মতত্ত্ব ইত্যর্থঃ) ‘অবিন্দঃ’ (জানতি, আগতি ইত্যর্থঃ) । পুবা-দেবাহু-কল্পয়া লোকাঃ অতিগূঢ়ঃ কশ্মতত্ত্বঃ জানতি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩য়—১৪র্থ) ।

বলাহুবাদ ।

দীপ্তিমান জানোন্মেষক পুবা দেব অতি-গূঢ় গুহ্যসদৃশ দুর্গমে দ্যালোকে স্থিত অর্থাৎ অশ্রুতীয়াগোপক কিন্তু প্রকাশযোগ্য নহে জানত্বরূপ দীপ্তি-মন্ত বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদি কর্মতত্ত্ব অবগত আছেন—জামাইয়া দেনা (ভাব এই যে,—সেই পুবা-দেবতার অনুগ্রহে অনুশ্রবণ অতিনিগূঢ় কর্ম-তত্ত্ব অবগত হইলেন) । (১ম—২য়—১৪র্থ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

আত্মনিঃ পুবা রাজানঃ সোমমবিন্দঃ । অলভত । কীদৃশঃ । অপগূঢ়ঃ । অভ্যন্তরীণঃ । তত্র হেতুঃ । গুহ্যহিতঃ । গুহ্যসদৃশে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ । তথা চৈত্রবহিঃ ।

অপগূঢ়ঃ । গুহ্য সধরণে । নিষ্ঠেতি কর্মণি কঃ । হোতু ইতি চরণঃ । রবতথোর্থো-
হিঃ । পাং ৮২৪০ । ইতি বকারঃ । হুতলোপদীর্ঘাঃ । সমাসে গতিরনন্তর ইতি গতো
প্রতিবন্ধঃ । গুহ্য । অগাং অলুংগতি সপ্তম্যা লুক্ । হিতঃ । নিষ্ঠারঃ দধাতেহিঃ ১৪ঃ

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

সর্বত্র দৃষ্টিমান পুবা-দেব, সোম লাভ করিয়াছিলেন । কিরূপ সোম ? অভিশর গুপ্ত । কি-
জ্ঞ গুপ্ত তাহা কথিত হইতেছে,—“গুহ্যহিতঃ” অর্থাৎ গুহ্যর সদৃশ দুর্গমে যে দ্যালোক, সেই
স্থানে অবস্থিত (অতএব অভ্যন্তর গোপনে স্থিত), এবং “চৈত্রবহিঃ” অর্থাৎ বিচিত্র-কলবৃত্ত ।
“অপগূঢ়ঃ” এই পদটি, অপ-পূর্বক সধরণার্থবিশিষ্ট ‘গুহ্য’ (গুহ্য) বাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” হ্রস্ব
বারী কর্মবাচ্য ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে । এখানে “হোতুঃ” হ্রস্ব বারী হএর স্থানে
চ, “রবতথোর্থোহিঃ,” (পাং ৮২৪০) এই হ্রস্ব বারী ‘ত’ এর স্থানে ব; অনন্তর হ্রস্ব,
চ এর লোপ ও দীর্ঘ হইরাছে । ‘অপ’ পদের সহিত প্রাদিসমাসে “গতিরনন্তরঃ” এই হ্রস্ব
বারী গতির (‘অপ’ পদের) প্রকৃতিবধ হইরাছে । “গুহ্য” এই পদটির “অগাং অলুক্”
হ্রস্ব বারী সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইরাছে । “হিতঃ” এই পদটি, ধারণ ও গোপনার্থ-
বিশিষ্ট ‘তুধ্যাক্’ (বা) বাতুর উত্তর নিষ্ঠা হ্রস্ব বারী ‘ক’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন হইরাছে ।
এখানে ‘বা’ বাতুর স্থানে ‘হি’ আদেশ হইরাছে । (১ম—২৩য়—১৪র্থ) ।

চতুর্দশ (২৪২) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের অন্তর্গত 'গুহাহিতং' পদটী উপলক্ষ করিয়া ঋকের এক নিচিহ্ন অর্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছে । এমন কি, সামগ্ৰের কল্পনায়ও যে অর্থ আগে নাই, অধুনা সেই অর্থই নানা রং-রঙত তইয়া চলিয়া গিয়াছে । 'গুহাহিতং' শব্দের অর্থ—সামগ্ৰ লিখিয়াছেন—'গুহা-মদু-দুর্গম-হ্যালোকে হিত' ; কিন্তু পরবর্তী কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উহা হইতে 'পূর্বত গুহাহিত' অর্থ আমনন করিয়াছেন । সেই সুত্রে সোমলতা যে পূর্বতের গুহাহিত উৎপন্ন হয় এবং সেই সোমলতার প্রসঙ্গ কে এই ঋকে উত্থাপিত কইরাছে ; তাঁহাও ভিতর পর্য্যন্ত কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । * সোমলতার নাম-গন্ধ নাই ; অথচ, সোমলতার কল্পনা—ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

বাহা হউক, ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে,—পুষা-দেবতা পরমদীপ্তিশালী জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁহার অনুকম্পায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া সমুদ্র অতি-গূঢ় কর্ম্মভব অবগত হইতে পারে । যজ্ঞাদি যে কর্ম্মের ফলে স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটে, সে কর্ম্মের স্বরূপ পুষা-দেবতাই পরিচ্ছন্নত আছেন । সেই দেবতা আত্মানগকে সেই ভব জ্ঞাপন করুন,—আমরা পরম-ভব অবগত হই । † ঋকের ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২০মু—১৪ক) ।

* একটী বঙ্গানুবাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—'বেহেতু অপান (পুষ্পদেব) পার্বত্য প্রদেশে উৎপন্ন, এবং অতিশুশ্রূহানে নিবিত্ত বিচৈতন্যবিশিষ্ট সোমলতাকে বিশেষরূপে জানেন ।' টীকার আরও লিখিত আছে, 'সোমলতা যে হারতবর্ষের উর্বর-ক্ষেত্রে বা স্বামিরা উজ্জয়াকলে পার্বত্য প্রদেশে উৎপন্ন হইত, তাহা এই ঋকের 'গুহাহিত' শব্দে বোঝা হইতেছে ।' এ টীকার টিঙ্গনী বাছল্য মাত্র ।

† আরোহণ হইতে বোড়শ পর্য্যন্ত ঋক পুষাদেবতার অর্চনামূলক । পুষা শব্দের অর্থে কেহ কেহ 'সুধা-দেবতা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সুখ্যোয়রের কোন সময়কে পুষা কহে, তাহা আমরা পুণেই বলিয়াছি । বাহা হউক, পোষণার্থক 'পোষ' বাহু হইতে এই পদ বিশ্লিষ্ট । জ্ঞানের বিনি পোষণ করেন, তিনিই পুষা-দেবতা । আমরা তাই প্রতিপাদ্যে 'জ্ঞানোজ্জ্বলং দেব' পদ গ্রহণ করিয়াছি । নিকৃচ্ছাদিতেও সেই সমাধি প্রাপ্ত হই ।

[অষ্টক, ২-অধ্যায়, ১০-বর্গ।] ত্রয়োবিংশস্তকং ।

১৩৭

পঞ্চদশী পদ্য ।

(প্রথমঃ স্তবকঃ । ত্রয়োবিংশস্তকং । পঞ্চদশী পদ্য) ।

উতো স মহিমন্মুভিঃ বড়যুক্তা অনুসেধিৎ ।

গোভির্ঘবং ন চক্ৰং ॥ ১৫ ॥

পদ-বিসেধনং ।

উতো ইতি । সঃ । মহ্যং । ইন্দুভিঃ । বড় । যুক্তান্ । অনুসেধিৎ ।

গোভিঃ । ঘবং । ন । চক্ৰং ॥ ১৫ ॥

মহাশক্তি-ব্যাখ্যা ।

‘গোভিঃ’ (জানালোকঃ) ‘ঘবং’ (মিশ্রণং, সংযোগঃ—হবি ইতি ঘাবৎ) ‘ন’ (যথা) ‘চক্ৰং’ (আত্মোৎকর্ষং সাধয়তি ইত্যর্থঃ) ‘উতো’ (তথা) ‘সঃ’ (পুণ্যদেবঃ) ‘ইন্দুভিঃ’ (সৌরঃ, তাক্তিমুখাভিঃ) ‘যুক্তান্’ (বিশিষ্টান্) ‘বড়’ (ইন্ধ্যাশ্রয়নানামানীন্ বড়গৎকর্ম্মবিবর্তান্) ‘মহ্যং’ (প্রাধান্যকারিণে মে) ‘অহু’ (গমীণে) ‘সেধিৎ’ (প্রেরিত্ত্বান, প্রেরিত্ত্ব ইত্যর্থঃ) ।
অর্থঃ—জানালোককর্ম্মগুণের সংযোগে যেমন আত্মোৎকর্ষ সাধন করে, সেইরূপ সেই পুণ্যদেব তাক্তিমুখগুণের দ্বারা যুক্ত (যজন-বাজন-অধ্যয়ন-দানাদি) বড়কর্ম্মকে প্রাধান্যকারী আশাদিগের গমীণে প্রেরণ করেন । (তাই এই যে,—জান-তাক্ত-কর্ম্মগুণের অচ্ছেদ্য লব্ধি ; জানোদয়-হেতু আত্মোৎকর্ষসাধনের দ্বারা কর্ম্মগুণে ভগবৎলব্ধবৃত্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

বদাহবাহ ।

অতঃপরে জানালোকগুণের সংযোগে যেমন আত্মোৎকর্ষ সাধন করে, সেইরূপ সেই পুণ্যদেব তাক্তিমুখগুণের দ্বারা যুক্ত (যজন-বাজন-অধ্যয়ন-দানাদি) বড়কর্ম্মকে প্রাধান্যকারী আশাদিগের গমীণে প্রেরণ করেন । (তাই এই যে,—জান-তাক্ত-কর্ম্মগুণের অচ্ছেদ্য লব্ধি ; জানোদয়-হেতু আত্মোৎকর্ষসাধনের দ্বারা কর্ম্মগুণে ভগবৎলব্ধবৃত্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

সারণ-ভাষ্য।

উক্তো। অপি চ সঃ পুংসাং বহুমানোঃ স্তম্ভিত্বাংগেভ্যঃ সোমৈর্ভূতান্ বক্তৃ বসন্তান্-
অভূনসেবিতং। অত্রক্রমেণ পুনঃ পুনর্নয়নং বর্ত্তিত ইতি শেখঃ। তত্র দৃষ্টাং। গোভিকল্পনী-
কৈর্ভূতং। ন চক্ৰং। সশব্দ উপমার্বঃ। যথা বহুদিক্ত ত্বমিৎ। প্রতিপদ্যংসং পুনঃপুনঃ
কৃত্বতি ত্বং।

মহাং গুরি চ। পাং ৬১২১২। ইত্যাদ্যাদ্যং। ইন্দুতিঃ। উন্দী ক্রেনে।
উন্দোরজাৎ। উং ১১২। ইত্যাদ্যঃ। উকারভেদকারণেণ। নিমিত্তাহুস্তোম্য-
দ্যাদ্যং। যুক্তান্। দীর্ঘাদি সমানপাদ ইতি সংহিতায়াং নকারত্ব কৃত্বং। আভোহি
নিত্যমিতি সাহসানিক আকারঃ। অল্পসেবিতং। যিধু গত্যং। বাভোরেকাচঃ। পাং
৩১২২। ইতি বক্তৃ। বাভোরি চ। পাং ২৪১৭৪। ইতি তত্র লুক্। প্রত্যয়লক্ষণে
লন্ বক্তোঃ। পাং ৬১২। ইতি দ্বিভাষ্যঃ। হলাদিশেষঃ। গুণো যুক্তলুকোঃ। পাং ৭৪১৮২।
ইত্যাদ্যাদ্যং। ইরকোঃ। পাং ৮০৪৭। ইতি বক্তৃ। সনাদি বক্তৃসংজ্ঞায়াং
লটঃ শত্। কর্তরি শপ্। অদাদিভেদে বচনান্তত লুক্। মাত্যাদ্যভূঃ। পাং ৭১১৭৮।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আরও সেই সোমবিশিষ্ট পুংসাদেব, বহুমান আমাকে, বাগের চেতৃত্ব যে সোম, সেই
সোমবিশিষ্ট বসন্তাদি ছয় বক্তৃতে ক্রমাবধি পুনঃ পুনঃ আবর্ত্তিত করিতে করিতে বর্ত্তমান
রহিয়াছেন। এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে,—মহাং 'ন' শব্দটি উপমার্ব। অর্থাৎ,
বহুকে উদ্দেশ্য করিয়া (কৃত্বকগণ) যেমন বলিবর্দ-নব্ব দ্বারা প্রতি বৎসর ত্বমিকে পুনঃ
পুনঃ কর্ষণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ।

“মহাং”। এই পদটির “গুরিচ” (পাং ৬১২১২) এই শব্দ দ্বারা আভ্যাদ্যাদ্যের হইরাছে।
“ইন্দুতিঃ” এই পদটি, ক্রেনমার্বক “উন্দী” (উন্) বাতুর উত্তর “উন্দোরজাৎ” (উং ১১২)
এই শব্দ দ্বারা উ প্রত্যয় ও উ-কারের স্থানে ই-কারাংশ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে নিশ্পন্ন
হইরাছে। “লিৎ” এই অল্পবৃত্তি-বচনঃ ইহার আদিখর উদাত্ত হইরাছে। “যুক্তান্”। এখানে
“দীর্ঘাদি সমানপাদে” এই সূত্রানুসারে ন-কারের স্থানে সংহিতাতে কৃত্ব (বিশর্গ) হইরাছে
এবং “আভোহি নিত্যং” এই শব্দ দ্বারা আকার সাহসানিক হইরাছে। “অল্পসেবিতং”।
এই পদটি, গত্যার্বক “যিধু” বাতুর উত্তর “বাভোরেকাচঃ” শব্দ দ্বারা বক্তৃ প্রত্যয় করিয়া,
“নিমিত্তাহুস্তোম্য” (পাং ২৪১৭৪) এই শব্দ দ্বারা সেই বক্তৃের লোপ করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে।
এখানে-মন্ত্ৰলোপ হইলেও তাহার প্রত্যয়-লক্ষণেতত্ত্ব “লন্ বক্তোঃ” (পাং ৬১২) এই শব্দ
দ্বারা বাতুর (যথ, হলাদিশেষ, “গুণো যুক্তলুকোঃ” (পাং ৭৪১৮২) এই শব্দ দ্বারা বিশেষ
ভূপ, “ইরকোঃ” (পাং ৮০৪৭) এই শব্দ দ্বারা স-এর বহু, সনাদি বলিয়া বাতৃ-সংজ্ঞাহেতু
লটের “শত্” (অৎ) প্রত্যয়, কর্তৃবাচ্যে শপ্-প্রত্যয়, “অদাদিভেদে” এইরূপ বচন-প্রভৃৎ সেই
শব্দের লোপ এবং “মাত্যাদ্যভূঃ” (পাং ৭১১৭৮) এই শব্দ দ্বারা “লুক্” এর (‘ল’ এর)

৬-অষ্টক, ২-অখ্যায়, ১০-বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

১০৩৩

ইতি কৃষ্ণপ্রতিবেশঃ। প্রত্যয়বরে প্রাপ্তেত্যাত্মানামাদিরিত্যাদ্যবৎ। গোতিঃ। সাবেকাচ
ইতি ক্রিস উদাত্তবে প্রাপ্তে ন গোখরিত প্রতিবেশঃ। চক্ৰবৎ। কৃষ বিলেশনে। যজ্ঞলুকি
বির্জাবঃ। হলানিশেষোরবচর্চানি। কৃষিকো চ লুকি। পা० ৭।৪.২১। ইত্যাত্মানস্ত
অগাগমঃ। অস্মাদ্ভবজ্ঞলুক্যন্তেতিপ। ইতচ্চ লোপঃ। লেটোহ্‌ড়াটাবিত্যাদ্যগমঃ।
অদিপ্রভৃতিভ্যাঃ শপ ইতি শপো লুক। লঘুপদগুণে প্রাপ্তে নাত্যন্ত্যটি শিতি।
পা० ৭।৩।৮৭। ইতি নিবেশঃ। তিঙ্ডতিঙ্ড ইতি নিষাতঃ। (১ম-২০ম-১৫ম)।

ইতি প্রথমত্ব বিধৌ দশমো বর্গঃ। ১অ-২অ-১০ব।

পঞ্চদশ (২৪৩) স্বাকের বিশদার্থ।

—xix—

এ পাকে জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম, তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় পরিকীর্তিত
হইয়াছে, বুঝিতে পারি। জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের প্রবৃত্তি যে
লব্ধকর্মের দিকে প্রবাহিত হয়; যতই জ্ঞানালোকে জন্ম পূর্ণ হইতে
থাকিবে, ততই যে মানুষ ভক্তিসহকারে লব্ধকর্মনিবহে প্রবৃত্ত হইবে;—
এ সম্বন্ধে তাহাই খ্যাপন করা হইয়াছে। সম্বন্ধের অর্থার্থ এই যে,—
'মানুষ, তুমি জ্ঞান-সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হও; যতই তুমি জ্ঞানমার্গে অগ্রসর
হইবে, ততই তোমার কর্ম-নিবহ ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত হইতে
থাকিবে।' ভগবৎ-লব্ধকর্মভূত কর্মই নিকাম-কর্ম নামে অভিহিত হয়;
আর, সেই কর্মের ফলেই মানুষ নিঃশ্রেয়স মুক্তি লাভ করে। কিন্তু

নিবেশ হইয়াছে। এই পদটিতে প্রত্যয়-বরের প্রাপ্ত হয়; কিন্তু তাহা না হইরা "অত্যাত্মান-
প্রাপ্তিঃ" হইয়া যায় ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। "গোতিঃ"। এই পদটিতে "সাবেকাচঃ" এই
হ্রস্ব দ্বারা তিসের উদাত্তবর প্রাপ্ত হয়; কিন্তু "নগোখন" এই হ্রস্ব দ্বারা তাহা নিষিক্ত হইয়াছে।
"চক্ৰবৎ"। এই পদটি, বিলেশনার্থক 'কৃষ' দ্বারা যজ্ঞ' লোপে বিল, হলানিশেষ, কৃষ
এ চক্ৰ' দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে 'কৃষিকো চ লুক' (পা० ৭।৪.২১) এই হ্রস্ব
দ্বারা ক্রিয়বর্ণের 'লুক' আগম করিয়া 'চক্ৰ' লব্ধ হইয়াছে। অতঃপর এই যজ্ঞলুক্যন্ত
উত্তর-লেটের তিপ্ত তিপ্তের ইংকারের লোপ, "লেটোহ্‌ড়াটো" এই হ্রস্ব দ্বারা অটু আগম
এবং "অদিপ্রভৃতিভ্যাঃ শপঃ" হ্রস্বদ্বারা শপের লোপ হইয়াছে। ইহার লঘু উপস-
বরের অন্তরে প্রাপ্ত হয়; কিন্তু "নাত্যন্ত্যটি শিতি" (পা० ৭।৩।৮৭) এই হ্রস্ব দ্বারা
শিতি-নিবেশ হইয়াছে। "তিঙ্ডতিঙ্ডঃ" হ্রস্ব দ্বারা নিষাত বর হইয়াছে। ১৫।

প্রথমত্ব বিধৌ দশমো বর্গ সমাপ্ত। ১অ-২অ-১০ব।

ভগবৎ-সংকল্পে নিকাম কর্মে মানুষের প্রবৃত্তি তো গহন। আলো না। সেই জন্যই জ্ঞানব্যয়োগ প্রয়োজন। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন কর্ম অকর্ম বিকর্ম বিষয়ে পারণ। জন্মিবে, তেমনি কর্ম-পদ্ধতি ভগবৎপদাক্ষুণ্য হইয়া আসিবে। এখানে বলা হইতেছে, জ্ঞান-স্বরূপ পূর্ণানন্দেবের অনুগ্রহ লাভ করিলে যেমন যেমন আনন্দোন্মুখ হইবে, তেমনি তেমনি আবশ্যক-কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিবে।

বর্তমানকালে আমাদের—ব্রাহ্মণাদি জ্যেষ্ঠ-বর্ণের—যে অধ্যাপন ঘটিয়াছে; আমরা যে এখন আমাদের কর্তব্য-কর্ম তুলিয়া কর্মান্তরে প্রবিন্ত হইয়াছি;—এ সমস্ত যেন তৎপক্ষে আমাদের গুরু করিয়া দিতেছে। যট্‌কর্ম—ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের নিত্য-অনুষ্ঠান। সে কর্ম—স্বজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন,* দান, প্রতিগ্রহ। যথা,—“ইজ্যাদ্যয়ন-দানানি বাজনাধ্যাপনে তথা। প্রতিগ্রহচ্চ তৈর্যুক্তঃ যট্‌কর্ম। বিপ্রা উচ্যতে।” যজ্ঞাদি যট্‌কর্মের অনুষ্ঠান ভিন্ন শিপ্র-নামেই অভিহিত হওয়া যায় না। আমরা এখন আপনাদিগকে উচ্চ-বর্ণ বলিয়া পরিচয় দেই; কিন্তু এই যট্‌কর্মের কোনও কর্মই আমাদের জামুরক্তি নাই। তাহার প্রধান কারণ—জ্ঞানাত্যব। শাস্ত্রই জ্ঞানের মূল। এখন শাস্ত্র-চর্চা ও শাস্ত্র-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে; সুতরাং আমাদের আবশ্যকানুরূপ কর্মানুষ্ঠানেও আমরা বিরত হইয়াছি। এ সকল আমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান লাভে তথা কর্মানুষ্ঠানে উৎকৃষ্ট করিতেছে। * প্রার্থনা-পক্ষে প্রকের মর্মার্থ এই যে,—‘হে দেব!

* এই যে উচ্চতাপূর্ণ পদ্মহী, ইহার যে কিরূপ কর্তব্য চলিয়া আসিয়াছে, তাহা মনে করিলেও কষ্ট হয়। এক হিসাবে সারগের ভাস্কর সে কর্তব্য কর্মসার ভিত্তিমাত্র। এই ভক্তের প্রচলিত অর্থ এই যে, “পুষ্পদেব আমাদের নিমিত্ত বজ্রনিপাতক সোমযুক্ত বসন্তাদি ছর পড়ুক ক্রমে ক্রমে বারংবার আসিয়ন করেন, বজ্রপ ক্রবকেরা গরু দ্বারা বৎ-ক্রেত্র বৎসরে বৎসরে বারংবার কর্তব্য করে।” আর একটা অনুবাদ,—“এবং সেই পুষ্প আসির ভক্ত সোমের সতিত ছর (বজ্র) ক্রমাগত বার বার আসিয়াছিলেন, (ক্রবক) বৈকুণ্ঠ গরু দ্বারা বার বার বৎ চাব করে ” বলা বাহুল্য, এইরূপ অব তৎকারি মূল — শাস্ত্র-জ্ঞানের অভাব। “যথা বৎসুদিত তু নং প্রতিবৎসরং পুনঃ পুনঃ ক্রবতি তৎসং।”

যে ‘যট্‌’ শব্দ আছে। তাহা হইতে বসন্তাদি বজ্রবহুর কর্মসা করা হইয়াছে। বিদ্বাদ্ভিঃ এই ‘যট্‌’ শব্দে বজ্রবহু কর্তব্য করেন, তাহাদের মধ্যে কেত আবার আর্ধ্যগণের আদি-বাস-নির্দিষ্ট প্রসঙ্গে বলেন,—‘উত্তর-মেক্ষে আর্ধ্যগণ বাস করিতেন; সেখানে বসন্তাদি বজ্র বিতর্কান

পা. ৮।২।১০। ইতি মতুপো বহঃ। আদিত্যোভিঃ। বহলং ছন্দসীতি তিস্ ঐন্দ্রাদেশাভাবে
বহুবচনে ঝল্যোদিত্যোহং। রাজাভিঃ। রাজনশব্দস্ত কনিদন্তত্বেন নিষাদাদ্যাদান্তত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১।২।১ ॥

পঞ্চম (১৯৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:: X ::—

আপন সংকর্ষ-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব লাভ করেন; তাঁহাদিগের
অনুসরণেই সকল দেবতাবের অধিকারী হওয়া যায়।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘কোনও গংশয় নাই। কোনরূপ সন্দেহ করিও
না। এই মানুষ তুমি, তুমিই কর্ষপ্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণের আকাঙ্ক্ষিত
দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে। তোমার প্রভাব কোনও অংশেই ন্যূন
হইবে না। তাঁহারা যে ভাবে যে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই পূজা
সেই ভাবেই তোমাদিগকেও প্রাপ্ত হইবে।’ (১ম—২০সূ—৫ক)।

ষষ্ঠী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । বিংশসূক্তং । ষষ্ঠী পাক্ ।)

৩.

উত তাং চমসং নবং ত্র্যষ্টুর্দেবশ্চ নিষ্কৃতং ।

অকর্ত্ত চতুরঃ পুনঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

উত । তাং । চমসং । নবং । ত্র্যষ্টুঃ । দেবশ্চ । নিষ্কৃতং ।

অকর্ত্ত । চতুরঃ । পুনর্নতি ॥ ৬ ॥

‘আদিত্যোভিঃ এই পদটি ‘আদিত্য’ শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে নিম্ন
হইয়াছে। এস্থলে “বহলং ছন্দসি” সূত্রানুসারে ভিলের স্থানে ঐন্দ্রাদেশের অভাব হইয়া
“বহুবচনে ঝল্যোৎ” সূত্র দ্বারা অ-কারের স্থানে ঐ-কার হইয়াছে। “রাজাভিঃ” এই পদটি
‘রাজন্’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে। এস্থলে ‘কনিদ’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাজন্’
শব্দের প্রত্যয়ের নিষ-বেতু আদিষর উদাস্ত হইয়াছে। (১ম—২০সূ—৫ক)।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।২।১ ॥

আমানিগকে গেই জ্ঞান দেন,—যেন আমরা আপন আপন কর্তব্যকৰ্ম্ম
লাভন করিতে সমর্থ হই,—যেন আমাদের জানালোকোস্তানিও-জ্ঞান, ভক্তি-
যুক্ত হইয়া, ভগবদ্ভদ্রেণে কর্ম্ম করিতে সমর্থ হয়।' (১ম—২০সূ—১০খ)।

— * —

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা।

অগোপনপ্রীর একধনানুপানীতায় বরমন্ত্রগচ্ছয় ইতি যে অতন্ত্রায়ঃ। তৃতীরণে
দেবীরিতানৈকধনায় তবিন্দ্রায়ঃ প্রিষ্টায়ঃ বরমন্ত্রপ্রবিশেৎ। তথৈব হুত্বিতঃ। অবরো
বস্ত্যধিত্রিতি তিস উত্তমরাহপ্রণেত্বিতি। অশ্বিনেচৈ প্রথমঃ সূক্তে যোড়শীমুচ্যতঃ।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগোপনপ্রীর একধনানুসৃত উপানীত হইলে, কর্ত্তা বরং পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে
“অবরঃ” এই বক্তব্য, অনুবাক্যাবরণে পাঠ করিবেন। এবং “আগো দেবীঃ” এই তৃতীর-
ণক্ দ্বারা একধনানুসৃত হবির্ধানপ্রবিশেৎ হইলে, বরং পশ্চাৎ প্রবেশ করিবে। সেইরূপ
হুত্বিত হইয়াছে, — “অবরো বস্ত্যধিত্রিতি তিস উত্তমরাহপ্রণেত্বিত” ইতি। সেই তৃতীর
প্রথম এবং এই সূক্তের যোড়শী বক্ত কথিত হইতেছে।

ছিল না; পুত্ররায় তাঁহারা কেবল ককের মধ্যে শীতের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন।’ এই
বলিয়া, বেদের যে যে স্থলে শৈত্যজাপক শব্দ আছে, তাহাই তাঁহারা প্রমাণ-রূপে উদ্ধৃত
করিয়া থাকেন। কিন্তু এখানে এই অর্থ—বড়-বড়র প্রসঙ্গ—অবতারগার সময় তাঁহাদের
পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের প্রতি দৃষ্টি পড়ে নাই। আমরা বলি,—এই ‘বট্ট’ শব্দে যদি বড়-বড়
অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে আর্ধ্যগণের আদি-বাস ভারতবর্ষে তির অতুল
সম্ভবপর হয় না। কারণ, বড়-বড় একমাত্র ভারতবর্ষেই অব্যাহত আছে।

আমরা বলি, ‘বট্ট-পুস্তক’ শব্দে এখানে ‘বট্ট-কর্ম্মপুস্তক’ অর্থ—অধিকতর সঙ্গত হয়। যে
হুতির সাহায্যে বড়-বড়কে টানিয়া আসা হয়, সেই হুতির বলেই আমরা বলিতেছি, ‘বট্ট’
শব্দে বট্টকর্ম্ম বুঝায়। ‘গোতিঃ’ শব্দে আমরা প্রথম হইতে কিরণ, জ্যোতিঃ, জ্ঞান অর্থাৎ
প্রবেশ করিয়া আসিরাছি। অতীত বাখ্যাকাষণ প্রায়ই ‘গত’ অর্থ, হই এক স্থলে ‘কিরণ’
অর্থও প্রবেশ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত ক্ষেত্রে অর্থ-সামঞ্জস্য রাখেতে পারেন নাই। পশ্চ-
রাহিল—‘ববৎ চক্ৰবৎ’। কর্ণ-মূলক ‘চক্ৰ-বৎ’ শব্দ, আর তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ‘ববৎ’
দেখিয়া, অধিকতর ‘গোতিঃ’ পদ বিভ্রান্ত থাকার, গরুর, বকের ও কৃষকের সমস্ত ভাগ করা
কর কি? কাজেই উপহার দাঁড়াইয়াছে,—‘কৃষকেরা যেমন বারংবার বৎ চাব করে।’ আমরা
মনে করি, ‘কর্ণ-মূলক ‘কৃষ’ শব্দে সর্ব্বত্রই আশ্রয়কর্ণনাথন্যক প্রকাশ করিতেছে।
‘বিত্তিক-কর্ণ’ অর্থ-মূলক ‘কৃ’ শব্দ হইতে নিশ্চয় ‘ববৎ’ শব্দে এখানে বিশ্রণের ভাব বিজ্ঞ
অন্ত কোনও ভাবই প্রকাশ করিতে পারে না। দ্বারা আর্ধ্যগণকে যথের চাক্ষুশ-সম্বন্ধিত

বোড়শী শব্দ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । বোড়শী শব্দ ।)

অথ্যো যন্ত্যধ্বভিজ্যময়ো অধ্বরীয়তাঃ ।

পৃষ্ঠতীমধুনা পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ্যঃ । যন্তি । অধ্বভিজঃ । জ্যময়ঃ । অধ্বরীয়তাঃ ।

পৃষ্ঠতীঃ । মধুনা । পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অধ্বরীয়তাঃ’ (দেববল্লভকর্তৃ মিত্রতাঃ অশ্বাকং) ‘জ্যময়ঃ’ (হিতকারিণ্যঃ) ‘অথ্যঃ’ ইত্যাদীনামা আশা, সত্ত্বভাবঃ ইত্যর্থঃ) ‘মধুনা’ (মাধুর্য্যবলে) ‘পয়ঃ’ (হৃৎ, অমৃতঃ, জ্যোতির্ভাঃ) ‘পৃষ্ঠতীঃ’ (বোজরতাঃ, সঞ্চারণতাঃ) ‘অধ্বভিজঃ’ (দেববল্লভকর্তৃ, সৎকর্ম্মসাধনঃ ইত্যর্থঃ) ‘যন্তি’ (গচ্ছন্তি, ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং যন্তি) । অর্থঃ তথা—অপ্, দেবতা (সত্ত্বভাবঃ ইত্যর্থঃ) হি অশ্বাকং প্রাণশক্তিপ্রদাতী মাতৃহানীরাত্ততা অমৃতপ্রেরণ অশ্বাকং পৃষ্ঠতীমধুর্য্যবলীপায় প্রোদ্যোতি । (১ম—২০২—১৬৭) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

দেবীমাতাময় ইচ্ছুক আশাদানের হিতকারী মাতৃহানীর অমৃতসমূহ (সত্ত্বভাবনিবত) মাধুর্য্যবলে দ্বারা অমৃত (প্রাণশক্তি) সঞ্চারণ করিতে

দেব-সমূহের আশ্বাসী বলিয়া বিদিত করিয়াছেন, এ ‘যৎ’ শব্দ, তাঁহাদের হৃৎকর সত্ত্ব অধ্বরীয়তা করিতে বটে ; কিন্তু তদ্বর্ণনা জন-বাহুরের অগ্রসরণে ‘মিশ্রণ’ অর্থে এখানে প্রয়োগ করিতে অপ্রযোজ্য । কারণ যে এতদ্বর্ণের প্রতি লক্ষ্য করেন নাহি, তাহার কারণ সত্য কিম্বদন্তি নহে ; কিন্তু বঙ্গাধিকার পক্ষে যথেষ্ট উচ্চারণের উপযোগিতা দিকেই লক্ষ্য রাখিয়া ফিলিস্তিন এক-প্রকার শব্দার্থেরই অগ্রসরণ করিয়াছিলেন । কারণ, একই অতিনির্দেশ-স্বকারণ-মাত্রা অথবা বঙ্গাধিকার পক্ষে প্রযুক্ত হইলে আশা যে-অর্থ প্রাপ্য-অভিহিত-সেই-অর্থের সম্বন্ধ অসঙ্গত হইবে ।

করিতে, দেববল্লভ-পুত্র সমুদ্রের দ্বারা (সৎকর্ম সাধনের দ্বারা) ভগবানকে
প্রাপ্ত হয়। (তবে এই যে,—অপ্ৰদেবতা (সমুদ্র) আমাদিগের
প্রাণবর্ত্তিএদ্বিতী মাতৃস্থানীয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমাদিগের পূজা ভগবৎ-
সানীপ্য প্রাপ্ত হয়।)। (১ম—২০সু—১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অধরীরতামধরমাশ্রয় ইচ্ছতামশ্রয়মধরো মাতৃস্থানীয়া আপঃ। তথা চ কৌশীতিক-
ব্রাহ্মণে সমাধারতে। অধরো যন্ত্যধরতিরত্যাণো বা অধর ইতি। তা আপোহৃদ্যাদির্দেব-
বল্লভমর্গৈর্গত। গচ্ছতি। কীদৃশ আপঃ। জামরঃ। হিতকারিণো বহুবাঃ। তথা যদুনা
মাতৃস্থানসেন যুক্তং গচ্ছ পৃকতিঃ। গ্যাণিহু বোজরতঃ।

অধরঃ। রবি লবি অবি শব্দে। এতদ্ভাষ্য ইঃ। উঃ ৪১১৪০। ইতি প্রকরণে
বাহলকাদিঃ। প্রত্যয়ঃ। অধরতিঃ। অদেহু চ। উঃ ৪১১১৭। ইতি, কনিপ্
শিবাৎ প্রত্যয়ভাষ্যান্তে বাতুশ্বরঃ। জামরঃ। জমু অননে। বাহলকাদিঃ অধরীরতাঃ।
অধরীরবাৎ পুপ আশ্রয়ঃ ক্যজতি কাচ। কাচ চেতীষঃ অপুত্রানীনাতি বক্তব্য-
মিতি বচনায় হ্রস্বতপুত্রোত্তীষ্যনিবেশ্যভাবঃ। সর্বৈ বিধমহ্রদ্যস বিকর্যন্ত ইতি কব্যধর-
পুতনতঃ। গাঃ ৭৪,৩৯। ইত্যাকারলোপোহাপ ন ভবতি। কাচ প্রত্যয়ান্তবাটোপটিঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রয়ঃ।

অধরেচ্ছু আমাদিগের জলসমূহ মাতৃস্থানীয়া। জল যে মাতৃস্থানীয়া, ইহা কৌশীতিক-
ব্রাহ্মণে সম্যকরূপে পাঠ্য হইয়াছে,—“অধরো যন্ত্যধরতিরত্যাণো বা অধরঃ” ইতি। সেই
জলসমূহ, দেববল্লভমার্গে গমন করিয়া থাকে। জলসমূহ কীদৃশ? “জামরঃ” অর্থাৎ হিতকারী
বহু, এবং মাতৃস্থানসেন যুক্ত জলকে গমনলাভ বিবরে যোজনকারী।

“অধরঃ” এই পদটি, লবাবক আব (অব্) বাতুর উত্তর “অ চ ইঃ” (উঃ
৪১১৪০) এই শ্রুতি দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে ভ্রুমাগমে নিল্লস হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়শ্বরী
‘অধরতিঃ’ এই পদটি, “অদেহু চ” (উঃ ৪১১১৭) এই শ্রুতি দ্বারা ‘অদি’ বাতুর উত্তর
কনিপ্ প্রত্যয়ে ‘দ’ এর স্থানে ‘ব’ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে নিল্লস হইয়াছে। পদবোক্ত
প্রত্যয়স্বর অধরতি ও বাতুর বাতুশ্বর হইয়াছে। “জামরঃ” এই পদটি, অনলাবক ‘জমু
(জম) বাতুর উত্তর বহল প্রযুক্ত ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিল্লস হইয়াছে। “অধরীরতিঃ”
এই পদটি অধরঃ পদের উত্তর “পুপ আশ্রয়ঃ কাচ” এই শ্রুতি দ্বারা ‘কাচ’ (য) প্রত্যয়
‘কাচি’ শ্রুতি দ্বারা ইং ‘অপুত্রানীনাতি বক্তব্যঃ’ এই বচন প্রযুক্ত ‘ন হ্রস্বত পুত্রঃ’
এই শ্রুতি দ্বারা ইং নিবেশের অর্থাৎ এবং ‘সকল বিধই হ্রস্বাবিধে বিকরিত হয়’ এই হেতু
‘কব্যধরপুতনতঃ’ (গাঃ ৭৪,৩৯) এই শ্রুতি দ্বারা অকারের গোপ বহু লবি। অনুর
‘কাচ প্রত্যয়’ ‘অধরীর’ এবং বাতুর উত্তর গটির শত্ব করিয়া বহী বিভক্তি, বহুবচনে

পক্ষ। পক্ষঃ শিবানন্দকর্তব্যঃ। পক্ষঃ পক্ষানন্দকর্তব্যঃ। ততোঃ কাটা। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ।
 একাংশে উদ্যোগেনোক্ত ইত্যাদ্যন্তঃ। পক্ষঃ পক্ষানন্দকর্তব্যঃ। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ।
 পক্ষভীঃ। পক্ষী পক্ষার্থে। পক্ষঃ পক্ষ। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ।
 উদ্যোগেনোক্ত পক্ষঃ পক্ষানন্দকর্তব্যঃ। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ। পক্ষানন্দকর্তব্যঃ।

যোড়শী (২৪৪) স্বকের বিশদার্থ ।

এই একে এবং ইহার পরমর্থা দুইটি একে অপ-দেবতার (অন্য-
ধর্মাত্ম দেবতার) উপাসনা আছে। এ একে বল হইতেছে, যাহার
দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞাদি সংকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অল-দেবতার
উদ্দেশে না তৃষ্ণানীয়া এবং পরম হিতকারিণী। অনন্য যেমন শুদ্ধদানে
সম্প্রদানের শক্তি বর্ধন করিয়া সম্ভ্রান্তকে জীবন-পথে পরিচালিত করেন,
না তৃষ্ণারূপী অলদেবতা সেইরূপ অনুভব-বৎ প্রাণশক্তিদানে সংকর্মকর্তাকে
ভগবৎসমীপে সংবাহিত করিয়া লইয়া যান। এখানের প্রার্থনা-স্বাব-এই
যে, সেই না তৃষ্ণারূপী অলদেবতা আমাদিগকে জীবন-শক্তি দানে ভগবৎ-
সমীপে লইয়া চলুন। দেবতার অনুকম্পা না হইলে, মানুষের সামর্থ্যই
নাই যে, ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারে। এখানে কর্মকারী তাহা
উপলব্ধি করিয়াছেন, এবং ভদ্রমুখারে দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়াছেন। ●

উক্ত “অক্ষরস্বরভাঃ” পদটি নিম্নরূপ বইয়াছে। ‘শত্’ প্রত্যয়ের সাক্ষ্যাত্মক লকারস্বর-হেতু ইহারের কাটের নবিত্ত একাদেশবসর। “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই দুই বার। অত্যা-
 দাত-বরের আধিতে “শত্ৰুহর্যো নভজানী” এই দুই বার। বজীর উদাত্তবর বইয়াছে।
 সম্পর্কার্থ ‘পুটী’ (পূত্) ধাতুর উত্তর গটের শত্ ক্রিয়াঃ “কথানিত্যঃ শত্” ইত্যাদিগারে
 শব্দ, “স্নেহোন্নয়োঃ” ইত্য বার। স্নেহের অকারের লোপ, ন এর বাদে অত্ধবার পদসম্বর্ণ
 (এ) “উবিত্তত” ইত্য বার। জোনিমে ‘ভীণ’ এবং “বা হ্রস্বান” ইত্য বার। পূর্নসম্বর্ণ ও
 বীর্ঘব ক্রিয়া “শুকতোঃ” এই পদটি নিম্নরূপ বইয়াছে। “শত্ৰুহর্যো নভজানী” এই দুই
 বার। ভীণের উদাত্ত বর বইয়াছে। (১৮—২০২ ১৬৪)।

এই ককের এই বসকে স্পষ্টাক্ষরিত করিয়া ব্যাখ্যাধারণন 'বঙ্গদেশ বিদ্যা সমিতি
বহিরা বার' এইরূপ ভাবে আদায়ন করিয়াছেন। একটি বঙ্গদেশীয় সিনে উদ্ধৃত করিতেছি।
বঙ্গ—“আমরা বঙ্গ ভাষা করি, আমাদিগের মাতৃভাষীর (জল) বঙ্গদেশ বিদ্যা বাইতেছে।
শেট জল আমাদিগের হিতকারী বস্তু এবং ইহাকে সঠিক করিতেছে।” এতদ্বারা ব্যাখ্যা
বস্তুকে সঠিক আবেদন।

এ ককের অন্তর্গত 'অমরঃ' 'মধুনা' ও 'পরঃ'—এই তিনটী শব্দ উপন্যাস বহুতাব প্রকাশ করিতেছে। জলের স্নেহভাণ, দেবতার নাড়বের সূচনা করিয়াছে। 'পরঃ' শব্দে দুগ্ধ ও অমৃত—দুই ভাবই আনয়ন করিতেছে। জমনী যেমন দুগ্ধদানে গজানকে পালন করেন, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবী সেইরূপ জননীরা স্নেহে গজানকে আনাত্মক দান করেন।

অপ-দেবতা বলিতে আমরা 'স্বপ্ন' স্নেহস্বরূপ গজতাবকে নির্দেশ করি। আনাদিগের ব্যাখ্যা সেই দৃষ্টিতেই সম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২০সূ—১৩ক)।

— * —
গণদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । গণদশী ঋক্ ।)

অমূর্গা উপ সূর্যো যাভিব। সূর্য্যঃ সহ।

তা নো হিষস্বধুরং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

অমূঃ । বাঃ । উপ । সূর্য্যো । যাভিঃ । বা । সূর্য্যঃ । সহ।

তাঃ । নঃ । হিষস্ব । অধুরং । ১৩ ।

মহাভাগাধিনী-ব্যাখ্যা ।

'বাঃ' (পূর্বোক্তাঃ) 'অমূঃ' (এতা আপঃ, সত্যতাবনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) 'সূর্য্যো' (আনন্দরূপে ভগবতি সূর্য্যদেবে) 'উপ' (সান্নিধ্যাসম্বন্ধনুভাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (অথবা) 'সূর্য্যঃ' (আনন্দরূপা সূর্য্যদেবঃ) 'যাভিঃ' (পূর্বোক্তাভিঃ অতিঃ) 'সহ' (অভিরূপতাবেন বর্ত্ততে), 'তাঃ' (অপ-দেবতাঃ, সত্যতাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমরীয়ে) 'অধুরং' (বাগাবিসংকল্প) 'হিষস্ব' (প্রদীপ্ত, সান্নিধ্য) । এই 'অপ-দেবতা' সহ আনন্দরূপত সূর্য্যদেবত সর্বাধা অভিরূপে সূচয়তি; সা দেবতা অমরীয়ে কল্পে হিষস্ব কতোক্ত—ইতি প্রার্থনা। (১ম—২০সূ—১৭ক) ।

५. 'वन्द्यवर्धन'।

১. পুরোহিত: এই যে অগ্নি-সমূহ (স্বতন্ত্রনিবহ) জ্ঞানস্বরূপ রূপসাম্য
 কর্তৃকগেবে অদ্বৈত-স্বরূপ বৃত্ত, অথবা জ্ঞানস্বরূপ স্বৰূপেই উহারিগের সনিক
 স্মৃতিভাৱে অবস্থিত; সেই অগ্নি-দেবতাগণ (স্বতন্ত্রনিবহ) আত্মসিগের
 বাগাদি-গৎকৰ্ম্মকে হাগত ককন। (এই স্কটী অগ্নি-দেবতাৰ সনিক
 জ্ঞানস্বরূপ স্বৰূপেদেবতাৰ অংগত সূচনা কৰিতেছে; সেই দেবতা
 আত্মসিগের কৰ্ম্ম হগিত ককন—এই প্রাৰ্থনা।)। (১ম—২০সু—১৭৭)।

ସାମ୍ବିନ-ଡାକ୍ତର ।

বা অমরূপঃ হৃদা উপ সমীপেনাবস্থিতঃ। আশঃ হৃদ্যা সমাহিতা ইতি শ্রুতান্তরায়।
 যা। অথবা হৃদ্যো বাতরাজঃ সত বর্ততে। পূর্নভাপাং প্রাভাত্যন্তরায় হৃদ্যভ্যন্তে বিশেষঃ।
 ভাতাত্ত্ব আশো নোহম্মদায়মধ্বরঃ বাগঃ হিহন্ত গ্রীণরন্ত। প্রক্রিয়া স্পষ্টা। বাতিঃ।
 লোকোচ্চ ইতি বিভক্ত্যাদ্যন্ত ন গোখণলাভবর্ণোচ্চ প্রতিষেধঃ। (১৫ - ২০২ - ১৭৫) ॥

সপ্তদশ (২৪৫) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এ থেকে ভগবানের সহিত দেবতার—ব্যাপ্তি-গত দেববিভূতির সহিত
সমাপ্তিগত দেবতার সম্বন্ধ-সূত্রের আভাস পাওয়া যায়। সক্ষান্তরে
এক দেবতার সহিত অন্য দেবতার সম্বন্ধের বিষয়ও এ থেকে সূচিত
হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে।

সূর্য্যদেব বলিতে জানম্বরূপ জ্ঞানপায় ভগবানকে বুঝাইতে পারে।
আগর, ভগবাব্হূতি জ্ঞানমাত্রকে লক্ষ্য হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারে।

ମାମୁଳ-ତାହସିଲ ବଂଶବିଧାନ ।

[illegible]

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

১৩৬

তাঁহাও বলিতে পারি। তগবন্তাবে সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিলে, তগবানের
গহিত অগ্নদেবতার কি সম্বন্ধ, সেই দেবতা কি তাঁবে তগবৎ-সমীপে
অবস্থিত আছেন, তাহা বুঝা যায়। আবার উভয়কে তগবদ্বিত্ব বলিয়া
মনে করিলে, দুইয়ের সম্বন্ধ যে অবিচ্ছিন্ন, তাহাও প্রতীত হয়। ফলতঃ,
তগবান হইতে তগবদ্বিত্ব যে পৃথক নহে, অগ্নিচ দেবদ্বিত্বগণের
সম্বন্ধের মধ্যে যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ,—এ থাকের তাহাই মুখ্য লক্ষ্য।

থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে অগ্নদেবতা, জ্ঞানের গহিত আপনায়
সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। আপনি আনাদিগের যজ্ঞাদি-কর্ম্ম প্রদক্ষিণ করিয়া
দেন। স্নেহ কারুণ্যাদি স্নিগ্ধভাবেয় সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্যে
আনাদিগের জগৎ পরিপূর্ণ হউক।’ (১ম—২৩সূ—১৭৭)।

অষ্টাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মতলঃ। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। অষ্টাদশী ঋক্)।

অপো দেবীরূপস্যৈ যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ।

সিদ্ধুভ্যঃ কষ্বৈ হবিঃ ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অপঃ। দেবীঃ। উপ। স্যৈ। যত্র। গাবঃ। পিবন্তি। নঃ।

সিদ্ধুভ্যঃ। কষ্বৈ। হবিঃ। ১৮ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অপঃ’ (সমুদ্রপাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেবতাঃ) ‘উপ’ (সমীপে) ‘স্যৈ’ (আস্থায়ি); ‘যত্র’
(যাহু অগ্নে) ‘নঃ’ (অন্যকঃ) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘পিবন্তি’ (পানঃ কুরুন্তি—অনুভবন্তি
দেবঃ), ববা ‘যত্র’ (অগ্নে সমীপবর্ত্তিনু) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘নঃ’ (অন্যান্) ‘পিবন্তি’

‘অধিকারিত’ ; ‘সিদ্ধান্ত’ (অর্থাৎ দেবতাত্ত্বিক) ‘হবিঃ’ (হবনীয়ে, অর্চনা, অমৃতসমূহ ইত্যাদি) ‘কর্ষ’ (কর্তব্য) । অর্থঃ ভাবঃ—জ্ঞানসাহায্যে অগ্নিদেবতায়ঃ অমৃত-সমূহ সান্নিধ্য ; উক্ত-অমৃত প্রাপ্ত্যর্থঃ ; অতঃ ভাবঃ অমৃতসমূহ কর্তব্যঃ । (১ম-২০শ্লোক—১৮খ)

বলাহুয়ান ।

সকলস্বরূপ দেবগণকে সমীপে আহ্বান করিতেছি ; যে অগ্নিদেবতার সন্ধ্যাক্ষরে আমাদিগের জ্ঞানসমূহ, অমৃত পান করিয়া থাকে ; অতঃ, যে দেবতা সমীপবর্তিনী হইলে জ্ঞান-সমূহ আমাদিগকে অধিকার করে ; সেই অগ্নিদেবতার উদ্দেশে অর্চনা কর্তব্য । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসাহায্যে অগ্নিদেবতার স্বরূপ আমরা জ্ঞাত হই ; সেখানেই অমৃত প্রাপ্ত হইতে অতএব তাঁহার অনুসরণ কর্তব্য) । (১ম-২০শ্লোক—১৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

নোহসমীপা গাবো যজ বাস্তু অগ্নি পিবন্তি । পানং কুর্ষন্তি । তা অপো দেবীকপঙ্কজে ।
আহ্বয়ানি । সিদ্ধান্তঃ তল্লনীলাভোহৈতদেবতাত্ত্বো হবিঃ কর্ষঃ । অমৃতঃ কর্তব্যঃ ॥
অপঃ । উক্তিমিত্যাদিনা শব্দ উদ্ভাস্তবঃ । পিবন্তি । পান্বেত্যাদিনা পিবাদেশঃ । পপঃ
পিবাদিত্যস্তবঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্বখাতৃকস্বরেণ খাতৃস্বরেণাচ্ছাস্তবঃ । নিপাটৈর্ঘদ্যনীতাদিনা
নিষাতাভাবঃ । কর্ষঃ । উকৃৎকরণে । কৃত্যার্বে তবৈকেনকেতবনঃ । পাং ৩ঃ ১ঃ ।
ইতি কর্ণিণি ঘন প্রত্যয়ঃ । শব্দঃ । নিব্বস্বরেণাচ্ছাস্তবঃ । (১ম-২০শ্লোক—১৮খ) ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুয়ান ।

আমাদিগের গাভীগণ, যে জল-সমূহ পান করিয়া থাকে, সেই জলদেবী-সমূহকে আমি
আহ্বান করিতেছি । করণশীল জল-দেবগণ-সমূহের নিমিত্ত ‘হবিঃ’ আহ্বানের করা উচিত ॥
‘অপঃ’ এই পদটিতে ‘উদ্ভিদং’ ইত্যাদি হ্রস্বধারা ‘পপ্’ বিভক্তির উদ্ভাস্তব হইয়াছে ।
‘পিবন্তি’ এই পদটিতে ‘পাজা’ ইত্যাদি হ্রস্ব ধারা ‘পা’ খাতৃর স্থানে ‘পিব’ আদেশ
হইয়াছে । এখানে ‘পপ্’ প্রত্যয়ের পিষহেতু অস্তবাস্তব হইয়াছে এবং তিষ্ঠন্ত লসার্বখাতৃক
লকারবর-হেতু খাতৃস্বরবশতঃ আচ্ছাস্তব হইয়াছে । ‘নিপাটৈর্ঘদ্যনীত’ ইত্যাদি হ্রস্ব
ধারা নিষেধ থাকায় ‘তিষ্ঠন্তি’ হ্রস্বস্বরে নিষাতবর হয় নাই । ‘কর্ষঃ’ এই পদটি,
করণার্থবিশিষ্ট ‘উকৃৎ’ (ক) খাতৃর উত্তর ‘কৃত্যার্বে তবৈকেনকেতবনঃ’ (পাং ৩ঃ ১ঃ)
এই হ্রস্ব ধারা কর্ণবচ্যে ‘ঘন’ প্রত্যয়ে ভণ করিয়া নিপাত হইয়াছে । নিব্বস্বর হেতু
ইহার আদিবর উদ্ভাস্তব হইয়াছে । (১ম-২০শ্লোক—১৮খ) ।

অষ্টাদশ (২৪৬) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এই ক্ষেত্রে অন্তর্গত “বহু গাং পিগন্তি নঃ” বাক্যের অর্থ লইয়া নানারূপ ভ্রমণ-কল্পনা চলিয়াছে। প্রধানতঃ সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘আমাদিগের গুরু-গকুল যে জল পান করে।’ তদনুগতঃ একের ভাবার্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘আমাদের গাভীরা যে জল পান করে,—সেই জলদেবীকে আমরা আহ্বান করি। প্রবহমানা নদীকে আমাদের হৃদিদান করা কর্তব্য’।

গুরুত্ব জল পান করে অতএব তিনি দেবী এবং আরাধ্যা,—এরূপ অর্থ করণা করিতেও সঙ্কোচ বোধ হয়। অল্প-মাত্র চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এ থাকে পূর্বোক্তভাবের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই ব্যক্ত আছে। অতএবের যে যে স্থলে 'গো' শব্দের ব্যবহার আছে, সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, 'গো' শব্দে 'গুরু' না বুঝাইয়া, কিরণ-জ্যোতিঃ, জ্ঞান প্রভৃতি অর্থই সম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বহুবচন বহু ক্ষেত্রে এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি। এখানে, এ থাকে, 'গাবঃ' শব্দে জ্ঞান-সমূহকেই বুঝাইতেছে। বিষয় বিশেষের জ্ঞানকে পূর্ণ জ্ঞান বলা যায় না। নানা বিষয়ের নানারূপ জ্ঞান গঞ্জাত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণতা সাধিত হয়। এখানে 'গাবঃ' পদ গেই বহুবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞান ব্যক্ত করিতেছে। আমাদের বিবিধ-বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা আমরা যে অমৃত পান করিতে সমর্থ হই, এখানে গেই কথাই বলা হইয়াছে। জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হইলে আমাদের অমৃত-পান সম্ভবপন্ন হয়। পক্ষান্তরে, জলদেবতার স্বরূপ অবগত হইলে, জ্ঞান আনিয়া আনান্নিকে অধিকার করে। দুইরূপ অর্থেই একই ভাব অপ্রাকৃত হয়। অতঃ, গুরু জলপানের কোনই সম্বন্ধ নাই; জ্ঞান সাধায়ে দেবতাকে অবগত হইতে পারিলে, অমৃত প্রাপ্তি ঘটে,—ইহাই এ থাকের সঙ্গার্থ। এইরূপ অর্থে 'অপ'-দেবতা-সংক্রান্ত কয়েকটা থাকের মধ্যেই যে অভিজ্ঞ ভাব বিস্তারিত আছে, তাহা প্রতীত হইবে। (১ম—২০ম—১৮ম)।

একোনবিংশী ঋক্ ।

(অথেন মণ্ডলঃ । অথেনবিংশতঃ । একোনবিংশী ঋক্) ।

অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু ভেষজমপ্যমৃত প্রশান্তয়ে ।

দেবা ভবত বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥ *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু ভেষজমপ্যমৃত প্রশান্তয়ে ।

উত । প্রশান্তয়ে । দেবাঃ । ভবত । বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপ্‌স্ব্য’ (অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু ইত্যর্থঃ) ‘অতঃ’ (অথেন) ‘অমৃতঃ’ (অমৃত) অতি ইতি
শেষঃ ; ‘অপ্‌স্ব্য’ (অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু ইত্যর্থঃ) ‘ভেষজম’ (ভেষজ) বর্ততে ইতি শেষঃ ;
‘উত’ (অপিচ, অতএব) ‘অপ্যম’ (অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু ইত্যর্থঃ) ‘প্রশান্তয়ে’ (প্রশান্ত্যার্থে, অমৃতস্বরূপ
ইত্যর্থঃ) ‘দেবাঃ’ (অমৃত্যং অমৃত্যঃ হে দেবতাবাঃ) ‘বাজিনঃ’ (স্বরাযুক্তাঃ) ‘ভবত’ (হুঃ) ।
অপ্‌স্ব্যন্তর (অমৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) হি ব্যাখ্যানিক্য অমৃত্যপ্রদায়ঃ ; অতঃ, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ।
স্বরাযুক্তাঃ অমৃতস্বরূপস্বরূপাঃ ভবত ব্রহ্মিণি তাবাঃ । (১ম—২৩ম—১৯ম) ।

৩ এই ঋকের অন্তর্গত “অপ্‌স্ব্যন্তরমৃতমপ্সু” শব্দের মধ্যে অমৃত্যন্তরমৃতমপ্সু একটি ‘স’
সংখ্যা বহির্ভূত । ঐরূপ কোথাও ‘২’ এবং কোথাও ‘৩’ প্রভৃতি সংখ্যাও দৃষ্ট হইবে । এ সকল
সংখ্যার সমাবেশ উচ্চারণ-মূলক । ‘১’—ক্রমের চিহ্ন, ‘২’—দ্বিগুণের চিহ্ন, এবং ‘৩’—
ত্রিগুণের চিহ্ন । ব্যঞ্জন-বর্ণ অর্ধ-বাক্যের উচ্চারণিত হইয়া থাকে । দক্ষবিশেষের উচ্চারণ-
স্থলে ঐরূপ সংকেত ব্যবহৃত হয় । বলা, —“একমাত্রো ভবেচ্ছবো দ্বিমাত্রো দ্বিগুণ উচ্চারণে ।
ত্রিমাত্রো ত্রিগুণে জেরো ব্যঞ্জনং চার্ব্বিভাজকঃ ।” এরূপ উচ্চারণ-চিহ্ন ব্যবহার-বিধি
স্মারকপূর্ণ বিধি আছে । এ বিষয়ের দৃষ্ট একটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতেছে । আর্যতে ‘ঐ’
ব্যাকরণ, ভাষ্য উচ্চারণ প্রভৃতি হয় । অর্থাৎ তিন মাত্রা (বার) ‘ঐ’ উচ্চারণ করিলে
প্রত্যেকের উচ্চারণ সমাপ্ত হয় । যেমন, “ঐ৩অরিনীলে পুরোহিতঃ” উচ্চারণ-কালে ‘ঐ’-‘ঐ’-‘ঐ’
ইত্যাদিরূপ উচ্চারণের প্রয়োজন হয় । বাক্যকর্ম-সম্বন্ধে প্রসূত হইলে, ‘ঐ’ পদটি প্রত্যেকের
এবং তৎকালে প্রসূত অর্থ-পদের ‘ঐ’ প্রসূত হয় । এইরূপ প্রত্যেক উচ্চারণের বহু নিয়ম আছে ।
যেহেতু যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে, তাহা দেখিয়া পাঠকগণ, উচ্চারণ স্থির করিয়া লইবেন ।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (যতঃ তে নরদেবাসঃ) ‘ত্বষ্টৃদেবস্ত’ (ত্বষ্টৃদেবলক্ষ্মিনঃ, ত্রাগকৰ্ত্তৃঃ লংলারবন্ধন-
ছেদকস্ত দেবস্ত) ‘তাং’ (তং, প্রথ্যাতং) ‘নবং’ (অভিনবং, পংলহৃতং) ‘নিষ্কৃতং’
(পরিভ্রাণোপায়মূলকং) ‘চমলং’ (যজ্ঞকৰ্ম্মাজং—ভগবতি কৰ্ম্মসম্প্রদানরূপং ইতি যাবৎ)
‘পুনঃ চ’ (পুনরপি, তথা) ‘চতুরঃ’ (ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিগলপ্রদান পথঃ ইত্যর্থঃ)
‘অকৰ্ত্ত’ (কৃতবস্তুঃ, প্রকাশিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়ন্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ তে অনুস্মৰ্ত্তব্যাস্তাঃ পূজ্যাস্তাঃ বা
ইতি পূৰ্ব্বসম্বন্ধঃ । যানি কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিগলপ্রদানি ভবন্তি, নরদেবাসঃ পতনঃ
ইহজগতি তেষাং কৰ্ম্মাণাং স্বরূপং তৎ প্রকাশয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২০ম—৬খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যেহেতু সেই নরদেবগণ, ত্বষ্টৃদেবতার সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ সংসার-বন্ধন-
ছেদক ত্রাগকারী দেবতার সম্বন্ধীয়) সেই প্রথ্যাত, অভিনব, পরিভ্রাণো-
পায়মূলক ভগবানে কৰ্ম্মসম্প্রদান-রূপ যজ্ঞকৰ্ম্মাজকে এবং ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ
চতুর্বিগলপ্রদ পথসমূহকে প্রকাশিত করিয়াছেন—প্রদর্শিত করেন;
অতএৱ, তাঁহারা অনুস্মরণীয় ও পূজ্য—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।
(ভাব এই যে,—যে সকল কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিগলপ্রদ হয়, সেই
নরদেবগণ ইহজগতে সেই তত্ত্ব প্রকাশিত করেন ।) ॥ (১ম—২০ম—৬খ)

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

উতাপি চ ত্বষ্ট্রেতন্মামকস্ত দেবস্ত । দেবলক্ষ্মী তক্ষণব্যাপারঃ । নরং নৃতনং তাং
চমলং তং সোমধারণক্ষমং কাষ্ঠপাত্রনিশেষং নিষ্কৃতং নিঃশেষেণ লম্পাদিতমকরোদিত শেখঃ ।
তক্ষণব্যাপারকুশলস্ত ত্বষ্টৃঃ শিষ্টা পতবস্তেন নিঃশ্রিতং তমেকং চমলং পুনরপি চতুরোহকৰ্ত্ত ।
চতুর্দা বিভক্তান্তঃসমলান্ কৃতবস্তুঃ । একস্ত চতুর্বিগলকরণরূপোহয়মর্থো মন্ত্রান্তরেইপি
বিম্পষ্টঃ । একং চমলং চতুরঃ কৃণোতনেতি (ঋঃ ২।৩।৪) ॥

নবং । পুস্ততো । নূতন ইতি নবং । কৰ্ম্মাণি অপ্ৰভাভ্যাসঃ । ল হি স্বক্ৰোহপবাদ-

লায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আরও, ত্বষ্টৃনামক দেবতার লক্ষ্মী যে তক্ষণব্যাপার, সেই চমলকে অর্থাৎ সোমধারণক্ষম
কাষ্ঠপাত্রনিশেষকে, নিঃশেষরূপে লম্পাদন করিয়াছিলেন । তক্ষণরূপ কৰ্ম্মে নিপুণ ত্বষ্টৃদেবের
শিষ্ট ঋতুগণ । সেই এক চমল-পাত্রকে তাঁহারা পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত চারিটা চমল
নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । এক চমল পাত্রকে চারিপ্রকার করণ-রূপ এই অর্থ, মন্ত্রান্তরেও
বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে; যথা,—“একং চমলং চতুরঃ কৃণোতনং” (ঋঃ ২।৩।৪) ইতি ।
-“নবং” এই পদটি স্তব্যর্থক পু ঋতুর উত্তর কৰ্ম্মব্যাপ্যে ‘অপ’ (অ) প্রত্যয় করিয়া
ষিটীয়ার এক বচনে লিপ্য হইয়াছে । এই ‘অপ্’ প্রত্যয় ‘অপ্’ প্রত্যয়ের অপবাদক বলিয়া

বঙ্গানুবাদ।

অপ্-দেবতার মধ্যে (সম্বলসুহে) স্থখা রহিয়াছে; অপ্-দেবতার মধ্যে (সম্বলসুহে) ভেষজ বর্তমান রহিয়াছে; অতএব, অপ্-দেবতাগণের অনুগরণের নিমিত্ত, হে আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাকসমুহ, তোমরা ঘরান্বিত হও। (তাব এই যে,—অপ্-দেবতা (সম্বল) ব্যাধিনাশক ও অমরত্বপ্রদ; অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা ঘরায় তাঁহার অনুগারী হও।)। (১ম—২০সূ—১৯খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অপ্ জলেদত্তর্থেঃসুতং পীযুষং বর্ততে। ততাকিকারবাৎ। অমৃতং বা আপ ইতি ঋতাস্তরাক। তথোবাঙ্গু ভেষজমৌষধং বর্ততে। স্ক্রোধোগনিবর্তকভারতাপ্কার্বাৎ। উক্ত অপি চ তাদৃশীনাং দেবতানাং প্রাণতরে প্রাণসার্থং হে দেবা স্বস্থিভাষ্যে ব্রাহ্মণাৎ। এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং বদব্রাহ্মণা ইতি ঋতাস্তরাক। বাজিনো বেগবন্তো ভবত। শীত্ৰং স্ততিং কুরুতেত্যর্থঃ। অপ্। উড়িমিত্যাदिना सपुण्या उवाच। সংহিতাসংস্কৃত-স্মৃতিভেদার্থঃ। স্মৃতি ইতি স্মৃতিভাষ্যঃ। অমৃতং। নঞো জরমরমিত্যমৃত্যুঃ। পা० ৬।২।১১৬। ইত্যন্তরপদান্বিতভাষ্যঃ। প্রাণতরে। তাদৌ চ নিতি। পা० ৬।২।৫০। ইতি গন্তেঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অপের মধ্যে অমৃত অর্থাৎ স্বর্ষীর স্থখা বর্তমান আছে। যেহেতু, ঐ স্থখা জলেই বিকারমান। উক্ত বিষয় অত্র ঋতিতে কথিত আছে যে, 'অমৃতং বা আপঃ' ইতি অর্থাৎ জলই অমৃত। (এই ঋতিতে বৈ এই নিশ্চয়ার্থ অব্যয় শব্দ দ্বারা বৈ জল সেই অমৃত এইরূপ অতেন্দ অর্থ বুঝাইতেছে।) ঐরূপে জলেতে ঔষধও বর্তমান আছে। কারণ, স্ক্রোধাক্রপ রোগ-নিবারক যে অন্ন, তাহা জলের কাৰ্য্য। (অর্থাৎ জল হইতে অন্নের উৎপত্তি হয়)। অতএব, সেই প্রকার গুণ-সম্পন্ন অপ্ (জল), দেবতাগণের প্রাণসংস্কৃত ভজ, হে দেবস্বরূপ ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ! 'এখানে যে দেব শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ, তাহা বৈ দেবতা, তাহার প্রাণ অত্র ঋতিতে বলিতেছেন যে 'এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং বদব্রাহ্মণাঃ' অর্থাৎ বাহারা ব্রাহ্মণ তাহারাই প্রত্যক্ষদেবতা।' (আপনারা) সন্মত হউন। অর্থাৎ শীত্ৰই (ভীষ্মদেব) ভব করুন। 'অপ্' এই পদে 'উড়িম' (পা० ৬।২।১১১) এই ব্রাহ্মণগণের সপুণী উদাত্তবর হইরাছে। আর 'উদাত্তস্মৃতিভেদার্থঃ স্মৃতিভঃ' (পা० ৬।২।১১৬) এই নিরবাক্যগণের সংহিতাতে স্মৃতি নামক বর হইরাছে। 'অমৃতং' এই পদে সঙ্কটংপূরক হওয়ার 'নঞো জরমরমিত্যমৃত্যুঃ' (পা० ৬।২।১১৬) এই নিরবাক্যগণের উক্তর পদের (অর্থাৎ স্মৃত পদের) আদি-বর উদাত্ত। 'প্রাণতরে' এই পদে 'তাদৌ

প্রতিবর্তন। ভবত। আমন্ত্রিত পূর্বমণ্ডিতমানস ইতি পূর্বত আমন্ত্রিত
অবিভমানবদেন পান্যনিবৃত্তি ন নিবৃত্তি। (১ম-২৩২-১২৭)।

উনবিংশ (২৪৭) খণ্ডের বিশদার্থ।

এ খণ্ডে সাধারণ-দৃষ্টিতে জলের এবং পক্ষান্তরে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার
অর্চনার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। জল যে অমৃত-স্বরূপ, ব্যাধিনাশক,
জল-চিকিৎসার (Hydropathy) প্রবর্তনার মূল যে এই বস্তু, এক
দৃষ্টিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। অর্থাৎ জলদেবতার উপাসনার মধ্য দিয়া
যে পরম-জ্ঞান লাভ হয়, এতৎপক্ষে তাহাও বুঝিতে পারা যায়।
এখানে দুই দিকে দুই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে, যেন করিতে পারি।
যাঁহারা যে স্তরের উপাসক, তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন।
একপক্ষে, জলকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করিতে করিতে জলের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতার প্রতি লক্ষ্য পড়বে; অন্যপক্ষে, যাঁহারা সাধনার একটু উচ্চ
স্তরে আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা জলের মধ্যেই নারায়ণকে প্রত্যক্ষ
করিতে পারিবেন।

আমরা অণু শব্দে সত্ত্বতাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সত্ত্ব ভাবের মধ্য
দিয়া যে অমৃত লাভ হয়, সে দৃষ্টিতে সেই নিত্য সত্য প্রতিভাত দেখি।
এই খণ্ডের অন্তর্গত 'দেবাঃ' শব্দে কেহ কেহ ঋষিকগণের
সম্বোধন ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। পুরোহিত যেন ঋষিকগণকে ডাকিয়া
কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ (দেবাঃ) ! তোমরা নিজ পূজার ভজ
প্রস্তুত হও।’ কিন্তু আমরা তজ্জন আত্মার গঙ্গা বলিয়া মনে করি না।
অন্তর্যমি দেবতাব-সমূহকে সাধক এখানে ‘দেবাঃ’ বলিয়া সম্বোধন

করিতে (পা. ৩২৫০) এই নিয়মে গতির (অ-এর) প্রকৃতির হইয়াছে। ‘ভবত’
এই পদের পূর্বে আমন্ত্রিত ‘দেবাঃ’ এই পদ থাকিলে, ‘আমন্ত্রিত পূর্বমণ্ডিতমানস’
(পা. ১৩১২) এই নিয়মের উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব এই ‘ভবত’
পদ, পানের আদিত হওয়ার নিবৃত্তি-ব্যবস্থার হইয়াছে। (১ম-২৩২-১২৭)।

করিতেছেন। তিনি যখন দেবতত্ত্ব—জগদেবতার মাহাত্ম্য—অবগত হইতে পারিয়াছেন, তখনই তিনি আপনার অন্তর্নিহিত দেবতাব-সমূহকে প্রাণে করিয়া তুলিতেছেন। দেবতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলেই, দেবতা-বিষয়ে সত্যজ্ঞান সজাত হইলেই, দেবানামায় মাহুদের প্রতিটি আসে। (১ম—২৩সু—১৯শ)।

সামগ্ৰভাষ্যামুক্রমণিকা।

কারীষ্যামুত্তমভাষ্যভাগতাপ্সু ম ইত্যোবাশ্বক্য।। বর্ষকামেষ্টিতিথি খণ্ডেঃপ্ৰথমে সন্ধি-
বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ। আ। ২।১৩। ইতি হজ্রিতং। বিংশীমুচ্যাহ।

বিংশী পাক্।

(প্রথমঃ যতনঃ। জ্যোতিষশাস্ত্রং। বিংশী পাক্।)

অপ্সু মে সোমো অত্রবীদন্তুবিধানি ভেষজা।

অগ্নিং চ বিশ্বশস্ত্রুবমাপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অপ্সু। মে। সোমঃ। অত্রবীৎ। অন্তঃ। বিধানি। ভেষজা।

অগ্নিং। চ। বিশ্বশস্ত্রুং। আপঃ। চ। বিশ্বভেষজীঃ ॥ ২০ ॥

সামগ্ৰভাষ্যামুক্রমণিকার বলাহুয়ান।

— কারীষ্যামুত্তমভাষ্যভাগতাপ্সু ম ইত্যোবাশ্বক্য।। জ্যোতিষশাস্ত্রং। বর্ষকামেষ্টিতিথি খণ্ডেঃপ্ৰথমে সন্ধি-
বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ। আ। ২।১৩। ইতি হজ্রিতং। বিংশীমুচ্যাহ।
— কারীষ্যামুত্তমভাষ্যভাগতাপ্সু ম ইত্যোবাশ্বক্য।। জ্যোতিষশাস্ত্রং। বর্ষকামেষ্টিতিথি খণ্ডেঃপ্ৰথমে সন্ধি-
বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ। আ। ২।১৩। ইতি হজ্রিতং। বিংশীমুচ্যাহ।

মধ্যাহ্নাগ্নি-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবতায়, সৎকৃত) ‘বিধানি’ (সর্গাধি) ‘ভেজা’ (ভেজানি, ভেজানি)
 ‘চ’ (তথা তায়) ‘বিশ্বজুং’ (সর্গত স্রবণকর) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেব জ্ঞানস্বরূপ) বর্তমান
 ইতি যাবৎ ; ‘সোমঃ’ (অমাকং অন্তর্নিহিতঃ শুদ্ধসত্ত্বাব্য, তত্ত্বিতাব্য, পরং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘সে’
 (মহৎ) ‘অত্রবীৎ’ (কথিতবান) ; ‘চ’ (অতএব) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবতায়) ‘বিশ্বভেজীঃ’ (সর্গভেজ-
 বিশিষ্টাঃ, সকলবদলাপরাঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । অন্তরস্থাঃ সত্ত্বতিনিচয়ঃ অগ্নিদেবতায়
 স্বরূপং আদিত্য, তদৈবস্থারোগ্যাণিসম্পদঃ বিদ্যন্তে—ইতি তাবঃ । (১ম—২০ম—২০ম) ।

বঙ্গাহ্বান ।

অগ্নিদেবতার মধ্যে (সত্ত্বগমুহে) সর্গপ্রকার ভেজ আছে ; এবং
 তাহার মধ্যে সর্গস্রবণকর জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিদ্যমান আছেন ; সোম
 (আমাদিগের অন্তরস্থ শুদ্ধসত্ত্বাব্য, তত্ত্বিতাব্য, পরাজ্ঞান) আমাদিগকে
 তাহা বলিয়াছেন, অতএব, অগ্নিদেবতাগণ সকল মঙ্গলের আলয় হইবেন ।
 (তাহা এই যে,—অন্তরস্থ সত্ত্বতিনিচয় অগ্নিদেবতার স্বরূপ জামেন ;
 তাহাতেই স্থারোগ্যাণি সম্পৎসমুহ বিদ্যমান আছে ।) ২০ ।

সারগ-তান্ত্র্য ।

অগ্নিঃ অগ্নিভূতর্থে বিধানি ভেজা সর্গাধৌবিধানি সত্যিতি মে মহৎ মন্ত্রদর্শনে যুগ্মে
 সোমো দেবোঃস্রবীৎ । তথা বিশ্বজুং সর্গত স্রবণকরমেতরানকং চাশ্বিৎ চাক্ষু
 বর্তমানং সোমোঃস্রবীৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ । অগ্নেঃস্রবো জ্যারাসঃ ইত্যুত্বকে সোহপঃ
 প্রাশিত্বিত্যেবোঃ, প্রবেশনামনন্তি । লতাশুষ্কশূলানীনাঃমৌবধানঃ বৃষ্টিজত্বেন জলবর্জিত্বং
 প্রসিদ্ধং । বিশ্বভেজীঃ । বিধানি ভেজানি বাস্তু তথাবিধা অগ্নিঃপাশ্রবীৎ ।

সারগতান্ত্রের বঙ্গাহ্বান ।

জলের মধ্যে সকল ঐবধ বর্তমান আছে, ইহা মন্ত্রদর্শনকারী যিনি যে আনি, জীমাকে
 সোম-দেব বলিয়াছেন ; এবং সবস্ত্র জগতের স্রব-সম্পাদক যে অগ্নি, তিনিও জলে বর্তমান
 আছেন, ইহাও সোমদেব (আমাকে) বলিয়াছেন । এ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়া ব্রাহ্মণগণ
 ‘অগ্নেঃস্রবো জ্যারাসঃ’ এই অঙ্গবাক্যে ‘সোহপঃ প্রাশিত্বৎ’ অর্থাৎ তিনি (অগ্নি)
 জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ;—এই বলিয়া জলमध्ये অগ্নিদেবের প্রবেশ স্বীকার করিয়া
 থাকেন । লতা, শুষ্ক, শূল, মূল প্রভৃতি ঐবধস্ত্রব্য-সকল, বৃষ্টি জত (অর্থাৎ বৃষ্টি হইতে
 উৎপন্ন হইয়া থাকে) ; অতএব ঐবধ সকল যে জলে থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ । ‘বিশ্ব
 অর্থাৎ সবস্ত্র ভেজা বর্তমান আছে যাহাতে (যে জলে) তাহা, এইরূপ বহুব্রীহি-সমাস
 করিয়া “বিশ্বভেজীঃ” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘অতএব, অগ্নি অর্থাৎ জল “বিশ্বভেজীঃ” (অর্থাৎ
 সবস্ত্র ঐবধস্ত্রের আধার) । ইহাও সোমদেব-বলিয়াছেন ।

ভেবজা। অর্থাৎ অসুগিত্যকারঃ। নিখশজুঃ। তবতেরতর্ভাবিতগাৰ্ধঃ কিপ্। বাতায়েন
পূর্ণপনপ্রকৃতিস্বরং। যথা। বিধে সর্কেহপি ব্যাণায়াঃ স্বতরা যত। বহত্ৰীহো বিধে
সংজ্ঞায়ঃ। পাং ৬২।১০৬। ইতি পূর্ণপনাতোদাত্তং। আগঃ। কশ্মি শনি প্রাপ্তে
বাতায়েন জস্। অগতুরিত্যানিনোপখাদৌর্ধঃ। বিখভেবজীঃ। বিখশজুরিতিবৎ। ২০।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয় একাদশো বর্গঃ ।

বিংশ (২৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বৈজ্ঞানিকের
দৃষ্টিতে সাধারণ জলের বিশ্লেষণ মূলক উক্তি এ ঋকে দৃষ্ট হয়। জল
ভেবজাদি গুণগম্পন্ন জল সর্বব্যাবিবিনাশক ইত্যাদি উক্তিতে, বর্তমান
কালের জল-চিকিৎসা-বৈজ্ঞানিকের মূল-তত্ত্ব ইহার অন্তর্নিহিত আছে, বুঝিতে
পারা যায়। * জলের মধ্যেও যে আগ্নেয়মান,—এ থাকে সে বৈজ্ঞানিক
তত্ত্ব অবগত হইবেন; আগ্নেয় অণুপক্ষে, সকল মঙ্গলনিলয় জ্ঞানের

‘ভেবজা’ এই পদে ‘অপাংসুজু’ এই সূত্রানুসারে বিতক্তির স্থানে আকার হইয়াছে।
‘বিখশজুঃ’ এই পদে অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ ভূখাত্তর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়। (যে কোনও খাত্তর উত্তর
পি, নিচ্ বা ঐ করিলে বেরণ অর্থ হয়, যদি ঐ সকল প্রত্যয় না করিয়া সেইরূপ অর্থ
বুঝান হয়, তাহা হইলে ঐ সকল খাত্তকে অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ বলা হইয়া থাকে)। পরে ব্যতিক্রম
দ্বারা পূর্ণপনে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অথবা সমগ্র ব্যাপার স্বজনক হইয়াছে বাহারা এই
বহত্ৰীহি সমাল করিয়া ‘বহত্ৰীহো’ বিধে সংজ্ঞায়ঃ (পাং ৬২।১০৬) এই নিয়মানুসারে
পূর্ণপদরূপে বিধ-পদে অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘আগঃ’ এই পদে শনি বিতক্তি প্রাপ্ত
হইলেও ব্যতিক্রম হেতু জস্ বিতক্তি হইয়াছে এবং ‘অগতুগ’ এই ক্রমে দ্বারা উপহার দৌর্ধ
হইয়াছে। ‘বিখভেবজীঃ’ এই পদ ‘নিখশজুঃ’ এই পদের দ্বারা সিদ্ধ হইবে। ২০।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত।

* একজন বেদব্যাক্যকারী এই ঋকে যে জল-চিকিৎসার হাইড্রোপ্যাথির (Hydro-
pathy) বিষয় উল্লিখিত আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—
“অধুনাতন চিকিৎসা পদ্ধতি এলোপ্যাথি (নামে বিষ-চিকিৎসা), হোমিওপ্যাথি (নামে
লঘুচিকিৎসা), ভাইজোপ্যাথি (জলচিকিৎসা) তাইজনিজন (পথ্যমাত্র দ্বারা চিকিৎসা)
এবং সাইকোপ্যাথি (ঔষধাদি ব্যবহার না করিয়া মনকে প্রফুল্ল রাখিয়া চিকিৎসা)
স্বাভাবিক এই সকল প্রকার চিকিৎসাই জানিবে।”

এবং সৰ্বব্যাপি-শাস্তিকারক ভেদনের সন্ধান—জলদেবতার অর্চনার
যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও জানিতে পারিবেন ।

এ থাকে আর একটা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘গোমঃ’
শব্দ । বেদের গোম যে সোমলতা নহে,—এ থাকে তাহা সপ্রমাণ
হয় । “গোমঃ অত্রবীৎ” অর্থাৎ ‘গোম বলিয়াছিল’,—ইহাতেই সোমের
লতা-ভাব দৃঢ় হইতেছে । সোমলতা, সোমলতার রস, সাদকদ্রব্য
প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহারা উচ্চ চীৎকার করেন, যাহাদের গবেষণা-প্রভাবে
পুতিকা পর্য্যন্ত ঐ গোম-পর্য্যায় গণ্য হয়, তাঁহারা এইবার বুঝুন—
গোম কি । ‘গোম বলিয়াছিল’ বলিতে, পুঁই গাছ বলিয়াছিল—
বলিবে কি ? এখানেই বুঝা যায়,—‘গোম’ শব্দে আমরা যে অর্থ
গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, গোম শব্দে আমরা যে ‘শুদ্ধগুণতাব’ ভক্তিতাব
রূপ অর্থ আশ্রয় করিয়া আসিয়াছি, এখানে সে অর্থেরই সার্থকতা
প্রতিপন্ন হইতেছে । ‘আমার হৃদয়ের শুদ্ধগুণতাব আধাকে বলিয়াছিল,
‘আমার সদ্গুণত গনুহের সাহায্য আমি জানিয়াছিলাম’, ‘আমার বিবেক-
বুদ্ধি আমাকে আপন করিয়াছিল’; “গোমঃ অত্রবীৎ” বাক্যে গেই তাবই
ব্যক্ত করিতেছে । হৃদয়ে জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, অন্তর আপনাই বলিয়া
দেয়,—দেবতা কেমন বা কি ভাবে অবস্থিত আছেন । এখানে এ থাকে,
গেই বিষয়ই স্মৃত্য রহিয়াছে ।

জলদেবতা যে সর্বপ্রকার ভেদগুণসম্পন্ন, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে
যে আধি-ব্যাপি-শোক-সন্তাপ দূরীভূত হয়, আবার তাঁহারই মধ্যে
যে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিস্তারিত রহিয়াছেন,—অন্তর ভক্তবৃত্ত হইলে,
হৃদয় সন্তাপপূর্ণ হইলে, আপনা-আপনিই মায়ুগ তাহা জানিতে পারে ;—
গোমরূপ শুদ্ধগুণতাবই সে তত্ত্ব নিজাপিত করে । যাহারা সে তত্ত্ব
অবগত হইতে পারেন, জলদেবতা তাঁহাদেরই নিকট ‘বিষভেবজিঃ’
অর্থাৎ সকলমঙ্গলদায়ক ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকে মর্ম্মার্থ এই যে,—‘গোমস্বরূপ আমরা অন্ত-
নিহিত হে সদ্গুণত-সন্তাব আমাকে জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব আপন করুন
সে তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি যেন সর্ববিধ ব্যাধিশূন্য হই এবং সর্ব জ্ঞানে
জ্ঞানান্বিত হইয়া পরমমঙ্গল লাভ করি।’ (১ম—২৩সূ—২০শ্র) ।

একবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । ত্রয়োবিংশ-সূক্তং । একবিংশী ঋক্) ।

আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তন্মৈত্র মম ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ২১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ । পৃণীত । ভেষজং । বরুথং । তন্মৈত্র । মম ।

জ্যোক্ত । চ । সূর্য্যং । দৃশে । ২১ ।

* * *

মহাভাস্করী-বাখ্যা ।

'আপঃ' (হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা) 'মম' (আর্থনাকারিণো মে) 'তন্মৈত্র' (শরীর-
নিমিত্তং) 'বরুথং' (রোগনাশকং) 'ভেষজং' (ঔষধং) 'পৃণীত' (পূরণত, অর্পিত) ;
'চ' (অপিচ, এবং সতী নীরোগা বরু) 'জ্যোক্ত' (চিরায়) 'সূর্য্যং' (সূর্য্যদেবং, তেজোময়ং
জালবরুপং দেবং) 'দৃশে' (জটুং সমর্থা ভবাম ইতি শেষঃ) । হে জলাতিমানিদেব ! যেন কর্ণণ
বরুং নীরোগাঃ স্তম্ভচিত্রং সংবরুপং জালং বিন্যাস্তদেব বিদেহি । (৭ম-২০৮-২১খ) ॥

* * *

বঙ্গভাষ্যঃ ।

হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আর্থনাকারী আমার শরীরের নিমিত্ত
আপনি রোগনাশক ঔষধ প্রেরণ (পূরণ) করুন । তাহাতে
আমরা নীরোগ হইয়া চিরকাল জ্ঞান-স্বরূপ জ্যোতির্শ্রয় আপনাকে
(সমর্পিতঃ) দর্শন করিতে সমর্থ হই । (:ম-২০সূ-২১খ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে আপো মম তথে শরীরার্থে বস্ত্রং রোগনিবারকং তেজসমৌষণং পৃণীত। পূরয়ত।
কিঞ্চ যোক্ত চিত্তং সূর্য্যে দৃশে ত্রষ্টুঃ নীরোগা বয়ঃ শত্রুগামেতি শেবাঃ।

পৃণীত। পৃ পালনপূরণয়োঃ। লোপ্যামবচনচমৎ। ষত্ তদ্ব্যবহারিণি ভাষ্যঃ।
ক্রাদিত্যঃ শ্রী। পৃণীতঃ হ্রস্ব ইতি ক্রয়ঃ। জি কলাঘোরিতীযঃ। ষবর্ণাক্রান্তি পঞ্চঃ।
সতি শিষ্টব্রহ্মণীষ্মমস্ত্রজ বিকরণেতা ইতি তিঙঃ স্বয়ঃ শিভ্রভে। আপ ইত্যন্ত
আমন্ত্রিতং পূর্ক্মবিত্তমানবদিত্যবিত্তমানবদে পাদাদিহাশ্রিত্যভাবঃ। বস্ত্রং
ব্রহ্ম বরণে। জ্বলন্ত্যাম্রণ। উঃ ২৬। নিবানান্নাত্যঃ। তথে। তিঙি হ্রস্বচঃ।
পাঃ ১৪৬। ইতি নদীলংকা পাক্ষিকী ইতি আভাগমাত্যঃ। উদাত্তযোগেইলপূর্ক্মাদিত্তি
বিত্তক্যুদাত্তে প্রাপ্তে যাতারেন উদাত্তব্রহ্মণীষ্মমস্ত্রজ বিকরণে। দৃশে। দৃশে বিখোচ।
পাঃ ৩৪১১। ইতি তুমর্থে নিগাত্যে। ২১।

সারণ-ভাষ্যের ব্যাকরণাদি।

হে জল সমুৎ। আপনান্না আমার শরীরের নিমিত্ত (অর্থাৎ শরীর নিমিত্ত)
রোগনাশক ঔষধকে পূরণ (অর্থাৎ বর্জন) করুন; এবং আমরা যেন চিরকাল নীরোগ
হইয়া সূর্য্যদেবকে দেখিতে লক্ষ্য হই।

“পৃণীতঃ”। এই পদটি পালন ও পূরণার্থিনিশিষ্টে ‘পৃ’ খাতুর উত্তর গোটির মধ্যমপুরুষের
বহুবচন। “তদ্ব্যবহারিণি” এই সূত্র দ্বারা তাহার স্থানে ‘ত’ আদেশ এবং “ক্রাদিত্যঃ শ্রী”
এই সূত্র দ্বারা ‘শ্রী’ (না) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে। এতদ্বলে “ব্রাহ্মণীষ্মমস্ত্রজ”
এই সূত্র দ্বারা খাতুর ষ-কারের হ্রস্ব, “জি কলাঘোরিতীযঃ” এই সূত্র দ্বারা শ্রী প্রত্যয়ের স্থানে
জি-কার এবং “ষবর্ণাক্রান্তি” এই সূত্র দ্বারা ‘ন’ এর পদ হইরাছে। “সতি শিষ্টব্রহ্মণীষ্মমস্ত্রজ
বিকরণেতা” এই নিষমাস্ত্রপাদে শিষ্টব্রহ্মণীষ্মমস্ত্রজ বলিয়া ভক্তের ব্রহ্মই অ-শিষ্ট হইরাছে
(অর্থাৎ ‘তিঙি তিঙিঃ’ সূত্র দ্বারা নিষাতব্য হইরাছে)। “আমন্ত্রিতং পূর্ক্মবিত্তমানবৎ”
এই সূত্রান্ত্রপাদে, “আপাঃ” এই সন্ধেধনাত্ত পদটি পাদেব আদিত্তে আছে বলিয়া, ইহার
নিষাতব্য হইল না। “বস্ত্রং” এই পদটি ব্রহ্মণীষ্মক ‘ব্রহ্ম’ খাতুর উত্তর “জ্বলন্ত্যাম্রণ”
(উঃ ২৬) এই ঔপনিষদ সূত্রান্ত্রপাদে ‘উপন’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে। নিষকেতু
ইহার আদিত্তের উদাত্ত। “তথে” এই পদটি, শরীরবাক্যক ‘তদ্ব্য’ পদের উত্তর চতুর্থী
বিত্তিক্রয় একবচনে “তিঙি হ্রস্বচঃ” (পাঃ ১৪৬) এই সূত্র দ্বারা এক পক্ষে নদী লংকা
হওয়ার আই (আ) আগমের অভাব হইয়া সিদ্ধ হইরাছে। এতদ্বলে, “উদাত্তযোগে কল
পূর্ক্মাৎ” এই সূত্র দ্বারা বিত্তিক্রয় উদাত্ত হই; কিন্তু তাহার পরিবর্তে “উদাত্তব্রহ্মণীষ্মমস্ত্রজঃ”
এই সূত্র দ্বারা ব্রহ্মণীষ্মক হইরাছে। “দৃশে” এই পদের চতুর্থী বিত্তিক্রয়, ‘দৃশে বিখোচ’
(পাঃ ৩৪১১) এই সূত্রের দ্বারা ‘জুশ’ প্রত্যয়ের অর্থে নিগাত্যে সিদ্ধ হইরাছে (অর্থাৎ
এই ‘দৃশে’ পদের চতুর্থী বিত্তিক্রয় ‘জুশ’ প্রত্যয়ের অর্থে প্রসূক্ত)। ২১।

একবিংশ. (২৪৯) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের অর্থ সরল ও সুবোধ্য। দেহ ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে ভগবদারাদিনায় বিস্ম যতে। এখানকার প্রার্থনা তাই—‘হে কলামষ্ঠাজী দেবতা আপনি রোগ-নিবারক ঔষধ প্রদান করুন; আমি যেন তদ্বারা সুস্থ ও নিরোগ থাকিয়া একান্তচিত্তে আপনার আর্চনা করিতে সমর্থ হই,’ অর্থাৎ, যে কর্ম-প্রভাবে নীরোগ ও সুস্থদেহ হইয়া পৎস্বরূপ জ্ঞান-লাভে অধিকারী হই, হে দেবতা আপনি আমার পক্ষে তাহাই বিহিত করুন। এ ঋকের অন্তর্গত “সুধীর” শব্দ জ্যোতিষীয় জ্ঞানময় ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই ঋকের অর্থ—‘জ্ঞান-রূপে তিনি যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন।’ এ ঋকের অন্তর্গত ‘বরুধ’ পদে এক নুতন ভাব পরিগ্রহ করা যায়। শত্রু বহিতে দূরে গুপ্ত-স্থানে অবস্থিত-রূপ নিরাপদ অবস্থা ‘বরুধ’ শব্দের দ্ব্যর্থক হয় তদ্বারা পারোক্ষিক ব্যাধিভিন্ন গন্ধ শত্রু (রিপু প্রভৃতি) বহিতেও আত্মরক্ষা-মূলক প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পায় (১ম—২০সূ—২১ক)।

সারগভাষ্যানুক্রমণিকা।

পশৌ মার্জ্জুন ইদমাগঃ প্রবহত্যেবা বিনিযুক্তা হত্যারং বপারামিতি যতে হজিতঃ।
ইদমাগঃ প্রবহত। আ० ৩৫। ইতি। এতৈবানুভূষেটৌ স্নানে বিনিযুক্তা। পশৌ
লংঘ্যৈজশেতি যশু ইদমাগঃ প্রবহত স্মিজে ন আপ ঔষধঃ পত। আ० ৩১৩।
ইতি হজিতঃ। তামেতাং যজ্ঞে দ্বাণীশী মৃচ্যাহ।

সারগভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

পশু-মার্জ্জুন-বিষয়ে “ইদমাগঃ প্রবহত” এই পদটির বিনিয়োগ হইয়া থাকে। আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে “হত্যারং বপারামিতি যতে হজিতঃ” এই যতে হজিত হইয়াছে, — “ইদমাগঃ প্রবহত” (আ० ৩৫।) ইতি। ‘অবতুধ’ নামক ইটিতে স্নান বিষয়ে এই একটাই অনুবাক্যরূপে গঠিত হইয়া থাকে। সেইরূপ আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে “পশৌলংঘ্যৈজশে” এই যতে “ইদমাগঃ প্রবহত স্মিজে ন আপ ঔষধঃ পত” (আ० ৩১৩) এইরূপ হজিত হইয়াছে। (এখানে) যজ্ঞের সেই দ্বাণীশী পদ কথিত হইতেছে।

দ্বাবিংশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । দ্বাবিংশী শ্লোকঃ ।)

ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং যস্মি ।

যদাহমভিধুদ্রোহ যদা শেপ উতানৃতং ॥ ২২ ॥

• • •

পদ বিশেষণঃ ।

ইদং । আপঃ । প্র । বহত । যৎ । কিং । চ । দুঃস্থিতং । যস্মি ।

যৎ । বা । অহং । অভিধুদ্রোহ । যৎ । বা । শেপে । উত । অনৃতং ॥ ২২ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাস্থলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যস্মি’ (প্রার্থনাকারিণি) ‘যৎকিঞ্চ’ (লক্ষ্যমেষ ইতি ভাবঃ) ‘ছুরিতং’ (পাপং
লজ্জাতমিতি শেষঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘যৎ’ ‘অভিধুদ্রোহ’ (বুদ্ধি
পূৰ্ণকং যৎ দ্রোহং কৃতবানাম্, যদযস্মাচ্চরণং অকরবমিত্যর্থঃ), ‘যৎ বা’ (অথবা) ‘শেপে’
(গাধুজনান্ প্রতি যৎ কুবাক্যপ্রয়োগং কৃতবান্) ‘উত’ (অপিচ) ‘অনৃতং’ (লজ্জারহিতং
বা কং বহুকবানাম্), তৎ ‘ইদং’ (লক্ষ্যং পাপং) ‘আপঃ’ (যে জলাধিষ্ঠাত্রি দেবতঃ)
‘প্রবহত’ (প্রবাহেণ অভ্রম্ নরত, তৎলক্ষ্যং পাপং প্রকালয়ত) । আত্মপরাধনানপ্রার্থনা-
মূলকোহয়ং মন্তঃ । (যে জলাধিষ্ঠাত্রিদেবঃ) লক্ষ্যমেষ পাপং প্রকাল্য মাং পবিত্রং
কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা লজ্জা বৃত্তিতে ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—২২শ) ।

• • •

বলাদুবাদ ।

প্রার্থনাকারী, জানাতে যে কিছু পাপ লজ্জাত হইয়াছে; অথবা
প্রার্থনাকারী আমি, জানতঃ যে কোনও অযস্মাচ্চরণে প্রবৃত্ত
হইয়াছি; কিম্বা আমি গাধুজনের প্রতি যে কোনও কুবাক্য প্রয়োগ

স্বাদৃশ্যার্থে সর্বত্র ভবতি। পা० ৩।৩।৫৬।৫৭। স্বাৎ প্রত্যয়চাক্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়।
পা० ৩।৩।৬। ইতি কর্তৃণ্যতিরিক্তে সর্বত্র কারকে ভবতি। যত্বেণ তত্র সংজ্ঞায়ামিত্যুক্তং
তথাপি চকারস্ত সংজ্ঞাব্যতিচারার্থবাদসংজ্ঞায়ামপি ভবত্যেব। লঘুপাত ইতি লঘুন্ধঃ।
কর্ম্মণি স্বাৎ প্রত্যয়ঃ। স্বত্বঃ। তক্ষু তক্ষু তনু করণে। ঔণাদিকন্তু। উদিত্যৎপক্ষ
ইতিভাবঃ। পা० ৭।২।৪৪। স্বোঃ লংযোগাদ্ব্যোরেস্তে চ। পা० ৮।২।২২। ইতি ককার-
লোপঃ। নিষ্কৃতং। ক্রোধো নিরুপস্থিত্যৎ কর্ম্মণি ক্তঃ। প্রাদিশমাসে নিত্য লমালেহন্তর-
পদস্থত্ব। পা० ৮।৩।৪৫। ইতি যত্বঃ। অত্র কর্তৃকর্ম্মণোঃ ক্রুতি। পা० ২।৬।৬৫। ইতি
প্রাপ্তা যজী যত্বেণ ন লোকাব্যয়োতি নিষদ্ধা। পা० ২।৩।৬৯। তথাপি কর্তৃঃ শেবধেন
বিবক্ষিতব্যৎ কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া। পা० ২।৩।৮। ইত্যোতন্তাঃ প্রাপ্তেঃ শৈবিকী যজী।
যথা কর্ম্মণি শেবধেন বিবক্ষিতে। পা० ২।৩।৫২। মাধাগামম্রীয়াদিত। গতিরনস্তর ইতি
নিস উদাস্তঃ। অকর্তৃ। অকৃত্বত। ক্রোধো লুঙি স্বাৎ ব্যত্যায়েন তাদেশঃ। যন্তে
যসেত্যাদিনা চেলুৎ। ছন্দস্বাভ্যপোত তিঙ আর্দ্রশাতুকহাদৃঙিহাভ্যপেন গুণঃ। চতুরঃ।
শদি। পা० ৬।১।১৬৭। ত্ভ্যকারঃ উদাস্তঃ। পুনঃ। স্বরাদিষাছ্যাদাস্তঃ পঠিতঃ। ৬।

লকল স্থলে 'স্বাৎ' প্রত্যয়ের অর্থেই হইয়া থাকে (পা० ৩।৩।৫৬।৫৭)। এবং স্বাৎ' প্রত্যয়
"অকর্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়" (পা० ৩।৩।১২) এই স্বত্র দ্বারা কর্তৃকারক ব্যতীত লকল-
কারকেই হয়। যদিও লেস্থলে 'সংজ্ঞাতে হয়' এইরূপ উক্ত হইয়াছে, তবুও স্বত্রস্থ চ-কার,
সংজ্ঞার ব্যতিচারক বলিয়া, সংজ্ঞা ব্যতীত অস্থস্থলেও 'স্বাৎ' প্রত্যয় হইয়া থাকে। যেমন
'লঘুন্ধঃ' প্রভৃতি স্থলে কর্ম্মবাচ্যেও 'স্বাৎ' প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে। "স্বত্বঃ" এই পদটি
তনু করণার্থক তক্ষু (তক্ষু) শাতুর উত্তর ঔণাদিক 'তনু' প্রত্যয় করিয়া শাতুর উদিত্যৎপক্ষ
পাণিনির (৭।২।৪৪) স্বত্র দ্বারা পাক্ষিক ইটের অভাবে এবং "স্বোঃ লংযোগাদ্ব্যোরেস্তে চ"
(পা० ৮।২।২২) এই স্বত্র দ্বারা 'স্বক্ষু' শাতুর ক-এর লোপে যজী বিভক্তির এক পচনে নিষ্পন্ন
হইয়াছে। "নিষ্কৃতং" এই পদটি, 'নিষ্' উপসর্গ-পৃথক 'কৃৎ' শাতুর উত্তর কর্ম্মণ্যো 'ক্ত'
প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। প্রাদিশমাস হইয়া "নিত্যং লমালেহন্তরপদস্থত্ব"
(পা० ৮।৩।৪৫) এই স্বত্র দ্বারা র-এর যত্ব হইয়াছে। যদিও এস্থলে "কর্তৃকর্ম্মণোঃ ক্রুতি"
(পা० ২।৬।৬৫) এই স্বত্র দ্বারা প্রাপ্ত যে যজী বিভক্তি, "ন লোকাব্যয়" (পা० ২।৩।৬৯)
এই স্বত্র দ্বারা তাহা নিষদ্ধ আছে, তথাপি কর্তার শেবধ জন্ত বিবক্ষা আছে বলিয়া,
'কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া' (পা० ২।৩।৮) এই স্বত্রের তৃতীয়াবিভক্তির অপ্রাপ্ত-বশতঃ শেব
লঘুন্ধা যজী বিভক্তিতেই হইয়াছে। যেমন, শেবধ-হেতু কর্ম্ম বিবক্ষিত হইলে (পা० ২।৩।৫২)
"মাধাগামম্রীয়াৎ" ইত্যাদি স্থলে যজী বিভক্তি হইয়াছে। এই "নিষ্কৃতং" পদটির 'নিস'
উপপদের "গতিরনস্তরঃ" এই স্বত্র দ্বারা উদাস্ত-স্বর হইয়াছে। "অকর্তৃ" অর্থাৎ 'অকৃত্বত'
এই পদটিতে লুঙের স্ব-এর ব্যত্যায়ে (পরিবর্তে) 'ত' আদেশ হইয়াছে। 'যন্তে যন'
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা চি-এর লোপ হইয়াছে। তিঙের আর্দ্রশাতুকহাদৃঙিহাভ্যপেন গুণ হয় নাই বলিয়া
গুণ হইয়াছে। "শদি" (পা० ৬।১।১৬৭) এই স্বত্র দ্বারা "চতুরঃ" এই পদটির উকার উদাস্ত
হইয়াছে। স্বরাদির মধ্যে পাঠ থাকায় "পুনঃ" এই পদটির আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে। ৬।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১২ বর্গ। } ত্রয়োবিংশ-সূক্তং।

১০৬৯

করিয়াছি; এবং বাহ্য কিহু মিথ্যা (অযথা) ব্যবহার করিয়াছি; হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমার গেই (এই বিভিন্ন প্রকারের) পাপ-লম্বকে আপনি প্রকাশিত করুন। (১ম—২৩সূ—২২ব)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

যদি বজ্রমানে বৎসিকঃ স্মরিতমজ্ঞানান্ধিপারং। বা। অথবাঃ বজ্রমানেহিহুজোহ। সর্কতো বুদ্ধিপূর্ণকঃ জোহং কৃতবানসি। বা। অথবা শেপে। সাধুজনং লগুবানসীতি বদন্তি। উত। অপি চানুস্মৃকবানিতি বদন্তি। তাদনং গর্ভমপরাংজাতং এবহত। যতোহপনীর প্রবাহেণাত্ততো নয়ত।

যদি। সার্বভূত সমাবেশবচন ইতি বাদেশে কৃতোহতো গুণ ইতি পররূপে চ গতি যোহচীতি দকারত্ব বকারাদেশ। একাদেশবরণে মকারাৎ পরতাকারতোদাত্তং। দুজোহ। জহ জিহাংসারং। গপি গুণে বর্কচনহুবলানিশেষাঃ। লিচীতি প্রত্যয়াৎ পূর্নতোদাত্তং। বহুভযোগান্নিষাত্তাবঃ। শেপে। শপ আক্রোশে। লিচি ব্যত্যয়েন তত্ত্ব। উত্তমৈক-বচনমিহি। টেরেৎ। অত একহল্মযো। পা০ ৬৪ ১২০। ইত্যোষাত্ত্যাসলোপো। প্রত্যয়বরণে অন্তোদাত্তং। পূর্কং নিষাত্তাবঃ। ১২।

* . *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জলসমূহ! বজ্রমাক্রপ আমাতে বাহ্য কিহু পাপ অজ্ঞানতাবশতঃ লজ্জিত হইয়াছে; অথবা বজ্রমান্ আমি, সর্কতোভাবে বুদ্ধিপূর্ণক যে জোহ করিয়াছি; কিবা লাম্ব'দগের প্রতি যে আক্রোশ করিয়াছি; এবং বাহ্য মিথ্যা বলিয়াছি; গেই অপরাধ লম্বকে আপনি হইতে পৃথক্ করিয়া প্রবাহের দ্বারা অন্তর লইয়া যান।

“যদি” এই পদটি ‘অসদ্’ শব্দের উত্তর লগুদ্বী বিভক্তির একবচনে “সমাবেশবচনে” এই হ্রস্ব দ্বারা ম-পরি্যন্তের (অসদ্‌এর অস পৰ্য্যন্তের) স্থানে ম আদেশ করিয়া “অতোত্তপে” এই হ্রস্ব দ্বারা পররূপ হইলে, “যোহিটি” হ্রস্ব দ্বারা অসদ্‌এর শেষ দ্‌এর স্থানে ব আদেশে নিশ্চয় হইয়াছে। ইহার একাদেশ বর কেতু ম-কারের পরবর্তী অ-কার উদাত্ত হইয়াছে। ‘হুজোহ’ এই পদটি জিহাংসারক ‘জহ’ দ্বাত্তর উত্তর গল্‌ প্রত্যয়ে গুণ করিয়া বিহ হ্রস্ব ও হলানিশেষে সিদ্ধ হইয়াছে। “লিচি” হ্রস্ব দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্কবর উদাত্ত হইয়াছে। বহুভযোগ হেতু নিষাত্তবর হয় নাই। ‘শেপে’ এই পদটি আক্রোশার্থক ‘শপ’ দ্বাত্তর উত্তর লিটের ব্যত্যয়ে উত্তম পুরুষের একবচনে ইট প্রত্যয় করিয়া টিএর এক এবং অতএকহল্মযো (পা০ ৬৪ ১২) দ্বাত্তর এক ও বিধের লোপে নিশ্চয় হইয়াছে। প্রত্যয়বরণেই ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। পূর্কের ত্রায় অর্থাৎ বহুভযোগবশতঃ একলোপে নিষাত্ত বরের অভাব হইয়াছে। ১২।

* . *

দ্বাবিংশ (২৫০) আকের বিশদার্থ।

— (০) —

এই পদ্যটি জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত অপরাধমাপের প্রার্থনা-মূলক।
আমি যত কিছু পাপ-কর্ম করিয়াছি, আমার সকলপ্রকার পাপ আপনি ক্ষম
করুন; আমি যত কিছু অপকর্ম করিয়াছি, আমার সকল অপকর্ম
মার্জনা করুন। আমি অনেক সময় মানুষিগের প্রতি কত কুবাক্য প্রয়োগ
করিয়াছি; হে দেব! আমার সে অপরাধ ক্ষমা করুন। আমি অনেক সময়
অনেক অশভ্য বাক্য বলিয়াছি; হে দেব! আমার সে পাপ আপনার
কৃপায় বিমোচিত হউক। ফলতঃ যত প্রকারে যত প্রকার পাপ সঞ্চিত
হইতে পারে, আপনি জলধেবতা-রূপে আবির্ভূত হইয়া সকল প্রকার পাপ
প্রকালন করিয়া দিউন। ইহাই এ আকের প্রার্থনা। (১ম—২০সূ—২২শ)।

— • —

সায়গভাষ্যানুক্রমণিকা।

পশাবাহবনীরোপস্থান আপো অভ্যচারিবিবর্তোবা মনোভারৈ সন্তোষত ইতি খণ্ডে
হুক্তিঃ। এতোপাতিষ্ঠিত আপো অভ্যচারিবিব। আ০ ৩৬। ইতি।

ভাসেতাং হুক্তে জয়োবিশ্বীমুচমাৎ।

* * *

জয়োবিশ্বী পাক্।

(প্রথমং মন্তলং। জয়োবিশ্বহুক্তং। জয়োবিশ্বী পাক্)।

আপো। অভ্যচারিবিবর্তেন সমগম্মহি।

পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥ ২৩ ॥

• • •

সায়গভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

পশুবাণে আহবনীর ও উপস্থান বিবরণ “আপো অভ্যচারিবিবর্তোবা” এই পদ্যটি বিশদ্রুত
হইয়া থাকে। সেইরূপ আখ্যায়ন প্রৌঢ়সংজ্ঞে মনোভারৈ সন্তোষতঃ এই খণ্ডে হুক্তি
কইরাছে;—“এতোপাতিষ্ঠিত আপো অভ্যচারিবিবর্তেন” (আ০ ৩৬) ইতি। (এখানে)
হুক্তের সেই জয়োবিশ্ব পাক্ কথিত হইতেছে।

* * *

১ অষ্টক, ২ অব্যাহ, ১২ বর্গ। } জ্যোতিষ-সূত্রঃ ।

১০৭১

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ । অস্ত্র । অমু । অচারিষং । রসেন । সং । অগম্যহি ।

পদম্ব'ন । অগ্নে । আ । গহি । তং । মা । সং । সংজ । বর্চনা । ২৩ ॥

মর্ধ্যাসারী-ব্যাখ্যা ।

'পদম্বান' (অমৃতনিশিট, জলদেবতার সহ অভিন্ন) 'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব), 'অস্ত্র' (অগ্নি (দেব) 'আপঃ' (জলদেবতাঃ) 'অচারিষং' (অমুপ্রবিষ্টোহস্মি, জলদেবেন সহ তব অচ্ছেদ্যস্বক্কে জাত ইত্যর্থঃ), 'রসেন' (তত্ত্বজ্ঞানরূপেণ) 'সমগম্যহি' (সঙ্গতাঃ স্মা, সম্যক্ মিলিতা বরমিতার্থঃ), 'আগতি' (হে দেব! অভিন্নভাবেন অগ্নিন্ কর্ম্মণ আগচ্ছ) ; 'তং' (তথাবিধং জলদেবতয়া সহ তব অভিন্নবজ্জানলম্পরঃ) 'মা' (মাং, প্রার্থনা-কারিণং) 'বর্চনা' (ভেজনা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন লহ) 'সংসৃজ' (সংযোজয়, জ্ঞানবস্তুর কুক্ষিত্তি ত্যঃ) । এব ঋত্বঃ অগ্নিদেবেন সহ জলদেবতয়া অভিন্নং সূচয়তি । (১ম—২০২—২৩খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জলদেবতার সহিত অভিন্ন (অমৃত-যুক্ত) হে অগ্নিদেব ! অস্ত্র জল-দেবতার সহিত আপনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় অবগত হইয়াছি ; আপনাদের তত্ত্বজ্ঞানরূপ রসের আশ্রয় পাইয়াছি ; হে দেব ! আপনি (জল-দেবতার সহিত অভিন্নভাবে) আগমন করুন ; এবং এবস্তৃত প্রার্থনাকারী আমাকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানের সহিত সংযোজিত করুন । এই ঋক্ মন্ত্রটি অগ্নিদেবের সহিত জলদেবতার অভিন্নত্ব সূচনা করিতেছে । (১ম—২০সূ—২৩খ) ।

সারণভাষ্যঃ ।

অস্ত্রান্নি নিম্নেবভূত্বার্থমাপোহবচারিষং । - জলাস্তমুপ্রবিষ্টোহস্মি । প্রবিষ্ট চ রসেন জল-সারেণ সমগম্যহি । সঙ্গতাঃ স্মা । হে অগ্নে পদম্বান্ জলে বর্তমানেষ্টেন পমোগুক্তম্বমাগমি । অগ্নিন কর্ম্মণাগচ্ছ । তং মা তাদৃশং স্নাতং মাং বর্চনা ভেজনা সংসৃজ । সংযোজয় ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অস্ত্র অর্থাৎ এই নিম্নে অবভূতের (বজ্রাদি দেব স্নান) নিমিত্ত জলসমূহে আমি অমুপ্রবিষ্ট হইতেছি । প্রবেশ করিয়া রস অর্থাৎ জলের সার বস্তুর সহিত আমরা সন্মিলিত হইতেছি । হে অগ্নিদেব ! আপনি জলে অবস্থিত ; অতএব, এই (আমাদিগের অমুষ্ঠিত) কর্ম্মে জগযুক্ত হইয়া আগমন করুন । তাদৃশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে স্নাত বে আমি, সেই আমাকে (বীর) ভেজের দ্বারা (এই কর্ম্মে) সংযোজিত করুন ।

ঋক্-১৪৬ (৪২)

আধাঃ । কৰ্শ্বণি শশি প্রাপ্তে বাতাসেন জস্ । অচাশ্বিবে । চর পতার্ধঃ । সূতি
 চৈঃ সিচ্ । অর্জিগাজুকতত্ত্বলাদেঃ । পা० ৭২৩৫ । ইতীহ । মেটি । পা० ৭২১৪ ।
 ইতি তুচ্ছপ্রতিবেদে প্রাপ্তে তদশবানতবাতো লুপ্তত । পা० ৭২১২ । ইত্যাশ্বায়া তুচ্ছাঃ ।
 অগশ্বব । শমো গম্ভিজাঃ । পা० ১৩০৯ । ইত্যাস্ত্রেনপদং । চৈঃ সিচ্ । মন্ত্রে বসেতাদিনা
 চৈলুগতাংস্থলসঃ । একাচ উপদেশেহত্বাত্তাদিনীট্যতিবেদঃ । বা গমঃ । পা० ১২১৩৩ ।
 ইতি সচঃ কিতাবদ্যন্তোপদেশেতাদিনাক্রনা'সকলোপঃ । গতি । মোটি গমে । সিপো তিঃ ।
 অশিবেদ ঙিহাদত্বাত্তোপদেশেতাদিনাক্রনা'সকলোপঃ । অতো হেরিতি লুপ্ত তবতি ।
 অশিচ্ছদাত্তাদিত মলোপতালিচ্ছদাৎ । ২৩ ।

• • •

ত্রয়োবিংশ (২৫১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এ ঋকের ভাব পরিগত একটু আশ্মাণ-পাপেক্ষ । ‘অশ্’ দেবতাই
 এ ঋকের লক্ষ্য বটে ; কিন্তু পশ্চাদ্ধন অশ্বকে করা হইয়াছে । তাহাতে
 অশ্বদেবের সত্ত্ব অশ্ দেবের এতাত্মক সূচত হয় “পশ্বশান্” শব্দ
 অগ্নি-শব্দকেই প্রযুক্ত হইয়াছে,—ভাষ্যকারগণ সকলেই তাহা নির্দিষ্ট করিয়া

“আশাঃ” এই পদটিতে, কর্ত্তব্যকারকে ‘অশ্’ প্রত্যয়ের প্রাপ্তিতে পরিবর্তে ‘জস্’ বিভক্তি
 হইয়াছে । “অচাশ্বিবে” এই পদটি, গতার্ধক ‘চর’ বাতুর উত্তর লুপ্তর ‘চ’ এর স্থানে ‘সিচ্’
 করিয়া “অর্জিগাজুকতত্ত্বলাদেঃ” (পা० ৭২৩৫) এই শব্দ দ্বারা ইটু (ই) প্রত্যয়ে নিম্পন্ন
 হইয়াছে । এস্থলে “মেটি” (পা० ৭২৪) এই শব্দ দ্বারা তুচ্ছর নিবেদ প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু
 তাহার নিবেদ হেতু “অশো লুপ্তত” (পা० ৭২১২) এই শব্দ দ্বারা উপধ-বস্তু (চ-জর
 অ-কারের) বৃদ্ধ হইয়াছে । “অগশ্বব” এই পদটিতে, “শমো গম্ভিজাঃ” (পা०
 ১৩০৯) এই শব্দ দ্বারা আশ্বনোপদ হইয়া চৈ এর স্থানে সিচ্, “মন্ত্রে বস” ইত্যাদি শব্দ
 দ্বারা ছানদ-প্রযুক্ত ‘চু-লোপের অকাব হইয়াছে । এস্থলে “একাচ উপদেশেহত্বাত্তাৎ”
 এই শব্দ দ্বারা চটু বিধি হইয়াছে এবং “বা গমঃ” (পা० ১২১৩৩) এই শব্দ দ্বারা
 সিচ্ প্রত্যয়ের নিব হেতু “অশ্বদ্যন্তোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অত্মন্যাসিক বর্ণের
 লোপ হইয়াছে । “গতি” এই পদটি, গতার্ধক ‘গম্’ বাতুর উত্তর মোটি বিভক্তির সিপের
 স্থানে ‘হি’ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে ‘হি’ এর শিচ্ না হইয়া তিচ্ হেতু
 “অশ্বদ্যন্তোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অত্মন্যাসকের (ম-এর) লোপ হইয়াছে এবং
 “অশিচ্ছদাত্তাঃ” এই নিবেদ ম-লোপ অসিচ্ছদ হত্বাত্ত, “অতো হেঃ” এই শব্দ দ্বারা
 হি এর লোপ হয় নাই ২৩ ।

• • •

গিয়াছেন। বিতাক্ত-ব্যত্যয়ে উহাকে ‘অগ্নে’ পদেরই বিশেষণ করিয়া
করা হইল। অথবা,—‘হে অগ্নে! হং পায়স্বান’;—ইত্যাদিরূপ অর্থ
করিলেও চলিত। তাহাতেও মূলে একই অর্থ দাঁড়ায়। ‘পায়স্বান’ অগ্নিদেব
হইলেই জলদেবতার গহিত তাঁহার অভিন্ন বুঝা যায়। তার পর, ঋকের
বিবেচ্য—‘অন্ত’ শব্দ। ‘অন্তচারমঃ’ শব্দে ‘অন্তপ্রবিশ্তে হইয়াছি’ ভাব
আগে। ‘অন্ত অনুপ্রবিশ্তে হইয়াছি’—ইহাতে কি বুঝায়? জলদেবতা-
সংক্রান্ত কয়েকটি ঋকের আলোচনায় আমরা বুঝাচ্ছি,—জলের মধ্যে
অগ্নি আছেন, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এখানে যেন
বলা হইতেছে,—‘আমি আজ শুভকালে এই ঋক্স কয়েকটি উচ্চারণ
করিয়াছি; যাহার ফলে তোমার স্বরূপ-ভবু আজ আমার উপলব্ধ
হইয়াছে—তোমার মধ্যে আমি অনুপ্রবিশ্ত হইয়াছি’; তুমি অগ্নিদেব
জলদেবতার গহিত অভিন্ন, আজ তাহা বুঝাচ্ছি; বুঝা, অভিন্ন-ভাবে
তোমারিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি।’ কেহ কেহ ‘অন্তচারমঃ’ পদে
‘জ্ঞান করিয়াছি’,—এই অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ আমরা
সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। এখানে জলদেবতার গহিত অগ্নিদেব
অচ্ছিন্ন গন্ধক জ্ঞাত হইয়াছি,—এই ভাবই অধ্যাত্ম হয়।

“রগেন সমগম্যত্ব” বাক্যে জলের গহিত মিলিত হওয়ার ভাব আগে
না। এখানে ‘রগেন’ শব্দে ‘ভবুজ্ঞানরূপ রগের’ এবং ‘সমগম্যত্ব’ শব্দে
‘সম্যক রূপে মিলিত হওয়া’ অর্থই সঙ্গত হয়। অর্থাৎ,—‘তোমার মধ্যে
অনুপ্রবিশ্ত হইলে, তোমার স্বরূপ-ভবু অগত হইতে পারিলে, পরম ভবু
জ্ঞানলাভরূপ আনন্দ-রগে হৃদয় অভিমিত্ত হয়’,—এইরূপ ভাবই আমনন
করা যাইতে পারে। ‘আগত্ব’ ক্রিয়াপদে ‘তুমি অভিন্নভাবে এগ,
আমাদের সম্বন্ধে অভিন্ন-ভাবে সঙ্গীত হউক’,—এইরূপ অর্থই মনে আগে।
ঋকের ‘হং’ শব্দে সেই অভিন্ন জ্ঞানানুপ্রসঙ্গের বিষয় সূচনা করিতেছে।
“বর্চসা সংসৃজ” বাক্যে ‘আমায় হৃদয়ে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান যোজনা করুন অর্থাৎ
আমি যেন শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে জ্ঞানী হই’, এই ভাব প্রকাশ পায়।

এ ঋকের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, সে সকল অর্থের বিষয় এং
আমরা যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম, তাহার বিষয় তুলনামূলক
সমালোচনা করিয়া অধিগণ কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা স্থির করিলাম।

হইবেন। পূর্ণাঙ্গ অর্থ-পদ্যতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আগরা মর্ষ্য-সু-
সারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুগানে যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছে, তাহাই
সঙ্গত বলিয়া মনে হইবে। * (১ম—২০সূ—২০প) ।

— * —
চতুর্বিংশী থাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । চতুর্বিংশী পক্ষঃ) ।

সং মাগ্নে বর্চসা সৃজ সং প্রজয়া সমায়ুধঃ ।

বিদ্যামে অশ্ব দেবা ইন্দ্রো বিজ্ঞানসহ ঋষিভিঃ ॥ ২৪ ॥

* * *

পদ-নির্দেশনঃ ।

সং। মা। অগ্নে। বর্চসা। সৃজ। সং। প্রজয়া। সমায়ুধা।

বিদ্যাঃ। মে। অশ্ব। দেবাঃ। ইন্দ্রঃ। বিজ্ঞানঃ। সহ। ঋষিভিঃ। ২৪ঃ।

• • •

মর্ষ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মা’ (মাং) ‘বর্চসা’ (তেজসা, জ্ঞানেন) ‘প্রজয়া’ (পশুত্যা,
লোকান্তরগণ) ‘সমায়ুধা’ (আয়ুধধ্বনেন, লব্ধকর্ম্মগরভেন) ‘সংজ্ঞা’ (সংযোগ্য, বর্চঃ-
প্রজায়ুধ-বর্জ, অগ্নি, জ্ঞানেন, লোকান্তরগণ, লব্ধকর্ম্মগা সহ আয়ুধী ক্রুত ইতি ভাবঃ) ;
‘অশ্ব মে’ (প্রাৰ্থনাকারিণঃ অশ্বষ্টানমিতি বাগ্) ‘দেবাঃ’ (দেবানবহাঃ) ‘বিদ্যাঃ’ (জানীযুঃ) ;
‘ঋষিভিঃ সহ’ (অতীশ্রয়ভূতঃ সহ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবা, পরমেশ্বরঃ) ‘বিজ্ঞানঃ’ (জানীয়াৎ) ।
অহং এতদ্বৃত্তঃ লব্ধকর্ম্মকর্তা ত্রাং যৎ কর্ম্ম পরমেশ্বরানামোগ্যং শততে । (১ম—২০সূ—২০প) ।

• • •

• প্রচলিত ছবিটী বঙ্গানুগান নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বধা—(১) “অশ্ব আমি
বজ্রতে স্থান করিতে গেলে অবগাহন করিয়াছিলাম এবং জলের যে সার তাতা প্রাপ্ত
হইরাছি। হে জলমবাহিত তেজা-পদার্থ তুমি আমাকে তেজস্বী কর; কারণ আমি স্থান-
করিয়াছি।” (২) “অশ্ব (সান-হেতু) জলে অবশ্য করিতেছি, জলরূপে লুপ্ত হইরাছি;
হে অগ্নিহিত অগ্নি। আমি, আমারকে তেজা-পূর্ব্ব কর।”

বজ্রাশ্রয়ঃ ।

হে অগ্নিদেব ! আমার তেজঃ (জ্ঞান), গন্তুতি এবং অ'য়ুঃ আপনি-
মর্দিত করুন । অ'য়ুঃ, গন্তুতি ও তেজঃসম্পন্ন আমার ক'শ্যাদুষ্ঠান-সমূহ
যেন দেবগণের প্রীতিসাধন করে, এবং অভীক্ষ্যাজ্ঞা পানিগণের মর্দিত
সেই পুরমেষ্বর ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হয় (ন—২০সূ—১৩৭) ।

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে বর্জঃ প্রজাবৃর্জিয়ার সংযোজক । দেবাঃ লোমপাতারোহিত মে যজমানস্ত বিজ্ঞঃ ।
অনুষ্ঠান জানীযুঃ । বিজ্ঞা । ইন্দ্রশ্চ ঋষিগণৈঃ সহ মমাদুষ্ঠানং বিজ্ঞাৎ । জানীয়াৎ ।

বিজ্ঞ জ্ঞানো । লিঙি বৈজ্ঞান । পা০ ৩৪ ১০৮ । যাতুট্ । লিঙঃ লগোণঃ । পা০
৭২ ৭২ । ইতি সকারলোপঃ । উগ্রপদাভ্যৎ । পা০ ৬ ১ ২৬ । ইতি পররূপত্বং । যাতুট্
উদাত্তে নৈকাদেশ উকারোহপাদাত্বঃ । অস্ত । ইদমোহাদেশ ইত্যশ্রুদাত্বঃ । বিজ্ঞিগ্নি-
শ্রুপদেনাদুদাত্বা । সক ঋষিভরিতাত্ত্বমত্যাৎ । পা০ ৬ ১ ১২৮ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । ২৪ ৬ ।

ইতি প্রথমস্ত বিতীয়ে বাদশো বর্গঃ । ১২ ।

অক্ষরার্থবিচারে প্রথমমন্ত্বে পঞ্চমোহম্বয়াকঃ লমাপ্তঃ । ৬ ৬ ।

সায়ণ ভাষ্যের বজ্রাশ্রয়ঃ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাকে তেজঃ, প্রজা ও অ'য়ুর স'হিত সংযোজিত করুন ।
লোমপাতিকারী দেবগণ, যেন যজমান আমার অনুষ্ঠানকে জানিতে পারেন । আরও,
ইন্দ্রদেবও যেন ঋষিদিগের দত্তিত আমার অনুষ্ঠানকে জানিতে পারেন ।

"বিজ্ঞাঃ" এই পদটী, জ্ঞানার্থক 'বিজ্' দাতুর উত্তর ঙিঙ্ বিজ্ঞিত্ব 'কি'এর স্থানেঃ
"লিঙিবৈজ্ঞান্" সূত্রান্তসারে 'যাতুট্' আদেশে "লিঙঃ লগোণঃ" (পা০ ৭২ ৭২) এই
সূত্র দ্বারা স-কারের যোগ এবং "উগ্রপদাভ্যৎ" (পা০ ৭১ ২৬), এই সূত্র দ্বারা পররূপত্ব-
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । 'যাতুট্' প্রত্যয় উদাত্ত বলিয়া, তাহার একাদেশে উ-কারটী ও
উদাত্ত হইয়াছে । অস্ত এই পদটির "ইদমোহাদেশঃ" এই নিয়মে 'অশ্রু' (অ-কার)
উদাত্ত এবং শ্রু- বলিয়া বিজ্ঞিগ্নর অশ্রুদাত্ত হইয়াছে । "সক ঋষিভঃ" এস্থলে সমাপাদি-
ভাব হইয়া "অত্যাৎ" (পা০ ৬ ১ ১২৮) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাব হইয়াছে । ২৪ ।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাদশ বর্গ লমাপ্তঃ । ১২ ৬ ।

অক্ষরার্থবিচারে প্রথম মন্ত্বে পঞ্চম অক্ষরার্থক মমাপ্তঃ । ৬ ৬ ।

চতুর্বিংশ (২৫২) ঋকের বিশদার্থ।

— — — — —

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়,—এ ঋকের প্রাথমিক শক্তি, সম্ভান-গন্ততি এবং আয়ুর্কৃতির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; আর প্রকাশ পাইয়াছে,—আমার আড়ম্বর-পূর্ণ যজ্ঞানি অনুষ্ঠান যেন দেবগণের জানিত হয় এবং কাষিগণ ও ইন্দ্রদেব যেন তাহা জানিয়া আমার প্রতি মন্তুষ্ট হন। সাধারণ স্তরের প্রার্থীর পক্ষে ঐরূপ প্রার্থনাই সম্ভবপর হয়। মানুষ-ভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিতে পারে। কিন্তু যাহারা এতটুকু উচ্চ-স্তরের সাধক, তাঁহাদের নিকট এই প্রার্থনাই আপন আর এক উদার উচ্চতাব প্রকাশ করে। তখন ‘বর্চসা’ শব্দে ‘সাধারণ ভেজঃ বা শক্তি’ অর্থ সূচনা করে না ; তখন ঐ শব্দের অর্থ হয়,—‘জ্ঞানরূপ শক্তি বা ভেজঃ’ ‘প্রজ্ঞা’ পদের অর্থ তখন আর কেবল আপন সম্ভান-গন্ততির মধ্যে আপন থাকে না ; তখন ঐ পদে প্রজ্ঞা-মাত্রকেই, মনুষ্যমাত্রকেই স্রীতির চক্ষে দর্শনের ভাব আশ্রয় করে। ‘আয়ুর্কৃতি’ শব্দে তখন আর বুঝা আয়ুর্কৃতির আকাজক্ষা প্রকাশ করে না ; ঐ শব্দে তখন মৎকর্ম্মশীল অথবা আকাজক্ষাই প্রকাশ পায়। ‘অথ মে’ শব্দদ্বয়ে তখন আর প্রার্থনাকারীর অন্তরঙ্গ অনুষ্ঠানের ভাব ব্যক্ত হয় না। তখন ‘অথ’ শব্দে পূর্বকর্ম্মরূপ সমষ্টিভূত জ্ঞান, লোকানুরাগ ও মৎকর্ম্মশীল আয়ুর্কৃতির প্রসঙ্গই অন্তর্ভুক্ত হয়। ‘দেবঃ বিদ্বাঃ’ বাক্যে ‘দেবগণ জানুন’ অথবা ‘দেবতাবিনিবহের সহিত মৎকর্ম্ম-নিশিষ্ট হউক’,—এই ভাব আসিতে পারে। “অনিভিঃ সহ ইন্দ্রঃ বিজ্ঞাৎ” বাক্যে এই বুঝায় যে,—‘আমার জ্ঞান, আমার লোকানুরাগ, আমার মৎকর্ম্মনিবহ, আমার ত্যাগশীলতা প্রভৃতি এমন হউক যাহার প্রতি কাষিগণের ও ইন্দ্রদেবের সন্ত-দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।’ যিনি যে গুণে গুণাবিত, যিনি যে ভাবে ভাবাবিত, তাঁহার দৃষ্টি—তাঁহার অনুরাগ, সেই গুণের—সেই ভাবের প্রতিই আকৃষ্ট হয়। সে হিসাবে, এখানকার ভাব এই যে,—‘আমি যেন অতীন্দ্রিয়-ব্রহ্মা কাষিগণের ন্যায় ত্যাগশীল ও মৎকর্ম্মপরায়ণ হই ; সেই কাষিগণের দৃষ্টি যেন আমার প্রতি নিপতিত হয়,—তাঁহারা যেন আমার কর্ম্ম, আমার ত্যাগশীলতা দর্শনে

বিস্ময় হন। আমার কর্ম যেন ইন্দ্রাদি দেবগণের পরিজ্ঞাত হয়; অর্থাৎ আমার কর্ম দেবোদ্দেশ্যে বিহিত হওয়ার তৎপ্রতি যেন দেবতার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ফলতঃ, আমি যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যে কর্ম ভগবানের প্রিয় অর্থাৎ ভগবৎ-সংজ্ঞায়ুক্ত হয়।' মানুষ প্রথমে শক্তিশালিত্ব চায়, আয়ুর্কর্ষক কামনা করে এবং গন্তান-গন্ততির জন্ত লালায়িত হয়। সাধন-মার্গে অগ্রগত হইতে হইতে, আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি চাহিতে চাহিতে, ভগবদমুকুলা প্রাপ্ত হয়। এখানে সে ভাবও ব্যক্ত আছে; তাহার ইহারা আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি প্রভৃতি প্রার্থনার অত্যন্ত অবস্থায় উপনীত হওয়াছেন, এই প্রার্থনাতেই তাঁহাদের প্রার্থনা অমুরূপ ভাব ব্যক্ত করে। তাঁহারা ঐহিকের কোনও সুখ-গম্পদর কামনা না করিয়া, এই প্রার্থনার মধ্য দিয়াই, ভগবানের শাস্তিপা-শাস্তিপা লাভের উপযোগী কর্মসমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এক পক্ষ ভাবিতে পারেন,—ঈশ্বরের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার শক্তি-শাস্তিপা দেও, আমার গন্তান-গন্ততি দেও, অথচোমের জন্ত আমার দীর্ঘায়ু দেও।’ অপর পক্ষ আবার ভাবিতে পারেন,—ঈশ্বরের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার গন্তান-গন্ততি দেও; হে দেব! আমার অন্তরে লোকাসুখাগ বর্জিত কর; আমি হে দেব! আমার ধারণার জায় লব্ধকর্মীল আয়ুঃ প্রদান কর।’ সাধারণ অসাধারণ দুই শ্রেণীর সাধকের পক্ষে এই দুই ভাব অন্তরে ধারণ করিয়া এক এক প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—২৩সূ—২০খ)।

— * —

চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমিকা।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত)।

প্রথমমণ্ডলত বর্ত্তমানবাক্যে সপ্ত হস্তানি। তত্র কত মনমিতি পঞ্চদশর্কে প্রথমং বক্তং।
অভীগতপুত্রস্ত স্তন্যশেপতাব্যং। ত্রৈলোক্যঃ। অতি বা দেবেতি তুচো গায়ত্রঃ। আভার।

সারণ্যচাৰ্য্যানুক্রমিকায় বক্তানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলের বর্ত্তমানবাক্যে সপ্ত (সাতটি) হস্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম হস্ত ‘কতমূনম’ ইত্যাদি পঞ্চদশ বক্ত-বিশিষ্ট। তাহার পবি অভীগত মূনির পুত্র স্তন্যশেপ স্নেহক মূনি। ত্রৈলোক্য হস্তঃ। ‘অতি বা দেব’ ইত্যাদি তিনটি বক্তের হস্তঃ গায়ত্রী। প্রথম

অনিকৃৎসন্যঃ প্রজাপতির্দেবতাঃ। অগ্নের্মহিমতপাশিঃ। অতি বা দেবেভ্যঃ তুচ্ছং সবিভা।
ভগতক্তভেহোবা ভগদেবতাকা বা। শেবা বরুণাঃ। তপা চাহুজ্ঞাতং। কত পকোনা-
বিগতিঃ স্তনঃশেপাঃ ল কৃত্রিমো বৈখ্যামত্রো দেবরাতো বারুণং তু ভৈষ্ট্যুত্বানো কাব্যাপ্তেযৌ
সাবিত্র্যুভো গায়ত্রোহিত্যুভা তাগী গতিঃ।

রাক্ষসেন্দ্রোক্তেনেচনৌয়েহনি মরুতৌয়ে পরিশমাপ্তে সত্যোতনানিকং সূক্তলগ্নকমভিযুক্তত
সুজ্ঞানিতঃ পারবৃত্ত রাজঃ পুরস্তাক্ষোদ্রোণাতপাঃ। তপা চ সূত্রোহতিহিতঃ। লংহিত
মরুতৌয়ে দক্ষিণত আহবনীয়ত হিরণ্যকশিপাণাসীনোহিতবস্ত্রায় পূজাপত্যপরিবৃত্তায় রাজ্ঞে
শৌনঃশেপাচকীত। অঃ ২৩। ঠাতঃ ব্রাহ্মণং চ ভবন্ত। ভদ্রেতৎপর ঋক্শতপাং
শৌনঃশে মাখ্যানং তদ্ধোতা রাজ্ঞোহিতবস্ত্রাচটে হিরণ্যকশিপাবালীনঃ প্রোতগৃহ্যতি।

তা'ম্ব হুত্রে প্রণমামুচমাহ।

• •

ঋকের নিম্নোক্ত ৬ নং শ্লোকের (কোনও দেবতার উল্লেখ না থাকায়) ঋকের দেবতা—
প্রজাপতি। 'অগ্নের্মহিম' এই মন্ত্রের দেবতা—অগ্নি "অতিবা দেব" প্রভৃতি তুচ্ছের
(তিনটি ঋকের) দেবতা সূর্য্য, এবং 'ভগতক্ত' এই ঋকের দেবতা 'ভগ'। অস্ত্রান্ত
অবশিষ্ট ঋক-সংকলের দেবতা—বরুণ। উক্ত বিষয়ে এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে যে,—
'অমৃত পদীপ্ত' (অর্থাৎ বৈ পদীপ্ত সত্যরাত্তর না বলা হয়), 'কত্মুংব' ইত্যাদি পক্ষ
অপেক্ষায় অল্প সংখ্যক ঋকের দ্বারা অজগত্ মুনির পুত্র স্তনঃশেপাঃ কবি। তিনি (সেই স্তনঃ-
শেপা মুনি) বৈখ্যাম্রমুনির কৃত্রিমপুত্র দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ। * বরুণ দেবতা, ত্রিষ্টুত
ছন্দঃ। প্রথম ঋক্‌সংকলের দেবতা যথাক্রমে প্রজাপতি ও অগ্নি। (পরে) সাবিত্র তুচ্ছ অর্থাৎ
তুচ্ছের দেবতা (সূর্য্য) দেবতা; তাহার গায়ত্রী ছন্দঃ। উক্ত তুচ্ছের শেষ ঋকের দেবতা
তপা তাহা 'তাগী' নামে খ্যাত)।

রাক্ষসের যজ্ঞে অভিষেক-যোগ্য দিবসে মরুতদ্বীর কার্য্য অর্থাৎ যে কার্য্যে বরুণান্ন
(ইন্দ্র) দেবতা—সেই কাব্য, লম্বাশ্র হরণে, অতিবক্ত এবং পুত্রাদি আত্মীয় জন পরিবেষ্টিত
সহারাজের সম্মুখে, হোতা এই পাতটী সূক্ত বলিবেন। এতাবধি আখ্যানের শ্রোত
সূত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—'মরুতদ্বীর কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে (হোতা) আবহনীয় আগ্নয়
দিক্ষে হিরণ্যকশিপুতে (অর্থাৎ বর্ণনিগ্ৰহ আলন-বিশেষে) উপবিষ্ট হইয়া আভ্যন্ত এবং
লম্বান সস্তাতি-পরিবৃত্ত রাজাকে শৌনঃশেপ (অর্থাৎ স্তনঃশেপ মুনি-কথিত সূক্ত) বলিবেন।'
(অঃ ২৩)। ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশেও কথিত আছে,—“ভদ্রেতৎপর ঋক্শতপাং শৌনঃ-
শেপমাখ্যানং তদ্ধোতা রাজ্ঞোহিতবস্ত্রাচটে হিরণ্যকশিপাবালীনঃ প্রোতগৃহ্যতি” ইতি।
অর্থাৎ, এই সূক্ত ঋক্-সংকলে শত শত প্রণয়নাদিযুক্ত এবং স্তনঃশেপ মুনি কথিত বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছে। হোতা হিরণ্যকশিপুতে আসীন হইয়া তাহা অতিবক্ত রাজাকে বলিবেন এবং
পরে রাজপ্রদত্ত ত্রা প্রোতগ্রহ করিবেন। এত সূক্তের প্রণমী ঋক্ বলিতেছেন।

* 'স্তনঃশেপ' দ্বির নাম কোনও কোনও বলে 'স্তনঃশেপ' রূপে গঠিত হয়।

ষষ্ঠ (২০০) ঋকের বিশদার্থ ।

ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন । যথাঃ—“ঋষ্টাদেবের নূতন সেই চমস নিঃশেষিতরূপে নির্মিত হইয়াছিল, ঋভুগণ সেই চমস পুনরায় চারিখানি করিয়াছিলেন ।” অথবা,—“ঋষ্টদেবনির্মিত একমাত্র নূতন চমসপাত্র ঋভুগণ আর চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অনুবাদেয় প্রমাণ প্রসঙ্গে নানা উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশয় দেখা যায় । *

আমরা মনে করি, ‘ঋষ্টদেব’ পদে ‘তমামক দেবকে উদ্দেশ্যে করিয়া’ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘ঋষ্টদেব’ বলিতে আমরা ‘ত্ৰাণকারী দেবতা’ অর্থই গ্রহণ করি পারি । ‘ছেদনকরা’ অর্থমূলক ‘ঋক্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । তাহাতে সংসারবন্ধনছেদনকারী সুতরাং পরিত্ৰাণকারী অর্থই সঙ্গত হয় । ‘চমসঃ’ পদে ‘যজ্ঞকর্ম্মাঙ্গা এবং ‘যজ্ঞ’ দুই-ই বুঝাইয়া থাকে । ‘নিষ্কৃৎ’ পদে ‘নির্মিত করা’ অর্থ কেন আনিব ? ‘নিষ্কৃতি—পরিত্ৰাণ’ । ‘চতুরঃ’ পদে ‘দ্ব্যর্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলপ্রদ’ অর্থ ভিন্ন অর্থ অর্থ সম্ভবপর বলিয়াই মনে হয় না । একখানা চমস (কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র বর্বিদানপাত্র) ভাঙ্গিয়া চারিখানা করিলেন—ইহাই হইল দেবত্ব । তিনখানা হইল না, পাঁচখানা হইল না; হইল—চারিখানা । একটু বিবেচনা করিলেই এই রহস্যের দ্বার উদঘাটিত হয় না কি ।

ঋকের ভাবার্থ এই যে,—‘যে ঋভুদেবগণ মনুষ্য হইয়া দেৱত্ব-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা নিষ্কৃতির উপায়-পরাম্পরা অবগত আছেন । তাঁহারা ইমানবের জ্ঞানেন্দ্রে উন্মীলিত করিয়া দেন । যজ্ঞ কি, কি প্রকার যজ্ঞে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করা যায়, তাঁহারা যেরূপভাবে ব্যক্ত করিবেন, তাহাই মনুষ্য-সমাজের উদ্ধারের পক্ষে সম্পূর্ণ উপাযোগী ।

* এ বিষয়ে রমেশ বাবুর একটি টীপনী (ফুট নোট) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“ঋষ্টা দেবগণের অস্ত্রাদি নিষ্প্রাণ, পুরাণের বিবক্ষ্যমাণ । তিনি ইন্দ্রের বজ্র নিষ্প্রাণ করেন । ঋভুগণ ঋষ্টার শিষ্য (শারণ) ; কিন্তু ঋষ্টা-নির্মিত একটি পাত্র চারিখানি করিয়া দেবগণের নিকট অনেক লক্ষ্যন পাইয়াছিলেন - এইরূপ আখ্যান । ঋষ্টার কথা লরগু । গ্রীকদের “Erinys” লরগুর রূপান্তর মাএ, এবং লরগু যেরূপ অশ্বীকরণ ধারণ করিয়া অশ্বদ্বয়কে জন্ম দিয়াছিলেন, গ্রীক “Erinys Demeter” ও সেইরূপ অশ্বীকরণ ধারণ করিয়া “Areion” ও “Despoina” নামক দুই লক্ষ্যনকে জন্ম দিয়াছিলেন ।”

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—○—
অধ্যায়ঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহমুখ্যাকঃ ।
চতুর্বিংশত্যুক্তঃ । ত্রয়োদশশ্লোকঃ । পঞ্চদশশ্লোক বর্গাঃ ॥

* * *

চতুর্বিংশ-সূক্তং ।

এই চতুর্বিংশ-সূক্তের সহিত একটা বিচিত্র উপাখ্যানের সংশ্লিষ্ট সূচনা করা হয়। এই সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির নাম - শুনঃশেপ । অজিগর্তের পুত্র বলিয়া তিনি পরিচিত । শুনঃশেপ ও অজিগর্ত সঙ্ক্ষে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, রামায়ণে এবং বিভিন্ন পুরাণে এক উপাখ্যান আছে। সেই উপাখ্যানের মর্ম্ম এই যে, রাজা হরিশ্চন্দ্র পুত্র-কামনায় বরুণ দেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রার্থনায় বাক্য ছিল,—যদি তাঁহার পুত্র-সন্তান লাভ হয়, সে পুত্রকে তিনি বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবেন। পরিশেষে বরুণদেবের অনুগ্রহে তিনি এক পুত্র-সন্তান লাভ করেন। সেই পুত্রের নাম—রোহিত। পুত্র রোহিত কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা-পালন জন্ত আত্মদানে সম্মত হন না; পরন্তু পিতার অজ্ঞাতে স্থানান্তরে পলাইয়া যান। রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন বরুণ-দেবের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত শুনঃশেপ নামক একটা ঋষি-বালককে ক্রয় করেন এবং সেই ঋষিবালককে আপনার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি-প্রদানে উদ্বৃত্ত হন। যুগ্যকার্ত্তে আবদ্ধ হইয়া, শুনঃশেপ পরিজ্ঞান-লাভের আশায় দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। শুনঃশেপ যথাক্রমে প্রজাপতির, অগ্নিদেবের, সবিতাদেবতার, বরুণের, বিশ্বদেবগণের, ইন্দের, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এবং উষা-দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার যুক্তি লাভ হয়। তিনি বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনার লক্ষ্য যে মন্ত্রে বাঁহাকে ডাকিয়াছিলেন, সেই মন্ত্রগুলি এই সূক্তে এবং ইহার পরবর্তী দুইটা সূক্তে নিবদ্ধ আছে,— ইহাই সাধারণতঃ কথিত হয়।

উপাখ্যানের ব্যক্তিগণের এবং ঘটনাবলীর সঙ্ক্ষে নানাক্রমে মন্ত প্রচলিত আছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের (উক্ত ব্রাহ্মণের লগ্নম পক্ষিকায় শ্বেবকাণ্ডসমূহের) মতে, পুত্রের নাম—রোহিত, এবং পিতার নাম—রাজা হরিশ্চন্দ্র। তাঁহার পুরোহিত ছিলেন—বিশ্বামিত্র। তদনুসারে ঋষির নাম—অজিগর্ত; ঋষিপুত্র—শুনঃশেপ। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে প্রকাশ,—রোহিত বনে গমন করিয়া ঋষিপুত্র শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া আনেন। রোহিতের পরিবর্তে শুনঃশেপকে বলিগ্রহণ করিতে, বরুণদেব সম্মত হইরাছিলেন। রামায়ণের (বালকাণ্ড, ৬২—৬৩ অঃ) মতে ঘটনার কিছু বিচিত্রতা দৃষ্ট হয়। তাহাতে রাজার নাম—অযরীষ; শুনঃশেপের পিতার নাম—ধৃতিক।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের মতে—এক এক দেবতার উপাসনা-কালে সেই সেই দেবতা অত্যন্ত দেবতার উপাসনার উপদেশ দিয়াছিলেন। রামায়ণের মতে, বিখ্যাত ঋষির নিকট কয়েকটি মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া শুনঃশেপ সেই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক মুক্তি-লাভ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে এবং নাট্যাদিতে অসংখ্য রূপান্তরে উপাখ্যানটী স্থান পাইরাছে।

সাধারণতঃ পূৰ্বোক্ত উপাখ্যানের লবিতই এই যজ্ঞের লক্ষ্য-স্থল করা হইয়া থাকে। কিন্তু একটু হস্ত দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে বুঝা যায়, এই যজ্ঞের মন্ত্র-কয়েকটি পাশ্চাত্য-মূলক—বন্ধন-মোচনমূলক। এই লংসার-রূপ যুগকাল্টে বিষম বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ বন্ধন পরিত্যাগি ডাক ডাকিতে থাকে, সেই সময় এই মন্ত্রের প্রার্থনা আবশ্যক হয়। শুনঃশেপ মন্ত্রভট্টা ঋষি-মাত্র। অথবা, তিনি এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিষম বন্ধন হইতে মুক্তি পাইরাছিলেন; তাহাই প্রচারিত আছে। মন্ত্রের লবিত তাঁহার এইটুকু মাত্র লক্ষ্য ভিন্ন, কোনও ঘটনা-বিশেষ উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত হয় নাই। যে কোনও রূপের বন্ধন হউক না কেন, আনন্দমান-কাল এই মন্ত্র উচ্চারণে সাধক সে বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আনিতেছেন; ইহাই এ যজ্ঞের উপযোগিতা। ঋষি শুনঃশেপ এই যজ্ঞের মন্ত্র-সমূহ উচ্চারণ করিয়া কোনও সফল লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে তাহাদের একে সেই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া, মন্ত্র বে তদু-পলক্ষে রচিত ও প্রথম উচ্চারিত হইরাছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। অপিচ, শুনঃশেপের কাহিনীর মধ্যেও রূপক-অলঙ্কার শিশুমান আছে, মনে করিতে পারি। ফলতঃ, এ যজ্ঞকে সাধারণ-ভাবে বন্ধনমোচন-প্রার্থনা মূলক বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

এই যজ্ঞ-উপলক্ষে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী অনেক ঋষিদের লম্বরে ভারতবর্ষে নরবলি-প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া দেখা যায়। * কিন্তু যে যুক্তির সাহায্যে তাঁহার ভারতীয় আৰ্য্য-সমাজের মধ্যে নরবলি-প্রথা অব্যাহত দেখিতে পান; সেই যুক্তির অঙ্গুলরণ করিলে প্রাচীন ভারত যে মধুর ও সম্পূর্ণরূপ সুখ্য ছিল, তাহা তাঁহাদিগের স্বীকার করা একান্ত কঠিন হয়। যজ্ঞের কোনও মন্ত্রে নরবলির প্রলপ নাই; অথচ, একমাত্র শুনঃশেপের নাম ও পুরাণে তাঁহার উপাখ্যান দেখিয়াই যজ্ঞটিকে নরবলির প্রমাণ-বস্তু গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু অস্ত্র যে সকল যজ্ঞ বা যে সকল ঋকে চরম বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-সমূহ বিবৃত আছে, অথবা গভীর দার্শনিক বিষয়-সমূহ আলোচিত রহিয়াছে, অথবা পরমশ্রদ্ধার আধ্যাত্মিক নিগূঢ়-তত্ত্বের সমাবেশ দেখিতে পাই; সেগুলিকে ফুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া হয়। অন্ত্য-সমাজের নীচ আদর্শগুলির সময় বেন-বাক্যের লতাতা আছে; আর সুলভ্য-সমাজের অভিশ্রুত-আদর্শের প্রতি সম্পূর্ণরূপ উপেক্ষা প্রদর্শন করা হইতেছে;—ইহা নিতান্তই ক্ষোভের বিষয় নহে কি ?

এই যজ্ঞের মধ্যে বহু সমস্তার বিষয় আছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে এই যজ্ঞের এক একটা ধর্ম্মের অভ্যন্তরে পরস্পর-বিরুদ্ধ বিবিধ ভাব পরিদৃষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, যজ্ঞের লক্ষ্যই পরম তত্ত্ব—বন্ধন-মোচনের প্রকৃষ্টতর পথ প্রদর্শিত হইরাছে। এই যজ্ঞের এক একটা মন্ত্রের মধ্যে অসংখ্যই হউন; পরম-তত্ত্ব আপনাই অবিগত হইবে;—বন্ধন-মোচনের পথ পুরভাগে বিস্তৃত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন।

প্রথমমণ্ডলত্র যষ্ঠাংশুদ্বয়কে চতুর্বিংশসূক্তং । অথি অজিগর্তপুত্রঃ শুভঃশেপঃ ।

ত্রিষ্টুপ্গায়ত্র্যঞ্চ ছন্দঃ । প্রজাপতিস্মিঃপুত্রিভাবরূপশ্চ দেবতাঃ ।

প্রথমা ষক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশসূক্তং । প্রথমা ষক্) ।

কশ্ম নূনং কতমশ্মামৃতানাং মনামহে

চারু দেবশ্ম নাম ।

কো নো' মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥১॥

* * *

পদ-নির্দেশণং ।

কশ্ম । নূনং । কতমশ্ম । অমৃতানাং । মনামহে । চারু । দেবশ্ম ।

নাম । কঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনঃ । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশেয়ং । মাতরং । চ ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাহসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'অমৃতানাং' (দেবানাং, মরণরহিতানাং) 'কশ্ম' (কিংবিধত্ব) 'কতমশ্ম' (শ্রেষ্ঠত্ব) 'দেবশ্ম' (ভোক্তমানিত্ব) 'চারু' (অলাভারণং, স্বার্থং) 'নাম' (বক্তৃণং) 'মনামহে' (জদি ধারমান, মনসি অল্পধ্যায়েন) ; 'কঃ' (দেবঃ) 'নঃ' (অম্বান্) 'পুনঃ' (পুনরপি) 'মহৈ' (মহতে, মহিমাযিতায়) 'অদিতয়ে' (সীমারহিতায়, অনন্তায়) 'দাং' (অশ্রয়ং দত্তাং) ;

‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃ-স্বরূপং পরমেশ্বরং) ‘দুশ্শেরং’ (পশ্চেরং) । এষা
ধক্ আশ্বলক্যোপনয়নসূক্তা ইষ্টদেবগোদেহে প্রার্থনাসূচিকা বা । যস্মাৎ আগচ্ছাম, যত্র বা
গমিষ্ঠাম্ কনোপায়েন তৎস্থানং প্রাপ্যামঃ । যো হি স্রষ্টা, যো হি পালকঃ, যো হি
আশ্রয়দাতা, কথং বা তং জ্ঞাশ্বামি ! ইত্যোবাং প্রার্থনা ইতি ভাব্যঃ । (১ম—২৪সূ—১৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিধ্বজ প্রার্থিত কোন দেবতার যথার্থ-স্বরূপ জ্ঞানয়ে ধারণ (অনুধান)
করিয়? কোন দেবতা আমাদের পুনরায় সেই মহিমান্বিত অনন্তে
আশ্রয় দিবেন; এবং (কোন দেবতার অনুগ্রহে) পিতৃমাতৃ-স্বরূপ সেই
পরমেশ্বরকে দর্শন করিয় (প্রাপ্ত হইব) ? (১ম—২৪সূ—১৭) ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

কথং তানযচ্চ শুভঃশেণো যুগে বদ্ধঃ কান্দীনীকঃ কং দেবমুপদানীতি বিচকিৎসতি ।
তথা চান্নারভে । হস্তাহং দেবতা উপদানীতি । ন প্রজাপতিঃ যৈব প্রথমং দেবতানামুপ-
লভারতি বয়ং শুভঃশেণনামক । অনুধানং দেবতানং যদ্যো কংমত্ব কিংজাতীয়ত্ব কত্ব
দেবত চাক্র শোভনং নাম মন্যমহে । উচ্চারণায়ঃ । কো দেবো মাং মুমূষুং পুনরপি
মইহু মচঠৈতা অদিতয়ে পুণিঠৈা দাৎ । দত্ত্বাৎ । তেন দানেননাঃমুতা লন পিতরং মাতরং
চদুশ্শেরং । পশ্চেরং । কো হৈ নৈ নাম প্রজাপতিরিতি শ্রুতঃ কথংচি শব্দনামজ্ঞাদনরা
প্রজাপতিরবোপমুত ইতি গম্যতে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘কত্ব নুনং’ এই শব্দের দ্বারা যুগকর্ত্ত বদ্ধ শুভঃশেণ মুনি কোন দিকে যাউ, কোন
দেবতাকে অশ্রয় করি’—এটুকু বিতর্ক করিতেছেন । তাহা প্রতিতে এইরূপ ব্যক্ত
হইয়াছে;—‘আমাকে হনন করিবে । দেবতার শরণাপন্ন হউ’; এবং সেই শুভঃশেণ মুনি
দেবতাগণের মধ্যে প্রথমে প্রজাপতির নিকট গিয়াছিলেন (এস্থলে উপসনার এই ক্রিয়ার অর্থ
মানস-গমন বুঝিতে হইবে) । শুভঃশেণ মুনি আমি, দেবতাগণের মধ্যে কি জাতীয় কোন দেবের
মঙ্গলময় নাম উচ্চারণ করিব? কোন দেব শরণাপন্ন এমন আমাকে মহতী (নিশাল)
পুণিবার নিকট গমন করিবে অর্থাৎ আমাকে মরণ হইতে রক্ষা করিয়া এই বিশাল ভূমিমণ্ডলে
স্থান দিবে । আর সেই দান নিমিত্ত আমি মরণরহিত হইয়া পিতা ও মাতাকে পুনরায় দেখিব?
‘কো হৈ নৈ নাম প্রজাপতিঃ’ এই শ্রুতি হেতু এবং ‘কত্ব’ এইরূপ সামান্ত শব্দ থাকায়
এই শব্দের দ্বারায় প্রজাপতি-দেবের সমীপে গিয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । অর্থাৎ,
‘ক’ শব্দের অর্থ প্রজাপতি । এ মন্ত্রে কোনও বিশেষ দেবতার উল্লেখ নাই, কেবল ‘কত্ব’ এই
শব্দ আছে । অতএব শুভঃশেণ যে প্রজাপতি-দেবের নামোচ্চারণ করিয়াছিলেন, এই
সম্বন্ধ হইতে তাহা প্রতীত হইতেছে ।

কতমত্। কিং শব্দাং বহুনং জাতিপরিগ্রহে উত্তমচ্। পা० ৫.৩।২৩। চিত ইত্যন্তো-
দাত্ত্বং। অমৃতানাং। নঞ-সুভ্যামিত্যন্তরপদাত্ত্বাদাত্ত্বং প্রাপ্তে নঞোৎসন্নমরমিত্ত্বমুতা
ইত্যন্তরপদাত্ত্বাদাত্ত্বং। মনামহে। মন জ্ঞানে। বাত্যয়েন শপ্। পাদাদিহানিষাত্ত্বঃ।
মইহে। উদাত্ত্বয়নো হৃদ্পূর্বাতি বিভক্তিরদাত্ত্বং। দাং। গতিস্থা। পা० ২.৪।৭৭। ইতি
সিচো লুক্। বহলং ছন্দশ্চমাঙ্ যোগেহপি আডাগমাত্ত্বাঃ। দৃশ্যং। দৃশির্ প্রক্ষেপে।
আশীলিঙ্ মপোহম্। দৃশ্যেগবক্তব্যঃ। পা० ৩।১।৮৬। ইত্যুক্তপ্রত্যয়ঃ। অতো বেষঃ।
আদৃশ্যঃ। বাসুটো স্বরৈক্যকার উদাত্ত্বঃ। মাত্ত্বং চেতাত্ত্ব চ শব্দাদুশ্যেয়মিত্যমুযজাতে।
অতত্ত্বপেনেক্ষৈষা তিঙ্ বিভক্তিঃ প্রথমেতি চ বা যোগে প্রথমেতি ন নিহত্বতে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (২৫৩) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

গানারণ-দৃষ্টিতে এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই প্রকার অর্থ নিষ্পন্ন
হইতে পারে। যে উপাখ্যান প্রাগ্জে (শুনঃশোপ নামক ঋষিপুত্রকে
বলিপ্রদান উপলক্ষে) এই ঋকের অর্থতারণার বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দ্ধারণ
করিয়া গিয়াছেন; সেরণ ক্ষেত্রে এ ধাত্ত্ব স্বর উচ্চারণ একরূপ অর্থ

‘কতমত্’ এই পদ ‘কিং শব্দাং বহুনং জাতি পরিগ্রহে উত্তমচ্’ (পা० ৫.৩।২৩) এই
সুত্রানুসারে কিং শব্দের উত্তর ‘উত্তমচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
‘চিত’ এই নিয়মে অন্ত্যাদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘অমৃতানাং’ এই পদে, ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই
নিয়মানুসারে, উত্তর-পদের অন্ত্যাদাত্ত্বের প্রাপ্ত হইলে, ‘নঞোৎসন্নমরমিত্ত্বমুতাঃ’ এই
বিশেষ নিয়মহেতু উত্তর-পদের আদ্রাদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘মনামহে’ এই পদ ‘মন জ্ঞানে’
এই ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; নিয়ম-ব্যতিক্রম-হেতু শপ্ হইয়াছে। উক্ত পদে পাদাদিহ-হেতু
নিষাত্ত্ব হইল না। ‘মইহে’ এই পদে ‘উদাত্ত্বয়নোহৃদ্পূর্বাৎ’ এই সুত্রানুসারে বিভক্তির
উদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘দাং’ এই পদে, ‘গতিস্থা’ (পাং ২।৪।৭৭) এই নিয়মবশতঃ, গিচের
লুক্ (লোপ) হইয়াছে এবং ‘বহলং ছন্দশ্চমাঙ্ যোগেহপি’ এই সূত্র হেতু ‘অডাগম’ হইল
না। ‘দৃশ্যং’ এই পদ দর্শনার্থ দৃশ্য ধাতুর উত্তর আশীলিঙ্ অর্থে মপ্ বিভক্তির স্থানে
অম্, পরে ‘দৃশ্যেগবক্তব্যঃ’ (পা० ৩।১।৮৬) এই নিয়মানুসারে অক্-প্রত্যয়, অকারের পর
‘বা’ স্থানে ঈম্, অকারের উত্তর শুণ (ঈকারের শুণ-এ-কার) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং
উক্ত পদে বাসুটের স্বরের দ্বারা এ-কার উদাত্ত্ব-স্বর হইয়াছে। ‘মাত্ত্বং চ’ এই স্থলে চ-কার
ধাকার ‘দৃশ্যং’ এই ক্রিয়া-পদের অন্ত্যবঙ্গ হইতেছে; অন্তর্য উক্ত ক্রিয়াপদের অপেক্ষার
প্রথমা তিঙ্-বিভক্তি হইল। অতএব ‘চ বা যোগে প্রথমা’ এই নিয়ম বার্য হইল না ॥ ১ ॥

• * •

প্রকাশ করিতে পারে । আবার যেখানে কোনও বিষয়-বিশেষের সহিত সম্বন্ধ নাই, পরন্তু যেখানে সার্বজনীনভাবে সকল অংশেই এ শব্দ প্রযুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি, সেখানে এ শব্দের অর্থ আর এক প্রকার প্রকাশ পায় । প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, সম্ভাই কোনও মানুষ যেন বধ্যভূমে নীত হইয়া, জীবনমরণের লক্ষিস্থলে দাঁড়াইয়া, এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছে । তাহাকে যেন মুহূর্ত্ত পরেই ইহসংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে, যে যেন আর আপনার স্নেহময় জনকজননীকে দেখিতে পাইবে না ! তাই যেন সে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেছে, অথবা মনে মনে প্রশ্ন করিতেছে,—কোন দেবতার অনুগ্রহ পাইলে, কোন দেবতার শরণাপন্ন হইলে, যে আবার পৃথিবীর সুখসম্পৎ পুনঃপ্রাপ্ত হইবে,—যে আবার আপনীর পিতামাতার কোলে স্থানলাভ করিবে । এ শব্দে এরূপ ভাব সহগাই আগিতে পারে । কোনও কালে কোনও শিশুকুমার এই মন্ত্র-উচ্চারণে মুত্থামুখ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল, বিপন্ন শঙ্কটাপন্ন জন এজনও ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে বিপদে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ;—বোধ হয়, মন্ত্র-গম্বন্ধে এইরূপ একটা বিশ্বাস জন্মাইবার উদ্দেশ্যেই, এই মন্ত্রের প্রতি মানব-সমাজের অনুবাহ্য আকর্ষণ করিবার জন্যই, পূর্ব্বসূক্তী ভাস্কর্য্যগণ এই মন্ত্রের গর্ভিত শিশুকুমার স্তন্যশোষের সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া থাকিবেন ।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইতে পারে, এ মন্ত্রের গর্ভিত কখনই কোনও ব্যক্তি-বিশেষের বা কাল-বিশেষের সম্বন্ধ নাই । আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বিজ্ঞান,—তিন কালেই ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সকল মানুষই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, হইবেন ও হইতে পাবেন । সংসার-কারণারে আগিয়া ক্লান্ত নির্যত মায়ামোহরূপ দৃঢ়-বন্ধনে দিন দিন আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে । আহার্য্য-পানীয়ের প্রলোভনে পড়িয়া মৃগ জালের দিকে অগ্রসর হয়, এবং পরিশেষে জালে আবদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণায় ছটফট করিতে থাকে । ইহ-সংসারে অমুশ্রুতও সেই অস্থা । সাংসারিক মায়ামোহে প্রলুব্ধ হইয়া যে যখন সংসারে প্রবেশ করে, তখন সে বুঝিতে পারে না যে, কি অবস্থায় কি বিপাকে বিষম বন্ধনে সে বিজড়িত হইয়া পড়িতেছে । কিন্তু যতই সে সংসারের মোহে লিপ্ত হইয়া পড়ে, ততই তাহার বন্ধন দৃঢ় হইতে

দৃঢ়তর হইয়া আসে; ততই সে অগছ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পরিভ্রাং
ডাক ডাকিতে থাকে; ততই তাহার মনে পাড়ে,—‘কোথায় ছিলাম,
কোথ হইতে আনিয়াছি, কে আমার পিতামাতা, কে আমার বন্ধু-বান্ধব !
কিরূপে সেখানে আবার যাইব, কিরূপে তাঁহাদিগকে আমার পাইব,
কি সূত্রে তাঁহাদের সহিত পুনর্গমন সংঘটিত হইবে !’ আমরা মনে
করি, এ থাক্ গেই আজ্ঞানি-সূচক অনুভাবনার সময় উচ্চাৰ্য্য। ‘কস্ম
হং বা কুতো অস্মাত তত্ত্বং চিস্তয় তদিতং ভ্রাত !’—এ থাক্ গেই
অনুভাবনারই দোতানা মাত্র।

বিপদ-পারাবারে নিপাতিত হইয়া বিপন্ন জন নানা প্রকার অবলম্বন
অনুসন্ধান করে। তখন সে যদি সম্মুখে তৃণগুকে ভাসিয়া যাইতে দেখে,
তাঁহাকেই আশ্রয় বলিয়া মনে করিয়া থাকে। এইরূপে, আশ্রয় হইতে
আশ্রয়ান্তর অনুসন্ধান করিতে করিতে, যদি তাহার জীবনী-শক্তি লোপ
না পায়, যদি তাহার অদৃষ্ট সুপ্রশস্ত হয়, যে আপনার উদ্ধারের উপায়
প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যাহার কর্মরূপ জীবনী-শক্তি নাই, অদৃষ্টে গণ্ডিত হয়
নাই, প্রকৃত অবলম্বন তাহার সন্ধানে আসে না। এখানে এ থাক্ মানুষকে
ভীষণ সংসার-পারাবার-উত্তরণের সন্ধান প্রদান করিতেছে। যাহাদের
শুভকর্মরূপ অদৃষ্ট গণ্ডিত আছে, তাঁহারা এই থাক্‌র মধ্য দিয়াই পতিত-
পাবন পরমপিতার সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। দেবদ্বারে প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিতে করিতে দেবতা আপনিই আসিয়া পরিভ্রাণের উপায়
বলিয়া দিবেন। এ থাক্ মানুষকে গেই তত্ত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। থাক্
বলিতেছে,—‘তুমি শরণাপন্ন হও,—যে কোনও দেবতার শরণ লও;
তিনিই তোমার মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবেন। পক্ষান্তরে, হৃদয়ে দেব-
তাব সঞ্চয় কর। অল্পে অল্পে সে ভাব গণ্ডিত হইতে হইতেই তোমার
মুক্তির পথ আপনিই প্রদর্শিত হইয়া আসিবে।’ লক্ষ্য—‘আস্তিক হও;
দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়া দাঁড়াও; দেবতার দ্বারাই অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে।’

কোথা হইতে আনিয়াছি? কোথায় যাইতে হইবে? কোথায়
আমাদের পিতামাতা? এই পৃথিবীই কি আমাদের উৎপত্তি-স্থান। এই
পৃথিবী হইতেই কি আমরা আনিয়াছি? এই পৃথিবীতে এই কষ্টের মধ্যেই
কি আমাদের জীবন শেষ হইবে? পুনঃপুনঃ এইরূপ চিন্তার ফলে, মনে

আমে,—‘এ পরিদৃশ্যমান পৃথিবী তো মে পৃথিবী নয়,—যেখান হইতে আমরা আনিয়াছি।’ তখন বুঝিতে পারি,—‘এই পিতামাতা তো আমাদের প্রকৃত পিতামাতা নহেন।’ জ্ঞান হয়,—‘এ যে নখর ! এক-বার হারাইলে এ পৃথিবীর পিতামাতাকে তো আর পাওয়া যায় না !’ যেখান হইতে আনিয়াছি, সে যে পৃথিবী নয়—সে যে অদ্বিতি !—সে যে অনন্ত ! থাকে পৃথিবীর কথা নাই ; থাকে আছে,—অদ্বিতি ! # পৃথিবীর পিতামাতা চিরজীবী নহেন ! যখন তখন যে কোনও প্রার্থী এ পিতামাতাকে পাউবার আশা করিতে পারে কি ? এখানে পিতামাতা বলিতে তাই মনে হয়,—সেই পুরুষপুরণ পরমপিতাই এখানকার লক্ষ্য স্থল । যে কেহ যখন তখন এ থাকেত প্রার্থনায় ‘অদ্বিতিতে’—অনন্তে মিশিবার কামনা করিতে পারে ; আবার যখন তখন সে কেহ এ থাকেত প্রার্থনায় অনিন্দিত মর্কস্যাগী পরমপিতার সান্নিধ্য-লভের আকাঙ্ক্ষা জানাইতে পারে । এই সত্য—এইরূপ মিলনের আকাঙ্ক্ষাই মর্কস্যাগী মর্কস্যাগীকে অবিস্মৃতিভাবে পরিস্ফুট । অনন্তেই মিশিতে হইবে, অনন্ত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি, অনন্তই পিতামাতা । সেই তত্ত্বই এ থাকে ব্যক্ত করিতেছে । “যত ইহানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি প্রতীতিবাক্যে, “জন্মান্তর যতঃ” ইত্যাদি দার্শনিক তত্ত্বে, যে পিতামাতার বা জন্মান্তর মঙ্গল পাই, এ থাকে লক্ষ্য—সেই পিতামাতা বা সেই জন্মান্তর ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে । পরন্তু, এ থাকে এক ধর্মিকুমার গুণঃশেপ কর্তৃক আবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়াও মনে করিতে পারি না । কেন-না, এ থাকে বহুবচনান্ত ক্রিয়াপদ এবং ‘বয়ঃ মনামহে’ বাক্য ব্যক্তি-বিশেষের উদ্দেশ্য-গিজির মূলীভূত বলিয়াও মনে করা যায় না । এ থাকে মুক্তিপ্রাপ্তি সকল কালের সকল লোকের অনুস্মরণীয় । এ থাকে সকলেরই সংসার বন্ধন-মোচনের পরমগুণান্বিত । (: য—২৪সূ—১খ) ॥

* ‘অদ্বিতি’ শব্দের অর্থ—অসীম অনন্ত । ‘দ্বিত’ শব্দে সীমা, ‘অ-দ্বিত’ - ‘বাহার সীমা নাই’ অর্থাৎ সীমারহিত । আমরা এই ‘অসীম অনন্ত’ অর্থই মর্কস্যাগী সঙ্গত বলিয়া মনে করি । অনন্তের বিষয়, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত ম্যাক্সমুলালের মনেও ‘অদ্বিতি’ শব্দে এই তাই উদয় হইয়াছিল । “Aditi means infinitude from *dita*, bound, and *a*, not, that is, not bound, not limited, absolute infinite.”

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অগ্নেবর্ষং প্রথমস্তামুতানাং মনামহে চাক্র দেবস্য নাম ।

স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশেমং মাতরং চ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-নিম্নেবণং ।

অগ্নেঃ । বর্ষং । প্রথমস্তা । অমুতানাং । মনামহে । চাক্র । দেবস্তা । নাম ।

সঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনাং । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশেমং । মাতরং । চ ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমুতানাং’ (অবিদ্যমানাং দেবানাং) ‘অগ্নে’ (অজনাতিগুণবিশিষ্ট) ‘দেবস্তা’ (দ্যোতমানস্ত) ‘চাক্র’ (অনন্তসাধারণং, মনোজ্ঞ) ‘নাম’ (স্বরূপং) ‘বর্ষং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মনামহে’ (মনসি অমুখ্যায়েম) ; ‘সঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাদ্) ‘মহৈ’ (মহতে, মহিমাষিতার) ‘অদিতয়ে’ (অন্তার) ‘পুনাং’ (পুনরপি) ‘দাং’ (আশ্রয়ং দত্তাং), ‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃস্বরূপং পরমেশ্বরং) ‘দৃশেমং’ (পশ্যেমং) । এষা ঋক্ উক্তরা-
জ্জিকাঃ । বিনেয়রূপেণ পরমাত্মা এব উক্তরং প্রবক্ষ্যতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ২৪ম - ২৭) ।

• • •

বঙ্গভূবান ।

সেই অগ্নিদেবের দেবগণের মধ্যে গর্ভব্যাপী জ্যোতির্গ্নয় অগ্নিদেবের
অনন্তাধারণ স্বরূপ (এম) আমরা অনুধ্যান করি। সেই অগ্নিদেবই আমা-
দিগকে মহিমান্বিত অনন্ত আশ্রয় দিবেন ; (তাহারই অনুগ্রহে) আমরা
সেই পিতৃনাতৃস্বরূপ পরমেশ্বরকে দেখিতে পাইব । (১ম—১০ সু—২৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

ইথঃ প্রথমার্চ্চা বিচিকিৎসাঃ কৃষা প্রজাপতেঃ সকাশান্তঃ দেবমগ্নিঃ নিশ্চিতানয়া
তুষ্টাব। তথা চ জায়তে । তাঃ প্রজাপতিরুবাচামিহৈব দেবানাং নেদিত্বমেবোপধানেতি ।
গোহরিযুগপদগায়েরিয়ং প্রথমতামৃতানামিত্যতরর্চ্চতি । পূর্নগতোজনা । দাদদাতু দূশেরং
পশু মীতোব্যমাশীঃ পরত্বেন পদব্রহ্ম যোজ্যং । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

পূর্ব ঋক যেন প্রথম-মূলক, এ ঋক যেন উত্তরমূলক । এক দিকের অর্থে
মানে হয়, সুমুগ্নু পধিকুমার যেন পরিজাতার গন্ধান লইবার জন্য কাহারও
নিকট প্রার্থ করিয়াছিলেন, আর তিনি যেন তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন,—
'তুমি বিপন্যুক্তির জন্য অগ্নিদেবতার শরণাপন্ন হও ।' দেবগণকে সমুদ্রের
জায় রূপগুণাল্পন্ন বলিয়া মনে করিতে গেলে, এই ভাবই মনে আসে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবান ।

শুনঃশেণ যুনি এইরূপে প্রথম ঋকের দ্বারা তর্কবিভর্ক করিয়া প্রজাপতি দেবের নিকট
হইতে সেই অগ্নিদেবকে নিশ্চিত করতঃ, এই (বক্ষ্যমাণ) ঋক দ্বারা তাহার স্তব করিয়া-
ছিলেন । এই বিষয়ে স্মৃতি আছে যে, 'প্রজাপতি সেই শুনঃশেণ যুনিকে বলিয়াছিলেন,—
অগ্নিদেবই দেবতাগণের মধ্যে অগ্রবর্তী ; তাহার নিকটে যাও (অর্থাৎ তাহার শরণাপন্ন
হও) ।' তিনি 'অগ্নে বরং প্রথমতামৃতানাং' এই ঋক দ্বারা মনে মনে অগ্নিদেবের সমীপে
গিয়াছিলেন ; অর্থাৎ, তাহাকে উক্ত ঋক পাঠ করিয়া শরণ করিয়াছিলেন । এই ঋকের
লক্ষণ পূর্ব ঋকের তায় হইবে । কিন্তু 'দাং' ও 'দূশেরং' এই পদদ্বয় যথাক্রমে 'দাদাতু'
ও 'পশুনি' এই প্রকার আশিষ্য অর্থে প্রয়োগ করিতে হইবে । ২ ।

• • •

মর্যাদাকামমোক্ষচতুর্বিগলপ্রদ কশ্মওত্ব ঋভুদেবগণ যেভাবে ব্যক্ত করিয়া
গিয়াছেন; আমরা মোহ-পঙ্কনির্মজ্জিত; আমাদের গতিমুক্তি উপায়-
স্বরূপ সে তত্ত্ব তাঁহারা পুনঃপুনঃ আমাদের নিকট প্রকাশ করুন,—
আমাদের অন্তরে অন্তরে সে ভাৱ উদ্ভাসিত হউক,—আমরা
কৃতকৃতার্থ হইয়া যাই।’ (১ম—২০সু—৬খ)।

— . —

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

তৃতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে তে নো রত্নানি ধন্তনেতি ধে ঋচাবার্ভব্যো। তৃতীয়-
শ্রাগন্যমহেতি খণ্ডে সৃজিতঃ। ইত্ব ইবে দদাতু নস্তে নো রত্নানি ধন্তনেত্যেকা ধে চ।
আ. ৮। ১১। ইতি। তয়োরাভ্যাং সৃজ্তে লপ্তমীমৃচমাহ।

. . .

লপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বিংশঃ সূক্তঃ। লপ্তমী ঋক্।)

তে নো রত্নানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি সুষতে।

একমেকং সূশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তে। নঃ। রত্নানি। ধন্তন। ত্রিঃ। আ। সাপ্তানি। সুষতে।

একং ২ একং। সূশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

মর্যাদাকামমোক্ষ-ব্যাখ্যা।

‘তে’ (নয়দেবাঃ ঋতবঃ) ‘নঃ’ (অশ্বভাঃ, অশ্বদর্ভঃ) ‘রত্নানি’ (রমণীয়ানি ধনানি)
‘ধন্তন’ (ধারয়ন্তি, দদতি ইত্যর্থঃ); ‘সুষতে’ (লংকর্ম্মপরায়াণা লাপকায়, তস্মৈ প্রদানায়

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

তৃতীয় ছন্দোম বিষয়ে বৈশ্বদেবতার শব্দকর্মে “তেনো রত্নানি ধন্তন” এই ঋক্-ধ্বয়ের
দেবতা—ঋভুগণ। আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে “তৃতীয়শ্রাগন্যমহ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে;
যথা;—“ইত্ব ইবে দদাতু নঃ” এই একটি ঋক্ এবং “তে নো রত্নানি ধন্তন” ইত্যাদি
ঋক্-ধ্বয়ের প্রথম এবং সৃজ্তের লপ্তম ঋক্ কথিত হইতেছে।

কিস্ত নিগূঢ় দেবতত্ত্ব যখন অবিগত হইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে,—
ধাকের কি উপদেশ। এক বলিতেছে,—‘তোমার মনে যে দেবতার
নামই উদয় হউক, তুমি তাঁহাকেই অর্হ্বান কর; তিম তিম দেবতাকে
অর্হ্বান করিতে করিতে সকল দেতা গন্তব্য হইয়া তোমার উদ্ধারের
উপায় নির্দেশ করিয়া দিবেন। তিম তিম দেবতাকে তিম তিম ভাবে
দেখিতে দেখিতে সাক্ষ্যই অনন্তের সমাপ্তি দেখিতে পাইবে।’

আখেনের প্রথম সূক্ত—অগ্নিদেবতার উপাসনা-মূলক। তার পর বায়ু,
বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতির উপাসনা-মূলক সূক্ত-সমূহ পর্যায়ক্রমে সন্নিবিষ্ট
আছে। এখানে প্রথমেই অগ্নিদেবতার উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে।
তার পর অন্যান্য দেবতার উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে। পর পর
তিনটি সূক্তে এক সূক্তে যেন উপাসনার পদ্ধতি নিবৃত্ত রহিয়াছে। তাহাতে
মনে হয়,—অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি তিম তিম দেবতাকে অর্হ্বান করিতে
করিতে, সর্বদেবতার স্থানে গচ্ছিত হইতে হইতে, পরিশেষে পরাৎপর
পরমেশ্বরের সাম্যাত্মক মূর্তি অবিগত হয়।

এখানে এ থাকে সেই অগ্নিশ্বর দেবগণের মধ্যে জ্যোতির্মান অগ্নি-
দেবের উপাসনার উপদেশ আছে। তাঁহার অনুকম্পা লাভ করিতে
পারিলে তাঁহারই সাহায্যে সেই পরমানন্দ পরমেশ্বরের সমীপে উপস্থিত
হওয়া যাইবে, ইহাই থাকে বর্গার্থ। (১ম—১২সূ—২ম) ।

— * —

সারণতান্ত্রানুক্রমিকা।

প্রথমে ছন্দোময় বৈখদেবদ্য অতি বা দেব লবিত্রিতি সাবিত্র্যুচ্যঃ সূক্তস্থানীয়ঃ।
অথ ছন্দোম্য ইতি খণ্ডেতিহা দেব লবিত্রঃ প্রোতাং যজ্ঞত শব্দুগা। আ० ৮:৯। ইতি
সৃজিতঃ। অতি যেতোষাগ্নিমহ্নেনহনি বিনিযুক্তা। প্রাতঃঐশ্বদেব্যাবিতি খণ্ডেতিহা দেব

সারণতান্ত্রানুক্রমিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম ‘ছন্দোম্য’ এই খণ্ডে বৈখদেবদ্য শব্দে ‘অতি বা দেব লবিত্রঃ’ এই সাবিত্র্য তুচ্চী
সূক্ত-স্থানীয় (অর্থাৎ উক্ত তুচ্চ সূক্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে)। আখলারন শ্রৌত সূক্তে
‘ছন্দোম্য’ এই খণ্ডে ‘অতি বা দেব লবিত্রঃ প্রোতাং যজ্ঞত শব্দুগা’ (আ० ৮:৯) এইরূপ
সৃজিত হইয়াছে। ‘অতি বা’ ইত্যাদি ঐকটি অগ্নিমহ্নেন্ত বিচ্যুত হইয়াছে (অর্থাৎ অগ্নি-
মহ্নেন উক্ত ধকের বিনিয়োগ হইয়া থাকে)। (কারণ) আখলারন-সূক্তে ‘প্রাতঃঐশ্ব-

১০৯০.

ঋগ্বেদ-সংহিতা। [১ মণ্ডল, ৬ অঙ্কবাক, ২৪ সূক্ত।

সবিতর্য্যগৌ ভোঃ পৃথিবী চ নঃ। আ० ২১৬। ইতি সৃজিতং। অরতে চ। অতি য়া
দেব সবিতরিতি লাবিজন্যাহেতি। তথা প্রবর্গেণোষা বিনিযুক্তা। অথোক্তরমিতি
থণ্ডেহতি য়া দেব সবিতঃ লমৌ বৎসং ন মাতৃতিঃ। আ० ৪১৭। ইতি সৃজিতং। তথা
প্রাবতোজ্যেপি প্রাণস্তদতি থণ্ডে মধ্যমবরেণেনং লবনমতি য়া দেব সবিতঃ। আ० ৪১২।
ইতি সৃজিতং। তামেতানং সূক্তে তৃতীয়াম্‌চমাহ।

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশ-সূক্তং। তৃতীয়া পাক্।)

অতি ত্বা দেব সবিতরীশানং বার্য্যাণাং।

সদাবন্ ভাগমীমহে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতি। য়া। দেব। সবিতঃ। ঈশানং। বার্য্যাণাং।

সদা। অবন্। ভাগং। ঈমহে। ৩।

মর্ধ্যাহারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সদাবন্’ (সর্বদা রক্ষণশীলঃ) ‘সবিতঃ দেব’ (লুৎকর্মে প্রবর্ত্তকো দেব) ‘বার্য্যাণাং’
(সহগীর্ণানাং, স্পৃহনীয়ানাং, অতীষ্টানামিতি যাবৎ) ‘ঈশানং’ (প্রদাতারং, বড়ৈশ্বর্য্যশালিনং) ‘ত্বা’

দেব্যাং’ এই খণ্ডে ‘অতি য়া দেব সবিতর্য্যগৌ ভোঃ পৃথিবী চ নঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইয়াছে।
এবং ‘অতি য়া দেব সবিতরিতি লাবিজন্য অহাহ’ এইরূপ প্রাকৃতও আছে। উক্ত
শব্দ ‘প্রবর্গে’ বিনিযুক্ত হইয়াছে। আখ্যায়িক সূত্রে ‘অথোক্তরম’ এই খণ্ডে ‘অতি য়া দেব
সবিত লমৌ বৎসং ন মাতৃতিঃ’ (আ० ৪১৭) এরূপ সৃজিত হইয়াছে; এবং প্রাবতোজ্যে
‘প্রাণস্তদ’ এই খণ্ডে ‘মধ্যম বরেণেনং লবনমতি য়া দেব সবিতঃ’ (আ० ৪১২) এইরূপ
সৃজিত হইয়াছে। সূক্তে সেই প্রসিদ্ধ এই তৃতীয়া শব্দ কথিত হইতেছে।

(যাং) 'অতি' (প্রতি) 'ভাগঃ' (ভজনীয়ং, কাম্যং) 'ঈমহে' (যাচামহে, প্রার্থয়ামহে) ।
প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবকালং যুক্তিলাভপ্রার্থনাং করোতীতি ভাবঃ । (১ম ২৪৭-৩৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সদারক্ষণশীল সংকর্ষপ্রবর্তক হে সনিত্বদেব, আপনি ষড়ৈধর্গ্যশালী
সর্ষাভীষ্টপূরণকারী ; আপনার নিকট আমরা আমাদের কাম্য (মুক্তি)
প্রার্থনা করিতেছি । (ভাব এই যে,—প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবের নিকট
মুক্তিলাভ প্রার্থনা করিতেছি ।) (১ম—২৪সূ—৩৭) ।

* . *

সারণভাষ্যঃ ।

অধাগ্নিনা প্রেরিতঃ সন সনিত্বারমভিষেতানেন তুচেন প্রার্থয়েত । তপৈব জ্ঞয়েত ।
তদগ্নিরুবাচ । সনিত্বা বৈ প্রসন্নানামীশে তমেবোপধাবেতি । স সনিত্বারমুপসন্ন্যাস্যতি স্বা
দেব সনিত্বরিভোভেন তুচেনেতি । হে সনান্ন সন্য সর্ষদা রক্ষক হে সনিত্বদেব বর্ষাণাং
বরদীমানাং ধনানামীশানাং অগ্নিনং যাং প্রতি ভাগং ভজনীয়ং পদমভি লক্কত ঈমহে যাচামহে ।

ঈশানাং । ঈশ ঐখর্ষো । লটঃ শানচ্ । তাত্ত্বদাস্তেদিত লসর্ষধাতুকাহুদাস্তে
ধাতুশব্দঃ । বর্ষাণাং । বৃড্ সন্তুজ্যো । ঋহণোর্গাৎ । ইডবন্দিত্যাদিন্দ্ৰাদাস্তবৎ । অগ্নি ।
আমন্ত্রিতেনিষাতঃ । ভাগং । কর্ষাঘত ইতি ঘঞোহন্ত উদাত্তঃ । ৩ ॥

* . *

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর শুনাংশে অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া 'অতি স্বা' ইত্যাদি তুচের দ্বারা সনিত্ব-
দেবকে প্রার্থনা করিতেছেন । শ্রুতিতে ঐরূপই কথিত আছে যে,—“অগ্নিদেব
তাভ্যকে (শুনাংশপকে) একমাত্র দেবসনিত্বা সকল প্রসবের অর্ধাৎ অতীষ্ট-ফলের প্রভু
(অর্ধাৎ তিনিই সমস্ত অতীষ্ট-ফলপ্রদানে লম্ব) অন্ত এব তাঁহারই নিকটে যাও (অর্ধাৎ
তাঁহারই শরণাগত হও)”—এইরূপ বলিয়াছিলেন । অতঃপর সেই শুনাংশে মুনি ‘অতি স্বা
দেব সনিত্বঃ’ এই তুচ মন্ত্রের দ্বারা সনিত্বদেবের শরণাগত হইয়াছিলেন । হে সর্ষদা-রক্ষা-
কর্ত্তা স্বর্ষ্যদেব ! প্রার্থনীয় বাবতীর শ্রেষ্ঠধনের অধিপতি এরূপ আপনার নিকটে ভজনীয়
(অর্ধাৎ ভজনার যোগ্য মনোরম) প্রার্থনা করিতেছি ।

‘ঈশানাং’ এই পদে ঐখর্ষা-বোধক ঈশ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শানচ্, প্রত্যয়, এবং
‘তাত্ত্বদাস্তে’ (পাং ৬।১।১৮৬) এই শ্রুতানুসারে ল ও সর্ষধাতু লথকে অনুদাস্ত
হওয়ার ধাতুর বর হইয়াছে । ‘বর্ষাণাং’ এই পদ লঙাগবোধক বৃড্ ধাতুর উত্তর
‘ঋহণোর্গাৎ’ (পাং ৩।১।১২৪) এই শ্রুতানুসারে গাৎ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
উক্ত পদে ‘ইডবন্দ’ ইত্যাদি নিয়ম হেতু আদি উদাত্ত বর হইয়াছে । ‘অগ্নি’ এই পদে
আমন্ত্রিতেন নিষাত হইয়াছে । ‘ভাগং’ এই পদে ‘কর্ষাঘতঃ’ এই নিয়মানুসারে ঘঞ
প্রত্যয়ের অন্ত উদাত্ত বর হইয়াছে । ৩ ।

তৃতীয় (২৫৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকেরও দুই দিক হইতে দুই রূপ অর্থ নিষ্কাশিত হয় । এক পক্ষ বলেন,—‘বার্ষাগাং’ শব্দে ‘অভিলাষাক্রমণ ধন’ বুঝায় । তদনুসারে অর্থাদির প্রার্থনা জানান হইয়াছিল, এইরূপ ভাব আসে । বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপ ‘ধন’ অর্থ আশ্রয় করেন, তাহাদের ব্যাখ্যাতেই আবার শুনঃশেপের প্রাণপ্রাপ্তির প্রার্থনা-প্রসঙ্গ আছে । যার প্রাণ যাইতে বলিয়াছে, সে কি কখনও অর্থ-সম্পদের জন্ত লালসায়িত হয় ! কখনই না । অতএব, এখানে তুচ্ছ পার্থিব ধনরত্নের প্রসঙ্গ কোনও প্রকারেই আসিবে পারে না । অপিচ, এ প্রার্থনাকে একমাত্র শুনঃশেপের প্রার্থনা বলিয়াও মনে করিতে পারি না । কারণ, এ শ্লোকেরও কর্তা এবং ক্রিয়াপদ বহুচিন্তাস্ত । সুতরাং আমরা যে কেহ যেন ভগবানের নিকট পরমমন প্রার্থনা করিতে পারি, এ মন্ত্র গেটে ভাবেরই বিবর্ত আছে । সনিত্তদেবকে সম্বোধন করিয়া ঋষিকুমার শুনঃশেপও প্রার্থনা জানাইতে পারেন,—
‘হে দেব ! আপনি আমাদিগকে পরম ধন (মোক্ষধন) প্রদান করুন’ ;
আবার আমরা পাপীতাপী সকলেই এ শ্লোকের পুণ্যস্মৃতি স্মরণ করিয়া সনিত্তদেবকে আহ্বান করিয়া বলিতে পারি,—‘হে সকল লোকস্বার্থপ্রদ
দেবতা ! আমাদিগকে বন্ধন-যন্ত্রণা হইতে আপনি মুক্তিদান করুন ।
অমান্যতাই সকল বন্ধনের মূলোদ্ভূত ; আপনি অমানস্বরূপ সনিত্তদেব !
অমান্যচ্ছিন্ন অন্ধকারময় ছবয়ে আপনি অমানালোক-রূপে উদ্ভাসিত হইয়া
অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন ! তাহাতে, আপনার করুণায়, এ অধম
অভাজন ভরিয়া যাউক ।’

‘শুনঃশেপ’ শব্দের অর্থ—‘ঋষিকুমার শুনঃশেপ’ না হইয়া ‘যদি পাপী
তাপী মর্ত্যে মনুষ্য-মাত্রই’ হয়, তাহাতে গর্ভপ্রকার অর্থগত্ব আসে ।
‘শুনঃ’ ও ‘শেপ’ শব্দদ্বয়ের যোগে ‘শুনঃশেপ’ পদ নিষ্পন্ন । মত্যাধিক
‘শুনঃ’ এবং স্থিত্যর্থক ‘শী’ এই দুই খাত্ত উক্ত পদের উৎপত্তির মূল । সে
বিগায়ে যাহার গতি ও স্থিতি আছে, তাহাকেই শুনঃশেপ অর্থাৎ মর্ত্য-
মাত্রকেই শুনঃশেপ বলা যাইতে পারে । থাকে যেখানে ‘শুনঃশেপ’ শব্দের
প্রয়োগ আছে, গর্ভপ্রকারেই তাহা গ্রহণ করাই কর্তব্য । (১ম—২৬শ্ল—৫ক) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্) ।

যশ্চিদ্ধি ত ইথা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ ।

অদেষো হস্তয়োদ্দধে ॥ ৪ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যঃ চিৎ । হি । তে । ইথা । ভগঃ । শশমানঃ । পুরা । নিদঃ ।

অদেষঃ । হস্তয়োঃ । দধে ॥ ৪ ॥

মর্দাশুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'যঃ' (পূর্বকথিতঃ) 'ভগঃ' (ভজনীয়ো ধনবিশেষঃ, পরমার্থরূপো ধনঃ) 'তে' (তব) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'দধে' (ধৃতোহুতুং), তন্তগঃ 'হি' (নিশ্চিতং) 'চিৎ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'শশমানঃ' (ভূসমানঃ, প্রশংসনীয়ঃ) 'অদেষঃ' (দেয়বহিতঃ, মর্ত্যলোকপ্রার্থনীয়ঃ) 'পুরা' (পূর্বাগমং, চিরকালং) 'নিদঃ' (অনিদিতঃ) । তৃতীয়র্চোক্তং পরমার্থস্বরূপং বহুনাং, তে দেব ! মহৎ তং দেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১ম—২৪ম - ৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বকথোক্ত যে স্পৃহনীয় পরমার্থরূপ ধন আপনি হস্তে ধারণ করিয়া
আছেন, সে ধন শ্রেষ্ঠ, প্রশংসনীয়, মর্ত্যলোকপ্রার্থনীয় এবং অনিদিত ।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! সেই ধন আশাদিগকে প্রদান
করুন) । (১ম—২৪সূ—৪ম) ।

সায়ণ-ভাষ্য।

যে নবিতর্যো তপো ভজনীয়ো ধনবিশেষে তন হস্তয়োর্দধে। যুতোহুভূতঃ ধনবিশেষমৌহ
ইতি পূর্নত্ৰাঘয়ঃ। চিচ্ছ্বঃ পূজার্থে হিশকঃ প্রসিদ্ধো। ধনস্ত পূজাং লক্ষ্যত্ৰ প্রসিদ্ধং।
তামেন পূজাং প্রসিদ্ধিঃ বিশদয়তি। ইথা শশমানঃ। অনেন প্রকারেণ শশমানঃ।
জুয়মানঃ। ধনস্ততিপ্রকারং চ সর্গে জানতি। নহ স্বকৌয়ে ধনে বৈরিতিরপস্থিতে লতি
বৈরিগৃহীতং ধনং সর্গো। লোকো নির্দাতি দ্বৈষ্টি চ। অতো ধনস্ততির্গ নিয়তেত্যান্ধা।
নিদঃ পুরা অধেষঃ। নির্দায়াঃ পূর্বা স্বকৌয়েন ব্যবস্থিতে লতি তদানীঃ দেবরহিতঃ।
তস্য স্বকৌর্যতি প্রাণেণ জুয়মানবস্তুকমিত্যর্থঃ।

ইথা। প্রকারাচন ইদমস্থম্। পা० ১১৩২২। অগাঃ সুলুগতি বাত্যেন-বিতজ্ঞে-
র্ডাদেশঃ। টিলোণ উদঃনিবৃত্তিস্বরেণাকার উদাত্তঃ। শশমানঃ। শশ প্লুৎগতো। ইহ
তু স্তত্বার্থঃ। তাক্ষীণ্যবয়োবচনেতি। পা० ৩২১২২। তাক্ষীণিক-চানশ। কর্তরি শশ্।
চিত ইত্যস্তোদাত্তবঃ। নিদঃ নির্দা কুৎসায়াঃ। সম্পদাদিলক্ষণঃ কিণ। লাবেকাচ ইতি

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে সবিভূদেব! (ঋষী) যে ভজনার যোগ্য অর্থাৎ উত্তম ধনবিশেষ আপনার হস্তে
রক্ষিত হইয়াছে, তাগা আমরা (অমি) প্রার্থনা করিতেছি। 'এস্থলে 'ঈগহে' এই পূর্ব
ক্রিয়ার অস্তর হইতেছে। এই ঋকে 'চিৎ' এই শব্দের অর্থ পূজা ও 'হি' শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি।
ঐর্থ্য্য যে পূজ্য (প্রশংসার যোগ্য), ইহা লক্ষ্য প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। সেই পূজ্যের
প্রসিদ্ধি কিরূপ, তাহাই বিশদ করিয়া বলিতেছেন, - উক্ত ঐর্থ্য্য-বিশেষ এই প্রকারে
জুয়মান, (লক্ষ্যজন-প্রশংসিত) ঐর্থ্য্যের স্ততি-প্রকার সকলেই জানে। এই বিষয়ে আশঙ্কা
হইতেছে যে, আপন ধনসম্পত্তি লক্ষ কর্তৃক অগম্য হইলে, ঐ লক্ষ-হস্তগত ধনকে সকল
লোকেই নির্দা এবং ঘেব করিয়া থাকে, অতরাং ধন-প্রশংসা নিষত হইতে পারে না। এই
আশঙ্কার পরিহার করিতেছেন। প্রথমে ঘেব-শব্দ অর্থাৎ নির্দার পূর্বে আপনার বলিয়া
ব্যবহৃত হইলে, তৎকালে ঐ ধন ঘেবশব্দ হইয়া থাকে। অতএব, স্বকৌর্য অতিপ্রায়ে
উক্ত ঐর্থ্য্যের জুয়মান বোধিত হইয়াছে।

'ইথা' এই পদে "প্রকারাচন ইদমস্থম্" (পা० ১১৩২৪) এই অত্রাহ্মণ্যে 'ইদম্'
শব্দের উত্তর ধম্ প্রত্যয়, 'সুগাঃ সুলুক্' এই অত্র ষায়া বাতীক্রমে বিভক্তির স্থানে ডা
আদেশ এবং টিলোণ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উহার উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বরের লিহিত আকার
উদাত্তস্বর হইয়াছে। 'শশমানঃ' এই পদ প্লুৎগমনবাচক 'শশ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। এস্থলে
উহা স্ততিবাচক। উক্ত শশ ধাতুর 'উত্তর তাক্ষীণ্য বয়োবচন' (পা० ৩২১২২) এই
অত্রাহ্মণ্যে তাক্ষীণ্য অর্থে চানশ, প্রত্যয় ও কর্তৃবাচ্যে শশ্ করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। উক্ত
পদে 'চিতঃ' এই নিমম হেতু অকোদাত্ত স্বর হইয়াছে। 'নিদঃ' এই পদ কুৎসা (নির্দা)-
বোধক 'নিদ' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণে কিণ-প্রত্যয় দ্বারা সাধিত। উক্ত পদে
'লাবেকাচঃ' এই নিমমবশতঃ পঞ্চমী বিভক্তির উদাত্ত স্বর হইয়াছে। 'লবেকা' এই পদে

পক্ষমা উদাত্তবঃ । অবেধঃ । ন বিজ্ঞতে ঘেষোহিত্তেতি বহুব্রীহৌ নঞসুত্যানিত্যন্তরপদাণ্ডো-
দাত্তবঃ । ঘেষে । কশ্মদি লিট্ । তত্বাৰ্দ্ধধাতুকধেনাত্যন্তানাদিরিত্যাছাদাত্তো ন ভবতি ।
অভ্যন্তরবঃ এব শিচ্চতে । বদ্বন্তবোগানিষাতাত্তবঃ । (১ম—২৪সূ—৪৭) ।

• • •

চতুর্থ (২৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: :: :: —

পূর্বের ঋকে যে ধনপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে, এ ঋকে সেই
ধনের স্বরূপ-তত্ত্ব বিবৃত হইতেছে । বলা হইতেছে,—সেই ধনই শ্রেষ্ঠ
ধন । সে ধন ‘চিৎ’, অর্থাৎ পূজার উপযোগী । সে ধন—‘শশনান’,
অর্থাৎ স্তবের উপযোগী । আর সে ধন—‘আবেশ’ ; অর্থাৎ, ঘেমরহিত ।
আর সে ধন—‘পুরা নিদঃ’ অর্থাৎ চিরকাল অনিদ্রিত । সর্বকালে সকলের
পক্ষেই সে ধন পরম মঙ্গলপ্রদ । সে ধন, শত্রু অপহরণ করিতে পারে
না ; সে ধনের কেহ নিন্দা করিতে পারে না । সে ধন চিরস্থখ চির-
আনন্দ প্রদান করে । ফলতঃ, পরমধন যোকধনের প্রার্থনাই যে
ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । (১ম—২৪সূ—৪৭) ।

— • —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশঃসূক্তঃ ৬ পঞ্চমী ঋক্ ।)

ভগভক্তস্য তে বয়মুদশেম তবাবসা

মূর্দ্ধানং রায় আরভে ॥ ৫ ॥

• • •

‘বাহার ঘেম নাই’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘নঞসুত্যাৎ’ এই সুতাহুসারে উক্ত পদের
অন্তোদাত্ত বর হইয়াছে ‘ঘেষে’ এই পদে কশ্মবাটো লিট্ বিতক্তি । উক্ত পদের অর্ধ-
ধাতুক-বেতু ‘অত্যন্তানাদিঃ’ (পা० ৬।১।১৮৯) এই নিয়মাহুসারে আদি উদাত্তবর হইল
না ; কিন্তু প্রত্যয় বরই থাকিল ; এবং বদ্বন্ত-যোগেবেতু নিষাত-বর হইল না । ৪ ।

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভগৗভক্তৗ । তে । বয়ঃ । উৎ । অশেষ । তব । অবশ ।

মুর্দ্ধানং । রায়ঃ । আহরতে ॥ ৫ ॥

মুর্দ্ধানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'তে' (ত্বদীয়াঃ) 'বয়ঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ জনাঃ) 'ভগৗভক্তৗ' (ভগবতঃ সম্বন্ধ-
ভুক্ত, ষড়ৈধর্য্যসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) 'তব অবশ' (তবতঃ রক্ষণেন, অকুণ্ঠেণ) 'রায়ঃ' (পরম-
ধনত) 'মুর্দ্ধানং' (উৎকর্ষঃ) 'আহরতে' (আরুহ, লীভ্রং লকুহ) 'উদশেম' (উৎকর্ষণে
ব্যাগ্নুঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ সমর্থাঃ তবৈব ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তব প্রদত্তং
ধনং প্রাপ্তা বরা ভক্তনম্র উৎকর্ষদাধনার সমর্থেঃ তবৈব তৎ কুরু । (১ম-২৪সূ-৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনায় প্রার্থনাকারী আমরা, ষড়ৈধর্য্যসম্পন্ন আপনায়
অনুগ্রাহ পরমধনের উৎকর্ষকে শীঘ্র লাভ করিতে প্রকৃষ্টরূপে যেন
সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনায় প্রদত্ত
ধন প্রাপ্ত হইয়া যদ্বারা সেই ধনের উৎকর্ষ-দাধনে সমর্থ হই,
ভাৱা করুন ।) ॥ (১ম-২৪সূ-৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে সমিভঃ তে ত্বদীয়া বয়ঃ স্তনঃশেপনাবানঃ ভগৗভক্তৗ ধনেন সংভুক্তৗ তবাবশা
রক্ষণেনোদশেম । উৎকর্ষণে ব্যাগ্নুঃ । কিং কর্তুং । রায়ো ধনত মুর্দ্ধানমুৎকর্ষমারতে ।
আরুহুং । ধনিকত্বপ্রসিদ্ধা ব্যাপ্তা ভূম্যেত্যর্থঃ ।

ভগশব্দো ব্রহ্মবিবাহাদ্রাহত্যঃ । তৃতীয়া কল্পনীতি পূর্বেপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অশেষ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সমিভদেব ! আপনায় সম্বন্ধীয় স্তনঃশেপ নামক আমরা, ধনবান আপনায় রক্ষা দ্বারা
উৎকৃষ্টরূপে ব্যাপ্ত হইব । কি করিতে ব্যাপ্ত হইব ?—ধনের উৎকর্ষকে আরম্ভ করিবার
নিমিত্ত ; অর্থাৎ, ধনিকত্ব প্রসিদ্ধিতে ব্যাপ্ত হইব (আপনায় ভক্তস্বরূপ আনন্দিলকে
আপনি রক্ষা করিলে, জনসমাজে আমরা ধনী বলিয়া ব্যাভিযুক্ত হইব) ।

ব্রহ্মবিবাহাদ্রাহত্যঃ "ভগ" শব্দটী আহ্বাদাত । (কিহ) "ভগৗভক্তৗ" এই স্থলে "তৃতীয়া
কল্পনীতি" সূত্র দ্বারা পূর্বেপদে (উক্ত 'ভগ' পদে) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । "অশেষ" এই পদটী,

অশু বাপ্তৌ। লিঙ্। বাতাসেন পরৈশ্চন্দঃ। শপ্। রায়ঃ। উড়িদমিতি ষষ্ঠ্য
উদাত্তং। আরভে। কৃত্যার্থে তটৈকেনিতি তুমর্থে কেন প্রত্যয়ঃ। নিঃসরণোদাত্তং। ৫।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয়ে জ্যোতিষো বর্গঃ। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

পঞ্চম (২৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এ ঋকেও সেই ধনেরই বিষয় কথিত হইয়াছে। যাহারা পার্শ্ব
ধনের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাদের পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘আমায়
ধন দেও ; আমি সে ধন যেন বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হই ; অর্থাৎ, কুপণ হইয়া
সে ধন যেন কেবল বাড়াইয়াই যাইতে পারি।’ সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের
এ একরূপ অর্থ আশিতে পারে। কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্যরূপ। সে
ধন যে কি, তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব ‘রায়ঃ’ শব্দেই উপলব্ধ হয়। আরাধনার
(উপাসনার) দ্বারা প্রাপ্ত যে পরমধন, এখানে সেই ধনের বিষয়ই বলা
হইয়াছে। ‘সে ধনের উৎকর্ষ-গাধনে ব্যাপ্ত থাকি, অর্থাৎ ভগবানের
আরাধনা-উপাসনার ফলে পরমতত্ত্ব অংগত হইয়া, তাঁহার অনুসরণে
শুদ্ধচিত্ত হই’—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ।

পূর্ব্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধ-হেতু এ ঋকেরও সম্বোধন—সনিতৃ-দেব।
যিনি সনিতা, তিনি জ্ঞানদাতা। তাঁহার নিকট যে ধনের প্রার্থনা করা
হইবে, সে ধন জ্ঞান-ধন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ভগবানের অর্চনা-
উপাসনার ফলে, যোগিম্যের পরমপদার্থের আরাধনার ফলে, যে ধন প্রাপ্ত
হওয়া যায়, তাহা কখনই সুবর্ণ-রজতাদি পার্শ্ব ধন নহে। ‘রায়ঃ’ শব্দে
তদ্রূপ ধন মনে করা বিভ্রম মাত্র। (১অ—২অ—৫খ)।

বাধ্যার্থক ‘অশু’ (অশ্) ধাতুর লিঙ্ বিভক্তির পরিবর্তে পরৈশ্চন্দ্রের উত্তম পুরুষের বহুবচন
করিয়া শপাগমে নিম্নরূপ হইয়াছে। “রায়ঃ” এই পদটির বঙ্গী বিভক্তি “উড়িদং” এই হ্রস্ব
দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। “আরভে” এই পদটি, আঙ্ পূর্ব্বক ‘রভ্’ ধাতুর উত্তর “কৃত্যার্থে
তটৈকেন্” এই হ্রস্ব দ্বারা “তুম্” প্রত্যয়ের অর্থে ‘কেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে।
‘কেন্’ প্রত্যয়ের নিম্নহেতু ইহার আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে। (১অ—২অ—৫খ)।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে জ্যোতিষো বর্গ সমাপ্ত। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশত্যং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

নহি তে কত্র ন সহো ন মনুঃ

বয়শ্চনামী পতয়ন্ত আপুঃ ।

নেমা আপো অনিমিষং চরন্তীর্ন যে

বাতস্য প্র মিনন্তুভুঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নহি । তে । কত্র । ন । সহঃ । ন । মনুঃ । বয়ঃ । চনাম ।

অমী ইতি । পতয়ন্তঃ । আপুঃ । নঃ । ইমাঃ । আপঃ ।

অনিমিষং । চরন্তীঃ । ন । যে । বাতস্য ।

প্রমিনন্তি । অতঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তমসি ব্যাখ্যা ।

কে দেবঃ । 'অমী' (পরিদৃশ্যমানাঃ) 'পতয়ন্তঃ' (পতনোন্মুখাঃ, অতঃপরাধিগম্যবিশিষ্টাঃ) 'বয়শ্চন' (বয়োধঃস্বীকৃত্যঃ, মর্ত্যাঃ) 'তে' (তব) 'কত্র' (বলঃ) 'হিঃ' (নিশ্চিতং) 'ন আপুঃ' (ন প্রাপ্তবন্তঃ, তৎসদৃশং শরীরবৎ কতাপি নাতীভাবঃ) ; 'সহঃ' (তৎসদৃশং ভেদঃ, পরাক্রমঃ) 'ন' (কুতাপি ন পরিদৃষ্ট ইত্যর্থঃ) 'মনুঃ' (তব কোপঃ) 'ন' (কোহপি ন সৌদৃশ্যঃ) ; 'ইমাঃ' (পরিদৃশ্যমানাঃ) 'অনিমিষং' (নিরন্তরং) 'চরন্তীঃ' (প্রবাহক্ৰমেণ গচ্ছন্তীঃ)

ইত্যর্থঃ) 'ত্রিরা লাণ্ডানি' (ত্রিকালব্যাপীনি লপ্তলোকোপকারীণি) রত্নানি দদতি ইতি
শেষঃ; 'সুশস্তিভিঃ' (শোভনস্ততিমন্ত্ৰৈঃ, লংকর্ম্মসাধনৈঃ ইতি ভাবঃ) 'একমেকং' (ক্রমেণ,
একং একং কৃত্বা, কর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) রত্নানি বিতরন্তি ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—
তে নরদেবাসঃ পরমং ধনং বিতরন্তি; কর্ম্মানুসারেণ তদ্বনং অধিগমাতে ॥ (১ম—২০শ্ল—৭ম) ॥

বঙ্গাভবাদ ।

মেই নরদেব ঋভুগণ আমাদিগের জন্ম রমণীয় ধনসমূহ ধারণ করিয়া
আছেন; লংকর্ম্মপরায়ণ সাধককে তাঁহারা ত্রিকালব্যাপী লপ্তলোকের
হিতসাধক ধনসমূহ প্রদান করেন; শোভনস্ততিমন্ত্ৰের দ্বারা অর্থাৎ লংকর্ম্ম-
সাধনের দ্বারা কর্ম্মানুসারে এক এক করিয়া মেই ধন তাঁহারা বিতরণ
করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—নরদেবগণ সংসারে পরমধন বিতরণ
করিতেছেন; কর্ম্মানুসারে মেই ধন অধিগত হয়।) ॥ (১ম—২০শ্ল—৭ম)

লায়ণ-ভাষ্য ।

পূর্নাস্থি য়ে প্রাতিপাদিতা ঋভবন্তে যুয়ং সুশস্তিভিঃ শোভনৈরশ্বদীয়শলনৈর্যুজাঃ লপ্তো
নোহ্মাকং লঙ্কানে স্তবতে সোম্যভিববং কুরুতে যজমানায় রত্নানি রমণীয়ানি সুবর্ণমণি-
মুক্তাদীনি ধনাভ্যেকমেকং ক্রমেণ প্রত্যেকং দত্তন। প্রযচ্ছত। সুবর্ণাদীনাং মধ্যে
প্রতিদ্রব্যং যাবদপেক্ষিতং তাবদতি বিলক্ষ্যৈকমেকমিত্যুক্তং। কীদৃশানি রত্নানি। ত্রিরা।
ত্রিবারমাবৃত্তানি। উত্তমানি মধ্যমাত্মদমানি চেতোবাং রত্নানাং ত্রিরাবৃত্তিঃ। কিঞ্চ লাণ্ডানি।
লপ্তসংখ্যানিপ্পন্নবর্গরূপাণি কর্ম্মাণি চ দত্তন। লম্পাদয়ত। কীদৃশানি লাণ্ডানি। ত্রিরা।
ত্রিবারমাবৃত্তানি। অগ্ন্যাধেয়দর্শপূর্ণমালাদীনাং লপ্তানাং হবিষজ্ঞানামেকো বর্গঃ। ঔপালন-
হোমো বৈশ্বদেব ইত্যাদীনাং লপ্তানাং পাকযজ্ঞানাং বর্গো দ্বিতীয়ঃ। অগ্নিষ্টোমোহিত্য-
গ্নিষ্টোম ইত্যাদীনাং লপ্তানাং গোম লম্পাদানাং বর্গতৃতীয়ঃ ॥

লায়ণভাষ্যের বঙ্গাভবাদ ।

পূর্ন পূর্ন পক্ষসমূহে যে ঋভুদেবভাগণ প্রতিপাদিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই আবার
আমাদিগের উৎকৃষ্ট লক্ষ্যমন্ত্র সমূহে যুক্ত হইয়া অশ্বৎসম্বন্ধী সোম্যভিববকারী যজমানের জন্ম
রমণীয় সুবর্ণমণিমুক্তাদি ধন-সমূহ, ক্রমশঃ এক এক করিয়া প্রত্যেক ধন, প্রদান করুন।
'সুবর্ণাদির মধ্যে প্রত্যেক দ্রব্য যাহা ভোগ করিতে অপেক্ষিত ছিল তাহা' এই বলিবার
জন্মই 'একমেকং' এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রত্নসমূহ কিরূপ? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিনবার
আবৃত্ত। উত্তম, মধ্যম, অধম—এইরূপ রত্নসমূহের তিনবার আবৃত্তি আছে। এবং (তাঁহারা)
"লাণ্ডানি" অর্থাৎ লপ্তসংখ্যা দ্বারা নিষ্পাদিত বর্গরূপ কর্ম্মলম্পাদয় লম্পাদন করুন। কিরূপ
লাণ্ড? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিন বার আবৃত্ত। অগ্ন্যাধেয় দর্শপূর্ণমালাদি লপ্তহবিষজ্ঞকে প্রথম বর্গ
কহে। বৈশ্বদেব ঔপালনহোম ইত্যাদি সাতপ্রকার পাকযজ্ঞকে দ্বিতীয় বর্গ কহে। অগ্নিষ্টোম
অতি-অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি লপ্ত গোমযজ্ঞকে তৃতীয় বর্গ কহে।

সংসারে ক্রিয়াশীলাঃ ইত্যর্থঃ) 'আগঃ' (নষ্টঃ, সম্বৃত্তঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' (ভৎসদৃশঃ শক্তিঃ
ন ধারয়তি ইত্যর্থঃ); 'বাত্ত' (বাতোঃ) 'যে' (গতিবিশেষাঃ, প্রচণ্ডাঃ গতয়ঃ ইত্যর্থঃ)
তেহপি 'অভূৎ' (অদীয়েৎ বেগঃ) 'ন শমিনতি' (ন হিংসতি, অতিক্রমং কর্তৃং ন শক্তাঃ
ইত্যর্থঃ)। দেবশক্তিঃ অতুলনীয়—ইতি ভাবঃ। (১ম-২৪ম-৬ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! এই পরিদৃশ্যমান জন্মকরাদিধর্মবিশিষ্ট মর্ত্যগণ আপনাকে
শক্তি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত নহে, অর্থাৎ কাহারও আপনার গায় শারীরিক
বল নাই; আপনার গায় তেজ (পরাক্রম) কোথও পরিদৃষ্ট হয় না;
অথবা আপনার ক্রোধকে কেহ সত্য করিতে সমর্থ নহে; এই পরিদৃশ্যমান
নিরন্তর প্রবাহরূপে গতিশীল নদী (অথবা, সংসারে ক্রিয়াশীল সম্বৃত্তিসমূহ)
আপনার গায় শক্তিধারণ করে না; বায়ুর যে গতিবিশেষ (প্রচণ্ডগতি),
কাহারও আপনার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। তাহা এই যে,—
দেবশক্তি অতুলনীয়।) ॥ (১ম—২৪সূ—৬খ।) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

অথ সবিভা প্রেরিতঃ স্তন্যশেপ এতদাদিহুক্তশেবেণোত্তরেণ চ হুক্তেন বরুণং তুটীক।
তথা চ প্রেরতে। তৎ সবিভোবাচ। বরুণায় ঐ রাজে নিযুক্তোহসি তমেবোপধাবতি স
বরুণং রাজানমুপসমারাত উত্তবাহিরেকত্রিংশতেতি। তে বরুণ পতরস্তঃ প্রোচে বিরভ্যং-
গতস্তোহমী দৃশ্যমানা বরুণেন স্ত্রেনাদয়ঃ পক্ষিণোহপি তে ক্ষত্রে অদীয়েৎ পরীরবলং ন জাপুঃ।
নৈব প্রাপ্তাঃ। ভৎসদৃশং পরীরবলং পক্ষিণামপি নাত্তীত্যর্থঃ। তথা সচক্ষদীয়েৎ পরাক্রমং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর সবিভূদেব কর্তৃক প্রেরিত (প্রযুক্ত) স্তন্যশেপ নামক ঋষি, এই মন্ত্র হইতে
জারিত করিয়া এই হুক্তের মন্ত্র-সমূহ এবং পরবর্তী হুক্তের মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বরুণদেবকে তুষ-
করিয়াছিলেন। এইরূপ শ্রুতি আছে; যথা,—“সেই স্তন্যশেপ ঋষিকে সবিভা বলিয়াছিলেন,
আপনি দেবরাজ বরুণের নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছেন, অতএব বরুণদেবেরই সমীপে গমন
করুন। স্তন্যশেপ ঋষি, সবিভা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, পরবর্তী একত্রিংশৎ ঋক্ দ্বারা
তুষ করিতে করিতে দেবরাজ বরুণদেবের সমীপবর্তী হইয়াছিলেন।” হে বরুণদেব!
অতি-বৃহৎ আকাশে উড়ীন হইতেছে এই যে পরিদৃশ্যমান স্ত্রেন আদি পক্ষিগণ, ইহারাও
আপনার শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ আপনার বলের দ্বারা পক্ষিগণের শারীরিক

তব সামর্থ্যমপি ন প্রাপুঃ । তথা মন্যং তদীরং কোপমপি ন প্রাপুঃ । অরি ক্রুদ্ধে নতি
সেচুশ্রুত । ইত্যর্থঃ । অনিমিত্তং সর্বদা চরতীঃ প্রবাহরূপেণ গচ্ছন্তা আগচ্ছদীরং বলং ন
প্রাপুঃ । বাতন্ত বায়োৰ্যো গতিবিশেষবাহীরমভ্যং বেগং ন প্রমিনন্তি । ন' হিংসন্তি ।
অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তা ইত্যর্থঃ । তেহপি ন প্রাপুরিতি পূৰ্ণত্বেষ্যঃ ॥

পতরন্তঃ । পত গতে । চুরাদিরদন্তঃ । লটঃ শত্ । শপ্ । শুণ্যাদদেশে । অরূপ-
দেশজসার্বভাষ্যকৃত্যদন্ত্যে নিচঃ স্বরঃ । আপুঃ । আপ্ ল্ বাপ্তে । লিটাসি দ্বিভাবহলাদি-
শেষে । অত আদেশঃ । পা০ ৭১৭১০ । হিত্যাহং । অত্র ন সহো ন মনুমিত্যাদিতরাপুৰিত্যন্ত
সম্বন্ধান্তরপেক্ষা প্রাথম্যাকাশিলোপে বিভাষেতি প্রথম্যে তিভুক্তিক্তির্ন নিহন্ততে । চরতীঃ । বা
ছন্দসীতি পূৰ্ণসবর্ণদীর্ঘঃ । প্রমিনন্তি । মীঞ্ চিংসাতাং । ক্রাদিত্যঃ শ্লা । শ্লাভাত্তরোরাতঃ ।
পা০ ৬৪১১২ । উত্থাকারলোপঃ । মীনাতেনিগমে । পা০ ৭১৩৮১ । ইতি হ্রস্বৎ । প্রত্যয়-
স্বরঃ । তিভিচোদন্তবতি । পা০ ৮১১৭১ । ইতি গতিরদন্ত্যঃ । বদ্বন্তযোগাদমিঘাতঃ । ৬ ।

• • •

বল নাই । সেইরূপ আপনার ক্রোধকেও প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ পক্ষিগণ আপনার ক্রোধ
সহ্য করিতে সমর্থ হয় না । সর্বদা বিচরণশীল অর্থাৎ প্রবাহরূপে গমনশীল জলসমূহ
আপনার বলকে প্রাপ্ত হয় না । বায়ুর যে গতিবিশেষ, তাহারও আপনার বেগকে হিংসা
করে না, অর্থাৎ আপনার পরাক্রম অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না । 'ইহার সকলেই
আপনার তুল্য শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং আপনার ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ-লাভে
সমর্থ নহে'—এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ করিতে হইবে ।

“পতরন্তঃ” এই পদটি, গত্যর্থক ‘পত্’ ধাতুর উত্তর চুরাদি হেতু ‘পিভ্’ করিয়া, লটের
স্থানে শত্ (অৎ) প্রত্যয়, ‘শপ্’ প্রত্যয়, শুণ ও ‘অরু’ আদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে
সার্বভাষ্যক ল-কারহেতু অদ্বাদন্ত্যের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু ‘অৎ’ এই উপদেশ থাকার পিচের
স্বরই বর্তমান হইয়াছে । “আপুঃ” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যর্থক আপুটে (আপ্) ধাতুর উত্তর
লিটের ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া বিঘ্, হলাদেশে এবং “আপুঃ” এই ক্রিাপদের “ন সহো-
নম্মাং” এই পদের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, এবং তদপেক্ষাও এই ক্রিাপদ প্রথম বলিয়া,
“চাদিলোপে বিভাষা” এই শ্রুত দ্বারা তিভুক্ত বিভক্তির নিষাত স্বর হয় নাই । “চরতীঃ”
এই পদটির অস্ বিতক্তিতে, “বা ছন্দসি” এই শ্রুত দ্বারা ছন্দোবিঘ্নের পূৰ্ণ সর্ব ও দীর্ঘ
হইয়াছে । “প্রমিনন্তি” এই পদটি প্র-পূৰ্ণক হিংসার্থবিশিষ্ট ‘মীঞ্’ ধাতুর উত্তর স্যট্ট
পরশেষপদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে “ক্রাদিত্যঃ শ্লা” শ্রুত দ্বারা
‘শ্লা’ (না) প্রত্যয়, “শ্লাভাত্তরোরাত” (পা০ ৬৪১১২) এই শ্রুত দ্বারা ‘শ্লা’ এর আকারলোপ,
এবং “মীনাতেনিগমে” (পা০ ৭১৩৮) এই শ্রুত দ্বারা ল্-কারের হ্রস্ব হইয়াছে । এই পক্ষে
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে এবং “তিভি চোদন্তবতি” (পা০ ৮১১৭১) শ্রুত দ্বারা ইহার গতির
(প্র-এর) অদ্বাদন্ত্য হইয়াছে ; বদ্বন্তযোগহেতু নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৬ ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—† প্র †—

প্রচলিত ভাষ্য-সমূহের মত এই যে, এ ঋক ব্রহ্মণ্যদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে। তদনুসারে ঋষিকুমাৰ শুনঃশেপের সহিত ঐ ঋকের সম্বন্ধ সুচিত হয়। সায়ণের ভাষ্য প্রভৃতিতে লে ভাব ব্যক্ত আছে, দেখিতে পাইবেন।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; —তিনি ব্রহ্মণ্যদেব নামেই অভিহিত হউন, আর যে নামেই অভিহিত হউন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! মর্ত্য কোনও জীবই আপনার সমকক্ষ নয়। কিবা শারীরিক বলে, কিবা পরাক্রমে, কিবা ক্রোশ-গহনে (আপনার অব্যাহত গতি-প্রাণে বাধা প্রদানে) সংসারে কেহই সমর্থ নহে। কেবল মর্ত্য জীবের কথাই বা বলি কেন ?—প্রকৃতির অঙ্গীভূত সেই যে প্রচল নদীপ্রবাহ, অর্থবা ভীষণ মূর্তি সেই যে বাত্যাঘাত—আপনার প্রভাবের নিকট তাহারা কেহই দাঁড়াইতে সমর্থ হয় না ।’

প্রচলিত অর্থের সহিত আনাদের পরিগৃহীত উক্তরূপ অর্থের কি বিভিন্নতা, ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই বোধগম্য হইবে। ঋকের একটা প্রধান শব্দ—‘বয়শ্চন’। এই শব্দে সকলেই ‘পক্ষী’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। গভ্যর্থক ‘বি’ বা ‘বজ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন হয় বলিয়া বোধ হয় ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু ‘বয়শ্চন’ শব্দে কেন শ্যেচন প্রভৃতি ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করিব ? আমরা মনে করি, ঐ শব্দে ‘বয়োবর্ষশীল, জন্মকরায়নরূপ গতিশীল, মর্ত্য জীব-মাত্রকেই’ বুঝাইতেছে। এইরূপ ‘পত্যন্তঃ’ শব্দে ‘পতনোন্মুখঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। বয়োবর্ষশীল মর্ত্য জীব স্বভাবতঃই পতনের পথে অগ্রসর হয়। এখানে ‘পত্যন্তঃ’ ও ‘বয়শ্চন’ শব্দদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। তদ্ব্যবধানঃ (পত্যন্তঃ বয়শ্চন) কোনও জীবই আপনার শ্রায় বল প্রাপ্ত হয় না, আপনার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে না,—ইহাই ঋকের একাংশের মর্মার্থ। তাহারা আপনার তেজঃ সহিতে পারে না,

তাহারা আপনাদের কোণ নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না'; অর্থাৎ, জগতে এমন কেহই নাই যে, ভগবানের সমকক্ষতা-লাভে বা তাঁহার কার্য্যে বাধা-প্রদানে সমর্থ হইতে পারে। এখানে এই ভাবই স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষী জাতির সম্বন্ধ আনিয়া মঞ্জার্য্যকে উপহাসস্পন্দ করা হইয়াছে নাকি।

নদীপ্রবাহ সাধারণতঃ ভৌমগণ শ্রেণীসম্পন্ন বলিয়া কথিত হয়। বাত্যা-বর্ত্তের ভীষণতা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। এখানে বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের শক্তির নিবট ব্যাপ্তিভাবে সে সকলই তুচ্ছ। কিবা মনোর বেগ, কিবা বাত্যা প্রকোপ, কেহই ভগবানের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে না। ব্যাপ্তি কখনও কি সমস্তির সমকক্ষতা-লাভে সমর্থ হয়? কণা কি কখনও অনন্তের গহিত তুলিত হইতে পারে? বিন্দু কি কখনও মহাগগনের গহিত প্রাত্য্যগিগিতায় সমর্থ হয়? এখানে, এ একে, ভগবানের সেই অগৌম অনন্ত মহিমার বিষয়ই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ একের মর্ম্মার্থ এই যে,—‘অগৌম অনন্ত-শক্তিশালী তুমি যে তুমি, আমার প্রতি একবার করুণ-নেত্রে চাহিয়া দেখ। আমি যে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। সে বন্ধন যতই দৃঢ় হউক না কেন; আপনার দৃষ্টি নিপতিত হইলে, তাহা আপনিই টুটিয়া যাইবে।’ প্রার্থনা—‘আপনি একবার করুণ-নেত্রে এ অকিঞ্চনের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন।’ (১ম—২৪সূ—৬খ)। *

* এ একের দুই প্রকার প্রচলিত ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) ‘হে বরুণদেব আকাশে উড্ডীরমান পক্ষী সকল আপনার সদৃশ বল প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার সদৃশ পরাক্রম প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার ক্রোধ সহ্য করিতে সমর্থ নহে। সর্ব্বদা প্রবাহিত এই জল-সমূহ আপনার জ্বার বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং যাহারা বায়ুর গতি অতিক্রম করিতে পারে, তাহারাও আপনার বল প্রাপ্ত হয় না।’ (২) “হে বরুণ এই উড্ডীরমান পক্ষীগণ তোমার জ্বার বল তোমার জ্বার পরাক্রম তোমার জ্বার ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই; এই অনিমিষবিচারী জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করে না।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ম্যাক্সমুগারও এই মন্তব্যই অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“For thy power, thy strength, thy anger even these birds fly up, do not reach.”

সর্ব্বত্র গারগের অনুসরণ হেতুই ‘বরুণ’ পক্ষিগণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

গপ্তনী ঋক।

(প্রথমঃ স্তম্ভলং। চতুর্বিংশসূক্তং। গপ্তনী ঋক।)

অবুধে রাজা বরুণে বনশ্চোধরং

স্তূপং দদতে পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ সুরূপরি বুধ এষামশ্মে

অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্যুঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং।

অবুধে। রাজা। বরুণঃ। বনস্য। উধরং। স্তূপং। দদতে। পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ। স্যুঃ। উপরি। বুধ। এষাং। অশ্মে ইতি। অন্তঃ।

নিহিতাঃ। কেতবঃ। স্যুরিতি। স্যুঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-বাখ্যা।

‘পুতদক্ষঃ’ (পবিত্রবলশালী) ‘রাজা’ (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীতগাংকঃ বরুণ-
দেবঃ) ‘অবুধে’ (বুলবহিতে প্রবেশে, অন্তঃ অন্তরীক্ষে) ‘বনত’ (সংসাররূপত অরণ্যত)
‘উধরং’ (উচ্চং, প্রকৃষ্টং) ‘স্তূপং’ (সত্যং, কারণ ইত্যর্থঃ) ‘দদতে’ (দায়তি) ; অন্তঃ
‘কেতবঃ’ (জানানি, জাননশ্রমঃ) ‘নীচীনাঃ’ (অধোমুখাঃ, অতিক্রমানাঃ ক্রময়েৎপি সক্রমণ-
নীলাঃ) ‘স্যুঃ’ (অস্থ্য, তিষ্ঠতি) ; ‘এষাং’ (জাননশ্রমীনাং) ‘উপরি’ (উপরিভাগে) ‘বুধা’
(বুলপ্রবেশঃ, ভগবান ইত্যর্থঃ) অন্তি ইতি শেখঃ ; তন্মজানত বিভ্রমানবাং দৃষ্টিপূলবেশে
প্রতিষ্ঠিতাঃ ইতি ভাষঃ ; ‘কেতবঃ’ (জাননশ্রমঃ) ‘অশ্মে’ (অশ্মাকং) ‘অন্তনিহিতাঃ’ (অন্তরে
প্রতিষ্ঠিতাঃ) ‘স্যুঃ’ (ভবেতুঃ, ভবত্ব ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাষা—জাননরূপত ভগবতঃ
করণাধারা সর্বত্র প্রবাহিতঃ ; সা করুণা অশ্মাকং ক্রমে প্রবাহিতা হুবা অশ্মত্যাং
বুলজানং প্রবাহত্ব ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৪ম—৭ম)।

বলাহুবাং ।

পবিত্র-শক্তিশালী, শ্রেষ্ঠ, অতীষ্টাদি বরুণদেব, মূলরহিত প্রদেশে
অনন্তে অন্তরীক্ষে সংসার-রূপ অরণ্যের মূল কারণকে ধারণ করিয়া
আছেন ; তাইতেও জ্ঞানরাশিগমূহ অণুমুখ অর্থাৎ অতি নিকটবর্ত
জন্মেরও সঞ্চারিত হইতেছে ; সেই জ্ঞানরাশিগমূহের উপরিভাগে মূল-
প্রদেশে (ভগবান) অর্থাৎ ; অর্থাৎ, সেই জ্ঞান আছে বলিয়াই দৃষ্টি সমস্ত
সমস্ত মূলদেশে পানিত হয় ; জ্ঞানরাশি গমূহ আশাদিগের অন্তরে
প্রতিষ্ঠিত হইল । (ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের করুণাধারা
সর্বত্র প্রবাহিত ; সেই করুণা আশাদিগের জন্মে প্রবাহিত হইয়া
আশাদিকে মূলজ্ঞান প্রদান করুন এই প্রার্থনা ।) (ম—২৪সূ—৭খ) ॥

* * *

সারণ-তাত্ত্ব্যং ।

পুত্ৰমকঃ শুকবলো বরুণো রাজাবুঃ মূলরহিতে অন্তরীক্ষে তিষ্ঠন বসন্ত বনসীকৃত তেজসঃ
ভূপঃ সত্যমুখঃ সুপরিমেষে মনতে । ধারয়তি মীচীমাঃ সূর্যঃ । উর্দ্ধদেশে বর্তমানঃ বরুণঃ
সমস্ত ইত্যাদ্যাদিভিঃ । তে হোমোমুখাভিষ্ঠতি এবাঃ সস্মীনাঃ বুধো মূলমুখি তিষ্ঠতি
শেবাঃ । ভূপা সতি কেতবঃ প্রজাপত্যঃ প্রাণা অশ্বোমুখনিহিতাঃ স্থাপিতাঃ সূর্যঃ । মরণ
ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ।

অবুরে । ন বিস্ততে বুধো মূলমুখোতি বজ্রীকো নক্সতামিত্যন্তরঙ্গদাত্তোদাত্তং ।
ভূপঃ । তৈঃ সত্যমুখঃ মনতে । সূর্যঃ সস্মীনারপমুখঃ চোতি সপ্রজাপত্যঃ । তৎসারণোপেন
বকারসঃ সস্মীনারপঃ পরপূর্বক উকারাদেশচ । নিদিত্যন্তরঙ্গদাত্তোদাত্তং । মনতে ।

সারণ-তাত্ত্ব্যং বলাহুবাং ।

পবিত্রবলশালী বরুণদেব, মূল (আদি) রহিত অন্তরীক্ষে থাকিয়া শ্রেষ্ঠ তেজঃসমূহকে
(উপরিদেশে (অর্থাৎ সকলের উপর) ধারণ করিতেছেন । উর্দ্ধদেশে বর্তমান বরুণদেবের
সুপরিমেষ, (ইচ্ছা অমোঘ্যের ক্রিয়তে হইবে) অণুমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে । এই
সুপরিমেষের মূল (অর্থাৎ আদি) উপরিদেশে বিস্তারিত রাজ্য আছে । এই অন্তর্ভুক্ত আশাদিগের
জ্ঞানমুখ, আশাদিগের অন্তরে স্থাপিত হইয়াছে (অর্থাৎ আশাদিগের সমস্ত হইবে) ।
এই 'বুধ' অর্থাৎ, মূল ইহার' এতরঙ্গ বজ্রীক লন্যে নিম্নর 'বলি', 'অবুরে' এই
পদটির 'নক্সতামি' এত সূর্য দ্বারা পরিবর্তী পদের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । 'ভূপঃ',
এই 'পদটি', 'সত্য' অর্থাৎ সত্যাত্মক 'বিশিষ্ট' 'তৈঃ' পদটির উক্ত 'সূর্য' সংসারণ পুত্ৰক এই
সূত্র দ্বারা 'স' প্রকৃতির ক্রিয়া বিচার বিভাজন একবচনে নিম্নর হইয়াছে । এখানে উক্ত
হুজাহুবারে 'ন' প্রত্যয়ের পরিবর্তন বশতঃ 'বাহু' 'ব'বাহু' সংসারণ, পরপূর্বক প্রত্য

ভৌবাহিকঃ। নীচীনঃ। নিপুর্কস্বকভেখাঃগিত্যাদনা। কিন। অনিন্দিতামিত্তি নলোপাঃ।
কৃচ্ণস্বাৎ স্বাৰ্ধে বিভাষাকেরাদিক্ জিহাঃ। পাং ১।১।৮। ইতি খঃ। আর্যসিদ্ধান্তাদিনা
ভূগোলাদেশঃ। আর্যনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধান্তমতি বচনাদীকার উদাত্তা। অচ
ইত্যকার লোপে চারিত দীর্ঘতঃ। সুঃ। গাতিহেতুতাদিনা। পাং ২।৩।৭৭। সিটো
লুই। আতঃ। পাং ৩।৩।১০। ইতি কেজ্জুসাদেশঃ। উদ্যগদাত্তাঃ। পাং ৩।৩।১০।
ইতি পররূপতঃ। বহুগঃ কৃচ্ণস্বকভেখাঃগিত্যাদনাঃ। অস্বঃ। অস্বাৎ কৃচ্ণস্বক
লুপ্তত্যা লো আদেশঃ। হ্যঃ। অতেনিতি বসোরোপঃ। (১ম—২৪২—৭৭)।

সপ্তম (২৫৯) স্বাকের বিশদার্থ।

— + —

এই স্বাকের পদবিজ্ঞান বিষয় প্রাচলিকা-মূলক। অর্থোদ্ধারে এই
বিষয় সত্যস্তর দেখিতে পাই। সুতরাং, এই স্বাকের যে অর্থ আনুষ্ঠানিক
উপলব্ধি করিয়াছি, তাহার কারণ প্রথমে নিবৃত্ত করা যাইতেছে।

স্বাক 'রাজা বরুণ' পদ আছে। আশ্রয় মনে করি, তদ্বারা পরটোপার্থ-
সম্পন্ন ভূগোলানের প্রতি লক্ষ্য আছে। বরুণের পূর্বে 'রাজা' অর্থই
শ্রেষ্ঠত্বের ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অবুধে' পদে 'বুলগিত্ত প্রদেশ' অর্থ

উকারাদেশ হইয়াছে। নিংপ্রত্যয়ের অস্ব-বৃত্তিতে প্রত্যয়ের নিষ-কেতু ইহার আদিপদ
উদাত্ত হইয়াছে। 'দদতে' এই পদটি, তাদিগণীর 'দদ' শব্দের উত্তর লটের আশ্রয়বোধে
প্রথম পুরুষের একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'নীচীনঃ' এই পদটিতে 'নি' পূর্বক 'অনচ'
শব্দের উত্তর 'খবিক্' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'কিন্' প্রত্যয় করিয়া 'অনিন্দিত্য' এই হ্রস্ব
দ্বারা ন-এর লোপে 'অচ' একরূপ নিম্পন্ন হইয়াছে। অনন্তর উক্ত 'অচ' এর পর 'স্বাৰ্ধে-
বিভাষাকেরাদিক্ জিহাঃ' (পাং ১।১।৮) এই হ্রস্ব দ্বারা 'খ' প্রত্যয় ও 'আধনু' ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা সেট 'খ' প্রত্যয়ের স্থানে ঙ্গ আদেশ করিয়া উক্ত 'নীচীনঃ' পদটি সম্পন্ন
হইয়াছে। 'আর্যনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধান্তঃ' এই নিয়মে ইহার ঙ্গ কার উদাত্ত
হইয়াছে। 'অস্বলোপে' 'অস্বঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা অ-কারের লোপ করিয়া 'সে' এই হ্রস্ব দ্বারা
দীর্ঘ হইয়াছে। 'সুঃ' এই পদটিতে 'গাতিহ্য' (পাং ২।৩।৭৭) এই হ্রস্ব দ্বারা জিহ্বার
লোপ, 'স্বাঃ' (পাং ৩।৩।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা কের স্থানে 'কৃচ্ণ' আদেশ, 'উদ্যগদাত্তাঃ'
(পাং ৩।৩।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা পররূপ এবং 'বহুগঃ কৃচ্ণস্বকভেখাঃগিত্যাদনাঃ' এই হ্রস্ব
দ্বারা অট্ (পদের আদিতে অ) আগম নিষক হইয়াছে। 'অস্বঃ' এই পদটিতে 'অস্বাৎ
কৃচ্ণস্বক' এই হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভাক্তর স্থানে 'লো' আদেশ হইয়াছে। 'হ্যঃ' এই পদটি
'অস্ব' শব্দের উত্তর লিট্ বিভক্তিতে 'বসোরোপঃ' হ্রস্ব দ্বারা শব্দের আদিপদ অ-কারের
লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৪২—৭৭)।

সুচিত হয়। তাহা হইতে ‘অনন্ত অন্তরিক’ ভাব আমনন করিতে পারি। ভগবানের আদি—ভগবানের উৎপত্তি, কে জানে? কাজেই তিনি অনাদি—তিনি মূলরচিত, স্তম্ভরাজ অনন্ত। এখানে ‘অবুধ’ পদ তাঁহার সেই অবস্থা প্রকাশ করিতেছে। ‘অনন্ত স্তম্ভ’ শব্দদ্বয়ে ‘বননীর বা স্তম্ভর গুণবিশিষ্টে ভেজোরাশি’ না বলিয়া বাক্য ‘সর্বব্যাপক ভেজোসজ্জ’ অর্থ গ্রহণ করি। খাচারের অনুসরণে ‘বনস্ত’ শব্দের প্রতিশব্দ্য ‘ব্যাপকস্ত’ পদই লক্ষ্য হয়। ‘কেতবঃ’ শব্দে ‘জ্ঞানরূপ রশ্মি’ এবং ‘গীতানার’ পদে ‘অতিক্রম-গণের জননে সঞ্চরণশীল’ অর্থই লক্ষ্য। রশ্মি বা জ্যোতির মূল যে উপরি-ভাগে (‘উপরি বৃক্ষঃ’)—এতৎপ্রসঙ্গে বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে। প্রথমে মনে হয়, জননে জ্ঞান-লক্ষ্য হইলে, জ্ঞানমূল্যধার যে ভগবান, তাঁহারই প্রতি দৃষ্টি লক্ষ্যলভ হইয়া থাকে। এই ভাবই সেখানে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ, এখানে আর এক ভাব মনে আসে। মনে আসে—মূল যে সহস্রারের পদ, এখানকার লক্ষ্য তাহারই প্রতি। যখন মূল্যধারে জ্ঞান লক্ষিত হয়, তখন মূলস্বরূপ তাঁহাতেই সে জ্ঞান স্তম্ভ হইয়া থাকে।

‘উপরি বৃক্ষঃ’ শব্দের লক্ষ্য যে সেই মূলস্বরূপ পরব্রহ্ম, শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শ্রীভগবানের উক্তিভে তাহাই প্রাপ্ত হয়। এই বাক্যেরই অনুরূপ উক্তি সেখানে দেখিতে পাই। গীতার শ্লোকে আছে,—

“উর্দ্ধবলম্বঃ শাখামবলম্বঃ প্রাহরব্যরমঃ। হৃদ্যাসি-বস্ত পদাসি বস্তঃ বেদঃ স বেদবিন্দুঃ”

এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার সর্ম্ম এই যে,—‘কলস প্রভাত পর্বাঙ্কু থাকে কিন্নর, তদ্বিবক্রে আশ্রয়তা হেতু সংসারকে অধঃ-ব্রহ্মের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সংসারের মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ উহার মূল্যধার সেই পরব্রহ্ম। ব্রহ্মের মূল্যদান হইতে যে রূপ শাখা-সমূহ উৎপত্ত হয়, সেইরূপ সেই পরব্রহ্ম হইতেই এই সংসার উৎপন্ন। তাঁহা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই তাঁহার শাখা-সমূহকে, জীবগণকে, অধোমুখ বলি হইয়াছে। যে রূপ-জ্ঞান সে ব্রহ্মের পত্র; আর সেই মূল্যধারকে তিনি জানিয়াছেন, তিনিই বেদবিন্দু’ পদান্তরে আবার গীতার ঐ শ্লোকের অর্থ হয়,—সংসার পর্বাঙ্কু ব্যহার মূল, আজ্ঞাচক্র হইতেই বাহ্যিক আরম্ভ, তাৎকালেই উর্দ্ধ কবে। আজ্ঞাচক্রের নিম্নভাগ ‘অধঃ’ নামে অভিহিত হয়। তাহার উর্দ্ধে সংসার—ব্রহ্মের স্থান। জীবজগৎ-সংসার

অবিচ্ছিন্ন বলিয়াই তিনি অব্যয়। জানী যিনি, তিনিই তাঁহাকে জানিতে পারেন। যে পরাংপর পরম পুরুষ হইতে সংসার-রূপ ব্রহ্মের উদ্ভব হয়, তাঁহাকে উর্দ্ধমূলরূপে নির্দেশ করা যায়। ব্রহ্ম যেখান হইতে রস আকর্ষণ করে, তাহাট ব্রহ্মের মূল বলিয়া প্রখ্যাত হয়। সংসার-রূপ ব্রহ্মও সেই পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত বলিয়াই এবং তাঁহা হইতে রস প্রাপ্ত হইয়া ব্যক্ত-ভাবে ধারণ করে বলিয়া, তাঁহাকেই সংসারের মূল বলা হয়। ব্রহ্মের শাখা-প্রশাখা প্রভৃতি, কলপুপ্প সমন্বিত হইয়া, স্ব স্ব কার্য্যবত্তায় পরিচয় দেয়। সে হিন্দু, মাধারণ ব্রহ্মের মূল নিয়ে ও কার্য্য উর্দ্ধে প্রকাশ পায়। কিন্তু পরব্রহ্ম হইতে যে সংসার রূপ পাদপ উৎপন্ন হয়, তাহার কার্য্যক্ষেত্র নিম্নদেশে—এই সংসারে; আর, তাহার উৎপত্তিস্থান উর্দ্ধে—সেই জ্ঞানময়ের গার্ভিণ্যে। তাই মাধারণ ব্রহ্মের তুলনায় এই সংসার-ব্রহ্মকে উর্দ্ধমুখ অধোশাখ বলা হয়।

এ বিষয়ে শ্রুতি-বাক্য (কঠোপনিষৎ ২.৫) আছে,—“উর্দ্ধমূলোহ-
বাকৃশাখ এষোহমৃথঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ॥”
অর্থাৎ,—এই অমৃথরূপ (অনিত্য) সংসার-ব্রহ্মের মূল উর্দ্ধদেশে
তাহার শাখা-সমূহ অধোমুখ ও সনাতন। যিনি সেই মূলধার, তিনি শুক্র
(উদ্ভল) ব্রহ্ম এবং অমৃতস্বরূপ।’ তদেই বুঝা যায়,—‘উপরি বৃক্ষ’
বাক্যে পরব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এ বিষয়ে পুরাণের ব্যাখ্যাও
অতি সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। পুরাণে আছে, (গীতার ভাষ্যে
শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্য উদ্ধৃত করিয়াছেন),—

“অবাকৃমূলপ্রভবত্বেত্যনুগ্রহোক্তিঃ। বুদ্ধিকল্পমষ্টৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ।

সহাত্ত্বত বিশাখশ্চ বিবর্তৈ পত্রবাণ্ডেবা। ধর্ম্মাদধর্ম্মং পুষ্পশ্চ মৃথঃখলোদয়ঃ।

আকীর্ষ্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষ সনাতনঃ। এতদব্রহ্মবনকৈব ব্রহ্মা চরতি সাক্ষিবৎ।

এতচ্ছিবা চ ভিবা চ জ্ঞানেন পরমানীনাঃ। ততশ্চানুগতিং প্রাপ্য তদ্বারাবর্ত্ততে পুনঃ ॥”

অব্যক্ত মূলশক্তি হইতে, তাঁহারই অনুগ্রহে, এই সংসার-রূপ ব্রহ্ম উৎপন্ন।
জ্ঞান—এ ব্রহ্মের স্বকৃ-স্বরূপ; অর্থাৎ,—ব্রহ্মের স্বকৃ হইতে যেমন শাখা-
প্রশাখা সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ সেই জ্ঞানময় হইতে এই সংসার-ব্রহ্মের
উৎপত্তি-পরিণাম সাধিত হইতেছে। ইন্দ্রিয়াদি সেই ব্রহ্মের কোটর-
স্বরূপ। আকীর্ষ্য তাহার শাখা, বিবর্ত্তানু তাহার পত্রহীনীয়। ধর্ম্মাদধর্ম্মরূপ

ভাচার পূজা, স্তব্ধ-ধর্ম-রূপ ভাচার ফলোদয়; অর্থাৎ, সেই বুদ্ধের ধর্ম-রূপ পূজা হইতে স্তব্ধ-ধর্ম-রূপ ফল লভ্য হইয়াছে। এই সমস্তই ব্রহ্ম-রূপ বুদ্ধ সর্বভূতের আশ্রয়স্থল। এই ব্রহ্ম-রূপ অরণ্যে ব্রহ্ম সাক্ষরূপে মিলিতভাবে অবস্থিত আছে। জীব যে সংসার-সমুদ্র-গামরূপ-গতি-রূপে পুনঃপুনঃ বন্ধন-প্রাপ্ত হইতে থাকে, তাহার প্রধান কারণ—ভাচার কামনা-বাগনা। অতএব—এই স্তব্ধ-রূপের অর্থ বিচারই সেই কামনা বা বাগনা ক্রিয়া করিয়া থাকে; আর, তাহারাই এই সংসার-রূপ বুদ্ধ পরিণত হইয়াছে। কামনা-বাগনার বৃত্তি পরিবর্তন করিলে, বন্ধনও ভঙাই দৃষ্ট হইয়া আসিত। স্তব্ধ-রূপই কামনা-বাগনা-রূপ উন্মূলন করে। সংসার-রূপ অরণ্যও ভাচারেই লয়প্রাপ্ত হয়। জ্ঞান-রূপ সত্য অগ্নির সহিত ব্রহ্ম-রূপে সেই অরণ্যকে ছেদন করিলে পরাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাচার পর আর সংসারে পুনরাবর্তন করিতে হয় না।

আমরা মনে করি, এ ক্ষেত্রেও সেই প্রার্থনা। প্রার্থনা এই যে,—‘আমাদের অন্তরে, হে দেব! সেই জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত কর, যে জ্ঞানের সাহায্যে মূল-রহিত তুমি, তোমার মূল-জ্ঞান করিয়া পাই;—অনাদি অনন্ত তুমি, তোমার আদি-গিরি (নির্জীর) করিতে সমর্থ হই।’ ও ভাষণ,—‘হে দেব! তোমার প্রকৃত স্বরূপ যেন জানিতে পারি; জ্ঞান-রূপ অগ্নিতে যেন আমাদের অজ্ঞান-রূপ অরণ্যকে ছিদ্র করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—২৪সূ—৭ম)।

* মূল-রহিতের মূল, অনাদির আদি,—ইত্যাদি রূপ-প্রসঙ্গ সহাই প্রতিলিখ্য-মূলক। প্রচলিত বস্তু-বাদ-সমূহেও সেই প্রতিলিখ্যই প্রবল হইয়া আছে। এই ক্ষেত্রে প্রচলিত ভূমিকা অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; বলা,—

(১) “যে বস্তু-বাদের পবিত্র-লক্ষণ, তিনি মূল-রহিত অন্তরিক-লক্ষণে ইন্দ্র-রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ইহাও কিরণ-সকল অসংখ্য-প্রকাশ-পাইতেছে। জ্ঞান-তাহার মূল উপরে স্থিত করিতেছে। ইত্যাদি-রূপে আদি-গিরি-রূপে আদি-গিরি-রূপে হইতে, যেন আমরা প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারি।”

(২) “বিশুদ্ধ-রাজা বস্তু-মূল-রহিত অন্তরিক-ধর্ম-বানী-রূপে উর্ধ্বে উপস্থিত হইয়াছেন; সে রাজ-রূপ অসংখ্য-কিন্তু তাহার মূল উর্ধ্বে (তাহার) যেন প্রকাশিত-রূপে প্রাপ্ত হইতে পারে।”

রহানি । রমু ক্রীড়ার । নিদিষ্টাঙ্গবৃত্তৌ রমেতচ । উ• ৩।১৪ । ইতি নপ্রত্যয়ঃ ।
 তৎসম্মিযোগেন সকারত্ব তকারঃ । নিষাদাহ্নাস্তঃ । যন্তন । যন্ত । তপ্তনপ্তনধনাশ্চেতি
 তদশব্দ তনাদেশঃ । সপ্তান্যং বর্গঃ লাপ্তং । সপ্তনোহ্ণে ছন্দসি । পা• ৫।১৬১ । ইতি
 বর্গোহ্ণে প্রত্যয়ঃ । মন্যজিতে । পা• ৬।৪।১৪৪ । ইতি টিলোপঃ । ঐন্দ্রাদানিহুচ্ছিন্না-
 দান্তঃ চ । অত্র বর্গপ্রবচনেন বর্গিণো লক্ষ্যন্তে । তেন বহুবচনং । অন্তথাভ্যেক এব
 বর্গস্তিরাযুক্ত ইত্যেকবচনমেব ভাং । শ্রুতং । শতুরমু ইতি বিভক্তেরূপান্তঃ ।
 একমেকং । নিত্যবীক্ষ্যরোহিত বীক্ষায়াং বিভ্রাৎ । একশব্দ টেপঃ কনজো নিষাদাহ্না-
 দান্তঃ । বিভ্রাৎশৈবকশব্দত্ব তত্ পরমাত্মৈভিত্তিমিত্যন্ত্রৈভিত্তসংজ্ঞারামরূপান্তঃ চেতাহ্নদান্তঃ ।
 শ্রুশক্তিভিঃ । শত্বত আভিরিতি শত্বয় ঋচঃ । শংস্ব স্বভেদে করণে ক্রিন । তত্ কিষ্ম-
 লোপঃ । শোভনাঃ শত্বয় ইতি প্রাদিসমাসে যত্‌পি চ ক্রিমো নিষাদাহ্নাদান্তেভ্যে কৃৎস্তর-
 পদপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেব প্রাপ্তং তত্ত্ব পরেণ মনুজিন ব্যাখ্যানেনোক্তোত্তরপদান্তোদান্তেভ্যে
 বাধাতে । পা• ৬।২।১৫১ ॥ (১ম ২০২-৭৭) ।

“রহানি” এই পদটী ক্রীড়ার্ক রমু (২য়) ধাতুর উত্তর ‘নিং’ এই অমুবৃত্তিবশতঃ “রমেতচ”
 (উ• ৩।১৪) এই সূত্র দ্বারা ন প্রত্যয় ও তকার সান্ন্যযোগবশতঃ শতুর ম-কারের স্থানে ত-কার
 করিয়া ক্রীড়ণে বিভ্রার বহুবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । নিষেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত
 হইয়াছে । “যন্ত” পদের ত শব্দের স্থানে “তপ্তনপ্তনধনাশ্চ” এই সূত্র দ্বারা ‘তন্’ আদেশে
 “যন্তন” এই পদটী নিপ্পন্ন হইয়াছে । “সপ্তের বর্গ” এই অর্থে “সাপ্তান্যং” এই পদটী
 “সপ্তনোহ্ণে ছন্দসি” (পা• ৫।১৬১) এই সূত্র দ্বারা ‘সপ্তন্’ শব্দের উত্তর ঋ-প্রত্যয়ে
 “ন্যজিতে” (পা• ৬।৪।১৪৪) এই সূত্র দ্বারা টি এর লোপ করিয়া বীজী বিভক্তির বহুবচনে
 নিপ্পন্ন হইয়াছে । ঐন্দ্রাদেতু ইহার আদিস্বরের বৃদ্ধ ও আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । এখানে
 বর্গপ্রবচনের দ্বারা বর্গী (বর্গ বাহার আছে) লক্ষ্য হইয়াছে । তন্নিমিত্তই “সাপ্তান্যং” পদটীতে
 বহুবচন হইয়াছে । অন্তথা একই বর্গ তিন বার আবৃত্ত বলিয়া একবচনই হয় । “শতুরমু
 নত্বানী” এই সূত্র দ্বারা “শ্রুতং” পদটীর বিভক্ত্যস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “একমেকং” এখানে
 “নিত্যবীক্ষ্যরোহি” এই সূত্র দ্বারা বীক্ষাতে বিষ হইয়াছে । ‘ইণ’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়
 করিয়া ‘একং’ শব্দটী নিপ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া নিষেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ।
 দ্বিতীয় ‘একং’ শব্দের “তস্য পরমাত্মৈভিত্তং” সূত্রানুসারে আত্মৈভিত্তসংজ্ঞা হইলে পর “অমুদান্তক”
 সূত্র দ্বারা অমুদান্তস্বর হইয়াছে । “শ্রুশক্তিভিঃ” এই পদটীতে ‘শত্ব অর্থাৎ স্বভেদ করণার্থে ক্রিন
 এই অর্থে শক্তি শব্দ ঋক্কে বুঝাইতেছে । স্ত্যত্বার্থক ‘শংস্ব’ ধাতুর উত্তর করণার্থে ক্রিম
 (তি) প্রত্যয় করিয়া এবং ‘ক্রিন’ প্রত্যয়ের কিসেতু ন-এর লোপ করিয়া উক্ত ‘শত্ব’ পদটী
 নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘শোভন শক্তিগমুং’ এই প্রাদিসমাসে বসিও ‘ক্রিন’ প্রত্যয়ের নিষেতু
 আদ্যদান্তস্বর-বশতঃ কৃৎ-প্রত্যয়াস্ত পরপদে প্রকৃত্যস্বর নিবন্ধন তাহাই প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু
 “মনুজিন্যাবান” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বর উদাস্ত হওয়ার, পূর্বোক্ত
 প্রকৃতিস্বর বাধিত হইয়াছে । (পা• ৬।২।১৫১) । (১ম ২০২-৭৭) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(ঋকমঃ যজুঃ, চতুর্বিংশস্তকং । অষ্টমী ঋক্ ।)

উরুং হি রাজা বরুণশচকার সূর্য্যায় পশ্চামম্বেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা

জদয়াবিধিচিৎ ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিসেবণং ।

উরুং । হি । রাজা । বরুণঃ । চকার । সূর্য্যায় । পশ্চাম্ । অমুংএতবৈ ।

উ ইতি । অপদে । পাদা । প্রতিধাতবে । অকঃ । উত ।

অপবক্তা । জদয়াবিধিঃ । চিৎ ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্ষগণিণী ব্যাখ্যা ।

'রাজা' (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) 'বরুণঃ' (বরপ্রদঃ, অতীষ্টসাধকঃ বরুণদেবঃ) 'হি' (নিশ্চিতং) 'অমুংএতবৈ উ' (অত্রক্রমেণ উদয়াস্তময়ৌ গতঃ) 'সূর্য্যায় পশ্চাম্' (সূর্য্যায় পশ্চাম্, মার্গঃ) 'উরুং' (বিস্তীর্ণং) 'চকার' (কৃতবান্) ; স দেবঃ এব সূর্য্যায় প্রতিষ্ঠাতা— ইতি ভাবঃ ; স দেবঃ 'অপদে' (পাদরহিতে, উপারহীনে, বিশ্লবজনে) 'পাদা' (পাদৌ, উপায়ৌ) 'প্রতিধাতবে' (প্রক্ষেপ্তঃ, বিধাতুঃ) 'অকঃ' (মার্গঃ—প্রদর্শয়তু ইতি বাবৎ) ; 'উত' (অপিচ) স দেবঃ 'জদয়াবিধিঃ' (জদয়মশ্বভোজনঃ শত্রোঃ) 'চিৎ' (অপি) 'অপবক্তা' (নিরাকর্তা, সংহতী—ভবতু ইতি বাবৎ) । প্রার্থনার্য ভাবঃ যঃ দেবঃ কুর্য্যাপি গন্তব্যপথং নির্দাশিতবান্, স উপারহীনস্ত বিশ্লবজ অস্বাকঃ যুক্তপথং প্রদর্শয়তু । (১ম-২৪২-৮৭) ।

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

গেই শ্রেষ্ঠ অতীষ্টসাধক বরুণদেব, যথাক্রমে সূর্য্যায় উদয়াস্তময় পথ
বিস্তীর্ণ করিয়া, উপায়াদেয় ; (ভাব এই যে,—গেই দেবতাই সূর্য্যায়

প্রতিষ্ঠাতা ।) সেই দেবতা পদহীন (উপায়হীন) বিপন্নভাবে পদব্রত
বিধান করিয়া পথ প্রদর্শন করুন ; আর সেই দেবতা হৃদয়মর্মভেদী
শত্রুগণ সংহারকারী হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যে দেবতা
সুধোদরও গতিপথ নির্ধারণ করিয়াছেন, তিনি উপায়হীন বিপন্ন
আমাদিগের মুক্তিপথ প্রদর্শন করুন ।) • (১ম—২০ সু—৩খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বরুণো রাজা সূর্য্যায় সূর্য্যাক্ত পদ্মঃ মার্গমুকঃ বিতীর্ণঃ চকার । তিশবঃ প্রসিদ্ধো । উত্তরায়ণ-
দক্ষিণায়ণমার্গাক্ত বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ । কিমর্থমেবং কৃতবানিতি তদ্ব্যুৎপত্তে । অথৈতবা উ ।
অন্তঃক্ষেপেণাদরাস্তময়ো গন্তমেব । তথাগদে । পাদব্রতভেদেত্যরিক্তে পাদা প্রতিপাতবে । পাদৌ
প্রক্ষেপুঃ । অকঃ মার্গঃ কৃতবান । পূর্বে রথত মার্গঃ অত্র পাদয়োঃসিদ্ধি বিশেষঃ । যথা ।
অগদে যুগে বন্ধন মরা গন্তমশক্যে তু প্রদেপে পাদৌ প্রক্ষেপুঃ যুগায় বন্ধবিমোচনরূপঃ করোত্বি-
ভ্যর্থঃ । উক্ত অপি চ হৃদয়বিংশতিদন্দীরবেধকত শত্রোরপ্যপবত্তাপবাদিতা নিরাকর্তা তবতুঃ ॥

চকার । লিট্বিরণাকার উদাত্তঃ । হি চোক্ত নিষাতপ্রাতবেধঃ । পদ্মঃ পশিমধ্য-
ভূকামাৎ । পা০ ৭।১।৮৫ । ইতি দ্বিতীয়ায়াপি ব্যত্যয়েনাত্মঃ । পশিমব্রত পতহ চ ।
উ০ ৪।১২ । ইতি প্রত্যয়াৎসেনাত্তোদাত্তে প্রাপ্তে পশিমবোধো সর্বনামস্থানে । পা০ ৩।১।১২৯ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

দেবরাজ বরুণদেব, সূর্য্যাদেবের পথকে বিতীর্ণ করিয়াছিলেন । বহু 'হি' শব্দের অর্থ
প্রসিদ্ধ । এখানে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণরূপ সূর্য্যপথের বিস্তারই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কি-
নিসিদ্ধ এইরূপ মার্গ বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা কথিত হইতেছে,—“অথৈতবা উ” ; অর্থাৎ,
সূর্য্যাদেবের ক্রমাগত উদয় ও অস্ত গমন করিবার নিমিত্ত, এবং পাদহীন অন্তরিক্স-
প্রদেপে পাদব্রত ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত মার্গ (পদ্ম) করিয়াছিলেন । পূর্বে পদের রথের
মার্গ, এখানে পাদব্রতের মার্গ করিয়াছিলেন—ইতাই বিশেষ । অথবা, হে বরুণদেব । পদহীন
অর্থাৎ যুগে আঘাত বলিয়া গমন করিতে অসমর্থ যে আমি, সেই আমাকে তু-প্রদেপে
পাদব্রত প্রক্ষেপ করিবার অস্ত্র, এই যুগ বন্ধনের মোচনরূপ উপায় করুন ; এবং আমাদিগের
বেধক ব্রহ্মণ বে শত্রু, তাহাকে দূরীকৃত করুন ।

“চকার” এই পদটীতে লিট্ বিভক্তির পরহেতু অকারটী উদাত্ত হইয়াছে এবং “হিচ” এই
স্বত্র দ্বারা নিষাত পর নিবিদ্ধ হইয়াছে । “পদ্মঃ”—এখানে, “পশিমধ্যভূকামাৎ”
(পা০ ৭।১।৮৫) এই স্বত্র দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনেও পরিবর্তে অকার হইয়াছে ।
এই ‘পশি’ শব্দটী, ‘পং’ ধাতুর উত্তর “পতহচ” (উ০ ৪।১২) এই স্বত্র দ্বারা ই প্রত্যয়
করিয়া ত-কারের স্থানে থ-কার আদেশে নিম্পন্ন । ইহাতে উক্ত ‘পশি’ শব্দের অন্তোদাত্ত-
ব্রহ্মণঃ ; কিন্তু “পশিমবোধো সর্বনামস্থানে” (পা০ ৩।১।১২৯) এই স্বত্র দ্বারা আদিব্রত উদাত্ত

ইত্যাহাদান্তবৎ। অথৈতৎ। অত্রপূর্বান্বেতেন্বে সেনেনিতি ততৈবপ্রত্যয়ঃ। ততৈব চাত্তপ
 যুগপৎ। পা० ৬২।৫১। ইত্যাহতরোরদান্তবৎ। পাদা। অগ্নাং অলুগিত্যকারঃ। প্রতি-
 খাতবে। দধাতেজমর্ষ ইতি যুক্তৈগৈব তবেন্ প্রত্যয়ঃ। তাদৌ চ নিতি। পা० ৬২।৫০।
 ইতি গতেঃ প্রকৃতিবসবৎ। অকঃ। করোতেজস্বাসি লুঙ লঙ লিট ইতি লোটর্বে
 লঙ। তস্য তিপ্। মন্ত্রে যসেতাদিনা চেলুঙ্। শুণো রপবৎ। হলঙাব্যত্যঃ।
 পা० ৬১।৬৮। ইতি তিপো লোপঃ অডাগমঃ। জদরাবিধ। জঞ হরণে। বৃহোঃ বৃহৃকৌ
 চ। উ० ৪।০৩। ইতি করন। বাধ ভাড়নে। কিপ্। ননীযতীতাদিনা। পা० ৬।১১৬।
 পূর্বপদস্য দীর্ঘবৎ। কহন্তরপদ প্রকৃতিবসবৎ। (১ম—২৪ম—৮ম)॥

অষ্টম (২৬০) ঋকের বিশদার্থ।

— † + † —

এ ঋকেও ‘রাজা বরুণঃ’ পদদ্বয়ে গেই পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রতিই
 লক্ষ্য রহিয়াছে। যিনি সূর্য্যের গতিপথ নির্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন,
 অর্থাৎ যাহার নির্দেশে ঐ জগৎলোচন সৃষ্টিদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন
 নির্দিষ্ট পথে পালিত্রাসামান্য রহিয়াছেন, তাঁহার বিষয় স্মরণ করিতে হইলে,
 ‘রাজা বরুণঃ’ নামে পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করে মা কি ?

হইরাছে। “অথৈতৎ” এই পদটি, অথ পূর্বক ‘ইন্’ ধাতুর উত্তর “তুমর্বে সেনেন” এই হ্রস্ব
 দ্বারা ‘ততৈব’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে। এস্থলে “ততৈবচাত্তপ যুগপৎ” (পা० ৬২।৫১)
 এই হ্রস্ব দ্বারা আদিব্রত ও অন্তব্রত উদাত্ত হইরাছে। “পাদা” এস্থলে “অগ্নাং অলুগ্”
 হ্রস্ব দ্বারা বিতক্তির স্থানে আকার আদেশ হইরাছে। “প্রতিখাতবে” এই পদটি, ‘প্রতি’
 পূর্বক ধা ধাতুর উত্তর “তুমর্বে সেনেন” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন
 হইরাছে। এস্থলে “তাদৌ চ নিতি” এই হ্রস্ব দ্বারা গতির (‘প্রতি’ এই পদের) প্রকৃতিব্রত
 হইরাছে। “অকঃ” এই পদটি, ‘কঞ’ ধাতুর উত্তর “জন্সাস লুঙ লঙ লিটঃ” এই হ্রস্ব দ্বারা
 ছন্দো-বিবরে লোটের অর্থে লঙ বিতক্তির ‘তিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে। এস্থলে
 “মন্ত্রে যস” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা চ্ এল লোপ। অনন্তর শুণ, রপবৎ, “হলঙাব্যত্যঃ”
 (পা० ৬১।৬৮) এই হ্রস্ব দ্বারা তিপের লোপ এবং পদের আদিতে অট্ (অ) আগম
 হইরাছে। “জদরাবিধঃ” এই পদটিতে, ০২পার্শ্ববিশিষ্ট ‘জঞ’ (জ) ধাতুর উত্তর “বৃহোঃ
 বৃহৃকৌচ” (উ० ৪।০৩) এই ত্রৈনাদিক হ্রস্ব দ্বারা ‘করন’ প্রত্যয় করিয়া ‘করন’ পদটি
 সিদ্ধ হইরাছে এবং ‘বাধ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয়ে ‘বিধঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইরাছে।
 এস্থলে উত্তর পদে সমাস করিয়া “ননীযতি” (পা० ৬৩।১১৬) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা পূর্ব পদের
 (অর্থাৎ ‘করন’ পদের) দীর্ঘ হইরাছে। ইহার কংসাতারান্ত পরপদে প্রকৃতিব্রত ৮৪

* * *

এ একে তাঁহাকে 'রাজা বরুণঃ' বলিয়া সম্বোধন করায় একটু বিশেষ ভাবপূর্ণ্য আছে। বরুণদেব নামে প্রধানতঃ সৃষ্টির অধিপতিকে বুঝাইয়া থাকে। বর্ষগর্হে তাঁহার বরুণদেবের স্তোত্রক। সংসার যখন ধরকরূপে সঞ্চিত হইয়া বরুণায় আশ্রয় হয়, তিনি তখন বারিরাপে বিগলিত হইয়া সংসারকে শাস্তি-শীতলতা প্রদান করেন। অতীষ্টবর্ষণে—শাস্তিশীতলতা-প্রদানেই তাঁহার বরুণ নামের সার্থকতা। এ সূক্তে বিষয় সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, দারুণ জ্বলায় জলিয়া পুড়িয়া গাপতাপতপ্ত জন ভগবানকে আহ্বান করিতেছে। তিনি যেমন বর্ষণের দ্বারা সংসারের শাস্তিদান করেন; সেইরূপ প্রার্থনাপূরণ করিয়া, মুক্তির পথ প্রদর্শন করুন। ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

পরমেশ্বরই বা কি, আর দেবগণই বা কি ? পরমেশ্বরের বিভূতিই বা কি, আর দেবতার মধ্যেই বা যে বিভূতি কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়াছে?—গেই তত্ত্ব বোধগম্য হইলেই বরুণদেবকে জলাদিপিত্তরূপেও দেখিতে পারি, আবার বরুণদেবকে পরমেশ্বর্য্যসম্পন্ন পরমেশ্বররূপেও পরিকল্পনা করিতে পারি। ভগবদ্বিভূতি যখন সমষ্টিভূত, তখন ভাৱাতে আমাদের মনে এক ভাবের অধ্যাস হইয়া থাকে, আবার যে বিভূতি যখন ব্যষ্টিভাবে বিকাশ পায়, তখন তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে অন্য ভাবের উদয় হইতে পারে। কার্য্য দেখিয়াই কারণ অনুমান করা হয়। বরুণদেব যখন একসার বারিবর্ষণরূপ কার্য্যের দ্বারা পরিচিত হন, তখন তাঁহাকে ভগবদ্বিভূতির আরোপ করি; কিন্তু যখন তাঁহাতে সূর্য্যোপস্থাপন প্রভৃতি অষ্টাব কার্য্য প্রকাশ পায়, তখন তিনি পরমেশ্বরের মধ্যেই গণ্য হন। সাললরাশি যখন নদীপ্রবাহে প্রগাহিত হয়, তখনই সে 'নদীর জল' সংজ্ঞা লাভ করে। কিন্তু গেই জল আবার যখন মহাসমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, তখন সে মহাসমুদ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন আর তাহার পৃথক গণ্য নাই,—তখন আর তাহার পার্থক্য অনুভবেরও উপায় থাকে না। এখানে, একে, বরুণদেব যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন ভাবেই লক্ষ্য করা যায়।

অপদে তিনি পর দান করেন; চলচ্ছত্র-বিয়মিত জনে তিনি, চলচ্ছত্রদানে পরিচীত করিয়া থাকেন; শত্রু-সংহারে তিনি নিঃশঙ্ক

করিয়া থাকেন; পরিশেষে তিনি বন্ধন-মোচনে মুক্তির পথে অগ্রগত
করিয়া দেন। তাঁহার মাঠাশ্লোকে অন্ত আছে কি? তাই থাকে তাঁহার
পরিচয়ে বলা হইয়াছে—‘রাজা বরুণঃ’। রাজা যেমন বন্ধনেরও কর্তা,
আবার মুক্তিদানেরও কর্তা; রাজা যেমন প্রকৃতি-পুঞ্জের কর্ম্মসুপাত্রে
তাঁহাদিগকে বন্ধনোক্ত প্রদান করেন; এখানে বরুণদেবের ‘রাজা’ বিশেষক
সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। (১ম—২৪সু—৮ম)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশস্যুতং । নবমী ঋক্।)

শতশ্চে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রযুব্বী গভীরা

সুগতিষ্ঠে অস্ত্ৰ ।

বাধস্য দূরে নিঃস্বাতিং পরাট্ঠেঃ কৃতঞ্চিদেনঃ

প্র মুমুক্ষাস্মৎ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শতং । তে । রাজন্ । ভিষজঃ । সহস্রং । উর্ব্বী । গভীরা । সুগতিঃ ।

তে । অস্ত্ৰ । বাধস্য । দূরে । নিঃস্বাতিং । পরাট্ঠেঃ ।

কৃতঞ্চি । চিৎ । এনঃ । প্র । মুমুক্ষা । অস্মৎ ॥ ৯ ॥

* * *

সংস্কৃতসারস্বতী ব্যাখ্যা ।

‘রাজন্’ (হে বরুণেশ বরুণদেব) ‘তে’ (তব) ‘শতং সহস্রং’ (অশেষবাদি) ‘ভিষজঃ’
(ঔষধবাদি) সতি ইতি শেষঃ ; (হে দেব ! স্বং হি অশেষপ্রকারেণ বন্ধনমোচনকর্ম্ম—ইতি
ভাষ্য) ‘তে’ (তব) ‘সুগতিঃ’ (অশ্রমহুগ্রহবৃত্তিঃ, অশ্রমঃ ইতি কল্পণা প্রদর্শনম্ভাঃ), ‘উর্ব্বী’

(বিতীর্ণাঃ, প্রতীকঃ) 'গতীরা' (হিরা) 'অন্ত' (ভবত) ; 'নির্ধাতি' (অম্বাৎ অনিষ্টকারিণীং
পাপবৃদ্ধং) 'পরাটোঃ' (অম্বত পরাশ্রয়ীং কৃতা) 'দূরে বাধ্য' (অম্বৎ অন্তরে ব্যবধানে স্থাপন,
দূরীকৃত) ; 'চিং' (অম্বাতরমুষ্টি-মাণ) 'এনঃ' (পাপম) 'প্রমুখ্য' (অম্বতঃ প্রকর্ষণ মুক্তং কৃত,
বিদূর) । প্রার্থনারাঃ ভাষাঃ—অম্বান পাপাং পরিভাষি মোক্ষক দেহি । (১ম—২৪ম—২৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে স্প্রকাশ বরুণদেব । আপনার অশেষ প্রকার ঐশ্বর্য আছে ;
(ভাব এই যে,—হে দেব । আপনিই অশেষ প্রকারে বন্ধনমোচনকর ।)
আমাদিগের প্রতি আপনার করুণা-প্রদর্শনের ইচ্ছা প্রকৃতও অচঞ্চল হউক ;
আমাদিগের অনিষ্টকারী পাপ-বুদ্ধিকে আমাদিগের নিকট হইতে পরাশ্রয়
করিয়া দূরীকৃত করুন ; আমাদিগের কৃত পাপকে আমাদিগ হইতে
সম্পূর্ণরূপে দূর করুন । (প্রার্থনার ভাষাঃ—হে দেব । আমাদিগকে পাপ
হইতে মুক্ত করুন এবং মোক্ষ প্রদান করুন ।) (১ম—২৪ম—২৫) ।

সারণ-ভাষ্যঃ

হে রাজন, বরুণ তে তব শতংভিবজো বন্ধনিবারকাণি শতসংখ্যাক্রোধানি বৈভা বা সন্তি ।
তে তব শ্রমতিরশ্রমশূন্যং বুদ্ধকরী বিতীর্ণা গতীরা গাত্তীর্ঘাপেতা হিরাস্ত । নির্ধাতমম্বানিষ্ট-
কারিণী নর্ধাতি পাপদেবতাঃ পরাটোঃ পরাশ্রয়ং কৃতা দূরে বাধ্যো ব্যবধিতে দেশে স্থাপয়িতা
ভাঃ বাধ্য । কৃতং চিদম্বাতরমুষ্টিমপোনঃ পাপমম্বতঃ প্রমুখ্য । প্রকর্ষণ মুক্তং নহি কৃত
শ্রমতঃ । তানো চোতি পূর্ষগদপ্রকৃতিশ্রবণে প্রাপ্তে মনুজিত্যাদিনোত্তরপদাভ্যোদিতং ।
সংভারঃ বিনর্জনীমসকারতঃ শ্রুতততকুঃস্বঃপাদ । পা০ ৮,৩১০০ । ইতি বহঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবরাজ বরুণ । আপনার শতপ্রকার বন্ধনিবারক ঐশ্বর্য আছে । আপনার শ্রমতি
অর্থাৎ আমাদিগকে অশ্রম কর্তব্য রূপ বুদ্ধি বিতীর্ণ গাত্তীর্ঘাপুজ্য অর্থাৎ হিরা হউক ।
আমাদিগের অনিষ্টকারিণী যে পাপদেবতা, তাকে পরাশ্রয় করিয়া দূরদেশে (আমি যে
দেশে থাকিব না, সেই দেশে) স্থাপন করুন এবং সে বাহাতে আমার নিকট পুনরায়
না আসিতে পারে, এইরূপে তাকে বাধ্য প্রদান করুন । আমরা যে পাপের অশ্রুতান
কারিতেছি, তাকে উত্তমরূপে বিনষ্ট করুন ।

“জুহতি” এই পদটিতে “তানোচ” এই শব্দ দ্বারা পূর্ষ গদে প্রকৃতিশ্রবণ প্রাপ্ত হয় ।
কিন্তু “মনুজিত্য” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পরপদের অন্তরের উদাত্ত বহিরাছে । সংহিতাতে
বিনর্জনীমসকারতঃ শ্রুতততকুঃস্বঃপাদ (পা০ ৮,৩১০০) এই শব্দ দ্বারা বহ বহিরাছে ।

বাধব । বাধু বিলোড়নে । শপঃ পিতৃদহনাত্মকঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্কধাতুকস্বরোণ ধাতুকস্ব
এব নিষ্কৃতে । নিষ্কৃতিঃ । তাদৌ চেষ্টি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্ব । মুষ্টিঃ । মুচলু মোক্ষণে ।
বহুলাং হৃদ্যসীতি মুঃ । হৃদ্যলভ্যো হেয়িঃ । পাং ৬৪১০১ । তদ্বাপিষেন তিষ্ঠাদ্গুণাতাবঃ
চোঃ কুঃ । পাং ৮২৩০ । ইতি কুৎস । (১ম-২৪ম-২৭) ।

নবম (২৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকৃটীও বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা-মূলক । জরাব্যাপি আগিয়া যখন
দেহকে আক্রমণ করে, তখন ক্রমশঃ দেহের গতি বন্ধ হইতে থাকে ।
ঔষধ-প্রয়োগে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হয় । সেই আক্রমণ প্রতি-
রোধই এক পক্ষে বন্ধন-নিবারণ—বন্ধনমোচন । পক্ষান্তরে, মামামোহরূপ
সংসারের যে বন্ধনে মানুষ অহর্নিশি বিজড়িত হইতেছে, সে বন্ধন মোচনের
অসংখ্য প্রকার ঔষধও, হে ভগবন্, তোমারই নিকট আছে,—প্রার্থনায়
সেই তাব প্রকাশ পাইতেছে । শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যানের সহিত
এ ঋকের সম্বন্ধ থাকিলে ব্যাপি ও ঔষধের উপমার সার্থকতা প্রতিপন্ন
হয় না । পরন্তু, সাধারণভাবে সর্বপ্রকার বন্ধন-মোচনের ঔষধ অর্থ
আশ্রয় করিলে সকল অবস্থায় সকলের পক্ষেই মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে ।

হে ভগবন্ ! আমাদের প্রতি আশ্রয় অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া
আমাদিগের নিকট হইতে 'নিষ্কৃতি' * (পাপকে) বিভা'ড়িত করুন

“বাধব” এই পদটি, বিলোড়নাধক বাধু (বাধু) ধাতুর উত্তর লোটের আশ্রয়পদের
মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘শপ’ আগম করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে । এখানে ‘শপ’ প্রত্যয়ের
পিরহেতু অগ্নিদাহের এবং তিষ্ঠের সার্কধাতুক লকারস্বর হেতু ধাতুর ধাতুস্বরই অবশিষ্ট
হইয়াছে । “নিষ্কৃতিঃ”—এখানে “তাদৌচ” এই পদটি, মোক্ষণার্থক ‘মুচলু’ (মুচ) ধাতুর
উত্তর “বহুলাং হৃদ্যসী” এই হৃদ্য দ্বারা মু, “হৃদ্যলভ্যো হেয়ি” (পাং ৬৪ ১০১) এই হৃদ্য
দ্বারা হি এর স্থানে বি আদেশ এবং তাহা পির নহে বলিয়া তিষ্ঠ হেতু শুণের অভাবে নিম্নরূপ
হইয়াছে । এখানে “চোঃ কুঃ” (পাং ৮২৩০) এই হৃদ্য দ্বারা চ এর স্থানে ক হইয়াছে । ২ ।

* ঋকের ‘নিষ্কৃতিঃ’ শব্দের অর্থ সারণ ‘পাপদেবতা’ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘বত’ শব্দে
‘সত্য’ বুঝায় । বাহ্য সত্য নয়, তাহাই ‘নিষ্কৃতিঃ’ অর্থাৎ অসত্য । অসত্যই পাপ ।
সেই জন্যই ‘নিষ্কৃতিঃ’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে । সত্য-পথ হইতে দূরে বাওরার
সমিষ্ট নিষ্কৃতি । মায়ামূলাও এই তাব এইরূপে ব্যাক্ত করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“*Nirriti* was conceived, it would seem, as going away from the path of right,
the German *Yergchen*, *Nirriti* was personified as a power of evil or destruction.”

এবং আগাদিগকে সর্ষতোভাবে গাণ হইতে মুক্ত করুন,—এ
থকের ইহাই প্রার্থনা ও মঙ্গলার্থ । (১ম—২৪সূ—৯খ) ।

দশমী পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশত্যং । দশমী পাক ।)

অমী য ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নক্তং

দদৃশে কুহ চিদ্দিবৈয়ুঃ ।

অদকানি বরুণস্ত ব্রতানি বিচাক্ষচ্চন্দ্রমা

নক্তমেতি ॥ ১০ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণ ।

অমী ইতি । যে । ঋক্ষাঃ । নিহিতাঃ । উচ্চা । নক্তং । দদৃশে ।

কুহ । চিত্ । দিব্য । ঐয়ুঃ । অদকানি । বরুণস্ত । ব্রতানি ।

বিচাক্ষন্ । চন্দ্রমাঃ । নক্তং । এতি ॥ ১০ ॥

* . *

মর্ষাহসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণস্ত’ (অতীতসম্বন্ধ বরুণবৈবর্ত) ‘কানি’ (প্রতানি) ‘অদকানি’ (অদকানি-
হিংসিতানি, সর্ষজ অপ্রতিহতানি) ; ‘অমী’ (পরিদৃষ্টমান্য) ; ‘যে ঋক্ষাঃ’ (যে অমণ্য
লক্ষ্যমান্য) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈঃ, দ্ব্যংগে) ‘নিহিতাস’ (প্রতিষ্ঠিতাঃ নহি) ‘নক্তং’

(রাজো) 'দৃষ্টো' (সর্বেস্বরূপ পরিদৃষ্টো), 'দিবা' (অহানি) 'কুহঃ' (কুত) 'চিৎ' (অপি) 'ঈহুঃ' (গচ্ছোহুঃ, অন্তরিত্ত্ব ভবতি ইত্যর্থঃ) ; 'নক্তং' (রাজো এব) 'চন্দ্রমা' (চন্দ্রঃ) 'বিচাকশং' (বিশেষণ দীপ্যমানঃ) 'এতি' (গচ্ছতি) ; দিবসে স কুত অগম্যতঃ ভবতি— ইতি শেষঃ ভগবতঃ বরুণদেবত্ব নিদেশেনৈবচন্দ্রনক্ষত্রাদয়ঃ রাজো দ্ব্যংশদেবে দীপ্যমানঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩য় ১০খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অতীষ্টগামক বরুণদেবের প্রভাব শর্ব্বত্র অপ্রতিহত ; পরিদৃষ্টমান এই যে অনংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বালোকে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া রাজিতে সকলের পরিদৃষ্ট হন, লগ্নভাগে তাঁহারা কোথায় অন্তরিত হইয়াছেন ; নিশাকালেই চন্দ্রদেব বিশেষ প্রকারে দীপ্যমান হন ; দিবসে তিনি কোথায় অপগমিত হইয়াছেন ? (ভাব এই যে,—ভগবান্ বরুণদেবের নিদেশেই চন্দ্রনক্ষত্রাদি রাজিতে দ্ব্যলোকে দীপ্যমান হইয়াছেন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

সারগভাষ্যং ।

অসী রাজ্যবাস্তিদৃষ্টমানি অক্ষাঃ সপ্ত ভবন্তঃ । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি । অক্ষা ইতি হ স বে পুরা সপ্ত অধীনচক্ষত ইতি । বহা । অক্ষাঃ সর্বেস্বরূপ নক্ষত্রবিশেষাঃ । অক্ষাভূতভারত নক্ষত্রাণি । নিং ৩২০ । ইতি বাহ্বনোক্তব্যং । উচ্চা উচ্চৈরুপাং দ্ব্য- অংশে নিহিতাসঃ স্থাপিতা যে সপ্ত তে অক্ষা নক্তং রাজো দৃষ্টো । সর্বেস্বরূপ দৃষ্টো । দিবাহানি কুহ চিদাহুঃ কাপি গচ্ছোহুঃ ন দৃষ্টো হত্যর্থঃ । বরুণত্ব রাজো ত্রতান কক্ষাণি নক্ষত্রদর্শনাদিঙ্গণি অদক্ষান । কেনাপি আহংগতানি । কিঞ্চ বরুণত্বজ্ঞেয়ং চন্দ্রমা নক্তং রাজো বিচাকশং । বিশেষণ দীপ্যমানঃ । এতি । গচ্ছতি ।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই যে সপ্ত অধিগণকে আমরা রাজিকালে দেখতে পাই, এ বিষয়ে বাজসনেয়গণ এইরূপ পাঠ বাগরা থাকেন,—“অক্ষ পক্ষে পুরাকালে সপ্ত ধ্বংসভিত্ত হইয়াছেন ।” অথবা, সপ্ত নক্ষত্রবিশেষকে অক্ষ কহে । বাহ্বনোক্তে কথিত হইয়াছে, —“অক্ষাভূতভারত নক্ষত্রাণি” (নিং ৩২০) । এই অক্ষগণ যে উচ্চ অন্তরিক্ষ-অংশে স্থাপিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহারা রাজিকালে দৃষ্ট হইবেন, দিবসে কোথায় গমন করিয়া থাকেন (অর্থাৎ ইতিদৃষ্টকে দিবাতে কেহই দেখতে পার না) । দেবরাজ বরুণের নক্ষত্র দর্শনাদিঙ্গণ কর্ম-গমুৎ, কেহই হংসা কর্মতে সমর্থ হয় না ; এবং বরুণদেবের আজ্ঞাতেই চন্দ্রদেব রাজিকালে বিশেষরূপে দীপ্যমান হইয়া গমন করেন ।

নিহিতাঃ। আঙ্কগেরম্বক্। ঋষাদিষ্মরেণোত্তরপদাতোদাত্তে প্রাপ্তে গতিরনন্তর
 উক্তি গতেঃ প্রকৃতি স্বরস্বঃ। নদুশ্রে। দৃশেণিটি ইরমো রে। পা০ ৬।৪।৭৬। ইতি রে
 আদেশঃ। ব্যত্যয়েনাছাদান্তস্বঃ। বহৃত্তযোগানিঘাতঃ। কুহ। বা হ চচ্ছন্দসি। পা০
 ৫।৩।১০। ইতি কিংশক্যন্তরত্ৰলো হাদেশঃ। কু তিহোঃ পা০ ৭।২।১০৪। ইতি কিংশক্য
 কু আদেশঃ। স্থানিব্যভাবা'ন্তস্বরেণাছাদান্তস্বঃ। বিচাকশ্বঃ। কশেদীপ্যাবোদবঙলুগভা-
 ছত্ৰপ্রত্যয়ঃ। অতান্তানামানিরিত্যাছাদান্তস্বঃ। সমাসে ক্বৎস্বরঃ। বধা। কাশতের্জী
 ব্যত্যয়েনোপধাহুঃ। চচ্ছন্দাঃ। চচ্ছ্রে মো ডিৎ। উ০ ৪।২২৭। ইত্যনিস্রত্যয়ঃ।
 ক্বতুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ প্রাপ্তে দানীতানানিহাৎ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । (১ম—২৪ম—১০ম) ।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয়ে চতুর্দশে বর্গঃ সমাপ্তঃ । ১ম ২ম - ১৪ম ।

• • •

দশম (২৬২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকেও ভগবানের স্বরূপ কীর্তন করা হইয়াছে। দিবাভাগে
 আলোকদানের জন্য তিনি যেমন সূর্য্যদেবকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন
 (৮ম ঋক স্রষ্টাণ্য) ; নৈশশোভাবিস্তারের জন্য তিনি তেজস্বি ছ্যালোক

“নিহিতাসঃ” এই পদটি “অঙ্কগেরম্বক্” হজ্জাম্বপারে ‘কস্’ প্রত্যয়ে অঙ্ক (অস্)
 আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ঋষাদিষ্মর বলিয়া ইহার পরপদের অন্তস্বর উদাত্তস্ব প্রাপ্ত
 হইলে “গতিরনন্তরঃ” হজ্জ দ্বারা গতির (নি এর) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “নদুশ্রে” এই
 পদটি ‘দৃশ্’ শব্দের উত্তর লিট্ বিতক্তিতে “ইরমোরে” (পা০ ৬।৪।৭৬) এই হজ্জ দ্বারা
 লিটের স্থানে ‘রে’ আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ব্যত্যয়ে (বিকস্মে) ইহার আদিষ্মর
 উদাত্ত হইয়াছে এবং বহৃত্তযোগবশতঃ নিঘাতস্বরের অতাব হইয়াছে। “কুহ” এই পদটি,
 “বা হ চচ্ছন্দসি” (পা০ ৫।৩।১০) এই হজ্জ দ্বারা ‘কি’ শব্দের উত্তর মণ্ডমী বিতক্তিক্রান্ত
 ‘এল্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘হ’ আদেশ এবং “কু তিহোঃ” (পা০ ৭।২।১০৪) এই হজ্জ দ্বারা
 ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে। “বিচাকশ্বঃ” এই পদটি বি পূর্বক দীপ্তি-
 অর্ধাবিশিষ্ট ‘কশ্’ শব্দের উত্তর বঙলুক করিয়া ‘বিচাকশ্’ বঙলুক শব্দের উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয়ে
 নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার “অতান্তানামা'দঃ” এই হজ্জ দ্বারা আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে।
 বি এর সহিত সমাস হইয়া ক্বৎস্বরই (শত্ প্রত্যয়ের স্বরই) অবশিষ্ট হইয়াছে। অথবা
 ‘কাশ্’ শব্দের উত্তর প্রণালীতে বিকস্মে উপগা-স্বরের হ্রস্ব করিয়াও উক্ত “বিচাকশ্বঃ” পদ
 সিদ্ধ হইবে। “চচ্ছন্দাঃ” এই পদটি ‘চচ্ছ’ শব্দের উত্তর “চচ্ছ্রে মো ডিৎ” (উ০ ৪।২২৭)
 হজ্জ দ্বারা ‘অসি’ (অস্) প্রত্যয় করিয়া মকার আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার ক্বৎ-
 প্রত্যয়ান্ত পরবর্তী শব্দে প্রকৃতিস্বর হয়; কিন্তু দানীতানানিহাৎ উক্ত “চচ্ছন্দাঃ” শব্দটি
 থাকার, পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ১০ ।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত । ১৪ ।

১. অষ্টক, ২. অখ্যায়, ১৪ বর্গ।] চতুর্বিংশসূক্তঃ।

১২৩৯

এদেশে নক্ষত্রপুঞ্জকে * এবং চন্দ্রদেবকে নিয়োজিত রাখিয়াছেন। সূর্য্য-
চন্দ্র-নক্ষত্রাদি সকলেই ভগবানের নির্দেশক্রমে পরিচালিত হইতেছে।
ভগবানের কর্মপ্রভাব কোথায় প্রতিহত? ভুলোকে ছালোকে গুলোকে
লক্ষ্যে তাঁহারই অনুশাশন কার্য্য করিতেছে। তেমন যে শক্তিশালী
অপ্রতিহতপ্রভাব বরুণদেব, তিনি আমাকে রক্ষা করুন—আমার বন্ধন
মোচন করুন,—এ থাকে ইহাট প্রার্থনা। (১ম—২৪সূ—১০খ)।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা।

একাদশীমন্ত বরুণন্ত পশোঋণাপুরোডাশয়োত্ত্বা বামীতি যে ঋচৌ যাজো। মুদ্রিতঞ্চ।
ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অতভ্রাতাঃ। আ० ৩৭। ইতি। বরুণপ্রাধানেষু

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেবভাগবদ্ব্যঙ্গীর 'একাদশীম' নামক পুস্তক বর্ণা এবং পুরোডাশের 'ত্বা যামি' এই
ঋক্‌ব্রহ্ম, যাজু-মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আবলারন প্রীত-মুখে সেইরূপ মুদ্রিত
হইয়াছে,—'ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অতভ্রাতাঃ' (আ० ৩৭) ইতি। 'বরুণ-

* ঋকের 'ঋণাঃ' পদ আছে। 'ঋক শব্দে সাধারণতঃ নক্ষত্রসমূহকেই বুঝাইয়া থাকে।
ভাষ্যকারগণ 'ঋক' শব্দে 'সপ্ত ঋষয়ঃ' অর্থ আমনন করিয়াছেন। সপ্তবিমগুল নক্ষত্রপুঞ্জকে
লাটিন ভাষায় 'উর্বা মেজর' (Ursa Major) এবং 'উর্বা মাইনর' (Ursa Minor)
নামে অভিহিত করা হয়। গ্রীকভাষায় উহার নাম—'আর্কটস' (Arktus)। ইংরাজী
ভাষায় উহার নাম—'গ্রেট বেরার' (Great Bear)। এই সপ্তবিম কল্পনা লইয়া আর্ধ্য-
গণের আদিবাস বিষয়ে অনেক গবেষণা চলিয়া থাকে। যাহারা মধ্য এশিয়া হইতে আর্ধ্য-
গণের ভারতগমন-যুক্তির পোষকতা করেন, তাহারা বলেন,—'ভারতবর্ষের উত্তর হইতে
সপ্তবিম নক্ষত্রমণ্ডল বিশেষভাবে পরিদৃষ্ট হইত। আধাজাতির শাখা, গ্রীকগণ বখন বিচ্ছিন্ন
হইয়া বান, তখন তাহাদের উচ্চারণে নাম 'আর্কটস' রূপ পরিগ্রহ করে। সেই হইতে
ক্রমক্রমে 'আর্কটিক' (Arctic) অর্থাৎ উত্তরবেঙ্গর কল্পনা করা হয়।' Vide; Max
Muller's Science of Language. কিন্তু যাহারা আর্ধ্যগণের উত্তর-বেঙ্গ-বাস
প্রদেশের-পোষকতা করেন, তাহাদের মত এই যে, ঋকে উত্তরের এবং অস্তের কথা কিছুই
নাই; সকল সময়ই বৃত্তাকারে সপ্তবিম নক্ষত্র অবস্থিত আছে। Vide B. G.
Tilak, The Arctic Home in the Vedas. কিন্তু সাধারণভাবে নক্ষত্র অর্থ
গ্রহণ করিলে কোনরূপ বিভ্রান্তি আসিতে পারে না।

বাক্যকৃত হবিষো বাভ্যা তথা বাবীভ্যোবা পকন্যাং পৌর্ণমাসিত্যাক্র হব্রিহঃ । ইমে যে বরুণ
ঐষি তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ• ২।১৭ । ইতি । তাস্যেতাং সূক্তে একাদশীমুচ্যাহ ।

• • •

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশতঃ । একাদশী ঋক্ ।)

তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে

যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যরুশংস মা ন

আয়ুঃ প্র মোষীঃ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণঃ ।

তৎ । আ । শান্তে । যজমানঃ । হবিঃভিঃ । অহেলমানঃ । বরুণ ।

ইহ । বোধি । উরুশংস । মা । নঃ । আয়ুঃ । প্র । মোষীঃ ॥ ১১ ॥

• • •

মর্ষাহুসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

‘উরুশংস’ (সর্গজনস্বতা) ‘বরুণ’ (হে অতীষ্ট সাধক বরুণদেব, ‘হবির্ভিঃ’ (হবির্ভাট্টে,
ভক্তিযুতাকটোঃ সহ) ‘ব্রহ্মণা’ (বেদব্রহ্মণ) ‘বন্দমানঃ’ (ভবন্) ‘যা’ (যাং, তব সকামিং)
‘তৎ’ (স্মৃতিং, বন্ধনমোচনং) ‘যামি’ (যাতে, প্রার্থনাক্রি) ‘অহির্ভিঃ’ (অহিঃ) ‘তদা’ (অতঃ)

‘অযামি’ মন্ত্রসমূহে বরুণদেব-সম্বন্ধীয় হাবিশ্রবঃ “তথা যামি” এই একুটি বাচ্যভ্রুণে গঠিত
কর । “পকন্যাং পৌর্ণমাসিত্যাক্র হব্রিহঃ” এই পক্ষে সেইরূপ স্মৃতিত হইয়াছে,—“ইমে যে বরুণ ঐষি
তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ” (আ• ২।১৭) । এই সূক্তে সেই একাদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

‘ইহ’ (অম্বাকং কর্মণি) ‘অহেলমানঃ’ (অনাধরমকুর্কন) ‘বোধি’ (বুধাব, কৃপাপূর্বক অম্বাকং প্রার্থনাং পুং ইত্যর্থঃ); ‘বজমানঃ’ (প্রার্থনাকারী বাচকঃ) ‘শান্তে’ (অশান্তে, প্রার্থিতে); ‘মা’ (অম্বাকং) ‘আমুঃ’ (জীবনং) ‘মা প্রমোহী’ (প্রমুখিতং মা কুরু, পাপ-কর্মণি লিপ্তং তথা ধর্মং মা কুরু ইত্যর্থঃ)। অরং তাবঃ—পূজাপরায়ণা বরং ভক্তিযুতান্তরৈঃ তব সকাশং মুক্তিং বাচামহে; অম্বাকং জীবনং পাপকর্মণিরিচ্ছিন্নং কুরু; তন্মাদেব বন্ধন-মোচনং ভক্তিভক্তি মুক্তিং চ লভেম। (১ম—২৪সূ—১১ব)।

বঙ্গানুবাদ।

সর্বজনস্তুত্ববীর্য, অতীষ্টগাধক হে বরুণদেব! ভক্তিযুত অন্তরেণ গহিত বেদমন্ত্রের দ্বারা স্তুত্ব করিয়া আপনার নিকট বন্ধনমোচন প্রার্থনা করিতেছি; অতঃপর আমাদিগের কর্মে অবহেলা না করিয়া কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা গ্রহণ করুন। প্রার্থনাকারী প্রার্থনা করিতেছে; আমাদিগের জীবনকে প্রমুখিত অর্থাৎ পাপকর্মে লিপ্ত ও ধর্ম করিগেন না। (তাব এই যে,—পূজাপরায়ণ আমরা ভক্তিযুত অন্তরে আপনার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি; আমাদিগের জীবনকে পাপকর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করুন; তাহাতেই বন্ধনমোচন হইবে এবং মুক্তি প্রাপ্ত হইব।) ॥ (১ম—২৪সূ—১১ব)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে বরুণ সুসুহৃদঃ যাঃ প্রতি তদাহুর্য়ামি। বাচে। কীদৃশঃ। ব্রহ্মণা প্রোচেন ভোজেন বন্দমানঃ। স্তুত্বম্। সর্বত্র বজমানোহপি হবির্ভিত্তদাহুতাপ্তে। প্রার্থিতে। অং চেষ কর্মণাহেলমানোহনাদরমকুর্কন বোধি। অম্বদপেক্ষিতং কৃপা। হে উরুণসে। বহুভিঃ স্তুত্যা সোহস্মদীরমাহুর্মা প্রমোহীঃ। প্রমুখিতং মা কুরু।

সপ্তদশসম্বাংসেবু বাক্যাকর্মণীমচে কামীতি পঠিতং। চানবলোপশ্চান্দসঃ অচেনমানঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বরুণদেব! আমি দৃঢ়দানাপন্ন হইয়া আপনার নিকটে সেই প্রসিদ্ধ আহুঃ প্রার্থনা করিতেছি। আর আমি কল্পণ ৭—মা, প্রসিদ্ধ ভোজ দ্বারা বন্দমান নিযুক্ত। সর্বত্র বজমানও হবীর জন্য প্রদান পূর্বক সেই আহুঃ প্রার্থনা করিয়া থাকে এবং আপনিও এই কার্যে ‘অনাধর মা করিমা অম্বাদিগের বাহিত অবগত হউন। হে বহুধন প্রাণসমীর (বরুণ) আপনি আমাদেব আহুঃ অপহরণ করিবেন না।

সপ্তদশসম্বাংসে ‘বাচঃ’ কর্মণীমচে বাদি, এইরূপ পঠিত হইয়াছে। ‘বামি’ এই পদেক ছন্দ হেতু ‘চা’ শব্দের লোপ হইয়াছে ত্রুত্বার্থে ‘মচামি’ ‘চ’ এই আংশিক শব্দেক

তেজঃ অনাগরে। অদ্বন্দ্বেশান্নসার্কিবাভুক্তান্নভবে। শপচ। শিখান্নভুক্তভবে। সতি। বাভুক্তঃ।
শিভুক্তে। ততো। নঞ। সমাসে। ব্যার। পূৰ্ণ। পদ। প্রকৃতি। স্বর। ৭। বোধি। বুদ। অবগমনে। লোটঃ।
সোর্ধিঃ। বহুলং। ছন্দসীতি। নিকরণত। লুক। বা। ছন্দসি। পা। ৩। ৪। ৮। ৮। উত। শিখ। ভাত। বেল।
ভি। বা। ভা। বৃণ। ধা। শুণঃ।। তবলভো। তেধি। রিক্তি। তেধি। বাদেশঃ।। ধাতো। বহ্য। লোপ। হ্রস্ব।
বোধিঃ। বুব। তরে। লোড়। বর্ধে। ছান্দসো। লুঙ। বদ্র। জেতি। প্রাপ্তি। বৃজেনে। টি। পা। ৭। ২। ৪।
ইতি। প্রতিষেপে। সতি। লঘু। ধা। শুণঃ।। বহুলং। ছন্দসং। বো। গং। পী। ভাত। ভাবঃ।। ১১।

একাদশ (২৬৩) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

ভাষ্যকারগণের মতে এ থাকে আয়ুর প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে শঙ্কর-মোচনের—খুষ্টির প্রার্থনাই রহিয়াছে। যাহারা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানকে আহ্বান করিতে পারেন, যাহারা হৃদয়ের ভক্তিরূপ আহবানীয় ভগবদ্রূপে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন, তাঁহাদের আয়ু কখনও খর্ব হয় না। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভগবান কখনও অনাদর প্রকাশ করেন না। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব, আমরা দেবমন্ত্রোচ্চারণে ভক্তিদ্বারা-অন্তরে আপনার স্তুত করিতেছি। ভরসা,—আমাদের কর্ম আপনার নিকট উপেক্ষিত হইবে না; ভরসা,—আপনি আমাদের জীবন-মুকুল প্রসূদিত হইতে দিবেন না।’ (১ম—২৮সু—১১শ)।

লোপ করায় 'বাধি' এতরূপ পদ অবশিষ্ট চটরাহাছে । 'অভেলমানঃ' এই পদটি
 'অনাদরঃ' - যোথক 'ওড়' শব্দ হইতে নিষ্পন্ন; এবং উক্ত পদে অকারের উপশেষ-
 তেত ল ও সর্বযাতুলসদৃশ অশ্রুদাত্ত এং শব্দের 'প' হইতে ওড় অশ্রুদাত্ত হইলে
 যাতুর স্বর অবশিষ্ট থাকিল । নঞ-সমাস হইলে অব্যয় পূর্বপদের লুক্‌তিবদ চটরাহাছে ।
 'বোধি' এই পদটি, অধগতি অর্থে 'বুধ' শব্দের উত্তর শোটির সি বিভক্তির স্থানে হি
 আদেশ, 'বহলং হ্রস্ব' এই নিয়ম হেতু বিকরণের লুক্, 'বা হ্রস্ব' (পাং ০০৮৮)
 এই সূত্রানুসারে অপিং সংজ্ঞা না হওয়ার হিঃ সংজ্ঞার অকাবহেতু লঘু-উপধার ঙণ, 'হ লঘুভোগ-
 বোধিঃ' এই সূত্র দ্বারা হি-বিভক্তির স্থানে 'ধি' আদেশ এবং বৈদিক-প্রসঙ্গহেতু অঙ্কসর্প
 'ধ' কারের লোপে করিয়া সিদ্ধ হইরাহাছে । 'মোঘীঃ' এই পদটি ভেব (চুরি করা) অর্থ-
 যোথক বুধ শব্দের উত্তর বৈদিক নিয়ম হেতু শোটি অর্থে লুক্‌তিভক্তি, 'বদন্তঃ' ইত্যাদি
 সূত্র দ্বারা লাগু বৃদ্ধির 'নেট' (পাং ০১২০) এই নিয়মহেতু প্রতিবেশ হইলে লঘু-উপধার
 ঙণ করিয়া সিদ্ধ হইরাহাছে, এবং উক্ত পদে 'বহলং হ্রস্বতমাত্ত্বযোগেপি' এই সূত্র হেতু
 'আট্' (অ) আগম হইল না । (২৫ ২৪৫—১১৭) ।

বাদশী ঞ্জক্ ।

(প্রথমঃ মন্তনঃ । চতুর্বিংশত্যুক্তঃ । বাদশী ঞ্জক্ ।)

তদিমুক্তং তদিবা মহমাহুস্তদয়ং কেতো

হৃদ আ বি চক্টে ।

শুনঃশেপো যমহুদগৃভীতঃ সো অস্মান্ রাজা

বরুণো যুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । ইৎ । নক্তং । তৎ । দিবা । মহ্যং । আহঃ । তৎ । অয়ং ।

কেতঃ । হৃদঃ । আ । বি । চক্টে । শুনঃশেপঃ । যং । অহুৎ ।

গৃভীতঃ । সঃ । অস্মান্ । রাজা । বরুণঃ । যুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা ।

‘তৎ’ (তগবৎ তোজঃ) ‘নক্তং’ (রাজো) ‘দিবা’ (দিবসে, সর্ককাল ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব, কর্তব্যং ইতি বাবৎ), ‘তৎ’ (তদ্বিবং, তদ্বপদেশঃ) ‘মহ্যং’ (মে) ‘আহঃ’ (কথংতি, প্রোক্তা ইতি শেবঃ); ‘হৃদঃ’ (অন্যকং মনসঃ, বিবেককৃদ্ধিঃ) ‘অয়ং’ (এষঃ) ‘কেতঃ’ (প্রোক্তবিশেষঃ, জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আবিচক্টে’ (বিশেষেণ প্রোক্তাপরতি); ‘গৃভীতঃ’ (গৃভীতা সংসার-বন্ধনাবদ্ধঃ, হারাযোক্তব্যঃ) ‘শুনঃশেপঃ’ (পাপাত্মা) ‘যং’ অতীতপূর্বকং দেবং ‘অহুৎ’ (প্রোক্ততি, প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ), ‘সঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীতপূর্বকঃ বরুণদেবঃ) ‘রাজা’ (অন্যকং অধিপতিঃ সন্) ‘অস্মান্’ (প্রোক্তনাকারিণঃ) ‘যুমোক্তু’ (বন্ধনমুক্তকর্তৃকং, পাপবন্ধনোচ্চরত্বং) । প্রোক্তমারা ভাবঃ—পাপিত্বাতা স তগবান্ অস্মান্ পাপাৎ পতিত্বেনেৎ । (১ম-২৫২-১২৩) ।

* * *

ব্রাহ্মণ্য ।

ভগবানের উপাসনা রাত্ৰিকালে দিব্যভাগে সৰ্ব্বদা কর্তব্য ;—এ বিষয় জ্ঞানিগণ বলিয়া গিয়াছেন ; আমাদের অন্তরাত্মা (বিবেকবুদ্ধি) এই প্রজ্ঞা (জ্ঞান) বিশেষরূপে প্রকাশ করেন ; আমরা মোহমত্ত পাবীত্ৰা, যে ভগবানকে প্রার্থনা করে—প্রাপ্ত হয় ; সেই প্রার্থিত অতীতপুরুষ বরুণ-দেব প্রার্থনাকারী আমাদেরকে বন্ধনবৃত্ত করুন । (প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য এই যে,—পাপিত্রাতা সেই ভগবান আমাদের পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন ।) । (১৩—২৪শৃ—১২৭) ।

• • •

সাম-ভাষ্য ।

তদিত্যদেব বরুণবিষয়ঃ সোত্রং নক্তং রাত্ৰৌ মধ্যঃ স্তন্যশেষপার্বাহঃ । কর্তব্যাবেনাভিষ্ঠাৎ কথয়তি । তথা দিব্যপি তদেবাছঃ । হ্রদো নদীরমনসো নিম্নোন্নয়নং কেতঃ প্রজাবিশেষোহপি তদেব কর্তব্যাবেনাভিষ্ঠে । সৰ্ব্বতো বিশেষেণ প্রকাশয়তি । গৃহীতো । গৃহীতো যুগে যুগে স্তন্যশেষ এতন্নামকো জমো বং বরুণমহৎ আহুতবান্ । স বরুণো রাণ্যামান্ স্তন্যশেষান্ সুমোক্তু ব্রাহ্মণ্যজনি করোতু ।

মধ্যঃ । উরি চেত্যাভ্যাস্তবঃ । আহঃ । স্তব্যঃ পক্ষ্যনামঃ । পাং ৩১৪৮৪ । ইতি ত্র্যেকাশ্চাটী বৈকুণ্ঠাদেশঃ । দাতোরাহাদেশশ্চ । হ্রদঃ । পদদিত্যাগিনিদ্য পাং ৩১৪৬০ । হ্রদঃ-

সাম-ভাষ্যের ব্রাহ্মণ্যবাদ ।

তোত্রের কর্তব্যভাববিষয়ে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ স্তন্যশেষ যে আদি, আনাকে সেই বরুণ-দেবের সোত্র রাত্ৰিকালে (উচ্চারণ করা) কর্তব্য এইরূপ বলিয়াছেন, এবং উহা দিব্য-কর্তব্য ইহাও বলিয়াছেন । (অর্থাৎ, বিচক্ষণ মূলগণ আনাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, বরুণদেববিষয়ক সোত্র রাত্ৰি বা দিব্যর সকল সময়ই করা উচিত ।) আমরা হ্রদে জাত প্রজাবিশেষও ‘আহঃ কর্তব্য’—এইরূপ বলিতেছি । (অর্থাৎ আমরা মনে এইরূপ ভাব প্রকাশ গাইতেছি) । স্তন্যশেষ নামক কোনও লোক যুগকালে বহু হইয়া কে বরুণদেবকে আহুতি দিতেন, সেই রাত্ৰি বরুণদেব স্তন্যশেষ-সামর্থ্যী এরূপ আমাদেরকে বন্ধন হইতে মুক্ত করুন ।

‘মধ্যঃ’ এই পদের ‘উরি চ’ এই শিষ্টব হেতু অস্বিকৃত উল্লিখিত হইয়াছে । ‘আহঃ’ এই পদটী ‘স্তব্যঃ পক্ষ্যনামঃ’ (পাং ৩১৪৮৪) এই পদ দ্বারা ত্র্যেকাশ্চাটী বিতর্কিত, পরে ‘বৈকুণ্ঠ’ প্রাশ্নে এবং ত্র্যেকাশ্চাটী দ্বারা আহুতি প্রদত্ত করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে । ‘হ্রদঃ’ এই পদটিতে

শব্দ। ইত্যদেব। উক্তিস্থানাদিতি পক্ষায়া উদাত্তব। তদাশেষঃ। তদ ইব শেপে
হরতি। সম্যসে তদাশেষঃ পুঙ্খ-লাঙ্গুলেব সংজ্ঞায়া বটী অন্তর্ভুক্তব্যাঃ। পা. ৬।৩।২৩।
ইত্যদেব। পূর্ণপদপ্রকৃতিবদে প্রাপ্ত উভে বনস্পত্যাদিবু। পা. ৬।২।১৪। ইতি
পূর্বোত্তরপদয়োঃ পূর্ণপদপ্রকৃতিবদে। অতঃ। হেতুগোপ্তি সিগিচিহ্নশ্চ। পা. ৩।১।৫০।
ইতি চেন্ত্রোদ্যোগঃ। আতো লোপ ইটি চ। পা. ৬।৩।৬৪। ইত্যাকারলোপঃ। অডাগম
উদাত্তঃ। বদ্যত-যোগাননিষাতঃ। গৃহীতঃ। হ্রস্বোত্ত ইতি তদাশেষঃ। সো অস্মি
প্রকৃত্যন্তঃপাদনিতি প্রকৃতিভাষ্যঃ। সুমোক্তঃ। বহুলং হ্রস্বাদি বিকরণত মুঃ। ১২।

দ্বাদশ (২৬৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— + + —

এ স্বাকের স্বাকের সংশয়-মূলক শব্দ—তদাশেষঃ। তদাশেষকে অজি-
গর্ভের পুঙ্খ অধিকৃত্য তদাশেষ বলিয়া মনে করিলে, এ স্বাকের অর্থের
গতি একপথ পরিগ্রহ করে। আবার স্বাকের অর্থের অসঙ্গত-
প্রতিবেদন এ স্বাকের অর্থ আর এক ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রথম পক্ষে অর্থ হয়,—
অধিকৃত্য তদাশেষ যুগে অবস্থি হইয়া, যে বর্ণপদকে উপাঙ্গনা করিয়া-
ছিলোম, সেই বর্ণপদেবের আশ্রয় উপাঙ্গনা করিতেছি; তিনি আশ্র-
য়দিকে বন্ধন হইতে মুক্ত করুন।' কিন্তু পক্ষান্তরে স্বাকের যে সার্থ-

'পদং' (পা. ৬।১।৬০) ইত্যাদি স্থানান্তরে স্বাকের পদ স্থানে 'হ্রস্ব' আদেশ এবং 'উদিতং'
এই নিয়ম হেতু পক্ষায়া বিভক্তি উদাত্তবর হইরাছে। 'তদাশেষ' এই পদটিতে কুহুরের
ভার লাঙ্গুল হইরাছে বাটার' (তদ ইব-শেপে বট) এইরূপ সমাস হইলে 'তদাশেষ' পুঙ্খ
লাঙ্গুলেব সংজ্ঞায়া বটী অন্তর্ভুক্তব্যাঃ' (পা. ৬।৩।২৩) এই স্থলে বটী বিভক্তির লুক
(লোপ) হইল না; এবং পূর্ণপদকে প্রকৃতিবদ প্রাপ্ত হইলেও 'উভে বনস্পত্যাদিবু'
(পা. ৬।২।১৪) এই নিয়ম-হেতু এককালে পূর্ণ এবং উত্তর পদের প্রকৃতিবদ হইরাছে।
'অতঃ' এই পদটি হেতু স্বাকের উত্তর লুক বিভক্তি, পরে 'লপি সিগিচিহ্নশ্চ' (পা. ৩।১।৫০)
এই নিয়ম-হেতু 'লপি' স্থানে অতঃ আদেশ ও 'আতো লোপ ইটি চ' (পা. ৬।৩।৬৪)
এই স্থলে বটী আকারের লোপ করিয়া গিহ হইরাছে। এবং উক্ত পদে অট (অ)
আগম, উদাত্তবর হইরাছে। বদ্যত-যোগহেতু নিষাত হইল না। 'গৃহীতঃ' এই পদে
'হ্রস্বোত্ত' ইতি নিয়ম-হেতু প্রাপ্ত স্বাকের 'হ' স্থানে-ত হইরাছে। 'সো অস্মি' এই স্থলে
'প্রকৃত্যন্তঃপাদনি' এই নিয়ম-হেতু প্রকৃতিভাষ্য থাকিলে অর্থাৎ 'অস্মি' এই পদের
অকারের লোপ হইল না। 'সুমোক্তঃ' এই পদের 'বহুলং হ্রস্বাদি' এই স্থলে বটী বিকরণের
স্থানে মু হইরাছে।

জনীন অর্থেয় অধ্যাহার হয়, তাহাতে বুঝিতে পারি, প্রার্থী বলিতেছেন,—
‘পাপীর উদ্ধারকর্তা হে দেব ! পাপী ভাপী যে নষ্টে যে ভাবে আপনাকে
আহ্বান করিয়া পরিত্রাণ পায় ; আমরা অর্থেয় পাপী, সেই নষ্টে সেই
ভাবে, আপনাকে আহ্বান করিতেছি ; আমাদেরকে সংসার-কারাগারের
এই দারুণ বন্ধন-বস্ত্রণা হইতে মুক্তি-দান করুন ।’

অন্ধের শেবাংশের মর্মার্থ ঐরূপই বটে । প্রথমোক্ত প্রার্থনার কাল-
কাল-বিষয়ক বিস্তৃতা নিরূপন করিতেছে ভগবানের উপাসনার কি আর
কালকাল আছে ? যাহারা বলেন,—দিন-বিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে
হয় ; যাহারা বলেন,—কালবিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে হয় ;
তাঁহারা যে বিভ্রমগ্রস্ত,—এ ঋক্ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে । ঋক্
বলিতেছে,—‘সর্বস্বরূপ সর্বমন্দের উপাসনার আবার দিন অদিন কি
আছে ? দিন-রাত্রি সর্বকথই তাঁহার উপাসনার কাল । তাঁহার উদ্দেশ্যে
বিহিত কার্যই তাঁহার উপাসনা ; সে কার্য মানুষ সর্বকথই করিতে
পারে । তুমি কালকাল অনুগ্ৰহান করিও না । ভগবান সর্বকাল
তোমার মন্তকের উপর বিজ্ঞান আছেন,—এই স্মরণ করিয়া, উর্দ্ধ-বৃষ্টি
প্রাপ্তি, কার্য করিয়া যাও ; তোমার উপাসনা কখনই বিফল হইবে না ।
‘তাহাতে, তোমার এই যে বিষয় বন্ধন, তখন তিনি আপনিই আগিয়া
সে বন্ধন মোচন করিয়া দিবে ।’ (১৮—২৮সূ—১২৭) ।

— . —
জ্যোতিষী গক্ ।

(প্রথমঃ মতলঃ । চতুর্বিংশত্যং । জ্যোতিষী গক্) ।

শুনঃশোপো হৃদগ্ভীতস্ত্রিাদিত্যং দ্রুপদেষু বহুঃ ।

অর্বেনং রাজা বরুণঃ সসৃজ্যাবিহা অগ্নৌ

বি যুমোক্ত পাশান ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশেষণং ।

শুনঃশেপঃ । হি । অহবৎ । গৃহীতঃ । ত্রিষু । আদিত্যঃ । ঋগদেবু ।

বহুঃ । অব । এনং । রাজা । বরুণঃ । সমুদ্রাঃ । বিদ্বান্ ।

অদকঃ । বি । মুমোক্তু । পাশান্ ॥ ১০ ॥

• • •

মর্থ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'ত্রিষু' (ত্রিবিধধূঃখাত্মকেষু) 'ঋগদেবু' (সংসাররূপযুগকার্ঠেযু) 'গৃহীতঃ' (গৃহীতঃ, কর্ণগা নিগৃহীতঃ) 'বহুঃ' (আবহুঃ চ) 'শুনঃশেপঃ' (নিকৃষ্টঃ পাণাত্মা) 'এনং' (বহুনং) 'অবশুদ্রাঃ' (বিশোধনাঃ) 'আদিত্যঃ' (ভগবত্বিত্ত্বং, জাগতিকং দেবং) 'অহবৎ' (আহুতবান্); 'হি' (তস্মাৎ) 'অদকঃ' (অপ্রতিহতপ্রভাবঃ) 'বিদ্বান্' (সর্বজ্ঞা) 'রাজা' (পরমৈশ্বর্যশালী) 'বরুণঃ' (ভগবন্ বরুণদেবঃ) 'পাশান্' (বহুনানি) 'মুমোক্তু' (বিশেষণ মুক্তিদানং করোতু ইত্যর্থঃ) । বিষমসংসারবহুনা বহুঃ পাণাত্মা অপি দেবারাধনা-প্রভাবেন মুক্তলাভং করোতীতি ভাবঃ । (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

ত্রিবিধধূঃখাত্মক সংসাররূপ যুগকার্ঠে (কর্ণ্য দ্বারা) গৃহীত ও আবহু নিকৃষ্ট পাণাত্মা, বহুন-মোচনের জন্ত (সেই) জাগকাতী দেবতার (যদি) শরণাপন্ন হয়; তাহাতে, সেই অপ্রতিহত-প্রভাব পরমৈশ্বর্যশালী সর্বজ্ঞ ভগবান বরুণদেব তাহার বহুন-মোচন করেন । (ভাবার্থ—বিষম সংসার-বহুনে আবহু পাণাত্মাও দেবারাধনা-প্রভাবে মুক্তি লাভে সমর্থ হয়।) ॥ (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

গৃহীতো বহুনঃ গৃহীতত্রিসম্বায়েষু ঋগদেবু জ্যোঃ কাঠিত যুগত পদেযু প্রদেশবিশেষেযু বহুঃ শুনঃশেপঃ আদিত্যমদিত্যেঃ পুত্রং বং বরুণমহবৎ । আহুতবান্ । হি বস্মাদেবং তস্মাৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

বহুনের নিমিত্ত ব্রুত শুনঃশেপ যুনি তিনটি যুগকার্ঠের প্রদেশবিশেষে বহু হইয়া বে-
অদিত্যপুত্র বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব এই শুনঃশেপকে
বহু—১৫৩ (৪৪)

স বর্ণণা রাষ্ট্রেনং গুনঃশেষমবস্থাপ্য । অণমুটং বন্ধনাবিসৃজ্য করোতু । বিশোকপ্রকার
এব প্পটীক্রিয়তো বিধান । বিশোকপ্রকারাভিজঃ । অদক্যঃ । কেনাপ্যাহংসিতো বর্ণণঃ
পাশানি বন্ধনরত্নবিশেষান বিসৃজ্যতু । বিচ্ছিন্নৈঃ সূত্রং করোতু ।

ত্রিষু । বটীত্রিচতুর্ভোঃ হলাদিঃ । পাং ৬।১।১৭৯ । ইতি বিতক্তকবাস্তবঃ । সংহিতোরা-
মুদাত্তব্রিতরেণ্যং ইতি পর আকারঃ বধ্যতে । সম্বল্যাং । স্বয়ং বসগে । প্রাৰ্ণনারং লিভু ।
বহুলং হুলনীতি বিকরণস্যম্ । বিধান । বিদ্যমানে । বিদেঃ শত্বব্ধঃ । পাং ৭।১।৩৬ ।
উগিগচামিতি হুং । হুলভাদিসংযোগান্তলোপো । সংহিতারং দীর্ঘাট সমানপাদ এতি নকারস্য
ক্ৰবং । আতোঃটি নিভামিতি সাহুনাসিক আকারঃ । অদক্যঃ । নতু নক্তে । নিভারামনিভতা-
মিতিমলোপে ক্ৰবন্তথোবোধঃ । পাং ৮।২।৪০ । ইতি বধ্যং । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রবং । ১০ ।

ত্রয়োদশ (২৬৫) স্বকের বিশদার্থ ।

বিভিন্ন দৃষ্টিতে ককটির বিভিন্নরূপ অর্থ লিখাচিত হইতে পারে । যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘তাম-পদকিপষ্ট বৃণকাঠে
(হাড়কাঠে) লইয়া গিয়া পাখিকুমার গুনঃশেপকে বলিদানার্থ বন্ধ করা

বন্ধন হইতে মুক্ত করন । বিশুদ্ধ-প্রকারকে প্পটী করিতেছেন,—বিশুদ্ধবিশেষে অভিজ
ও কোনও পালী কর্তৃক হ্রিসিত নহে (অর্থাৎ কেহ বাহার হিংসা করিতে পারে না)
এইরূপ বর্ণণদেব পাশনামক বন্ধন-রত্নসকল বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করন ।

‘ত্রিষু’ এই পদে বটীত্রি-চতুর্ভোঃ হলাদিঃ’ (পাং ৬।১।১৭৯) এই সূত্রানুসারে বিতক্তির
উদাত্ত স্বয়ং হইরাছে, এবং ‘সংহিতায়ামুদাত্ত ব্রিতরেণ্যং’ এই নিয়মানুসারে পর আকার
স্বয়ং হইরাছে । ‘সম্বল্যাং’ এই পদটিতে স্বয়ং ধাতুর উত্তর প্রাৰ্ণনা অর্থে লিভু বিভক্তি ।
‘বহুলং হুলসি’ এই নিয়ম কেনু-বিকরণের স্থানে ‘লু’ হইরাছে । ‘বিধান’ এই পদটি
জ্ঞানার্থ বিদ ধাতুর উত্তর ‘বিদেঃ শত্বব্ধঃ’ (পাং ৭।১।৩৬) এই সূত্র দ্বারা ‘শত্ব’ স্থানে
‘বহু’ আদেশ, ‘উগিগচাং’ এই সূত্র দ্বারা ‘হুম’ এবং ‘হুলভ্যাব্যঃ’ (পাং ৮।১।৬৮)
এই সূত্র দ্বারা সংযোগের অন্তলোপ করিয়া লিভু হইরাছে । আর ঐ পদ সংহিতাতে পঠিত
হওয়ার উক্তপদে ‘দীর্ঘাট সমানপাদ’ (পাং ৮।৩।৯) এই নিয়মানুসারে নকার স্থানে ‘ক’
(অহুনাসিক) হইরাছে, এবং ‘আতোঃটি নিভাম্’ (পাং ৮।৩।৩) এই নিয়ম হেতু
‘বিধান’ এই পদের আকার অহুনাসিকযুক্ত হইরাছে । ‘অদক্যঃ’ এই পদটি সম্ভাব্য বনত
ধাতুর উত্তর মির্ভা (ক্) প্রত্যয়, ‘অনিদভ্যম্’ (পাং ৯।৪।২৪) এই সূত্র দ্বারা নকারলোপ
এবং ‘ক্ৰবন্তথোবোধঃ’ (পাং ৮।২।৪০) এই সূত্র দ্বারা নিভার স্থানে ‘ব’ করিয়া লিভু,
এবং অব্যয় পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রবং হইরাছে । ১০ ।

হইয়াছিল। তাহাতে, আনিত্যপুত্র বরুণদেব তাঁহাকে বন্ধনযুক্ত করিবেন জানিয়া, তিনি সেই অশেষ-কর্মজ্ঞাশালী বিদ্বান্ রাজা বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন। এক দৃষ্টিতে বাক্ হইতে ঐরূপ অর্থ অধ্যাক্ষত হইতে যে না পারে, তাহা নহে। পেরুপ অর্থ, পূর্বাগর ভাব-গততির পক্ষে বিদ্ব-বিদ্যাক ; পরন্তু বেদ-বাক্যের নিত্যত্ব ও অগৌরবেষত্ব প্রভৃতির প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয়। অতঃ, অকৃতীম মধ্যে অতি উদার গর্বকালের উপযোগী ভাষা নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাই।

অকের একটি প্রধান বাক্য—‘ত্রিষু ক্রুপদেবু বন্ধঃ’। এই বাক্যের অর্থ, সায়ণ লিখিয়াছেন,—‘ত্রিগংখ্যাকেবু ক্রুপদেবু ত্রৈঃ কাঠস্ত যুগপৎ পদেবু প্রদেশবিশেষেবু বন্ধঃ’। ইহা হইতেই সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘তিন পদ কাঠে বন্ধ’ রূপ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তিন খণ্ড কাঠে যে যুগকাঠ প্রস্তুত হয়, অথবা যুগকাঠের যে তিনটি পদ থাকে, ঐ ‘ত্রিষু ক্রুপদেবু’ বাক্যে এইরূপ অর্থ আমনন করা হয়। কিন্তু তাহা নিতান্তই কষ্টকরমান্বলক। ‘ক্রুপদ’ শব্দের ‘কাঠ’ অর্থ পরিগ্রহণও বিশেষ আশ্রয়-লাপেক। বাহা হউক, সায়ণ ‘ত্রিষু ক্রুপদেবু’ বাক্যের যে ‘তিনটি কাঠ-বিনির্মিত যুগকাঠ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা প্রকারান্তরে তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু মে তিনটি কাঠই বা কি, আর গেই যুগই বা কি ? আমরা মনে করি, ‘ত্রিষু’ শব্দে ‘ত্রিবিধদুঃখাত্মক’ অর্থ জ্ঞোতনা করিতেছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখই যুগকাঠের উপাদানস্থানীয়। ‘যুগকাঠ’ বলিতে এখানে সংসাররূপ যুগকাঠকে লক্ষ্য করিতেছে। সংসাররূপ যুগকাঠের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ যে ত্রিবিধ দুঃখে জর্জরিত হয়, এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। এ যুগকাঠ তিন খানি কাঠ-নির্মিত যুগকাঠ নয় ;—এ যুগকাঠ সংসার-রূপ ত্রিবিধ-দুঃখাত্মক ;—এ যুগকাঠ ত্রিভাগমূলক।

অতঃপর অকের আর কয়েকটি বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতেও ঐ ভাবই অধ্যাক্ষত হইবে। অকের দুইটি শব্দ—‘গৃহীতঃ’ ও ‘বন্ধঃ’। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে ‘গৃহীতঃ’ ও ‘বান্ধঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কিসের দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ ? আমরা মনে করি, ‘কর্মের দ্বারা—কর্মরূপ রজ্জ্ব দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ’। এখানে এই

ভান প্রকাশ পাঠিতেছে । ঋকের আর একটী শব্দ—‘শুনঃশেপঃ’ ঐ শব্দের অর্থ যে পাণাত্ত, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । ‘শুনঃশেপঃ’ শব্দে অতি নিকটে পানীকে বুঝাইতে পারে । শব্দার্থের অনুসরণে ঐ শব্দে ‘কুক্কুরের লাজুল’ বুঝায় । হেয় যে কুক্কুর, তাহার যে নিকটে অংশ লাজুল, তাহাতে অতি নীচ পানী—এই ভাবই আলিতে পারে । অতঃপর ‘আদিভ্যঃ’ পদ । ‘আদিভি’ শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে, পূর্বেই আমরা ব্যক্ত করিয়াছি । ‘আদিভ্যঃ’ শব্দে সেই ‘আদিভি’ (অনন্ত) হইতে উৎপন্ন অর্থই আসে । সে আদিভ্যঃ—ভগবদ্বিত্তি—দেবতাব । এখানে ‘আদিভ্যঃ’ পদে ত্রাণকারী দেবতা বুঝাইতেছে, ‘অবমৃজ্যৎ’ পদে ‘বন্ধন-মোচনের জন্ত’ অর্থ গ্রহণ করা যায় । এই সকল শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের যে অর্থ দাঁড়ায়, বঙ্গানুবাদে তাহা লক্ষ্য করুন । পরবর্তী ঋকের সহিত এ ঋক্ গম্ভীর-বিশিষ্ট । এ ঋক মহিমা-প্রাপক ; পরবর্তী ঋক প্রাণনামূলক । দুই ঋকের একত্রে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সেই যে জগৎপাতা পাপিত্রাতা ভগবান, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, অভিনীত পানীও উদ্ধার-প্রাপ্ত হয় ; আমরা তাঁহারই করুণাকণা ভিক্ষা করিতেছি । তিনি আমাদের বন্ধনমোচন করুন ।’ (১ম—২৮সূ—১৪থ) ।

— • —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবভূত্বেহ তে হেল ইতি যে কটো বরুণঃ হবিষো বাজ্যাহবাকো । গম্ভীরবাকৈ-
শ্চরিত্বৈত খণ্ডে সৃজিতঃ । অব তে হেলো বরুণ নামোতিরিত্তি যে । আ- ৬.১৩ । ইতি ।
তমোদাত্তাঃ সূক্তে চতুর্দশীযুচমাঃ ॥

• • •

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অবভূত অর্থাৎ বজ্রস্ত্র দান-কালে ‘অবতে হেলা’ ইত্যাদি দুইটী ঋক্ বরুণদেব-
স্বকী হবির বাজ্য ও অষ্টবাক মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । আখ্যায়িক সূত্রে ‘গম্ভীরবাকৈ-
শ্চরিত্বা’ এই খণ্ডে ‘অবতে হেলো বরুণ নামোতিরিত্তি যে’ এইরূপ খণ্ড বৃত্ত হইয়াছে ।
সূক্তে সেই ঋকের অর্থ চতুর্দশ ঋক্টি কথিত হইতেছে ।

• • •

চতুর্দশী ণক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুর্বিংশত্যং। চতুর্দশী ণক্)।

অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ।

ক্ষয়ন্নম্ভ্যমসুর প্রচেতা রাজনেনাংসি

শিশ্রথঃ কৃতানি ॥ ১৪ ॥

পদ-বিপ্লবণং।

অব। তে। হেলঃ। বরুণ। নমঃহিভিঃ। অব। যজ্ঞেভিঃ। ঈমহে।

হবিঃহিভিঃ। ক্ষয়ন্। অম্ভ্যং। অসুর। প্রচেত ইতি। প্রচেতঃ।

রাজন্। এনাংসি। শিশ্রথঃ। কৃতানি ॥ ১৪ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বরুণ’ (বরুণদেব, বর্ষা—সর্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন!)। ‘তে’ (তব)। ‘হেলঃ’ (ক্রোধঃ)। ‘নমোভিঃ’ (নমস্কারঃ)। ‘যজ্ঞেভিঃ’ (যজ্ঞঃ, সংকর্ষাত্মকুষ্ঠানেন)। ‘হবির্ভিঃ’ (আহবনীয়াভ্যোঃ, পূজাদিকর্ষণা, তত্যা সর্ভাভেন চ ইত্যর্থঃ)। ‘অবেমহে’ (অগ্নয়নামাঃ, অগ্নমোদনার্থে আর্চনামাঃ)। অব (অপিত)। ‘অসুর’ (অনিষ্টকোপদশীল, অনিষ্টনিবারণক)। ‘প্রচেতঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাবৃত্ত)। ‘রাজন্’ (রীশাজ্ঞান স্বরূপদেব, বর্ষা—সর্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন)। ‘অম্ভ্যং’ (অম্মদর্থে, অম্মাকং মঙ্গলার্থে)। ‘ক্ষয়ন্’ (ক্ষয়ন কর্মণি নিবসন্)। ‘কৃতানি’ (অস্মাভিরহস্তিতানি)। ‘এনাংসি’ (পাপানি)। ‘শিশ্রথঃ’ (শিথিলীকৃত, মোচয় ইতি ভাবঃ)। হে দেব! অম্মাকং পাপকর্ম হুষ্ঠা ক্রোধপরাধনো মা ভব। অম্মাকং পূজাং পূজ। অস্মদ্বক্ষে প্রতিষ্ঠিতঃ সন্ কলুষনাশঃ কুরু ইত্যেবং আর্চনাম্। (১৮—২৪সূ—১৫বর্গ)।

বজ্রহবদ ।

বক্রগদেব অর্থাৎ সর্ব্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন্ । আপনাকে প্রণতি জানাইয়া এং যজ্ঞাদি সৎকর্ম্মানুষ্ঠান অথবা ভক্তির এবং সন্তোষের দ্বারা, আপনার রোষাপনয়নের প্রার্থনা করিতেছি । অনিষ্টদূরকারী পরমপ্রজ্ঞা-যুক্ত দীপ্যমান্ হে বক্রগদেব অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যশালী হে ভগবন্ । আমাদের মঙ্গলার্থ আমাদের অনুষ্ঠিত কর্ম্মমধ্যে অবস্থিত-পুঙ্খক আপনি আমাদের কৃত পাপ-গমূহ মোচন করুন । (ভাবার্থ—হে ভগবন্, আমাদের পাপ-কর্ম্ম দৃষ্টে ক্ষোণপায়ন হইবেন না । আমাদের পুণ্য গ্রহণ করুন এবং আমাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের কলুষ নাশ করুন) । (১ম—২৪সু—১১খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে বক্রগে তে তব হেলঃ ক্রোধঃ সমোভির্মমদ্বারৈরবেমহে । অবনয়ামঃ । তথা বজ্রঃ সাক্ষাৎস্বয়ং পৃথিবীবির্জিরবেমহে । বক্রগঃ পরিতোষ ক্রোধমপনয়ামঃ । হে অমর । অনিষ্টকোপশীল । প্রেতেতঃ । প্রকর্ষণ প্রজাবৃত্ত । রাজন্ । দীপ্যমান বক্রগ । অমৃত্য-সমবর্ষ্য করায়নিবন্ধনি নিবসন্ কৃতান্তম্ভাতিরুষ্টিতাত্ত্বনামি পাপানি শিশ্রবঃ । শ্রিধিতানি শিধিতানি কুরু ॥

বেগঃ । অমরো নিবাসিতাদিতবঃ । বজ্রোভিঃ । বহলং হৃদগীতাসত্যঃ । ইবহে । উত্তমতে । বিকরণত লুক । করুন । কি নিবাসগতোঃ । গটঃ শত্ । বাতায়ন শপ্

সারণ-ভাষ্যের বজ্রহবদ ।

হে বক্রগদেব । আমরা সমস্তের দ্বারা এবং বাবতীর অঙ্কের সহিত অহুষ্ঠান হেতু পুণ্যের এরূপ হবির্জীব্যের দ্বারা সন্তোষোৎপাদন পুঙ্খক আপনার ক্রোধ আপনাত করিতেছি । অতএব হে অনিষ্টনাশকারী বিজয়বুদ্ধিশালী প্রকাশমান বক্রগদেব । আপনি আমাদের মত এই বক্র-কার্যের নিবারণে কাম করতঃ (সর্ব্বদা উপস্থিত থাকিবা) আমাদের কৃত নরত পাপহানিক শিধিল (অর্থাৎ নষ্ট) করুন ।

‘বেগঃ’ এই পদেতে ‘অমর’ অভিধারের ‘ক’ ইৎ বাতায়ন আদিকর উপাত্ত হইরাছে । ‘বজ্রোভিঃ’ এই পদে ‘বহলং হৃদগীত’ এই নিবন্ধ-কল্পে ‘ভিত্তি’ বিতক্তিক হানে-কল্পে ‘অবনয়ক’ হইয়াছে । ‘ইবহে’ এই পদটি পবনবর্ষক ইৎ বাতায়ন উপাত্ত ‘নরত’ করিয়া বিতক্তিকর লুক-পুঙ্খক শিধিল হইরাছে । ‘করুন’ এই পদটি ‘নিবাস’ ও ‘গমনার্থ-বোধক’ ক্রিঃ ধাতুর দ্বারা-ভাষ্যে ‘করুন’ শব্দ প্রত্যয়, ব্যক্তিভেদে শপ্ করিয়া ‘সিধিঃ’ এবং ‘উত্তম-পদ’ আবহিত হওয়ার আদিবর্ষ উপাত্তক হইরাছে । ‘অমর’ এই পদটি ‘অমরোভ্যঃ’ (উৎ-১৩২) এই উনবি দ্বারা-ভাষ্যে ‘লুক’ ধাতুর উপাত্ত ‘করুন’ প্রত্যয় করিয়া শিধিত হইরাছে, এবং

আনুষ্ঠিতবাহ্যিক্রিয়ঃ। অহুতঃ। অলেকরম্। উঃ ১।৪২। আনুষ্ঠিতসিদ্ধান্তঃ। শিশ্রবঃ।
প্রথমৌর্ধ্ব্যো। চুগাহিরমতঃ। হান্বেসে লুঙি নিশ্রিক্রব্যাঃ। পাং ৩।১৪৮। ইতি চুশ্রবঃ।
বিত্তাবলানিশেষো। অগ্নোপিত্যং। পাং ৭।৪১২। সবল্যাবাতাবেহপি। পাং ৭।৪২৩।
বহলং হনসি। পাং ৭।৪২৮। ইত্যাত্যাস্তেহং। পূর্ববদভাবঃ। ১৪।

চতুর্দশ (২৬৬) ঋকের বিশদার্থ।

‘কত অপরাধ করিয়াছি। কতরূপ পাপানুষ্ঠানেই প্রযুক্ত আছি। কত প্রকারেই আপনার ক্রোধের কারণ হইয়াছি। এখন একটু একটু ক্ষমিতে পারিতেছি। তাই প্রণত হইতেছি। অপরাধে ক্ষমাতিক্ষণ চাহিতেছি। আপনার প্রীতিজনক কর্মানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইতেছি। ক্রোধ অপনয়নের জন্য চেষ্টা পাইতেছি। হে দেব। আম বিরূপ থাকিবেন না। আমি অনেক পাপ করিয়াছি; আমার সেই কৃত-পাপসমূহ হইতে আপনি আমাকে মুক্তিদান করুন।’ প্রধানতঃ এ ঋকের ইহাই প্রার্থনা। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—‘আগ্নি অতি-নীচ পাপীরও পরিভ্রাণের উপায় বিহিত করেন। এখানকার ভাব এই যে, আমি সেই পাপী; আমাকে পরিভ্রাণ করুন।’

ঋকে বরুণদেবের একটা বিশেষণ আছে,—‘অজুর’। ঐ শব্দে এখন ‘দেবদেহী’ অর্থ প্রচলিত। কিন্তু ঋধেন হইতেই প্রতিপন্ন হয়, ‘অজুর’ শব্দে দেবতাকেও বুঝাইত। সায়ণ সেই বুঝিয়াই ঐ শব্দে ‘অনিক্টক্লেপশীল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। এইরূপ ‘দেব’ শব্দও অনেক স্থলে ‘অজুর’ ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই। একই শব্দ যে প্রয়োগ-বিশেষে পরস্পর-বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করে, ‘দেব’

উক্ত পদে আমানুষ্ঠের নিবাত হইয়াছে। ‘শিশ্রবঃ’ এই পদটিতে অকারান্ত চুগাহিরমতঃ মৌর্ধ্ব্যো মধ্যক প্রথ খাতুর উত্তর বৈদিক লুঙি বিভক্তি করিয়া ‘নিশ্রিক্রব্যাঃ’ (পাং ৩।১৪৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘চি’র স্থানে অঙ, পরে বিকৃতি ও হ্রস্বাদি অবশিষ্ট থাকিলে, অকার লোপ হেতু সম্বন্ধভাব না হইলেও ‘বহলং হনসি’ (পাং ৭।৪২৮) এই হ্রস্ব দ্বারা অন্ত্যাস্তের (খাতুর বিকৃত ভাগের) স্থানে ইকার হইয়াছে; সেই স্বত্ব এখানে পূর্বের ভাব অটু (অ) আগম হইল না। ১৪।

ও 'অহর' শব্দের প্রয়োগে বেদে তাহা সপ্রমাণ হয়। শব্দ—অমৃতাবনা-
মূলক। তাহের সহিতই শব্দের সম্বন্ধ। এই জন্য উক্ত আছে,—কেহ
বিষ্ণু, কেহ বিষ্ণু, কেহ বা বিষ্ণবে, কেহ বা বিষ্ণবে ইত্যাদি রূপ
ভ্রমাত্মক উচ্চারণ করিয়াও ভগবানকে প্রাপ্ত হন। মন লইয়াই কার্য্য।
শব্দ লইয়া কার্য্য নহে। চিত্ত যদি শুদ্ধ থাকে, মন যদি কলঙ্কশূন্য হয়,
শব্দে কিছু আশে যায় না। দেবাহর শব্দের পরম্পর-বিপরীত অর্থ সেই
ভাবে প্রোক্তনা করে। * (১ম—২৮সূ—১৮খা)।

* অথেনে অহর শব্দ অনান সত্তর বার ব্যবহৃত হইরাছে। প্রথম অষ্টকে সাত বার,
দ্বিতীয় অষ্টকে দশ বার, তৃতীয় অষ্টকে সাত বার, চতুর্থ অষ্টকে দ্বাদশ বার, পঞ্চম অষ্টকে
আট বার, ষষ্ঠ অষ্টকে আট বার, সপ্তম অষ্টকে ছয় বার এবং অষ্টম অষ্টকে অষ্টাদশ বার
'অহর' শব্দ দৃষ্ট হয়। কোন অষ্টকে কি শব্দে অহর শব্দ প্রযুক্ত হইরাছে, নিম্নে তাহার
একটা বিশদ তালিকা, সংশ্লিষ্ট "পৃথিবীর ইতিহাস" গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হইল; যথা,—

মণ্ডল	শ্লোক	শব্দ	শব্দে প্রযুক্ত	মণ্ডল	শ্লোক	শব্দ	শব্দে প্রযুক্ত
১। প্রথম অষ্টকে,—				৩য়	৫৫শ	১ম-১০ম	অহর=কমতা
১ম	২৪শ	১৪শ	বরুণ	"	৫৬শ	৮ম	সবৎসর
"	৩৫শ	৭ম	স্বর্গারম্ভি	৪র্থ	২য়	২৫ম	অগ্নি
"	৩৫শ	১০ম	সবিতা	"	৫৩শ	১ম	সবিতা
"	৫৪শ	৩য়	ইন্দ্র	৪। চতুর্থ অষ্টকে,—			
"	৬৪শ	২য়	মরুদগণ	৫ম	১২শ	১ম	সবিতা
"	১০৮ম	৬ষ্ঠ	অভিকগণ	"	১৫শ	১ম	অগ্নি
"	১১০ম	৩য়	যজ্ঞ	"	২৭শ	১ম	জ্যোত্শ্ব, অগ্নি, রাজপুত্র
২। দ্বিতীয় অষ্টকে,—				"	৪১শ	৩য়	রুদ্র, স্বর্গা, বায়ু
১ম	১২২ম	১ম	রুদ্র	"	৪২শ	১ম	বায়ু
"	১২৬ম	২য়	জ্যোতিষ রাজা	"	৪২শ	১১শ	রুদ্র
"	১৩১ম	১ম	স্বর্গলোক	"	৪৯শ	২য়	সবিতা
"	১৫১ম	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৫১শ	১১শ	পুবা
"	১৭৪ম	১ম	ইন্দ্র	"	৬৩শ	৩য়	মিত্র ও বরুণ
২য়	১ম	৬ষ্ঠ	রুদ্র	"	৬৩শ	৭ম	মিত্র ও বরুণ
"	২৭শ	১০ম	বরুণ	"	৮৩শ	৬ষ্ঠ	পৃথিবী
"	২৮শ	৭ম	বরুণ	"	১২শ	৪র্থ	অহর=ইন্দ্র
"	৩০শ	৪র্থ	বৃকস্বর: অহর	৫। পঞ্চম অষ্টকে,—			
৩য়	৩য়	৪র্থ	অগ্নি	৭ম	২য়	৩য়	অগ্নি
৩। তৃতীয় অষ্টকে,—				"	৬ষ্ঠ	১ম	বৈশ্বানর
৩য়	২৯শ	১৪শ	অগ্নি	"	১৩শ	১ম	অহর=ইন্দ্র
"	৩৮শ	৪র্থ	ইন্দ্র	"	৩০শ	৩য়	অগ্নি
"	৫০শ	৭ম	রুদ্র	"	৫৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশত্যশ্লোকঃ । পঞ্চদশী শ্লোকঃ) ।

উদ্রুতমং বরুণ পাশমস্মদবাস্থমং বি মধ্যমং শ্রুথায় ।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো

অদিতয়ে স্তাম ॥ ১৫ ॥

• • •

মণ্ডল	শ্লোক	পদ	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	শ্লোক	পদ	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
৭ম	৫৬শ	২৪শ	বীর	৮।	অষ্টম অষ্টকে,—		
"	৬৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ	১০ম	৫৩শ	৪র্থ	বলবান শত্রু
"	৯৯ম	৫ম	বর্চা	"	৫৫শ	৪র্থ	অশ্রুযত = ক্ষমতা
৬।	৪৪ অষ্টকে,—			"	৫৬শ	৬ষ্ঠ	সূর্য্য
৮ম	১৯শ	২৩শ	সূর্য্য	"	৭৪শ	২য়	প্রবল
"	২০শ	১৭শ	মেঘ বা নল	"	৮২শ	৫ম	দেবগণ
"	২৫শ	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৯২শ	৬ষ্ঠ	মেঘ
"	২৭শ	২০শ	দেবগণ	"	৯৩শ	১৪শ	রামরাজা
"	৪২শ	১ম	বরুণ	"	৯৬শ	১১শ	ইন্দ্র
"	৯০শ	৬ষ্ঠ	ইন্দ্র	"	৯৯শ	২য়	অশ্রুযত = বল
"	৯৬শ	৯ম	বলবান শত্রু	"	৯৯শ	১২শ	ইন্দ্র
"	৯৭শ	১ম	ঐ	"	১২৪ম	৩য়	দেবগণ
৭।	সপ্তম অষ্টকে,—			"	১২৪ম	৫ম	ঐ
৯ম	৭৩শ	৭৪শ	১ম, ৭ম সোম	"	১৩২ম	৪র্থ	মিত্র
"	৯৯শ	১ম	ঐ	"	১৩৮ম	৩য়	দেবশত্রু
"	১০শ	২য়	স্বর্গধারী দেব	"	১৫১ম	৩য়	ঐ
"	১১শ	৬ষ্ঠ	পুরোহিত	"	১৫৭ম	৪র্থ	ঐ
"	৩১শ	৬ষ্ঠ	যজ্ঞ	"	১০৭ম	২য়	ঐ
				"	১৭৭	১ম	ঐ

'অশ্রুয়' শব্দে যে দেবতাকে বুঝায় আর দেবশত্রুকে বুঝায়, ইহা যারা তাহা বোধগম্য হইবে। এতদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নরোজন।

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । উৎসং । বরুণ । পাশং । অশ্বং । অথ । অধ্যমং । বি ।

মধ্যমং । প্রথমং । অথ । বয়ং । আদিত্য । ত্রতে । তব ।

অনাগগঃ । আদিত্যে । অম ॥ ১৫ ॥

মধ্যমসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

'আদিত্য' (স্যোতমান্) 'বরুণ' (হে বরুণদেব, বরা—অভীষ্টপূরণক হে ভগবন্!) 'উৎসং' 'মধ্যমং' 'অধ্যমং' (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিতৌত্বিক) ত্রিবিধ ছুঃখ-রূপ আশাদিগের (ইহলংকারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন । প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্মে আপনার মেবার (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই । (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর ! আমাদেরকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন । নিষ্পাপ করিয়া আমাদেরকে মুক্তি দান করুন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

স্যোতমান্ হে বরুণদেব অর্থাৎ অভীষ্টপূরণকারী হে ভগবন্ ! উত্তম মধ্যম অধ্যম (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিতৌত্বিক) ত্রিবিধ ছুঃখ-রূপ আশাদিগের (ইহলংকারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন । প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্মে আপনার মেবার (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই । (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর ! আমাদেরকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন । নিষ্পাপ করিয়া আমাদেরকে মুক্তি দান করুন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫খ)

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ উত্তমমুংকটে শিরসি বন্ধং পাশমসদন্ত উচ্ছ্বার । উৎকৃত্য শিথিলং কুরু । অধ্যমং নিকটং পাদে বহুতং পাশমবশ্রবায় । অবজারামুদানবকৃত্ত্ব বা শিথিলীকুরু । মধ্যমং

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আপনি উত্তম অর্থাৎ আমাদের মস্তকে আবদ্ধ পাশকে উর্ধ্বে আকর্ষণ পূর্বক শিথিল করুন ; এবং নিকট অর্থাৎ পাদস্থিত পাশকে তুচ্ছজনে অথবা নিম্নদিকে আকর্ষণ করিয়া, শিথিল করুন । আর মধ্যম অর্থাৎ নাতিদূর পর্যন্ত বিস্তৃত যে পাশ

নাতিপ্রদোশগতং পাশং বিশ্রথার। বিবৃজা শিখিনীকুঙ্গ। অগ্নানন্তরং হে আদিত্য আদিত্তেঃ
পুত্র বক্ষণ বরং শুনঃশেপাত্তব ত্রুতে স্বদীরে কর্মণ্যাদিতরে খণ্ডনরাকিত্যারানাগদোহপরাধ-
রহিতাঃ। ত্যাম। তবেম ॥

উত্তমং। তমপঃ। পিতৃদত্তদাত্তেদ্বেনাদাত্তবো প্রাপ্ত উত্তমশব্দমো সর্কজেত্যাঙ্গাদিব
পাঠাদত্তোদাত্তবং। অধমং। অবদ্যাবমাধমাক্ষেরফাঃ কুংসিতে। উ० ৫।৫৪। ইত্যবত্তেরমচ।
বস্ত্র ধঃ। শ্রথার। শ্রথ দৌকল্যো। সংহিতারং ছোন্দসো দীর্ঘঃ। তব বৃহদন্নদীর্ঘ-
সীত্যাঙ্গাদাত্তবং। অনাগগঃ। বহুত্রীণো পূর্ণপদপ্রকৃতিশ্রবং। নঞশ্রুতামিতি তু বাতাহেন
প্রবর্ততে। বহা। আগস্মদ্যদ্যারামেধেতি। পা० ৫।১২১। মবর্খীরো বিনিঃ। তত্ত
বিস্মতোলুগিতি লুক্। নঞসমাসেহবারপূর্ণপদপ্রকৃতিশ্রবং। ১৫ ॥

ইতি প্রথমত বিতীরে পঞ্চদশো বর্গঃ।

পঞ্চদশ (২৬৭) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

এ ঋকে ত্রিবিধ বক্ষন শিখিল করিয়া দেওয়ার জন্য প্রার্থনা আছে।
সে বক্ষনকে, এ ঋকে উত্তম মধ্যম এবং অধম নামে অভিহিত করা
হইয়াছে। তাহা এইতে ভাষ্যকারগণ ঋষিকুনার শুনঃশেপের কটিনেশ,

তাহাকে বিহীন করিয়া শিখিল করুন। অনন্তর (অর্থাৎ এইরূপে আবাদগের পাশ
বিমোচন হইলে) হে আদিত্যপুত্র বক্ষণ। শুনঃশেপ নামক আমার আপনার কার্য
বিষয়ে খণ্ডনরহিতবের (অর্থাৎ অবিলম্বে) জন্য অপরাধশূত্র হইব। (এস্থলে তাবর্ধ
এই যে, আপনি আমাদিগকে পাশবক্ষন হইতে মুক্ত করিলে, আমরা অতঃপর অবিলম্বে
আপনার কার্যে ত্রুত থাকিব।)

‘উত্তমং’ এই পদটিতে ‘তমপ্’ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং বাওয়ার অন্তর্ভুক্তবহেতু আদিবর্ণ
উদাত্তস্বর এইরূপ সম্ভাবনার, ‘উত্তম শব্দমো সর্কজ’ এইরূপ উচ্চাদির মধ্যে পঠিত হওয়ার,
অন্তবর্ণে উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অধমং’ এই পদটি অব ধাতুর উত্তর ‘অবদ্যাবমাধমাক্ষেরফাঃ
কুংসিতে।’ (উ० ৫।৫৪) এই সূত্রানুসারে অমচ প্রত্যয়, এবং ব-কারের স্থানে ‘ব’ করিয়া
নিশ্পন্ন হইরাছে। ‘শ্রথার’ এই পদ দৌকল্য-বোধক শ্রথ ধাতু হইতে সিদ্ধ হইরাছে, এবং
সংহিতাতে ছন্দোহ্রস্বরোধে দীর্ঘ হইল। ‘তব’ এই পদটিতে ‘বৃহদন্নদীর্ঘ’ এই নিয়মহেতু
আদিবর্ণ উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অনাগগঃ’ এই পদে বহুত্রীণ সমাস করিবার পর পূর্ণপদে
প্রকৃতিশ্রব হইরাছে; কিন্তু ‘নঞশ্রুত্যাং’ এই নিয়ম ব্যতিক্রমে প্রযুক্ত হইতেছে। অথবা
আগস্মদ্যের উত্তর ‘অরামেধা’ (পা० ৫।১২১) এই সূত্র দ্বারা মবর্ধে ‘বিনি’ প্রত্যয়,
ত ‘বিস্মতোলু’ এই সূত্র দ্বারা সেই ‘বিনি’ প্রত্যয়ের লুক্, পরে নঞ সমাস করিয়া
অব্যয়-পূর্ণপদের প্রকৃতিশ্রব হইরাছে। ১৫ ॥

প্রথম মণ্ডলের বিতীর অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত। ১৫ ॥

গলদেশ এবং পাদদেশ বন্ধন করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । আমরা কিন্তু সে ভাব গ্রহণ করলাম না । ত্রিতাপের, ত্রিবিধ দুঃখের, ভারতম্যের বিষয়ই উত্তম মধ্যম অথম শব্দ প্রকাশ করিতেছে । আখ্যাভ্যুত, আখ্যোভ্যুত ও আখ্যৈভ্যুত দুঃখ—উত্তম, মধ্যম ও অথম দুঃখ নামে কল্পনা করা যায় ।

‘আমার সেই ত্রিবিধ দুঃখ—সর্বপ্রকার দুঃখ—আপনি দূর করুন । আমি যেন অবচ্ছেদে আপনার অর্চনায় প্ররক্ত থাকিতে পারি । আমি যেন নিষ্পাপ দেহ হইয়া উন্নত স্থান প্রাপ্ত হই । অগণেশ ! আমার প্রতি করুণা-পরায়ণ হইয়া আমার প্রতি মেইরূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ থাকের প্রার্থনার ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ । (১ম—২৪সূ—১৫শ) ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংগাচার্য্যকৃতা)

যজ্ঞনিত্যকবিশেষত্বাৎ দ্বিতীয় হুক্তং তথা চাহুক্তান্তং । যজ্ঞেনৈকেতি । ঋষিচাক্ষ-
স্মাদিত্য পরিভাষায় শুনঃশেপ এবং ঋষিঃ । আনো গায়ত্রম্ভি পরিভাষিত্যাদিগায়ত্রী ছন্দঃ ।
বারুণং ভিত পূর্বেভ্যস্তদ্বাদিগায়ত্রী বরুণো দেবতা । বিনিয়োগ উক্তঃ শুনঃশেপা-
খ্যানে । বিশবাবানযোগস্ত । অতিপ্লবৎ ইদং হুক্তং হোজকপ্ত্রে জোমনিমিত্তমাবা-
পাৰ্ণং । অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানামিতি খণ্ডে তথৈব হুক্ততং । যজ্ঞনিত্যে তে বিশ ইতি বারুণ-
মেতত্ত তুচ্যাবপেত মৈত্রাবরুণঃ । আং ৭৫ । ইতি । তস্মিন্ হুক্তে প্রথমায়ুচ্যাবঃ ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় হুক্তটী ‘যজ্ঞেন’ ইত্যাদি একবিংশতি পঙ্ক-বিশিষ্ট । কারণ, ‘যজ্ঞেন-নৈকা’
এইরূপ অনুক্রম করা হইয়াছে । ‘ঋষিচাক্ষস্মাৎ’ এই প্রকার পরিভাষা হেতু এই হুক্তের
শুনঃশেপ ঋষি । ‘আনো গায়ত্রম্’ এই পরিভাষা হেতু গায়ত্রী ছন্দঃ । ‘বারুণং ভু’ এইরূপ
পূর্বে উক্ত হওয়ার তুতাদি পরিভাষা-হেতু বরুণ দেবতা এবং পূর্বে শুনঃশেপের উপাখ্যানে
বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে । কিন্তু বিশবাবানযোগ এই যে, এই হুক্ত অতিপ্লবৎ ই-
প্রকরণে হোজকপ্ত্রে জোম এবং অবাণের নিমিত্ত বিনিমিত্ত হইয়া থাকে । যেহেতু
আখলারন হুক্তে ‘অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানাম্’ এই খণ্ডে উক্ত অতুল্য হুক্ত কৃত হইয়াছে কে
‘যজ্ঞনিত্যে তে বিশ ইতি বারুণমেতত্ত তুচ্যাবপেত মৈত্রাবরুণঃ ।’ (আং ৭৫) । সেই
হুক্তের এই প্রথম পঙ্ক কথিত হইতেছে ।

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠাঙ্কমুদাকঃ । পঞ্চবিংশসূক্তঃ ।

ষোড়শাদ্ উদাবংশশো বর্গঃ ।

• • •

পঞ্চবিংশসূক্তং ।

— * —

এই পঞ্চবিংশসূক্তে ভগবান বরুণদেবেরই উপাসনা আছে। রাজসূর-যজ্ঞে এ যজ্ঞ প্রযুক্ত হয়। এ সূক্তের মন্ত্র-সকলেরও শুনঃশেপ-গক্ষে একরূপ ব্যাখ্যা এবং সাধারণতাকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে। যে ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় ঋষিকুমার শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যান-মূলক।

এই সূক্তের মধ্যে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। মাতৃব্যাকরণভাবে ভগবানের কার্যো উপেক্ষা প্রকাশ করে এবং শেষে কক্ষফল ভোগ করিতে করিতে বিপন্ন অবস্থার বিরূপভাবে পুনরায় ভগবানের দ্বারে করুণাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়,—এ সূক্তে তাহাই প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রবৃত্তবাহুসন্ধিৎসু এ সূক্তে দেখিতে পাইবেন,—দূর অতীত-কালে, কিবা ব্যোমপথে কিবা জলপথে দেবগণের (আম্যগণের) গাতিবিধি ছিল। জ্যোতির্জিন্দগণ বুঝিতে পারিবেন,—এ সূক্তে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক পরম তথ্যকথা বিবৃত আছে। সমদর্শী দেখিবেন,—এ সূক্ত সকল কালে সকল লোক, সর্ববিপদনাশের প্রমোদ অস্ত্র-রূপ। ষাঁহার বেদমন্ত্র-সমূহে মন্ত্রদ্বয়ের প্রভাব লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহারই দেখিতে পাইবেন, পুরাকালে বরুণদেব যেন একজন সম্রাট বা রাজা ছিলেন; পরবর্ত্তিকালে ইন্দ্রদেব কর্তৃক তিনি পদচ্যুত হন। ইরাণের সঙ্কট প্রাচীন ভারতের সম্বন্ধ-তত্ত্ব লষ্টয়া ষাঁহার গবেষণা করিয়া থাকেন, তাহারই দেখিবেন, ইরাণের অহর-মল্লদেবদেবের বরুণদেবকে এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন মতের আভাস সূক্তের অভ্যন্তরে প্রত্যক্ষীভূত হয়।

কিন্তু সূক্তের মূল লক্ষ্য সেই একই আছে। সেই পরাংমুখ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে কি প্রকারে পরম নিঃশ্রেয়স লাভ হয়, তাহারই আকুল প্রাৰ্থনা গইয়া এ সূক্তের মন্ত্রগুলি প্রকটিত রহিয়াছে।

— * —

প্রথমমণ্ডল্য। দ্বিতীয়াহুত্বকে পঞ্চবিংশতঃ। ঋষি অভিজগৎপুত্রঃ

শুনঃশেপঃ। বরুণদেবতা। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। অতিপ্লবৎভুহে

হোত্রকশস্ত্রে রাজসূর্যযজ্ঞে বিনিয়োগঃ।

প্রথম। ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশতঃ। প্রথম। ঋক্।)

যচ্চিদ্ধি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং।

মিনীমসি ছবিছবি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। চিৎ। হি। তে। বিশঃ। যথা। প্র। দেব। বরুণ। ব্রতং।

মিনীমসি। ছবিছবি। ১।

• • •

মর্ধ্যাহুসারীণী-ব্যাখ্যা।

‘দেব’ (ভোক্তমান) ‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘যথা’ (লোকে, জগতি) ‘বিশঃ’ (প্রজাঃ, অজ্ঞানঃ) ‘যচ্চি’ (যদেব) ‘তে’ (তব) ‘ব্রতং’ (কৰ্ম, তপস্বৎকৰ্ম) ‘ছবিছবি’ (প্রতি-দিনং) ‘মিনীমসি’ (প্রমাদেন ক্লেশতি)। যোহঘোরগ্রস্তা বরুণপ্রমাদেন প্রতিদিনং বহু-পাপকৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বহে। তানি সৰ্ম্মাণি পাপানি প্রকালমঃ স্বমতি শেবঃ। (১ম—২৫শূ—১৩)।

বঙ্গাহুগ।

হে ভোক্তমান বরুণদেব। জগতের অজ্ঞান আপনার ব্রতানুষ্ঠানে প্রতিদিনই প্রমাদ করিয়া আগতেছে। (মৃত মানাদের কার্য—ব্রত-পালন—প্রতিনিয়ই প্রমাদপূর্ণ হইতেছে; আমাদিগের সেই লকল পাপ বিনষ্ট করন।) ॥ (১ম—২৫শূ—১৩)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ যথা লোকে বিশ্বঃ প্রজাঃ কদাচিৎ প্রমাদঃ কুর্যতি তথা বরুণি তে তব সৎকৃতি
যুক্তিঃ বদেব কিঞ্চিদব্রতঃ কৰ্ম ভবিত্বি প্রতিদিনং প্রমীনীমসি । প্রমাদেন হিংসিতবন্তঃ ।
তদপি ব্রতং প্রমাদপরিহারেণ সাদং কুর্যতি শ্রেয়াঃ ।

যথা । লিংস্বরেণাদ্যাদান্তে প্রাপ্তে যথোক্ত পাদান্তে । ফি० ৪।১৫ । ইতি সর্বাঙ্গদাত্ত্বং ।
মিনীমসি । মীঞং হিংসারং । ইদন্তো মসিঃ । জ্যাদিত্যঃ দ্বা । মীনাতোনির্গমে । পা०
৭।৩৮১ । ইতি ব্রহ্মং । জৈ হল্যাবোঃ । নতি শিষ্টেশ্বরবলীরন্তমন্ত্রং বিকরণেভ্য
ইতি বচনান্তিৎ এব স্বরঃ শিত্ততে । যদ্ব্যন্তযোগান্নিঘাতাত্যাবঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (২৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মানুষের যখন আত্মকৃত পাপকর্মের প্রতি লক্ষ্য পড়ে ; মানুষ যখন
দেখিতে পায়, সংসারে অজ্ঞ অধার্মিক জন যে কর্ম করিয়া বিপন্ন
হইতেছে, সেই কর্মেই যে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ; তখন তাহার হৃদয়ে
দারুণ অনুতাপ উপস্থিত হয় । এ ঋকে সেই অনুতাপ ভোতনা
করিতেছে । প্রার্থী কহিতেছেন,—জনসাধারণ অজ্ঞজন যেমন অপকর্ম
করিয়া ঋকে, আমিও সেইরূপ অপকর্ম করিয়া আসিয়াছি । আপনি
পাপিত্রাতা ; আপনি আমায় রক্ষা করুন ।

এ ঋকের সহিত পরবর্তী ঋকের সম্বন্ধ আছে । এ ঋক্ আত্মপ্রাণি-
মূলক, পরবর্তী ঋক্ মুক্তন প্রার্থনা-সূচক । (১ম—২৫সূ—১খা) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! যেমন জগতে প্রজাবর্গ কোন না-কোনও সময়ে কার্যে প্রমাদ করিয়া
থাকে (অর্থাৎ অসতর্ক হইয়া থাকে), সেইরূপ আমরাও প্রমাদ-হেতু প্রতিদিন আপনার
সৎকীর যে কোন্‌ও ব্রহ্মকর্মের প্রমাদ হিংসা করিয়াছি ; অর্থাৎ, অনবধানতা-দোষ পরিত্রাপ-
পূর্বক সেইকালে পরে ব্রহ্মব্রত করুন (সম্পূর্ণ অঙ্গের কল প্রদান করুন) ।

‘যথা’ এই শব্দটি লিংস্বর-তেজু আদিবর্ণের উদাত্ত প্রাপ্ত হইলে ‘যথোক্ত পাদান্তে’
(ফি० ৪।১৫) এই ক্রিষ্ট শ্রুতানুসারে লকল পদের অন্তদাত্ত্ব্য হইয়াছে । ‘মিনীমসি’
এই পদটি হিংসার-বোধক মীঞং-বাত্তুর উত্তর ইকারান্ত ‘মসি’ প্রত্যয় হইয়াছে । অতঃপর
জ্যাদিগণীয় বজ্রায় ‘দ্বা’ প্রত্যয়, পরে ‘মীনাতোনির্গমে’ (পা० ৭।৩৮১) এই শ্রুত দ্বারা
ব্রহ্ম, এবং ‘জৈ হল্যাবোঃ’ এই শ্রুত দ্বারা জৈকার করিয়া শিত্ত হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
‘নতিশিষ্টেশ্বরবলীরন্তমন্ত্রং বিকরণেভ্যঃ’ এই বাক্যহেতু তিষ্ঠ বিতক্তির স্বর অবশিষ্ট থাকিল ।
আর যদ্ব্যন্তযোগ হেতু নিঘাত স্বর হইল না ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়া পৃষ্ঠা।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চাংশমুক্তঃ। দ্বিতীয়া পৃষ্ঠাঃ)।

মা। নে। বধায়। হত্বে। জিহীলানস্ত। রীরধঃ।

মা। হৃণানস্ত। মত্বে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মা। নঃ। বধায়। হত্বে। জিহীলানস্ত। রীরধঃ।

মা। হৃণানস্ত। মত্বে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'জিহীলানস্য' (অনাদরাৎ কুণিতস্য, ভগবৎকর্মসাধনে পরাধুত্বাৎ ক্রুদ্ধস্য) তব 'হত্বে' (ঘাতকেন) 'বধায়' (হননায়, বিনাশায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা রীরধঃ' (বিষয়-লগ্নেয়ুতান্ মা কুরু); 'হৃণানস্য' (অস্মাকং পাপকর্মণা অপৎকার্যোণ ক্রুদ্ধস্য) তব 'মত্বে' (ক্রোধায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা' (মা রীরধঃ, মা জহি)। অস্মাকং কর্মজনিতাপরাধাৎ অসৎ প্রতি ক্রোধপরায়ণো মা তব, অস্মান্ বিষয়াসক্তান্ মা কুরু। বিষয়া হি সর্বানিষ্ট-স্থলাঃ। অস্মান্ বিষয়াৎ দূরে রক্ষ ইতি ভাবঃ ॥ (১ম-২৫সূ-২৫) ॥

• • •

বঙ্গাহ্বাদ।

হে দেব! ভগবৎকর্মসাধনে পরাধুত্ব আমাদেয় প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘাতকের দ্বারা বিনাশ-নিমিত্ত আমাদিগকে আক্রমণ করিবেন না। আমাদিগের কৃত পাপ-কার্যের সংশোধন করিয়া আমাদিগকে হনন করিবেন না। (ভাবার্থ—আমাদিগের কর্মজনিত অপরাধ জন্য আমাদিগের প্রতি ক্রোধপরায়ণ হইবেন না; অপিচ আমাদিগকে বিষয়াসক্ত করিবেন না; বিষয়ই সকল অনিষ্টের মূল; হত্যাং বিষয় হইতে আমাদিগকে দূরে রক্ষা করুন।) ॥ (১ম-২৫সূ-২৫) ॥

• • •

সারণ-তান্ত্রঃ।

যে বরুণ জিহীলানস্যানাদরং কৃতংভোঃ হস্তবে হস্তঃ পাণহননশীলস্য তব সখ্যক্ৰমে স্বৎ
কর্তৃকার্য বধায় নোহিমান্ মা রীরথঃ। সংসিদ্ধান্বিষয়কৃতান্ মা কুরু। জ্ঞানস্যা জ্ঞান-
মানস্যা কৃত্যস্য তব মন্তবে ক্রোধায় মা অমান্ রীরগঃ ॥

বধায়। হনন্ত বণ ইত্যন্তোবধশব্দঃ। উহাদিযু পাণানন্তোদাত্তঃ। হস্তবে। হস্ত
হিংসাপত্যোঃ। কৃত্যনিভাঃ ক্রুঃ। উঃ ৩.৩০। উত্তি ক্রু প্রত্যয়ঃ। পাণোন্নকারস্য তকারঃ।
জিহীলানস্যা হেতু অনানয়ে। অমান্ গিটঃ। কানচ। বিত্ৰাভলানিশেষহুবচুশ্চাশ্বানি।
একারস্য ঙ্কারাদেশশ্চান্দসঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তঃ। রীরথঃ। রাধ সাধ সংসিদ্ধৌ। চিত্তি
শিলোপ উপধাহুবৎ। বিকৃতমহলানিশেষঃ। হুবচপশ্বত্বাবেচ্চাত্মাসদীর্ঘাঃ। ন নাভ্যোগ
ইত্যভ্যাসঃ। জ্ঞানস্যা। জ্ঞান্ড লজ্জায়ঃ। অমান্ কানচি পূর্বোদরাদিভাদভিমন্তরুগসিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৬৯) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ আছে। পূর্ব ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘গামরা; প্রতিদিনই কণ্ড অকর্ম্য করিয়া আগিতেছি।’ এ
ঋকে বলা হইতেছে,—‘যে দেব! লেই সকল অপকর্ম্যেণ জন্তু আর

সারণ-তান্ত্রের বঙ্গানুবাদ

যে বরুণদেব। অনাদর-করণ জন্তু ক্রু ও নিখিলপাপনশী এরূপ আপনি, আমাদিগকে
আপনায় কর্তৃক বধের নিমিত্ত করিবেন না (অর্থাৎ আপনি আমাদিগকে আপনার বধ্য
করিবেন না)। ক্রু যে আপনি, আপনার ক্রোধের নিমিত্ত আমাদিগকে বধ করিবেন না।

‘বধায়’ এই পদটি ‘হনন্ত বধঃ’ এই শব্দদ্বয়সারে অবস্থ বধ শব্দ হইতে নিস্পন্ন; এবং
উহাদির মধ্যে গঠিত হওয়ায়, ঐ পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ‘হনন্তে’ এই পদটি
হিংসা ও গমনার্থক হন্ বাতুর উত্তর ‘কৃত্যনিভাঃ ক্রুঃ’ (উঃ ৩.৩০) এই শব্দদ্বয়সারে ক্রু
প্রত্যয়, পরে বাতুর ন-কারের স্থানে ত-কার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘জিহীলানস্যা’ এই পদটি
অনাদরার্থ হেতু বাতুর উত্তর গিট বিত্ৰাভের স্থানে কানচ প্রত্যয়, বিত্ৰ, হলের আদিবর্ণ
অবশিষ্ট থাকিলে পরে হুব, (অর্থাৎ এ-কারের স্থানে ই-কার), চবর্ণ (হ স্থানে জ) এবং
চাশ্ব আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে বেষপ্রয়োগহেতু একারের স্থানে ঙ্-কার
হইয়াছে। আর ‘চিতঃ’ এই নিরমহেতু অন্তর্গতের স্বর উদাত্ত। ‘রীরথঃ’ এই পদ, সংসিদ্ধি-
বোরক রাধ বাতুর উত্তর চতু পদে নিলোপ, উপগার হুব, বিত্ৰ, হলের আদিবর্ণের বিত্ৰি,
পরে বাতুর হুব, সখ্যত্ব, ই-কার এবং অত্যাশের (বিকৃত বাতুর পূর্বভাগের) দীর্ঘ করিয়া
নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘ন নাভ্যোগে’ এই নিরমাহুসারে অট্ (অ) আগন্তু হইল না। ‘জ্ঞানসুত’
এই পদটি লজ্জার্বক হন বাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোদরাদির মধ্যে গঠিত
কৃত্যনিভাঃ ক্রুঃ হইয়াছে ॥ ২ ॥

আমাদিগের প্রতি যোষাবিষ্ট হইবে না। দেখিবেন,—যেন আমরা
বিষয় বৈষয় জড়ীভূত না হই। আমাদের অপকর্মের জন্য আপনি
কোপাবিষ্ট হইলে আমাদের উদ্ধারের আর উপায় থাকিবে না। আপনি
করণ-পুণ্যের বিষয়-সংসর্গ হইতে আমাদেরকে নিপীড়িত করুন; আমরা
যেন ক্ষমতি লাভ করিয়া স্থপথে পরিচালিত হই।’ (১ম—২৫সূ—২৭)।

— * —

তৃতীয় অঙ্ক ।

(প্রথম মঞ্চ । পঞ্চাশতম । তৃতীয় অঙ্ক)

বি মূল্যায়ন তে মনো রথীরথং ন সন্দিতং ।

গীর্ভিবরুণ সীমহি ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

বি। মূল্যায়ন। তে। মনো। রথীঃ। অথঃ। ন। সন্দিতং।

গীঃভিঃ। বরুণঃ। সীমহি ॥ ৩ ॥

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘রথীঃ’ (রথবান, শকটবান) ‘ন’ (বধা) ‘অথঃ’ (যেহেতু)
‘সন্দিতং’ (সন্দেহিত, সন্দেহিত হওয়া পরিচালিত হইতে পারে), বরুণ তথা ‘তে’ (তব)
‘মূল্যায়ন’ (মূল্যায়নকার) ‘মনঃ’ (মনাকং চকল-চিত্তঃ) ‘গীর্ভিঃ’ (জিহ্বা, তব পুত্রাভিঃ
‘সীমহি’) ‘বি সীমহি’ (বিশেষণ বসীমহি)। উক্ত অংশ বরুণের রথবৃত্তের বধা সংঘর্ষে
‘হে দেব, মন চকল-চিত্তে তব পুত্রাভিঃ তথা বিনিবোধন হইতে পারে।’ (১ম—২৫সূ—২৭)।

বঙ্গভাষায় ।

হে বরুণদেব । রথী যেমন আপনার অথকে শূল্যাবদ্ধ করিয়া
সংযত রাখে, আমরা তেমনি আমাদের চকল-চিত্তকে আপনার পুত্রাভিঃ
বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রণ করিয়াছি। { তাহার—উপস্থাপন অথ বরুণের রথ-
বন্ধনের দ্বারা সংযত হয়, হে ভগবৎ । সেইজন্যে আমরা চকল

পঞ্চম পটভূমিকা

চিত্তকে আপনায় পুজায় বিনিমুক্ত করিতেছি। আমাদিগের প্রতি
দৃষ্টিপাত করুন)। (১ম—২৪সূ—৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে বরুণ দুর্লোকায়ংস্থখায় তে তব মনো গীর্ভঃ স্ততিভিজ্জীমহি। বিশেষণ
বরীমঃ। প্রসাদমাম হত্যঃ। তত্র দ্ব্যন্তঃ। রথীঃ রথবাহী সন্দতঃ সমাক্। স্ততিভঃ
দুঃসংসদেন প্রান্তমখং ন। অখমিব। যথা বামী প্রান্তমখং বাসপ্রদানাদিনা প্রসাদমস্তি তদ্বৎ
রথীঃ। যথার্থীঃ জৈকরঃ। সন্দতঃ। দো অবখন্তেনে। নিষ্ঠেতি তঃ। স্ততিভজ্জি
মাহামিতি কতি। পা. ৭।৪।৪০। ইত্যকারান্তাদেশঃ। গতিবন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-
বরুণঃ। গীর্ভঃ। সাবেকাচ ইতি তিস্ উদাত্তবৎ। মীমহি বিবু তত্তপ্তানেন। বাতায়ৈনা-
আদেশবৎ। বহুগং হৃদমীতি বিকরণত লুৎ। বলি লোপঃ। পা. ৬। ৬৬। যথা বিক্-
বর্জন ইত্যাদ্যবিকরণত লুৎ। দীর্ঘস্থানসঃ। ৩।

তৃতীয় (২৭০) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই ভাগ্যোদ্ভাবক। 'নে'
অর্থে, বরুণদেবকে ঘোটকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। 'নে অর্থ-
'পরিভ্রান্ত ঘোটকে বাগ প্রভৃতি প্রদান করিয়া যেমন পরিভ্রান্ত করা-
হয়, তেমনি, হে বরুণদেব, আমাদিগের মস্তকে তোমাকে প্রসন্ন করিয়া

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বরুণদেব! আমাদিগের মস্তকের স্ততি-বাক্যের দ্বারা আপনায় মনকে বিশেষরূপে
আকৃষ্ট করিব অর্থাৎ প্রসন্ন করিব। সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দষ্টরূপ, যেমন রথবাহী দুঃসং-
সদন স্ততিভঃ অর্থে বাসপ্রদানাদি দ্বারা পাস্ত বা সন্তুষ্ট করে, সেইরূপ আমাদিগের
আপনায় মনকে সন্তুষ্ট করিব।

'রথীঃ' এই পদে মৎসর্যে ইকার দৃষ্ট আছে। 'সন্দতঃ' এই পদটি খণ্ডন করা অর্থে 'রথী',
বাহুর উত্তর 'নিষ্ঠা' এই শব্দ দ্বারা জ প্রত্যয়, 'স্ততিভজ্জি' মতি 'কতি' (পা. ৭।৪।৪০),
এই শব্দ দ্বারা ইকারান্ত আদেশ, পরে 'গতিবন্তরঃ' এই নিয়ম তেতু গতির (সব এই
উপসর্গের) প্রকৃতির বহু। নিম্পর বহু আছে। 'গীর্ভঃ' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই
নির্দোষসারে 'তিস্' বিভক্তির উদাত্তবৎ হইয়াছে। 'মীমহি' এই পদটিতে তত্তপ্তানীর্ভ
দ্বিবা বাহুর উত্তর স্ততিভঃ তেতু আদেশবৎ, 'বহুগং হৃদমীতি' এই ক্রিয়-বহু বিকরণে
লুৎ এবং মৈদিক প্রযোগ বশতঃ দীর্ঘ কারয় উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ৩।

জন্তু স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি ।’ কিন্তু থাকের অর্থ যে সম্পূর্ণ অন্তরূপ, উহার মধ্যে যে আর এক গম্ভীর প্রকাশ পাইতেছে, অল্প অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

আমরা দেখিতেছি, থাকের উপমাটী অতি স্বভাব-গম্ভীর। দুর্দমনীয় উদ্ভ্রান্ত অশ্বের সতিত এখানে মনের তুলনা করা হইয়াছে। অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ চকল, অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল ; মনও সেইরূপ স্বভাবতঃ চকল এবং স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল। অশ্বকে সংযত করিয়া, বধাপথে পরিচালিত করিতে হইলে—যথাকার্য্যে নিযুক্ত করিতে হইলে, শৃঙ্খলের দ্বারা, রজ্জুর দ্বারা রশ্মির দ্বারা, তাহাকে বন্ধন করার আবশ্যক হয়। মন সম্বন্ধেও সেই ভাব। ভগবানের অর্চনারূপ, ভগবানের সেবারূপ, ভগবৎকর্ম্মরূপ বন্ধনের দ্বারা তাহাকে আবদ্ধ করিতে না পারিলে, সে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এখানে উপমায়ে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব থাকে আত্মাণরামজনিত আত্মাণির ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবানের কর্ম্মে অবহেলা করিয়া যে অন্তঃপ্রাচীর হইয়াছে, তজ্জন্তু অনুশোচনার ভাব আদিয়াছে। এখানে বল্য হইতেছে,—‘হে দেব ! দুর্দম ঘোটককে রখী যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কর্ম্মে নিয়োগ করে, আমিও সেইরূপ বহু আশ্রয়ের পর অমর গন্তরকে আপনার প্রতি অমুরাগ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছি ; গত অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপনি আমার প্রতি প্রণয় করুন ।’

থাকের অন্তর্গত ‘মূলীকায়’ এবং ‘সান্দতঃ’ শব্দদ্বয়ের প্রতি একটু লক্ষ্য থাকিলেই অর্থ-নিষ্কাশনে বিপরীত ভাব আনয়ন করিত না। ‘মূলীকায়’ শব্দের অর্থ, সান্দ্র্য লিপ্যাজ্ঞে,—‘অশ্বঃ স্থখায় ।’ আমরা বলি,—‘তে মূলীকায়’, অর্থাৎ—‘হে দেব, তোমার ক্রীতিলিপনের জন্তু’ ; এইরূপ অর্থও অর্থ হওয়াই সম্ভব। ‘সান্দতঃ’ শব্দে ‘প্রান্ত’ এইরূপ অর্থ ভাস্কর্য্যগণ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ শব্দের প্রচলিত অর্থ—শৃঙ্খলিত ও গম্ভীরগম্ভীর। সে অর্থ গ্রহণ করিলে আর ‘যে ডাকে দ্বারা খাত্তরানর’ উপমা দেবতার পক্ষে প্রযুক্ত হয় না। অধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন,—কোন অর্থ-গম্ভীর হয়। (১ম—১১ সূ—৩৭)।

চতুর্থী পদ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। পক্ষি-বিশেষজ্ঞঃ। চতুর্থী পদঃ)।

পরা হি মে বিমত্ৰবঃ পতন্তি বস্তইষ্টয়ে।

বয়ে। ন বসতীরূপ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

পরা। হি। মে। বিমত্ৰবঃ। পতন্তি। বস্তইষ্টয়ে।

বয়ে। ন। বসতীরূপঃ। উপ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ধ্যভূমি-সিদ্ধি-সামান্য।

‘বয়ে’ (পক্ষিঃ) ‘ন’ (বপা) ‘বসতিঃ’ (নিবাসস্থানানি, স্বকুলানি ইত্যর্থঃ) ‘উপ’ (সামীপোন) ‘পতন্তি’ (পাতন্তি সক্ষ্যাসমাগমে ইতি বাণে) ‘ন’ (তথা, নিশ্চিতঃ) ‘মে’ (মহ) ‘বিমত্ৰবঃ’ (অবুদ্ধবঃ) ‘বস্তঃ’ (উত্তমত মনত বা জীবনত) ‘ইষ্টয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘পরা’ (শ্রেষ্ঠত সামীপ্যে অগ্রসরত্ব ইতি শেষঃ)। পক্ষিপো বপা সক্ষ্যাসমাগমে কুলানি-ভিমুখঃ প্রযাবত, মনোঃ উন্নয়গামিনো বুদ্ধনচরঃ তথা অস্মিন জীবনসক্ষ্যাসমাগমে ভগবৎপদাঙ্গসারিণো ভবভীতি ভাবঃ। (১ম—২৫২—৪৭)।

বঙ্গাঙ্গবাদঃ।

পক্ষিগণ যেমন (সক্ষ্যাসমাগমে) কুলান্তিমুখে প্রযাবিত হয়, সেইরূপ আমাদের মনুষ্যজনিচর (জীবনের এই গায়াঙ্ককালে) সেই পদমখন-লাভের জন্য সেই পরাংপরের সামীপ্যে অগ্রসর করিতেছে। (তাবার্থ—সক্ষ্যাসমাগমে পক্ষিগণ যেমন কুলান্তিমুখে প্রযাবিত হয়; সেইরূপ আমরা জীবনসক্ষ্যাসমাগমে আমার উন্নয়গামিনো বুদ্ধি নিচর ভগবৎপদাঙ্গসারিণো হইক।)। (১ম—২৫২—৪৭)।

সারণ-ভাষ্য :

হে বন্ধু যে মন শুনে পেশত বিষয়ঃ ক্রোধঃ ২৩। বুদ্ধিঃ বস্তাইরে বসীরসোত্তিশয়েন
বহুমতো জীবনত প্রাপ্তির পরাপত্তিঃ। পরাশ্রুতঃ পুনরাবৃত্তিরহিতঃ প্রসন্নঃ। হি
শব্দোচ্ছিন্নার্থে সর্গজনপ্রসিদ্ধমাতঃ। পরাপত্তনে দৃষ্টান্তঃ। বয়ো ন। পক্ষিণো বধা বসতী-
নিবাসস্থানঃ। পক্ষিণো বধা বসতী-
নিবাসস্থানঃ। পক্ষিণো বধা বসতী-

পত্ততি। পাদাদিভ্যামিৎ। ভাষ্যঃ। বস্তাইরে। বহুমতঃ। বসীরসোত্তিশয়েন। বহুমতঃ।
টিলোপ ইত্যনো বকারঃ। লোপশ্চ ন্যসঃ। বসতীঃ। শত্ৰুত্বম ইতি ভীপ উদাত্তমঃ। ৩৪।

চতুর্থ (২৭১) ঋকের বিশদার্থ।

অবশ্যে জ্ঞানের উদ্দেশ্য হইলে পূর্বকৃত অপকারের ক্ষতি আত্মশ্রম
আপে। এ থাকে সেই আত্মশ্রমের ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষিগণ
সারাদিন দূর-দূরান্তরে পরিভ্রমণ করে। পক্ষ্যাদিগণের তাহারি আপন
আপন কুলায়ামুদ্বাহনে ব্যাকুল-প্রাণে প্রধাবিত হয়। তখন তাহারি
যেন বুঝিতে পারে, তাহারের শাস্তির স্থান তাহারের কুলায় ব্যতীত
কোন আর কোথাও নাই। সারাদিন বিপথে কাটাইয়া, তাই তাহারি
মজ্জার সময় আপন বাগায় ফরিয়া যায়। এখানে প্রার্থনাকারীর সেই

সারণভাষ্যের ব্যাখ্যাবাদ :

কে বন্ধুপদেশ? তদাশ্রয় যে আমি, আমার ক্রোধশূন্য বুদ্ধি-সকল, অতিশয় সম্পদবৃত্ত
এরূপ জীবনের প্রাপ্তির আশার পরাশ্রুত অর্থাৎ পুনরাবৃত্তি রহিত হইয়া (পশ্চাদিকে লক্ষ্য
না করিয়া) আগ্রসর হইতেছে। এখানে হি শব্দটি উক্ত অর্থ বিষয়ে সর্গজনের যে প্রসিদ্ধি
আছে, তাহাই প্রকাশ করিতেছে। পরাপত্তন বিষয়ে দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে যে, যেমন
পক্ষিগণ আপন আপন বাসস্থানকে অতি নিকটবর্তী বলিয়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (অর্থাৎ
পক্ষিগণ নিজ নিজ আবাস-স্থানকে লক্ষ্য করিয়া যেমন দূর হইলেও নিকট মনে করিয়া,
ক্রমশঃ গমন করে, সেইরূপ)।

‘পত্ততি’ এই পদটিতে পাদাদিভ্যামিৎ নিষাত হইল না। ‘বস্ত ইত্যে’ এই পদ, ‘বহুমতঃ’
শব্দের পরে ‘বিস্তোভু’ এই শব্দ দ্বারা মতুগ্, প্রত্যয়ের লুপ্ত, টিলোপ এবং বৈদিক-
হেতু ‘বিস্তোভু’ প্রত্যয়ের ব-কার লোপ করিয়া নিষ হইয়াছে। ‘বসতীঃ’ এই পদে ‘শত্ৰুত্বম’
এই নিবন্ধনাসারে ‘ভীপ’ প্রত্যয়ের উদাত্তম হইয়াছে। (১ম খণ্ড-২৫-অঙ্ক)।

অন্যথা উপস্থিত। তিনি এখন বুঝিতে পারিয়াছেন, জীবনের প্রান্তে
মধ্যাহ্ন হই কালিই তিনি উচ্ছ্বলভাবে বিপক্ষে কাটিয়া আসিয়াছেন।
এখন জীবনের গঙ্গা। সমাগম বুঝিয়া তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়াছে। তিনি
এখন তাই ভগবানকে ডাকিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবান!
আমি সারাজীবন অপকর্মে অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছি। এতদিন
আমায় জ্ঞান হয় নাই—‘আমি কি করিতেছিলাম। এখন আমি
বুঝিতে পারিতেছি, সারাজীবন আপনার পথ হইতে পারিত্রস্ত হইয়া কি
অপকর্মই করিয়া আসিয়াছি। এখন আমার আমার সুপথে ফিরিবার
ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি আমার অনুগ্রহ করুন—করণাপন্ন হইয়া
অশ্রয় দান করুন।’ (১ম—২৪শ—৪র্থ) ।

— . —

পঞ্চমী পাক ।

(প্রথমঃ শ্লোকঃ । পঞ্চবিংশতমঃ । পঞ্চমী পাকঃ) ।

কদা কত্রশ্রিয়ং নরমা বরুণং করামহে ।

মূলীকারোক্তকসং ॥ ৫ ॥

. . .

পদ-বিবরণঃ ।

কদা । কত্রশ্রিয়ং । নরং । আ । বরুণং । করামহে ।

মূলীকার । উক্তকসং ॥ ৫ ॥

. . .

মর্দাহসারিণী-কাথ্য ।

‘মূলীকার’ (অর্থঃ স্থান, পরিজ্ঞাপন ইত্যর্থঃ) ‘কত্রশ্রিয়ং’ (মর্দনভিত্তিক) ‘উক্তকসং’
(মর্দন) ‘নরং’ (বিবর্তনোত্তর) ‘বরুণং’ (ভগবন্তঃ বরুণদেব) ‘কদা’ (কখনকালে)

‘আ করামহে’ (পুনরাবৃত্ত্যবহে) ? জীবনসীমাস্তে উপনীতোহুঃ। - অতাপি বহি তেৎ
ভগবৎপূরণং ন অবাচিতামহ, তহি কিছুণায়ো বিভতে। (১ম-২৫ম-৫ম)।

বঙ্গানুবাদ।

আমাদিগের পরিত্রাণের নিমিত্ত গেই সৰ্বশক্তিশালী সৰ্ববল বিধিপালক
ভগবান ব্রহ্মপুত্রকে (এখন না উকিলে) আর কোন কালে আহ্বান
করিব ? (তাবার্থ—জীবনসীমাস্তে উপনীত আছি। এখনও যদি
ভগবৎপূরণ প্রার্থনা ন করি, তাহা হইলে আমার কি উপায় হইবে ? দিন
যে ফুটাইয়া আসিল।)। (১ম-২৫ম-৫ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

মূলীকার্যবৎপ্রথাঃ কথ। কস্মিনকালে আকরামহে। অস্মিনকর্ণভাগতঃ করবাম।
কীদৃশঃ। কত্রাপ্রঃ বলসেবকঃ মরঃ নেতঃ। উকচকসং। বহুনাং হুইয়াং॥

কত্রাপ্রঃ। কত্রাপি প্ররতিতি কত্রাপ্রঃ। কিপ. দীর্ঘতঃ। কহুতরপদপ্রকৃতিবরৎ।
মরঃ। কদোরবিত্যবত আভ্যাসঃ। করামহে। কতোতেকাতারেন শপ্। উকচকসং।
চক্রেবৎপদং শিচ্। উ. ৪২০২। উতাহু। শিচ্চাত্যবৎখ্যাঞাদেশভাষ্যঃ। ৫॥

ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে বোড়শো বর্গঃ। ১৬।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমাদের পুণ্যের নিমিত্ত কোন সময়ে ব্রহ্মপুত্রকে এই কর্ণে উপস্থিত করিতে
পারিব ? কহেকটি বিশেষণের দ্বারা ব্রহ্মপুত্রকে গুণ প্রকাশ করা হইতেছে। তিনি
কিসের ? না-বল-সেবাকারী (অর্থাৎ বলবান), মারক (অর্থাৎ লোকপণের সংকর্ণ-
প্রবর্তক) এবং বহু-বিষয়ের পরিদর্শক।

‘কত্রাপ্রঃ’ এই পদ, ‘কত্রাপি প্ররতিতি’ (অর্থাৎ কত্রাপ্রকে যে ‘আশ্রয় করিয়া থাকে’)।
এইরূপ থাকে কত্রাপ্র, ‘কিপ. দীর্ঘতঃ’ (পা. ৩২১৭৮) ইত্যাদি পাণিনি দ্বারা কিপ.
প্রত্যয় দ্বারা দীর্ঘ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে কৃত সম্বন্ধীয় উত্তর পদের প্রকৃতিবর
হইয়াছে। ‘মরঃ’ এই পদটিতে ‘কদোরপ’ এই নিরদাহুসারে অবতপদ আবিষ্কার উদ্ভূত।
‘করামহে’ এই পদটি কৃত বাতুর উত্তর বাতক্রমে শপ্ করিয়া সিদ্ধ। ‘উকচকসং’ এই
পদটি, ‘চক্রেবৎপদং শিচ্’ (উ. ৪২০২) এই উনাড়ি দ্বারা অনুস প্রত্যয় করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে শিচ্চ হওয়ার খ্যাঞ. আদেশ হইল না। ৫।

প্রথম সত্বরের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বোড়শ বর্গ সমাপ্ত।

পঞ্চম (২৭২) আবেকর বিশদার্থ।

জীবন-মর্যাদা সমাগত। দিন ফুরাইয়া জালিল। আর কবে তোমার ডাকিব? তুমি গর্বজ, আমার অন্তর-রাবির সকলই তুমি অবগত আছ। তোমার অজ্ঞাত তো কিছুই নাই। তুমি গর্বগতিমান। অসম্ভব সম্ভব, তুমি সকলই করিতে পার। আমার জীবনে বাহা অসম্ভব ছিল, আমার কার্যে বাহা অসম্ভব আছে,—সে সকলই তুমি সম্ভব করিয়া দেও। তুমি বিশ্বের নেতৃস্থানীয়। আমি নিপথে গিয়াছিলাম, এখনও তুমি আমার সুপথে চালাইয়া লও। আর তো সময় পাইব না। বুঝিয়াছি, আর তো দিন থাকি নাই। দৃষ্টি পড়িয়াছে; তাই এখন তোমার ডাকিতেছি,—‘হে দয়াময়! আমার জীবনগতি ফিরাইয়া দেও। শেষ মুহূর্ত্তেও যেন তোমার শরণাপন্ন হইতে সমর্থ হই। (১ম—২৫সূ—৫খ)।

মুখী শ্লোক।

(অর্থঃ সমস্ত। গর্ববিশেষতঃ। যতী বক্)।

ভবিষ্যৎসময়মাশাতে বেনস্তা ন প্র মুচ্ছতঃ।

মুতব্রতায় দাশুযে ॥ ৬ ॥

পদ-বিশেষণা

কথা ইহা সমান। আশাতে ইতি। বেনস্তা। ন। প্র। মুচ্ছতঃ।

মুতব্রতায়। দাশুযে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ ভবিষ্যৎ-কাল-ব্যাপ্তি।

ভবিষ্যৎসময়মাশাতে (ভবিষ্যৎসময়-মাশাতে) বেনস্তা (ভবিষ্যৎসময়-মাশাতে) ন প্র মুচ্ছতঃ (ভবিষ্যৎসময়-মাশাতে) মুতব্রতায় (ভবিষ্যৎসময়-মাশাতে) দাশুযে (ভবিষ্যৎসময়-মাশাতে) ॥ ৬ ॥

মানো ভো বেবো মিত্রবর্ণণৌ ইতি শেবা। 'সমানং' (অতিসামান্যং) 'ভব' (অসামান্যত্বং
বিব্রিতি বাবৎ) 'ইৎ' (নিষ্করং) 'আশাতে' (অনুভবে, প্রাপ্তভে), ন প্রযুক্তঃ (কদাচিদপি
প্রত্যাখ্যানে ন কৃতঃ)। স তগবান মিত্রবর্ণনরূপেণ অশাকং ভক্তিসংযুক্তাং পুত্রাং
পুত্রাতি ন চ কদাচিদপি প্রত্যাখ্যাতীতি ভাবঃ। (১ম—২৫শ্ল—৩৬)।

বঙ্গানুবাদ।

তগবৎসার্ম্যমূলারী উদ্বৎসৃষ্টপ্রাণ সাধকের সমানমূল-প্রায়ী তগবান
(মিত্রবর্ণনরূপে) অতি সামান্য পুত্রাও গ্রহণ করিয়া থাকেন,—কদাচ
প্রত্যাখ্যান করেন না। (ভাবার্থ—মিত্রবর্ণনরূপে তগবান আমাদের
ভক্তিসংযুক্ত পুত্রা গ্রহণ করিয়া থাকেন, কখনও তাকা প্রত্যাখ্যান
করেন না।)। (১ম—২৫শ্ল—৩৬)।

সারণ-ভাষ্য।

বৃত্ততামিত্রবর্ণিতকর্ণে দ্ব্যন্তরে চিহ্নিতবতে বঙ্গানাম বেনভৌ কামরমানৌ মিত্রবর্ণণা-
বিত শেবা। তাবুতৌ সমানং সাধারণং ভবিন্যতির্ভবঃ তদেব বিব্রাশাতে। অনুভবে।
ন যযুক্তঃ। কদাচিদপি প্রমাণং ন কৃতঃ।

আশাতে। অপ্রোক্তেনিটি বিভ্রাবহলাদিশেবো। অত আনেন। পাং ৭।৪।৭০। ইত্যাহং।
অনিত্যবর্ণনশাসনমিতি বচনাবশ্যোক্তেচ। পাং ৭।৪।৭২। উতি বৃত্তভাবঃ। বেনভা।
বেনতি। কান্তকর্ণা। অশাকং তুল্যিত্যকারঃ। প্রযুক্তঃ। যুক্ত প্রমাণে। দ্ব্যন্তরে। দ্বাপু

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অনুষ্ঠিতকর্ণা। (অর্থঃ=যে কদাচিৎ) করিতেছে ও হবনীর জবা দান করিয়াছে,
এইরূপ বঙ্গানামের উল্লেখে বৃত্তকামরমানারী মিত্র এবং বর্ণনরূপে, তাহার উত্তরে,
সম্যক্তরূপে বিতক্ত আশাবর্ণের কর্তৃক প্রাপ্ত সেই বনি ভক্তন করুন এবং কখনও তাকাকে
প্রত্যখ্যুক্ত না হউন; অর্থঃ সাবধান থাকুন।

'আশাতে' এই পদটি অশ-ধাতুর উত্তর সিট্ বিতক্ত, পরে বিত বর্ণভেদে আশিত্যপ
হিতি, 'অত আনেন' (পাং ৭।৪।৭০) এই হ্রস্ব দ্বারা আকার করিয়া সিট্ হইয়াছে
এবং 'অনিত্যবর্ণনশাসনং' এই বচন-ভেদে ও 'অপ্রোক্তেচ' (পাং ৭।৪।৭২) এই নিয়ম-
বহুত্ব হইল না। 'বেনভা' এই পদটি কান্তিকর্ণক বেন ধাতু হইতে নিষ্কর, এবং এই পদে
'অশাকং কর্তৃক' এই নিয়ম ভেদে আকার হইয়াছে। 'প্রযুক্তঃ' এই পদটি প্রমাণবাক্য-বহু
কর্তৃক নিষ্কর। 'দ্ব্যন্তরে' এই পদটি-বানার্ধ্য দ্বাপু-ধাতুর উত্তর 'দ্ব্যন্তর' সাধারণ এই-পদে

বান ইত্যাদিধীন সাক্ষ্যমিতি কল্পপ্রত্যয়ে নিপাতিতঃ । বসোঃ সন্তানারণমিতি সন্তানারণং
শাবিবনিধনীনাং চেতি বহুঃ ॥ (১৭—২৫২—৬৭) ॥

ষষ্ঠ (২৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্বে ঋকে বলা হইয়াছে,—‘দিন ফুরাইয়া আনিয়াছে; আর
অকিয়ার সময় কৈ?’ সেই আয়োজোবোধনমূলক প্রশ্নের উত্তর-স্বরূপ এই
ঋক বলিতেছে,—‘কেন গংগয়াস্থিত হও? এখনও যদি ভগবানের প্রতি
দৃষ্টিচিহ্ন হও, এখনও তাঁহার অনুগ্রহ পাইতে পার। তদুৎসৃষ্টপ্রাণ
জনের তিনি নিরস্ত-মঙ্গলকামো। তোমার পূজার উপহার সামাগ্র বলিয়া
তোমার আয়ুঃ শেষ হইয়া আনিয়াছে ভাবিয়া, যথামোগ্য তাঁহার অর্চনা
করিতে সমর্থ হইলে না আশঙ্কা করিয়া, হতাশ হইবার কারণ কিছুই
নাই। কেন-না, তিনি তত্ত্বের অতি সামাগ্র পূজায়ই পরিভূক্ত হন,—
কোনও পূজাই তিনি প্রত্যাখ্যান করেন না।’

পূর্বেই বলা হইয়াছে,—তাঁহার পূজার কালকাল নাই; পূর্বেই
বলা হইয়াছে,—তাঁহার করুণার নির্যাস মানুষের ভাপতপ্ত প্রাণে শাস্তি-
শীতলতা প্রদান জন্য নিগত উন্মুক্ত রহিয়াছে। এ ঋক তাঁহারই
পোষকতা করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার পূজার উপচার অতি সামাগ্র
হইলেও, জীবনের শেষ-মুহূর্ত্তে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পড়িলেও, তুমি হতাশ
হইও না। যখনই হউক, যে অবস্থাতেই হউক, ভগবানের শরণাগত
হও; তিনি অবশ্যই তোমার গতি-যুক্তির উপায়-বিধান করিবেন।’

এ ঋকের ‘বেনস্তাঃ’, ‘আশাতে’ ও ‘প্রবৃচ্ছতঃ’ পদত্রয় উপলক্ষে, ঋকের
অর্থোক্তার পক্ষে, একটু কষ্টকল্পনার পড়িতে হয়। সূক্তটী বঙ্গদেশবাসীর
উপাসনা-মূলক; এই একটী ঋক হিন্দু সূক্তের প্রায় সকল ঋকই একই
বঙ্গদেশবাসীর সম্বোধন-সূচক। কিন্তু এ ঋকে কর্তা ও ক্রিয়—উভয়
পদই বিবর্তনাত্মক। এই জন্যই ভাষ্যকারগণ এ ঋকে মিত্র ও বঙ্গ

যাত্রী প্রভৃতি প্রকার করিয়া নিপাতনে লিপ্ত হইয়াছে। পরে ‘বসোঃ সন্তানারণং’ এই ঋক
বেদে সন্তানারণ এবং ‘শাবিবনিধনীনাং’ এই সন্তানারণের বঙ্গ হইয়াছে ॥ (১৭—২৫২—৬৭)

হই দেবতার্থক সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
আমরাও সুলভঃ সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম । তবে ভাষ্যের মত ইহা,
ইহার মধ্যে একটু গুঢ় তাৎপর্য আছে । 'বেদান্ত' (বেদান্তো) পদ
ভগবানের বিবিধ-বিভূতি-প্রকাশক । এক বিভূতির ভাবে, তাঁহাকে অতীত-
বর্ণনাকারী ব্রহ্মণমেষ বলিয়া মনে করিতে পারি ; অল্প বিভূতির (মিত্রের)
অর্থে তাঁহাকে মিত্ররূপে—গর্ভজন-স্বহৃদভায়ে প্রকাশমান দেখি । উভানে
তাঁহার সেই দুই ভাণের সমস্ত সাধনোপদেশই বিবর্তনান্ত বিশেষণ প্রযুক্ত
হইয়াছে । তিনি এক; অথচ মিত্রভাবে তিনি প্রকাশমান ; তিনি এক,
অথচ ব্রহ্মণরূপেও তিনি স্বপ্রকাশ আছেন । (১ম—২৪শ—৪ম) ।

সপ্তমী বক্ ।

(অর্থঃ বক্তব্যঃ । পদ-বিবরণীঃ । সপ্তমী বক্) ।

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাং ।

বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিবরণীঃ ।

বেদ । যঃ । বীনাং । পদং । অন্তরিক্ষেণ । পততাং ।

বেদ । নাবঃ । সমুদ্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিবরণীঃ ।

বেদ (বেদোক্তব্য) 'অন্তরিক্ষেণ' (আকাশমার্গেণ) 'পততাং' (বিচরণ) 'বীনাং'
(পুঞ্জিভাঃ) 'পদং' (চিহ্নবস্তুভাঃ) 'বেদ' (আদিত্য), স 'সমুদ্রিয়ঃ' (সমুদ্রে সমুদ্রভাঃ)
'নাবঃ' (নৌকাভাঃ) 'নাবঃ' (নৌকা) (সমুদ্রে সমুদ্রভাঃ) (আদিত্য) । ভূতভাঃ বি আকাশমার্গে
সমুদ্রমার্গে । 'অন্তরিক্ষেণ' আ 'ইক' । স 'বেদ' । সপ্তমী বক্ । (১ম—২৪শ—৪ম) ।

বক্ষ্যমাণঃ।

যে বরুণদেব আকাশে পক্ষিগণের বিচরণ-মার্গ অবগত আছেন, তিনি সমুদ্রেরও নৌ-পথ পরিভ্রমিত আছেন। (তর্কার্থ—তদগত সর্বপথাভিত্ত সর্বত্র বিচরণকারী। দ্রুতরূপে কখনও পথই তাঁহার অপরিভ্রমিত নহে। তাঁহার কৃপার আশ্রয় সকল স্থলেই পরিভ্রমণলাভ করিতে পারি।)। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সারণ-ভাষ্করঃ।

অন্তরিক্ষেণ পতিতামাকাশমার্গেণ গচ্ছতাং বীনাং পক্ষিণাং পদং বো বরুণো বৈ। তর্ক্য সমুদ্রৈঃ সমুদ্রৈঃবহিত্তো বরুণো নৌবা ভ্রমে গচ্ছতাং পদং বৈ। বীনাতি। সৌমিনী বক্ষ্যমাণি বোচয়তি শেষঃ।

২৭৭। বিব্রজাসে। বিদো লটো বা। পা० ৩।৪।৮৩। ইতি তিপো নল্। নিংবরয়েতু হ্রাদভ্যং। ব্যচোতত্তিত্তঃ ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ বীনাং। নামন্তরকারিত্যি নান্ উদাত্তভ্যঃ পততাং। শতৃশ্চ লসাক্ষীযাতকবরণে যাতবরঃ। নাবঃ। সাবেকা চ ইতি বট্যা উদাত্তভ্যঃ সমুদ্রৈঃ। তবর্থে সমুদ্রাভ্যাসঃ। পা० ৩।৪।১১৮। ইতি বপ্রত্যয়ঃ। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সপ্তম (২৭৪) ঋকের বিশদার্থ।

— ১ : ১ : —

পরপাণে গমন করিতে হইবে। এক দিকে নিম্নত অনন্ত-পারাবার; অন্য দিকে অসীম অনন্ত বোমপ্রদেশ। কেমনে যাইব—কিরূপে গেল গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারিম? মুমুকু শকলেরই চিত্তে এই চিন্তা

সারণভাষ্কর বক্ষ্যমাণঃ।

যে বরুণদেব। আকাশমার্গে গমন-ভ্রমণ পক্ষিগণের পদ জানেন এবং যে বরুণদেব সমুদ্রে থাকিয়া ভ্রমে গমন করিতেছে, এরূপ নৌকার পদ অবগত আছেন; সেই বরুণ আনানিগকে বক্ষ্য-মুক্ত করিল।

‘বৈ’ এই পদটি জ্ঞানার্থক বিদ যাতুর ‘বিদো লটো বা’ (পা० ৩।৪।৮৩) এই সূত্র দ্বারা তিপের স্থানে ‘নল্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং ঐক পদে নিংবরয়েতু আদিবর্ণের-বুর উদাত্ত, আর ‘ব্যচোতত্তিত্তঃ’ এই নিম্নবহুত্ব সংহিতার (‘বৈ’ এই পদের আকারের) দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বীনাং’ এই পদে ‘নামন্তরকারিত্যি’ এই নিম্নবাহুল্যের ‘নান্’ এই অংশের উদাত্তভ্যঃ ‘পততাং’ এই পদে পদের ‘শ’ ইহ যাতুরাঃ অত্মন্যভ্যাস, এবং ‘শতৃশ্চ’ অত্মন্যভ্যাস লসাক্ষীযাতকবরণে যাতবরঃ হইয়াছে। ‘নাবঃ’ এই পদে ‘সাবেকাচ’ এই নিম্নবাহুল্যের ‘বট্যা’ উদাত্ত। ‘সমুদ্রৈঃ’ এই পদটি ভ্রমে ‘সমুদ্রাভ্যাসঃ’ (পা० ৩।৪।১১৮) এই সূত্র দ্বারা সমুদ্র শব্দের উত্তর ‘ভ্যস’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।

কবিতা

অশ্বিন-সংক্রান্তি । [১ বঙ্গ, ৬ অক্টোবর, ২০ বঙ্গ]

সদা-অগুরুক হয়। এই তো পুণিকৃত্যানু সংসার। এখানে তো কোনই
স্বপ্ন—কোনই শান্তি নাই। ইহার অত্যন্ত সে কোন স্থান,—যেখানে
আবার অল্প স্বপ্ন-শান্তি অপেক্ষা করিতেছে? সে কোন দেশ—
সে কোন অপরিসীম স্থান।

এক দিকে দেখি—অসন্ত-বিলুপ্ত আকাশ; অন্যদিকে দেখি—বিশাল
সহাগমুদ্র। আবার বাইবার পথ কৈ? স্বপ্ন গলিতেছে,—কেমন বুঝা ভয়
পাত? তাঁহার পরণামের তত্ত্ব; তিনি এ পথপ জানেন, তিনি সে পথও
জানেন; ছুই পথই তিনি অবগত আছেন। যদি আকাশের দিকে সে
অত্যন্ত প্রবেশ হয়, তিনি সেদিকেই তোমার লইয়া যাইবেন; আবার যদি
সেই অনন্ত সহাগমুদ্রের মধ্যে সে দেশ থাকে, তিনি সেখানেও তোমাকে
লইয়া যাইবেন। ছুতার পথের গীতিকা কেন শিহরিত হও? শরণ
লও—তাঁহার, বিদিশ কর্তৃপক্ষ কর্তৃক । * (য—২০সু—৭৭)।

অষ্টমী শব্দ ।

(প্রথমঃ সত্যলং । গুরুবিশেষত্বঃ । অষ্টমী শব্দ ।)

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥ ৮ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

বেদ । মাসঃ । ধৃতব্রতঃ । দ্বাদশ । প্রজাবতঃ ।

বেদা যঃ উপজায়তে ॥ ৮ ॥

এই প্রাচীনতম গ্রন্থের অত্যন্তই দুটো সামগ্রী পাঠ্যে পাবেন। একদিকে
প্রাচীন-পাঠ্যের—অন্যদিকে-পথে আদ্যমণ্ডলের প্রতিবিম্ব ছিল; আর সমস্ত-পথে
কিন্তুও তাঁহারে অভিজ্ঞতা ছিল। আধুনিক সভ্যজগতের অপর্যায় এই-বেদমণ্ডল
হইলেই অভিজ্ঞ এই-বেদে পাঠ্য বার। এতদ্বিধের বিশদ বিবরণ অপর্যায়
পুণ্ডরীক ইতিহাসে প্রাপ্য বিশদতায় আশোচিত হইয়াছে।

[৩য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য, ১ম বর্ণা] পঞ্চবিংশতমঃ ।

২২৩

সর্বাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘দুতরুতঃ’ (বিখ্যাতকো বিখ্যাতকো বা) ‘প্রজাবতঃ’ (উৎপত্তমানা, প্রজাবিশিষ্টা)
স মেবঃ ‘দানিশ মানঃ’ (চৈত্রাদীন ফাল্গুনাস্তান্ দানিশমান) ‘বেদ’ (জানাতি) ; ‘কঃ’
(মার) ‘উপজায়তে’ (অরমেব উৎপত্ততে, মলমাল ইতি বাবৎ) ‘আ’ (সমাক্ প্রকারেণ)
‘বেদ’ (স জানাতি ইতি শ্বেঃ) । ভগবতঃ বরুণদেবত অতশাসনে কালাকালৌ
প্রচরতঃ । সাহ সর্গতত্ত্বজ্ঞো বিখ্যাতক-৮ । (১ম ২৫২ - ৮৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বিখ্যাতক বিখ্যাতক প্রকৃতিপুঞ্জবিশিষ্ট সেই বরুণদেব, দানিশ মালের
বিষয় অবগত আছেন ; আবার যে মাগ আপনি উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ দানিশ
মালের মধ্যে যে মলমাল অন্তর্ভুক্ত হয়), তাহাও তিনি অবগত আছেন ।
(কাল ও অকাল, তাঁহার কিছুই অবিদিত নাই ; সকলই তাঁহার আয়ত্তা-
ধীন । তিনি সর্গতত্ত্বজ্ঞ এবং বিখ্যের পালক ।) । (১ম—২৫সূ—৮৭) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

দুতরুতঃ স্বীকৃতকর্মবিশেষো বখ্যাকর্মনিমোপেতো বরুণঃ প্রজাবতস্তদা তৎপাৎপত্তমান-
প্রজাবৃত্তান্ দানিশমানচৈত্রাদীন ফাল্গুনাস্তান্ বেদ । জানাতি । বহুরোদশোহধিকমাল উপজায়তে
লবৎসরসমীপে অরমেবোৎপত্ততে তমপি নেদ । বাক্যশেষঃ পূর্ববৎ ॥

মানঃ । পদ্বিত্যাদিনা । পাং ৩।১.৬৩ । মালশব্দস্য মালিত্যাদেশঃ । উভবিত্যাদিনা
শস উভায়ং দানিশ । যৌ চ নশ চেতি বন্দ্যঃ । দ্বাষ্টনঃ সম্ভাঃ । পাং ৩।৩.৩৭ । ইত্যাহং ।
সংখ্যা । পাং ৩।২।৩৫ । ইতি হুত্রেণ পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । প্রজাবতঃ । প্রজা এবাধি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বীকৃত কর্মবিশেষ অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মাণলবন করিয়াছেন, তিনি (অর্থাৎ উক্তাহরণ সচিবিত্ত
এরূপ যে বর্ণনামে) তৎকালে কারমান প্রজাবর্ণপুত্র চৈত্রাদি কন্তন পর্যন্ত দানিশ মালকে
জানেন (অর্থাৎ সেই সেই প্রজাগণের সত্তি সেই সেই মালের বিষয় অবগত আছেন) ;
এবং লবৎসরের মধ্যে যে তরোদশ অর্থাৎ দানিশ মালের অধিক একটা মাল ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়,
তাঁহাকেও জানেন (অর্থাৎ মলমালের বিষয়ও অবগত আছেন) । এখানে বাক্যের অবশিষ্ট
আলো পূর্ব বর্ণের ভার (অর্থাৎ সেই বরুণদেব আনাদিগকে বহন এইতে মুক্ত করুন) ।
‘মানঃ’ এই পদটি ‘পদ্বৎ’ (পাং ৩।১।৬৩) ইত্যাদি হুত্বান্তসারে মাল শব্দের স্থানে মালি
আদেশ করিয়া গিত ; এবং উক্ত পদে উভবৎ ইত্যাদি নিরমবেত্ব শস বিততির ব্রহ্ম উভায়
হইয়াছে । ‘দানিশঃ’ এই পদ, ‘যৌ চ নশ চ’ এইরূপ যি ও নশ শব্দের বন্দ্য সমাস ; ‘দ্বাষ্টনঃ
সম্ভাঃ’ (পাং ৩।৩.৩৭) এই হুত্ব দ্বারা যি এই শব্দের ই-কারের স্থানে আকার, এবং
‘সংখ্যা’ (পাং ৩।২।৩৫) এই ব্রহ্ম দ্বারা পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়া এইরূপে গিত হইয়াছে ।

অষ্টম (২৭৫) স্বাকের বিশদার্থ।

[illegible]

নবমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশসূত্রং। নবমী শ্লোকঃ।)

বেদ বাতস্য বর্তনিমুরোখ্যস্য বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ৯ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বেদ বাতস্য বর্তনিং উরোঃ। পঞ্চস্য বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ৯ ॥

* . *

মহাশূনারিণী-ব্যাখ্যা।

স দেব 'উরোঃ' (বিত্তীর্ণত, অনন্তত) 'পঞ্চ' (দর্শনীমত, প্রত্যক্ষমানত) 'বৃহতো' (শুণৈরধিকত, প্রাণস্বরূপত) 'বাতস্য' (বাতোঃ, বায়ুদেবত) 'বর্তনিং' (মার্গং, তদ্বিত্তি শেষঃ) 'বেদ' (জানাতি) ; 'যে' (দেবো) 'অধ্যাসতে' (উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি) 'বেদ' (জানাতি)। জীবন্ত প্রাণস্বরূপং বায়ুরেব তদেগাত্ত্বত্বমিতি ভাবঃ। (১৫—২৫২ নং)

বঙ্গানুবাদ।

ঐ যে বিত্তীর্ণ অনন্ত প্রত্যক্ষমান প্রাণস্বরূপ বায়ু, তাহারও তত্ত্ব (পঞ্চ) তিনি অবগত আছেন। তাহারও অতীত যে দেবগণ, তদ্বিত্তিও তিনি পরিজ্ঞাত। পরীক্ষাময়রূপে তিনি সকলেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন। তিনিই প্রাণ; তিনিই প্রাণাতীত)। (১৫—২৫সূ—৯শা)।

* . *

পারগ ভাষ্যঃ।

উরোঃবিত্তীর্ণত ইহা দর্শনীমত বৃহতো শুণৈরধিকত বাতস্য বায়োরুষ্ঠানং যোগঃ বেদ। বরুণো জানাতি। যে দেবো অধ্যাসতে। উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি বেদ। জানাতি।

পারগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেব, বিত্তীর্ণ, দর্শনীমত এবং অধিক শুণের দ্বারা একগণ-বৃহৎ বায়ুর পক্ষে জানেন, এবং উপরে যে সমস্ত দেবগণ বর্তমান আছেন, তাহাদিগকেও জানেন।

বাত্ত অনিন্দীত্যাদিনা তন্ প্রত্যয়ান্তে বাতশব্দো নিব্বাদ্যাদ্যন্তঃ । বর্তনিং । বর্ত্তেহেনে-
নেতি বর্ত্তনিঃ স্তোত্রং । পা० ৬।১।১৬০ । ইতি স্তোত্রগাচক্স বর্ত্তনিশব্দস্যন্তোদাত্তবদিত্যর্থ-
বৃত্তাদিন্যু পাঠান্তত প্রত্যয়বরেন মধ্যোদাত্তে প্রাপ্তেহন্তোদাত্তত্বং । বৃত্ততঃ । বৃত্তস্যহন্তোরুপ-
নম্যাননিত্তি ওপ উদাত্তত্বং । অব্যাপতে । লগার্গ্যাত্ত্বক্যাদ্যন্তে সতি বাত্বত্বঃ । ১৯ ।

* .

নবম (২৭৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে,—গেই বরুণদেবতা, বায়ুর যে পরিদৃশ্যমান বৃত্তে গতিপথ, তাহা অবগত আছেন ; অর্থাৎ, কোন পথে কি ভাবে বায়ু পরিচালিত হইতেছে ও অগ্নিতে আছে, সে তত্ত্ব তাঁহার জ্ঞানদ্রোভূত । আরও, বায়ুর অতীত দেবগণের বিদ্যুৎ তিনি অপরিজ্ঞাত নহেন । সুগভায়ে ইহাও বুঝা যায়,—বায়ুর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব, তাঁহার সকলই সুবিদিত ছিল । সে হিগাবে তাহার উপরের দেব বলিতে, গেই সকল শক্তিকে বুঝায়—যদ্বারা বায়ুর গতিরোধ করিতে পারে যায় এবং বায়ুর গতিকে আয়ত্বাধীন রাখিয়া যথেষ্টভাবে পরিচালিত করা যায় । এ পক্ষে আর্গাগণ যে গায়ুস্তত্ত্ব অগত ছিলেন, ইহাই উপলব্ধ হয় ।

অন্যপক্ষে আর এক অর্থ হয় এই যে,—‘বায়ুরূপে তিনি প্রাণস্বরূপ । প্রাণবায়ুরূপে জীবের দেহে তিনিই ক্রিয়া করিতেছেন । দেহের মধ্যে যে বায়ু প্রবাহমান, তাহার ক্রিয়াশক্তিমূলে তিনিই শিল্পমান ; আবার প্রাণ-বায়ুর অতীত জ্ঞানাদিরূপ যে সূক্ষ্ম-তত্ত্ব, তদ্ব্যখ্যেও তাঁহারই ক্রিয়া প্রকট রহিয়াছে । ভগবৎরূপে যখন তিনি বিকাশ পান, তখন তাঁহার মধ্যে সকল বিভূতিই ক্রিয়া করে ।’ (১ম—২৫শ—২৭) ।

‘বাত্ত’ এই পদে, ‘অনিন্দী’ এই সূত্র দ্বারা, তন্ প্রত্যয় করিয়া বাত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ; এক্ষণে উক্ত পদে তন্ প্রত্যয়ে ন ইং বাত্মর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বর্ত্তনিং’ এই পদ ‘বর্ত্তেহেনে’ এই বাক্যে বৃত্ত, বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘বর্ত্তনিঃ স্তোত্রং’ (পা० ৬।১।১৬০) এই নিয়ম দ্বারা স্তোত্রগাচক্স বর্ত্তনি শব্দের ‘অন্তোদাত্তত্ব’ প্রতিপাদন নিমিত্ত, উহাদি মধ্যো পাঠ করায়, তাহার প্রত্যয়বরেন দ্বারা মধ্যোদাত্তত্ব প্রাপ্ত হইলেও অন্তবর উদাত্ত হইল । ‘বৃত্ততঃ’ এই পদে ‘বৃত্তস্যহন্তোরুপনম্যানেনে’ এই নিয়ম হেতু ওপ বিভক্তির উদাত্তবর হইয়াছে । ‘অব্যাপতে’ এই পদে লগার্গ্যাত্ত্বক্স অন্তদাত্ত হইলে পরে বাত্ববর হইয়াছে । ১৯ ।

* .

দশমী পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশসূক্তঃ। দশমী পাক্।)

নি ষসাদ ধ্বতত্রতো বরুণঃ পস্ত্যাস্ম।

সাম্রাজ্যায় সূক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-নিবন্ধনঃ।

নি। ষসাদ। ধ্বতত্রতঃ। বরুণঃ। পস্ত্যাস্ম। ষা।

সাম্রাজ্যায়। সূক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ধ্বতত্রতঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বধারকো বা) ‘সূক্রতুঃ’ (পরমপ্রজাপতিঃ) ‘বরুণঃ’ (ভগবান বরুণদেবঃ) ‘পস্ত্যাস্ম’ (প্রজাস্ম) ‘সাম্রাজ্যায়’ (শালনপালনসংরক্ষণায়) ‘ষা’ (সমিতোচ্চায়েন) ‘নিষৌদতি’ (অস্থানে স্থিতি)। স দেবঃ স্বরূপেণ অবস্থিতিঃ বিশ্ব পরিচালয়তি পালয়তি চ ইত জ্ঞানঃ। (১ম—২৫সূ—১০খ)।

* * *

বঙ্গাভূবাদ।

বিশ্বধারক বিশ্বধারক ভগবান বরুণদেব, প্রকৃতি-বর্গের শালন-পালন-সংরক্ষণ জন্ত, সর্বত্র স্বস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। (১ম—২৫সূ—১০খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

ধ্বতত্রতঃ পূর্বোক্তো বরুণঃ পস্ত্যাস্ম দৈবীষু প্রজাবানিষাদ। আগতা নিষঙ্গান্। কিমর্থঃ। প্রজানাম সাম্রাজ্যানিদ্ধার্ষ্য সূক্রতুঃ শোভনকর্ম্ম।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভূবাদ।

ধ্বতত্রত (অর্থাৎ কর্ম্মনিশেষে নিযুক্ত) বরুণদেব আসিয়া দৈবী (দেবভাসবর্গীয়) প্রজাবর্গের মধ্যে বসিয়াছিলেন। কি জন্ত? না, প্রজাবর্গের সাম্রাজ্য নিছির নিমিত্ত, মঙ্গলকর্ম্ম-ভরণ রহিয়া বসিয়াছিলেন।

নিবসাদ। সন্দেহপ্রতিরতি বহুঃ। শাস্ত্রাভ্যাসঃ। শাস্ত্রাভ্যো ভাবঃ শাস্ত্রাভ্যোঃ। শুণবচন-
ব্রহ্মণাদিত্য ইতি স্বাক্ষরঃ। (ঐত্ব্যাদিনিত্য)মিত্যাদিত্যবৎ। সূত্রকৃত্যঃ। ক্রোধাদন্যচতুষ্টয়-
পদাদিত্যবৎ ॥ ১০ ॥ ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তদশো বর্গঃ।

* * *

দশম (২ ৭৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: * :—

এ পক্ষ সন্তল ও সুবোধ্য। ভগবান স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন।
উঁহায় ইজ্ঞাতে এই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। তিনিই বিশ্বের পালক।
তিনিই বিশ্বের পালক। তিনিই বিশ্বের নিয়ামক। উঁহানই অনুশাসন
সর্বত্র ক্রিয়া করিতেছে। থাকের উচ্চাই মর্গ্য। (১ম—২৫সূ—১০ম)।

— * —

একাদশী স্বাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতঃ । একাদশী পক্ষঃ)

অতো বিশ্বা^১তু^২ত। চিকিৎস^৩। অভি^৪ পশ্যতি^৫।

কৃতানি^৬ যা চ^৭ কথ^৮ ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতঃ। বিশ্বানি। তুত। চিকিৎসানি। অভি পশ্যতি।

কৃতানি যা চ কথ ॥ ১১ ॥

‘নিবসাদ’ এই পদে ‘সন্দেহপ্রতো’ এই শব্দ যেতু বহু হইয়াছে। ‘শাস্ত্রাভ্যাস’ এই
পদটী ‘শাস্ত্রাভ্যো ভাবঃ’ এই অর্থে শাস্ত্রাভ্যাসের উত্তর ‘শুণবচনব্রহ্মণাদিত্যঃ’ এই শব্দ দ্বারা
স্বাক্ষর হইয়াছে; এবং উক্ত পদে ‘ঐত্ব্যাদিনিত্যম’ এই নিয়মাবলীতে আদিবর উদাত্ত
হইয়াছে। প্রত্যয় করিয়া পদ ‘সূত্রকৃত্যঃ’ এই পদটীতে ‘ক্রোধাদন্যচ’ এই নিয়মবদ্ধ
উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তদশ বর্গ সমাপ্ত।

* * *

মন্ত্রাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অতঃ’ (বহ্নানাং) ‘চিকিৎসান্’ (সর্কজঃ স ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘বিধানি’ (লক্ষ্যাদি) ‘অভূতা’ (আশ্চর্য্যানি) ‘বা’ (বানি) ‘কৃতানি’ (চকারাণি) বানি ‘চ’ ‘কর্তা’ (কর্তব্যানি) তানি লক্ষ্যাদি ‘অভিপশ্যতি’ (সর্কজঃ অবলোকয়তি)। মন্তব্যঃ বানি কর্ম্মাণি কুর্কন্তি বানি চ করিষ্যন্তি, সর্কজ ভগবান্ তানি লক্ষ্যাদি বিজানাতীতি ভাবঃ। (১ম-২৫ম-১১ম)।

বঙ্গমুবাৎ ।

বিষয়বাসী জীবগণ যে সকল অভূত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে বা যে সকল কর্ম্মকে কর্তব্য বলিয়া মনে করে, সেই সর্কজ ভগবান, আপন স্থানে অপিত্তিত থাকিয়াই, তৎসমুদায় দেখিতে পান। (১ম-১৫ম-১১ম)।

* * *

সারণ ভাষ্যঃ ।

অতোহমাবরুণাধিষ্ঠাত্ত্বা লক্ষ্যাদ্যাশ্চর্য্যানি চিকিৎসান্ প্রজ্ঞানানভিপশ্যতি। সর্কজোহব-
লোকয়তি। বা কৃতানি। যাত্নাশ্চর্য্যানি পূর্কঃ বরুণেন লক্ষ্যাদিতানি। চকারাদিতানি
যাত্নাশ্চর্য্যানি কর্তা ইতঃ পরং কর্তব্যানি তানি লক্ষ্যাদিভিপশ্যতীতি পূর্কজাবয়বঃ।

অভূতা। শেহন্দসি বহ্নলমিতি শেলোণঃ। প্রত্যয়লক্ষণেন নপুংসকস্ত চ্চলচঃ। পা.
৭।১।৭২। ইতি মুখ্য। নলোণঃ। চিকিৎসান্। কিতজ্ঞানে। লিট্ঃ ক্রত্বঃ। অত্যাসহসাদি-
শেষচুহানি। বহ্নেকাজাদ্যসামিতি নিরমাদিভাবঃ। কৃতানানিকাবুক্তৌ সংহিতায়ঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গমুবাৎ ।

বুদ্ধিমান লোক এই (দৃশ্যমান) বরুণদেব হইতে লম্বত আশ্চর্য্যজনক পদার্থ সর্কতোভাবে
দেখিয়া থাকেন। সে সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বরুণদেব পূর্কই লক্ষ্যাদন করিয়াছেন। মন্তে
চ-কার থাকায় অন্য ব্যবতীর আশ্চর্য্যের প্রাপ্তি হইতেছে। অতঃপর বরুণদেব যে সকল
আশ্চর্য্য করিবেন, সেই সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বুদ্ধিমান লোক দেখিয়া থাকেন।

‘অভূতা’ এই পদে ‘শেহন্দসিবহ্নলঃ’ এই শব্দ দ্বারা শি’র লোপ। ‘প্রত্যয়লক্ষণেন
নপুংসকস্ত চ্চলচঃ’ (পা ৭।১।৭২) এই পাণিনি শব্দ দ্বারা মুখ্য প্রত্যয়ের ন-কারের লোপ।
‘চিকিৎসান্’ এই পদটী জামাধ ‘কিৎ’ খাত্তর উত্তর ‘লিট্’ বিভক্তির স্থানে ‘কহ’ প্রত্যয়,
দ্বিব, পরে ‘হল’ এর ‘কি’ এই আদি ভাগ অবশিষ্ট থাকিল, এবং ঐ ভাগের ‘ক’ স্থানে,
‘চ’ হইল। অনন্তর ‘বহ্নেকাজাদ্যসাম্’ এই নিরমাদ্যগারে ইট্ হইল না। সংহিতার শুদ্ধ
ত অভূতানিক বর্ণ উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে ঐ পদ লিপ্য হইল। ‘গন্ততি’ এই পদটি
‘পাত্’ ইত্যাদি শব্দানুসারে দ্বণ্ খাত্তর স্থানে ‘গন্ত’ আদেশ করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘কহ’

পশ্চতি । পাণ্ডেভ্যাংনিদা দৃশেঃ পশ্চাদ্বেশঃ । কৰ্ণা । কৃত্যার্থে তৈবৈকেন্বেকভবনঃ । পা০
৩৪১৪ । ইতি কৰোতেষ্বন । নিষাদিহাদাত্ত্বং । পূৰ্ণবচ্ছলোপঃ ॥ ১১ ॥

• • •

একাদশ (২৭৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—xix—

তুমি যে কৰ্ম্মই অনুষ্ঠান কর, আর যে কৰ্ম্মের বিষয়ই অনুমান কর,
প্রকাশ্যেই তোমার কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হউক, আর গোপনেই তোমার কৰ্ম্ম
তুমি সম্পাদন করিতে প্রযত্নপর হও, সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান সকলই জানিতে
পারেন । তিনি তাঁহার স্বস্থানে বসিয়াই সকল দেখিতে পান । গোপনে
কুকার্য্য করিয়া যে তুমি নিষ্কৃতি পাইবে ; লোকে কেউ দেখিতে
পাইল না, সুতরাং তুমি যে পরিত্রাণ পাইয়া গেলে ; তাহা কদাচ মনে
করিও না । তোমার পাপ-পুণ্য সকল কার্য্যই ভগবান প্রত্যক্ষ
করিতেছেন । কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের ফলাফল—পুরস্কার ও দণ্ড—তোমার জন্য
পুরোভাগে অপেক্ষা করিতেছে । এ থাক তোমায় সাবধান করিয়া
দিতেছে ; কহিতেছে,—‘ভগবানের দৃষ্টি সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বত্র অপ্রতিহত
রহিয়াছে ; তোমার সকল কৰ্ম্মই তিনি দেখিতে পাইতেছেন । সাবধান !
কদাচ কুর্গো প্ররত্ত হইও না ।’ (১ম—২৫ম—১১৭) ।

দ্বাদশী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । দ্বাদশী পাক্ ।

স নো বিশ্বাহ। সূক্ততুরাদিত্যঃ সুপথা করং ।

প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ১২ ॥

• • •

পদটী কৃ পাতুর উত্তর কৃত্যার্থে ‘তৈবৈকেন্বেকভবনঃ’ (পা০ ৩৪১৪) এই নিরমাসুণের ‘বন’
প্রত্যয়ে এবং ‘শেষছন্দসি’ এই পূর্ণোক্ত নিরমে ‘শি’র লোপ করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
ঐ পদে ‘বন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং যাওয়ার আদি-বর্ণের উদাত্তবর হইয়াছে । ১১৭

পদ-নির্দেশণং ।

সঃ । নঃ । বিশ্বাহা । স্হক্ৰতুঃ । আদিত্যঃ । স্হপথা । করং ।

প্র । নঃ । আয়ুঃ । তারিষৎ । ১২ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-নামাঃ ।

‘স্হক্ৰতুঃ’ (পরমপ্রোজঃ, সর্বজঃ) ‘স আদিত্যঃ’ (স ভগবান বরুণদেবঃ) ‘বিশ্বাহা’ (বিশ্বেষু অহঃসু, সর্বকালেষু) ‘নঃ’ (অশ্বিন) ‘সুপথা’ (সুপথান, দার্শনিকগণিঃ) ‘করং’ (করোতু), ‘নঃ’ (অশ্বকং) ‘আয়ুঃ ১’ (আয়ুঃকালানি চ) ‘প্র তারিষৎ’ (প্রতারয়তু, প্রবর্জয়তু) । সর্বজঃ স ভগবান সর্বকালেষু অশ্বকং সংক্ৰম্যামুরাগং আয়ুশ্চ সর্বথা প্রবর্জয়তু ইতি ভাবঃ । (১ম-২৫ম-১২ম) ॥

* * *

বঙ্গভাষায় ।

‘সেই সর্বজ ভগবান বরুণদেব পদকাল আদিত্যকে সংপথানুগতী করুন এবং আদিত্যের (সংক্ৰমণীল) আয়ুঃ পরিবর্জিত করুন । (ভগবানের অনুগ্রহে আমরা যেন সংক্ৰমণীল আয়ু লাভ করি,—জীবন যেন সংক্ৰমণেই অতিবাহিত হয়) । (১ম—২৫ম—১২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

স্হক্ৰতুঃ পোভনপ্রোজঃ স আদিত্যো বরুণো বিশ্বাহা সর্বকালঃসু নোহশ্বিন সুপথা পোভন-মার্গেন লভিতান্ করং । করোতু । কিঞ্চ নোহশ্বকমাযুঃ প্রতারিষৎ প্রবর্জয়তু ।

সুপথা । স্বতী পূজারামিত সমালে ন পূজানাং । পা০ ৫০৮৬৯ । ইতি সমাসাত্ত-প্রতিবেদ্যঃ । অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে পদাদিশ্চন্দসি বহুলমিত্যন্তর পদাহাদান্তবৎ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

বহুলবুদ্ধি সেই বরুণদেব পদকাল দিনে আদিত্যকে সংপথের সহিত মিলিত করুন, (অর্থাৎ তিনি আদিত্যকে প্রতিদিন সংপথে প্রবর্তিত করুন) ; এবং আদিত্যের আয়ুঃ বর্জিত করুন (দীর্ঘজীবন দান করুন) ।

‘সুপথা’ এই পদটি ‘সুপথিন’ শব্দের উত্তর তৃতীয়র একবচনে নিম্পন্ন । ঐ পদে ‘স্বতী পূজারাম’ এই নিরম্যজ্ঞারে পূজার্ব ‘সু’ ও ‘পথিন’ শব্দের সম্মিলন হইলে ‘ন পূজানাং’ (পা০ ৫০৮৬৯) এই সূত্র দ্বারা সমাসাত্ত (অ-প্রত্যয়) হইল না । অব্যয়-পূর্বপদের প্রকৃতি-স্বর প্রাপ্ত হইলে, ‘পদাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ এই নিয়মবশতঃ উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত

যথা তৃতীয়া আলোচনঃ । পাং ১১১০২ । অস্বয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ লিংস্বরেণ বাধ্যতে
 ক্রমাদ্রশ্যেতত্ত্ব ভবতি অবজ্রীহিহাং । বহজ্রীহো হি তবধীরতে । আহাদাতঃ স্বাক্ষন্দনি ।
 পাং ৬২১১২ । ইত্যেতদপি ন ভবতি । পথিন শব্দভ্যস্তোদাত্তহাং । করং । করোতে-
 লোটি ব্যত্যয়েন নপ্ । নপো লুক লোটোহডাটাবিভাভাগঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীপারলোপঃ ।
 যথা ছান্দসে লুঙি কুম্ভকুহিতাঃ । পাং ৩১৫২ । ইতি চ্চৈবঙ । ঋশোহিঙি ঞগঃ ।
 পাং ৭৪১৩৬ । ইতি ঞগঃ । বহলং ছন্দভ্যাক্ষযোগেহপীত্যাডভাবঃ । ঐ গঃ । উপ-
 নর্গাবহলং । পাং ৮৪২৮১ । ইতি নপো নহং । তারিবং । তারিতেলোটাভাগঃ ।
 বহলং লোটিভি দিপ্ । আদেশ প্রত্যয়স্বরিত্তি বহং । ১২ ॥

* * *

দ্বাদশ (২৭৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— * —

পূর্বের কয়েকটি স্বাক ভগবানের মর্ম্ম-স্বরূপক । এ স্বাক প্রার্থনা-
 মূলক । লোকের পাপপুণ্য সকল কর্ম্মই ভগবান দেখিতে পান, তাহার
 তীক্ষ্ণ-দৃষ্টির নিকট কিছুই গোপন থাকিবার নহে,—মনে যখন এই ভাবের
 উদয় হয়,—মাথুখ যখন এ চক্রে হৃদয়গম্য করিতে পারে; তখনই তাহার
 ভগবানের শরণাগমন হয় । এখানে গেই ভাবই ব্যক্ত দেখিতেছি ।
 ভগবানের মর্ম্মমার বিষয় উপলব্ধি করিয়া, সারভূঃ প্রার্থনার বিষয় কি

হইয়াছে । পথগা তৃতীয়া বিতক্তির স্থানে 'আল্' আদেশ (পাং ১১১০২) । যদি ক্রুৎ প্রকৃতি
 শব্দ থাকে, তাহা হইলে 'লিং' স্বরের দ্বারা অব্যয়পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর বাধিত হয় । (এই
 স্থলে) তাহা হইবে না; কারণ, বহজ্রীহি সমাস হয় নাই । বহজ্রীহি সমাসেই অব্যয়পূর্ণ-
 পদের প্রকৃতিস্বর বিহিত হইয়া থাকে । 'আহাদাতঃ স্বাক্ষন্দনি' (পাং ৬২১১২)
 এই নিয়মভঙ্গ্যারে আদিবর উদাত্তও হইবে না; কারণ, পথিন শব্দের অন্তবর উদাত্ত
 হইয়াছে । 'করং' এই পদটি, কুম্ভকুহিত উত্তর লোট পরে বিপর্যয়ের 'নপ্' প্রত্যয় 'নপ্'
 এর লুক, অনন্তর 'লোটোহডাটো' এই নিয়মে লোটের স্থানে 'লট্' আগম এবং 'ইতচ্চ-
 লোপঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা ই-কারের লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে । অথবা, বৈদিক 'লুঙ', পরে
 'কুম্ভকুহিতাঃ' (পাং ৩১৫২) এই হ্রস্ব দ্বারা 'লি'র স্থানে 'লঙ' প্রত্যয়, 'ঋশোহিঙি ঞগঃ'
 (পাং ৭৪১৩৬) এই হ্রস্ব দ্বারা ঞগ করিয়া লিখ হইয়াছে; কিন্তু 'বহলং ছন্দভ্যাক্ষযোগেহপি'
 এই নিয়মভঙ্গ্যারে 'লট্' (অ) আগম হইল না । 'ঐ গঃ' এই স্থলে 'উপনর্গাবহলং' (পাং
 ৮৪২৮১) এই নিয়মভঙ্গ্যারে 'নস্' এর ন স্থার 'ণ' হইয়াছে । 'তারিবং' এই পদটি তারি
 খজুর উত্তর লোট পরে 'লট্' আগম এবং 'বহলং লোটি' এই নিয়মভঙ্গ্যারে 'সিপ্' প্রত্যয়
 করিয়া লিখ হইয়াছে । 'আদেশ প্রত্যয়স্বঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা উহার বহ হইয়াছে । ১২ ।

* * *

আছে—তাহা বুঝিয়া, মাধক এখন কহিতেছেন,—‘হে ভগবান ! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনি সকলই জানিতেছেন ; আপনার অসুকম্পা ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই ; তাই করঘোড়ে মিনতি করিতেছি, আপনি আমার সংপথানুবর্তী করুন । আমার চিত্ত চঞ্চল ; সে গদাই বিপথে প্রধাণিত হয় । তাহাকে সংযত করিয়া সুপথে পরিচালন-পক্ষে আপনিই একমাত্র সহায় ; আপনিই তাহার উপায় বিধান করুন । আমার আয়ু বৃদ্ধি করিয়া দেন । আয়ুবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমি যেন সংকর্মে জীবনকে স্থাপ্ত করিতে পারি । সংকর্মাশীল আয়ুই এখন আমার প্রার্থনীয় । কেন না, তাহাই আমার শ্রেয়ঃপাদক ।’ (১ম—১৫সু—১২৭) ॥

— * —

দ্রোণদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । দ্রোণদশী শ্লোক ।)

বিভ্রদ্ভ্রাপিং হিরণ্যয়ং বরুণো বস্তু নির্গিজং ।

পরি স্পশো নি যেদিরে ॥ ১৩ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিভ্রং । ভ্রাপিং । হিরণ্যয়ং । বরুণঃ । বস্তু । নিঃস্নিগ্ধং ।

পরি । স্পশঃ । নি । যেদিরে ॥ ১৩ ॥

* . *

মর্ধ্যাহসারিনী-গাথা ।

‘বরুণঃ’ (ভগবান) ‘হিরণ্যয়ং’ (কনককরণযুক্তং, জ্যোতির্ধরং) ‘নির্গিজং’ (কলঙ্করহিতং) ‘ভ্রাপিং’ (আকাশবৎ অনন্তরূপং) ‘বিভ্রং’ (ধারয়) ‘পদ’ (বিশ্বং বাণ্য অবতীর্ণতে), ‘স্পশঃ’ (রসায়ঃ, তত জ্যোতির্নিবধ্যঃ) ‘পরি নিবেদিরে’ (সর্বতো বাপ্তবন্তঃ) । নিফলকো জ্যোতির্ধরঃ ভগবান্ অনন্তরূপেণ সর্বত্র বিকরণং বিকরয়তি—ইতি ভাব্যঃ । (১ম - ২৫সু - ১৩০) ।

* . *

বজ্রাহবান ।

সেই ভগবান বরুণদেব, জ্যোতির্ষ্ময় কলঙ্ক-পরিশূণ্য অনন্তরূপ
গ্রহণপূর্ব্বক, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন; তাঁহার রশ্মিরাজি
সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। (ভাব এই যে,—নিষ্কলঙ্ক
জ্যোতির্ষ্ময় ভগবান অনন্তরূপের দ্বারা সর্ব্বত্র স্বীয় কিরণ বিকিরণ
করিতেছেন।) । (১ম—১৫সূ—১০পা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

ত্রিগণ্যঃ স্তবর্ণময়ঃ জ্রাণিঃ কনচঃ বিলজ্জারয়ন বরুণোনির্গজঃ পুষ্টঃ শরীরঃ বস্ত ।
আচ্ছাদয়তি । স্পশো ত্রিগণ্যস্পর্শিনো রশ্ময়ঃ পরিনিবেদিয়ে । স্পর্শতো নিশ্বাসঃ ।

বিলজ্জঃ । বিভক্তেঃ শতরি নাস্তাত্মকত্বঃ । পা० ৭।১।৭৮ । ঠৈতি কুমতাবঃ । অত্যন্তা
নামাদিরিত্যাত্মকত্বং । জ্রাণিঃ । জ্রা কুংসায় গতো । জ্রাগয়তীযুনকুংসিতাং গতিং
প্রাপয়তীতি জ্রাণিঃ কনচঃ । অর্হিহীত্যানি । পা० ৭।৩।৩৬ । পুগাগমঃ । ঐগানিক
ঐ-প্রত্যয়ে ণি লোপঃ । ত্রিগণ্যঃ । ঋত্বাভ্যাবাস্ত্বাধ্বীহিরণ্যানি ছন্দসীতি ত্রিগণ্যশব্দা-
দিকার্যার্থে বিহিতস্ত ময়টো মশকলোপো নিপাতিতঃ । বস্ত । বস আচ্ছাদনে । লজ্জমানাদিদ্ভা-
চ্ছপো লুক্ । পূর্ব্ববদভ্যাবঃ । নির্গজঃ । নিজির্ শৌচপোষণয়োঃ । স্পশঃ । স্পশ

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহবান ।

বরুণদেব স্তবর্ণময় বস্ত্রধারণ করতঃ স্বীয় পরিপুষ্ট (জুল) শরীরকে আবৃত করিয়া
পাকেন । তাঁহার সেই বর্ণময় বস্ত্রের কিরণ-সমূহ সর্ব্বদিকে রহিয়াছে ।

‘বিলজ্জঃ’ এই পদে ‘জ্’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ পরে ‘নাস্তাত্মকত্বা’ (পা० ৭।১।৭৮) এই
সূত্রানুসারে স্তম্ভ হইল না ; এবং ‘অত্যন্তানামাদি’ এই নিয়মানুসারে আদি-ব্র উদাস্ত
হইয়াছে । ‘জ্রাণিঃ’ এই পদটি কুংসা- (নিন্দা) ও গত্যাৰ্ধ জ্রা ধাতু হইতে নিস্পন্ন ।
‘জ্রাগয়তি’ অর্থাৎ কুংসিত গতি (দশা) পাণ্ডরায় যে, জ্রাণি শব্দে তাহাকেই বুঝাইতেছে ।
‘জ্রাণি’ শব্দের অর্থ কনচ (বর্ষ) । ‘অর্হিহী’ (পা० ৭।৩।৩৬) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা জ্রা
ধাতুর উত্তর ‘পুক্’ আগম, এন ঐগানিক ‘ই’ প্রত্যয়, পরে ‘নি’র লোপ হইয়াছে ।
‘ত্রিগণ্যঃ’ এই পদটি ‘ঋত্বাভ্যাবাস্ত্বাধ্বীহিরণ্যানি ছন্দসি’ এই সূত্র দ্বারা ত্রিগণ্য শব্দের
উত্তর ‘বিকার’ অর্থে বিহিত ‘ময়ট্’ প্রত্যয়ের নিপাতনে ‘ম’-কারের লোপ করিয়া নিস্পন্ন
হইয়াছে । ‘বস্ত’ এই পদটি আচ্ছাদনার্থ ‘বস’ ধাতুর উত্তর ‘লজ্’ পরে অদানিগণীর
হওয়ার শপের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু পূর্ব্বের ভ্রার অট্- (ল) আগম হইল না ।
‘নির্গজঃ’ এই পদটি শৌচ ও পোষণার্থ ‘নিজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘স্পশঃ’ এই পদ—

বাধনস্পর্শনয়োঃ । কিণ্ চেতি কিণ্ । নিবেদিরে । বদনবিসরণগতাবসাদনেবু । অসৎ-
গতার্থাৎকর্মণি লিট্যেবাত্মানলোপো । সদেরপ্রভেতিতি বসৎ ॥ ১৩ ॥

* * *

ত্রয়োদশ (২৮০) শব্দের বিশদার্থ ।

এই শব্দের কয়েকটি শব্দের ভাব-পরিগ্রহ উপলক্ষে থাকটীর নানারূপ
অর্থান্তর ঘটিয়া থাকে । ‘দ্রোপিং’ শব্দে সাধারণতঃ ‘কবচ’ অর্থ গ্রহণ
করা হয় । তাহাতে বুঝা যায়, বরুণদেব যেন স্বর্গের কবচ ধারণ
করিয়া আছেন । ‘স্পাণঃ’ শব্দে কেহ কেহ ভূত্ব অর্থ গ্রহণ করেন ।
‘পশি নিবেদিরে’ পদে ‘চাটিনিক ঘেরিয়া বলিয়া আছে’—এইরূপ ভাব
গ্রহণ করা হয় । এই সকল ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অনুসরণে শব্দের অর্থ
দেওয়া এই যে,—‘নিফলঙ্ক (খাদ্যবহিত) মোগার পদক গলায় দোলাইয়া
বরুণদেব বসিয়া আছেন ; আর তাঁহার ভূত্বগণ তাঁহার চাটিনিকে
ঘেরিয়া বলিয়া রাখিয়াছে !’

বিস্তৃত পূর্বে পূর্বে শব্দের সহিত সম্বন্ধের বিষয় বিচার করিলে এত
ঐ শব্দ-কয়েকটির মুখ্য লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িলে, কখনই ঐরূপ অর্থ
আমনিয় করা যাইতে পারে না । পরন্তু, শব্দ কয়েকটির মাতৃগত অর্থের
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা এই শাস্ত্রোক্ত যে অর্থ গ্রহণ করিলাম,
তাহারই সার্থকতা উপলব্ধ হইতে পারে । ‘দ্রোপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তির
(সাধারণ ভাষ্য দেখুন) প্রতি লক্ষ্য করিলে, উহার কবচ অর্থ অতি কষ্ট-
কল্পনামূলক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । পরন্তু, ‘দ্রোপ’ শব্দের আকাশ অর্থ
সকল অভিপানেই পাওয়া যায় । তদনুসারে ঐ শব্দে ‘আকাশ৭ অনন্তরূপ’
অর্থই সঙ্গত হয় । সার্থক হইতেই ‘নির্বিজৎ’ শব্দের ‘কলঙ্ক পরিশুদ্ধ
নিফলঙ্ক’ ভাব আনিতে পারে । ‘স্পাণঃ’ শব্দের সাধারণ ‘রক্ষাঃ’ অর্থ
লিখিয়া গিয়াছেন । ‘রশ্মি’ বলিতে তাঁহার শব্দভাবই বুঝাইয়া থাকে ।
তিনি সদ্ভাবে সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায় । ফলতঃ,

বাধন ও স্পর্শার্থ ‘স্পাণ’ শব্দের উত্তর ‘কপ্ চ’ এই ব্রহ্মবাক্য কিণ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্ক
হইয়াছে । ‘নিবেদিরে’ এই পদটি (সদ্ শব্দের অর্থ বিসরণ, গমন ও অবসাদ) গমনার্থ
‘সদ্’ শব্দের উত্তর কর্মবাচ্যে ‘লিট্’, পরে সূত্র শব্দের অকারের স্থানে একার ও বিকল্প
ভাগের লোপ, এবং ‘সদেরপ্রভেৎ’ এই শব্দদ্বারা সকারের বহু করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

সৰ্বস্বৰূপ সৰ্বব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতে যেরূপ অর্থ সম্ভব হয়, ঐ সকল
শব্দে তাহাই বুঝাইয়া থাকে তাহার অন্যথা কল্পনা করা বিড়ম্বনা মাত্র ।
তাহাতে নিজমই আনয়ন করে । (:ম—২৫সূ—১৩শ) ।

— : : —

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল । পঞ্চদশ-শ্লোক । চতুর্দশী শ্লোক ।)

ন যং দিপ্সন্তি দিপ্সবো ন দ্রুহ্মাণো জনানাং ।

ন দেবমভিমাতয়ঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

ন । যং । দিপ্সন্তি । দিপ্সবঃ । ন । দ্রুহ্মাণোঃ । জনানাং ।

ন । দেবং । অভিমাতয়ঃ ॥ ১৪ ॥

* * *

মহীমুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘দিপ্সাঃ’ (হিংসকাঃ) ‘যং’ (বক্রণ) ‘ন দিপ্সন্তি’ (ন ‘দ্রুহ্মন্তি, যং প্রাপ্তা হিংস্রতাবং
পরিভ্রাজন্তি ইতি ভাবঃ), ‘জনানাং’ (লোকানাং) ‘দ্রুহ্মাণোঃ’ (দ্রোহ্মাণঃ, শোষণাঃ) ‘ন’
(যং ন দ্রুহ্মন্তি, বক্র লালিষ্যাং শোষণবত্যাং পরিভ্রাজন্তীতি ভাবঃ), ‘অভিমাতয়ঃ’ (পাপুনাঃ)
‘দেবং’ (তং ভগবন্তং বক্রণদেবং) ‘ন’ (ন দ্রুহ্মন্তি) । নর্কেহপি অলভ্যতা ভগবৎসম্বন্ধে,
বিশ্রামপ্রাপ্তা ভগবতীতি ভাবঃ । (১ম—২৫সূ—১৪শ) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হিংসকগণ (গংলারের হিংস্রভাবসমূহ) যে দেবতাকে হিংসা করিতে
পারে না (বাঁহার সমীপস্থ হইলে হিংসা লোপ প্রাপ্ত হয়), মনুষ্যদিগের
শোষণকারী (পতঙ্গগণ) বাঁহাকে শোষণ করিতে পারে না (বাঁহার
সমীপস্থ হইলে আপনাদের পাপবৃত্তি পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হয়), পাপ

মেই দেবতাকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না। (ভাব এই যে,—গমস্ত
অগস্ত্যাব ভগবৎসম্বন্ধের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।) (১ম—২১সূ—১, ২)।

সায়ণভাষ্যং ।

দিম্পবো হিংলিতুমিচ্ছন্তো বৈরিণো যং বরুণং ন দিম্পন্তি । ভীতাঃ সন্তো হিংলিতু-
মিচ্ছাং পরিত্যজন্তি । জনানাং প্রাণিনাং ক্রোধানো দ্রোণারোহণ যং বরুণং প্রতি ন ক্রহন্তি ।
অভিযাতরঃ পাপ্মানঃ । পাপ্মা বা অভিযাতীরিত ক্ষতাস্তরং । দেবং তং বরুণং স্পৃশন্তি ।
দিম্পন্তি । দন্তু দন্তে । অশ্বংসানি সনৌবন্তুধেভ্যাদিনা । পা০ ৭২ঃ৪২ । ইডতাংঃ ।
হলস্ত্যচ্চ । পা০ ১২ঃ১০ । ইত্যত্র হলগ্রহণত্ব প্রতিবাচকং সনঃ ক্রিষাদন্ত ইচ্চ । পা০
৭৪ঃ৫৬ । ইতি দকারাৎ পরত্বাকারত্বকারঃ । অনিদতামিত ন লোপঃ । ভবত্বাভাৱ
স্বান্দসঃ । পা০ ৮২ঃ৩৭ । অত্র লোপোহিত্যাস্ত । পা০ ৭৪ঃ৫৮ । ইত্যভ্যাসলোপঃ ।
শঃ পিষাদন্তদাত্ত্বং । তিঙশ্চ লসামিত্যুক্তবরুণ । সনৌ নিষামিত্ববরুণাদ্যদাত্ত্বং । যদ-
ব্রতযোগাদিনিষাতঃ । দিম্পবঃ । সনাস্তাদন্তেঃ সনাপংসিত্ত্ব উঃ । পা০ ৩২ঃ১৬৮ । ইতুপ্রত্যয়ঃ ।
প্রত্যয়স্বরঃ । দ্রুহাণঃ । ক্রহ জিবাংসায়ান্ । অস্ত্রেভ্যোহপি দৃশুস্তে ইতি কনশ্চ । প্রত্যয়ত্ব
পিষাদন্তদাত্ত্বং যাতুস্বরণোদ্যাদাত্ত্বং । ১৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের পঞ্চাশ্রবণ ।

হিংসাপরায়ণ পক্ষগণ ভীত হইয়া যে বরুণদেবের প্রতি হিংসাবোধনা পারত্যাগ করে,
এবং প্রাণদ্রোহিরাও (জীবহত্যাকরাও) যে বরুণদেবের প্রতি হননাত্মপ্রায় প্রকাশ করে
না। অভিযাত পক্ষের অর্থ পাপ; কারণ, 'পাপ্মা বা অভিযাতী' এইরূপ অপর ক্ষতি
আছে। পাপ-সমূহ সেই বরুণদেবকে স্পর্শ করে না।

“দিম্পন্ত” এই পদ,—দন্ত্যাব ‘দন্ত’ দাতুর উত্তর সন্ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে।
‘সনৌবন্তপাং’ (পা০ ৭২ঃ৪২) এই শ্রুতান্ত্রসারে এটু (ইম্) হইল না; এবং ‘হলস্ত্যচ্চ’
(পা০ ১২ঃ১০) এই শ্রুত্রে ‘হল’ এর প্রতিবাচক হেতু সন্ প্রত্যয়ের ক্রিয়া হইল।
এই অজ্ঞ ‘দন্ত ইচ্চ’ (পা০ ৭৪ঃ৫৬) এই শ্রুতান্ত্রসারে দ-কারের পরস্থিত অ-কারের স্থানে
হ-কার এবং ‘অনিদতং’ এই শ্রুত দ্বারা ন-কারের লোপ হইয়াছে। আর ঐ পদে বৈদিক
প্রয়োগ-হেতু, ‘একাচোপাঃ’ (পা০ ৮২ঃ৩৭) ইত্যাদি শ্রুত-প্রাপ্ত, ভব্ ভাব (দ-কারের
স্থানে যকার) হইল না; এবং ‘লোপোহিত্যাস্ত’ (পা০ ৭৪ঃ৫৮) এই শ্রুত দ্বারা বিকৃত
ভাগের লোপ, শপের শ’ হইয়াওয়ায় অমুদাত্ত্বর এবং ল ও লসপাত্ত্ব পক্ষীয় বর দ্বারা
তিঙ-প্রত্যয়ের বর অমুদাত্ত্ব আর সন্ প্রত্যয়ের ন-কার তৎ যাডয়ান নিব্বরের দ্বারা
আদিবর্ণ উদাত্ত্বর হইয়াছে। যদুব্রতযোগহেতু নিষাত হইল না। দিম্পবঃ এই পদ -
পক্ষে দন্ত্যাব দাতুর উত্তর ‘সনাপংসিত্ত্ব উঃ’ (পা০ ৩২ঃ১৬৮) এই শ্রুতান্ত্রসারে ‘উ’-প্রত্যয়
কারিয়া দিচ্চ। উক্তপদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘ক্রহাণঃ’ জিবাংসাবাচক ক্রহ দাতুর উত্তর
‘অস্ত্রেভ্যোহপি দৃশুস্তে’ এই শ্রুতান্ত্রসারে কনিণ্ কারিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের
‘শ’ হইয়াওয়ায় অমুদাত্ত্বর হইলে শর, দাতুস্বর দ্বারা আদিবর্ণ উদাত্ত্বর হইয়াছে। ১৪ ॥

চতুর্দশ (২৮১) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বরুণ-দেবতার এতই প্রভাব যে, শত্রুগণ তাঁহার শক্তির নিকট ঘোঁসিতেও পারে না, পাপ (অসুরগণ) তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে। প্রচলিত অর্থ যাহাই থাকুক, এ স্বাকের ভাব বড়ই উচ্চ। ভগবানের একটু নিকটস্থ হইতে পারিলে, হিংসার ভাব দূরে যাইবে, রক্তশোষক রিপুগণ নিঃশেষ হইবে, পাপ-প্রবৃত্তি একেবারে লোপ পাইবে। হিংসক তাঁহাকে হিংসা করিতে পারে না, শোষণকারীগণ তাঁহার নিকট গিয়া প্রতিহত হয়, পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে,—এ সকল স্বাকের ভাবার্থ কি? ভাবার্থ কি এই নহে,—ভগবৎ-গামীপ্য লাভে সমর্থ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সকল প্রকার শত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হয়। পরন্তু সংসহ্য হওয়ার, অসদৃশ্য পর্য্যন্ত সদৃশ্যে পরিণত হইয়া যায়। শত্রুভাবেই হউক, আর মিত্রভাবেই হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধ-মাত্রই হিংসক হিংসাবৃত্তি পরিত্যাগ করে, রক্তশোষক মদুরতির পোষক হইয়া দাঁড়ায়, পাপের পরিণতি পুণ্য-সংশ্রবণে পুণ্যময় হইয়া আসে। ‘হে মানব! তোমরা ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে চেষ্টা কর্তব্য হও,—কো-ও শত্রুর বিতীর্ণিকা তোমাগিকে ভীতি-প্রদর্শনে সমর্থ হইবে না,’ শত্রুও মিত্র হইয়া আগিবে,—ইহাই এ স্বাকের অর্থ। (১ম—২৫সূ—১৭) ।

পঞ্চদশী স্বাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ সূত্রঃ । পঞ্চদশী স্বাক ।

উত যো মানুষেবা যশশ্চক্রে অসাগ্য ।

অস্মাকমুদরেবা ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

উত । যঃ । মাহুযেযু । অ । যশঃ । চক্রে । অসামি অ ।

অম্মাকং । উদরেযু । অ । ১৫ ।

* * *

মহ্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (অপিচ) ‘যঃ’ (ভগবান) ‘মাহুযেযু’ (সৰ্বজনহিতসাধনেযু) ‘অসামি’ (সম্পূর্ণ) ‘যশঃ’ (শ্রেয়ঃ) ‘অ চক্রে’ (সৰ্বতোভাবেন কৃতবান্), স ভগবান্ ‘অম্মাকং’ (প্রাৰ্থনঃ) ‘উদরেযু’ (দেহধারণাদিষু উপারেযু) ‘অ’ (যথাপ্রয়োজনং কৃতবানিতি শেষঃ) । সৰ্ব-জনশ্রেয়োসাধনেযু ভগবতো মহিমা সৰ্বথা প্রকটিতাইতি ভাবঃ । (১ম ২৫সূ-১৫খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে ভগবান্ সৰ্বজনের হিতসাধনোদ্দেশে (সংসারে) সৰ্ব্বতোভাবে সম্পূর্ণরূপে শ্রেয়োবিধান করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবান্ আমাদিগের দেহধারণ প্রভৃতি উপায়-বিধান দ্বারা (সৰ্ব্বথা) আমাদেৱ যথা-প্রয়োজন ইষ্টসাধন করিয়া থাকেন । (তাৎ এই যে,—সৰ্বজন শ্রেয়োসাধনে ভগবানের মহিমা সৰ্বথা প্রকটিত) । (১ম—২৫সূ—১৫খ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

উত অপি চ বো বরুণো মাহুযেযু যশোঃসম্যচক্রে । সৰ্বতঃ কৃতবান্ । স বরুণঃ কুৰ্গম্য। সৰ্বত অসামি । সম্পূর্ণ চক্রে ন তু নানং কৃতবান্ । বিশেষতোহম্মাকমুদরেষা সৰ্বতঃচক্রে ।

মাহুযেযু । মনোজ্ঞাতোবক্রোভৌ যুক্ত চ । পা০ ৪.১.১৬১ । ইত্যঞ্ । ঐত্যাঙ্গি-নিভ্যামিত্যাদ্যাদান্তবৎ । চক্রে । প্রত্যয়বরঃ । অসামি । অন্যায়ৈ নঞকুনিপাতানামিতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুনশ্চ, যে বরুণদেব সরলোকের নিমিত্ত, স্থলে অন্ন (খাদ্যদ্রব্য) করিয়াছেন ; সেই বরুণদেব অন্নসমুদয়কে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, কোনও অংশে অন্ন করেন নাই । বিশেষতঃ, আমাদেৱ উদরের নিমিত্ত পর্যাপ্ত অন্ন (দান) করিয়াছেন ।

‘মাহুযেযু’ এই পদটি ‘মনোজ্ঞাতোবক্রোভৌ যুক্ত চ’ (পা০ ৪.১.১৬১) এই ব্রহ্মদেৱী সঙ্খ্যাকের উক্তের লঙ্ক্ণ এবং যুক্ত প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে, এবং ঐ পদে ‘ঐত্যাঙ্গিনিভ্যামিতি’ এই নিয়মানুসারে আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘চক্রে’ এই পদে প্রত্যয়-বর হইয়াছে । ‘অসামি’

বক্তব্যঃ । পা० ৬।২।২।১ । ইত্যায়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । যশঃ । অশেষুর্ট চৈতান্নন ।
উদরেষু । উদিতৃণাতেরজ্ঞো পূৰ্ণপদাত্তালোপঃ । উ० ৫।১৯ । ইতাল্ । লিংস্বরঃ ।
গতিকারকোপদাদিত্যন্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ । ১৫ ॥

ইতি প্রথমত্র দ্বিতীয়েহোদশো বর্গঃ ।

* * *

পঞ্চদশ (২৮২) ঋকের বিশদার্থ ।

আমরা মৃত, আমরা গুরুতর, তাই তাঁহার করুণার কথা বিস্মৃত হই ।
গর্বিতোভায়ে তিনি জীবের ত্রিভু-পাপনের বিধান করিয়া রাখিয়াছেন ।
কিমে জীবের শ্রেয়ঃ ভয়, তৎপক্ষে তাঁহার দৃষ্টি গর্বনা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে
তিনি আমাদেরকে এই যে দুর্লভ মনুষ্য-জীবন প্রদান করিয়াছেন, সে
তাঁহার অপার করুণার নিদর্শন । কিন্তু দেব ভ্রাতৃ অমর আমরা ! আমরা
পণ দেখিয়াও দেখিতে পাই না,—তাঁহার করুণার বিষয় জানিয়াও
জানিতে পারি না । এ শব্দ তাঁহার সেই মহিমার বিষয় আমাদেরকে
স্মরণ করাইয়া দিতেছে ।

এ শব্দেও দুইটি শব্দের অর্থ উপলক্ষে ঋকের অতি-উচ্চ ভাবে
একটু খর্ব্ব করা হয় । ঋকে আছে—‘যশঃ’ ; ভাষ্যকারগণ তাহার
অর্থ করিয়াছেন—‘অমর’ । কিন্তু ঐ শব্দের অতি সঙ্গত ও সমীচীন প্রতি-
বাক্য, আমরা মনে করি, ‘শ্রেয়ঃ’ । এইরূপ ‘উদরেষু’ পদেও, আমরা
মনে করি, ‘উদরে’ অর্থ নহে ; ঐ শব্দের অতি ব্যাপক ও সঙ্গত
অর্থ—দেহধারণাদির উপায়ে । আমরা যে এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি,
কি উৎকর্ষ কি গাধনার ফলে, সে দেহের পার্থক্যতা গাধিন হইবে, তিনিই

এই পদটিতে ‘অধ্যয়ে নঞকুনিপাতানামিতি বক্তব্যঃ’ (পা० ৬।২।২।১) এই বক্তব্য হইয়া থাকে ।
অর্থাৎ পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘যশঃ’ এই পদ ‘অশেষুর্ট’ এই হইয়া থাকে অল্প-ধাতুর
উত্তর অম্বন প্রত্যয় ও ষট্-আদেশ করিয়া নিহ্ন হইয়াছে । ‘উদরেষু’ এই পদ ‘উদিতৃণাতের
জ্ঞো পূৰ্ণপদাত্তালোপঃ’ (উ० ৫।১৯) এই হইয়া থাকে (উৎ পূৰ্ণক ঋ ধাতুর উত্তর)
অল্প-প্রত্যয় করিয়া নিহ্ন হইয়াছে । উক্ত পদে লিংস্বর, এবং ‘গতিকারকোপদাদি’ এই
নিয়মভঙ্গ্যের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ১৫ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টোদশ-বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

১ অটক, ২ অখার, ১৯ বর্গ।] পঞ্চবিংশসূক্তং।

১২৬৫

তাহার উপায় প্রদর্শন করিতেছেন। আমরা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি না—
ইহাই আমাদের বিভ্রম। আমরা যদি তাঁহার ইঙ্গিতে লক্ষ্য করি, আপনার
ইষ্টপথ চিনিয়া লইতে সমর্থ হই, আমাদের শ্রেয়ঃ অবশ্যস্তুতী হয়। এ
ক্ষক আশানিগূকে সেই অভ্যাস প্রদান করিতেছে। (১ম—২৫সূ—১১শ)।

— . —
ষোড়শী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশসূক্তং। ষোড়শী শ্লোকঃ।)

পর। মে যন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যতীরন্ত।

ইচ্ছন্তীরুচ্চক্ষসং ॥ ১৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণ।

পর। মে। যন্তি। ধীতয়ঃ। গাবঃ। ন। গব্যতীঃ।

অনু। ইচ্ছন্তী। উচ্চক্ষসং ॥ ১৬ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘গাবঃ’ (রশ্ময়ঃ) ‘ন’ (যথা) ‘গব্যতীঃ’ (পৃথ্বীপাপকা ভবন্তীতি শেষঃ) তথ্যে
‘উচ্চক্ষসং’ (পক্ষদ্রষ্টারং) ‘ইচ্ছন্তীঃ’ (কাঙ্ক্ষন্তীঃ, ভগবৎসম্মিলনে ইচ্ছন্তি) ‘মে’ (যথ)
‘ধীতয়ঃ’ (বুদ্ধয়ঃ) ‘পর’ (নিবৃত্তিরহিতাঃ, অবিরুদ্ধেদেন ইতি যাবৎ) ‘অন্ত যন্তি’ (অনু-
গচ্ছন্তি)। রশ্ময়ো যথা, স্বতঃস্ফালিতা ভবন্তি, যম বৃত্তিনিবহাঃ তথৈব ভগবৎসম্মিলন-
সারিণো ভবন্ত ইতোনং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—১৬শ)।

* * *

বঙ্গভাষায়।

রশ্মিরূপা-সমূহ যেমন স্বতঃ-স্ফালিত হইয়া পৃথিবীপাপক হয়, আশা
বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ আপাতদে গৌরুপ গৌর পক্ষদ্রষ্টা ভগবানের গহিত মিলিত
হইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছে (করুত)। (১ম—২৫সূ—১৬শ)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

উরুচক্ষুঃ বহুভিঃ ঋগ্বেদে বরুণমিচ্ছতীর্থে দীতয়ঃ শুনঃশেপেত বৃক্ষয়ঃ পরা বস্তু । পরাশ্রুত্বা
নিবৃত্তিরতিতা গচ্ছন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ : গাবো ন । বধা গাবো গবাতীরয় গোষ্ঠান্তরুলক
গচ্ছন্তি তবৎ ।

গবাতীঃ । গাবোহজ যুগন্ত ইত্যধিকরণে জিন্ । গোষ্ঠতো চন্দসি । পা০ ৬১৭২২ ।
ইত্যবাদেশঃ । দাসীভারাদিহাৎ পূর্কগদপ্রকৃতিস্বরবৎ । যধা যুতির্ধবনঃ । গবৎ যবনমত্রৈতি
বহুব্রীচৌ পূর্কগদপ্রকৃতিস্বরবৎ । ইচ্ছতী । ইযু ইচ্ছায়াৎ । লটঃ শত্ । তুদাদিত্যাঃ শ্চ ।
ইযুগমিবাহু তৈতি ছবৎ । অত্রাদেশান্নসর্কাদুকারদাত্তে বিকরণস্বরঃ শিযুতে । ১৬ ।

* * *

ষোড়শ (২৮৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—: *:—

এ ঋকটি অতি উচ্চ মন্ত্যাবপূর্ণ । কিন্তু এ ঋকের প্রচলিত অর্থ
এই যে,—‘গরু সকল যেমন গোয়ালের দিকে ছুটিয়া যায়, শুনঃশেপের
বুদ্ধি সেইরূপভাবে বহুব্রীচা বরুণদেবকে (পাইবার) ইচ্ছা করিতেছে’ ।
এ মতে, ‘গাবঃ’ পদে গাভীগণ এবং ‘গবাতীঃ’ শব্দে ‘গোষ্ঠ’ (গোয়াল)
অর্থ গ্রহণ করা হয় । বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ দুই শব্দের ঐ
দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ‘গাবঃ’ শব্দে আমরা এখানে ‘রশ্মি’

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বহুব্রীচ-দর্শনীয় বরুণদেবের দর্শনাত্তিলাসিনী আমরা (শুনঃশেপের) লম্বন্ত বুদ্ধিরক্তি নিবৃত্তি-
শূন্ত হইয়া তদ্বদশে গমন করিতেছে । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই ; বধা,—যে রূপ গাভীগণ
গোষ্ঠকে (বীর বাগস্থানকে) লক্ষ্য করিয়া অবিরত গমন করে, সেইরূপ ।

‘গবাতীঃ’ এই পদ, গো শব্দ-পূর্কক যু ধাতু দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে ; বধা,—‘গো-লম্বন্তকে
এই স্থলে মিলিত করা হয়’ এইরূপ বাক্যে । অধিকরণ-বাচ্যে যু ধাতুর উত্তর জিন প্রত্যয়
‘গোষ্ঠতো চন্দস’ (পা০ ৬১৭২২) এই শব্দ দ্বারা (গো শব্দের ও-কারের স্থানে)
‘অ’ আদেশ, এবং দাসী ভাষ্যে যথা পঠিত তৎস্বর পূর্কগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
অথবা, ‘যুতি’ শব্দের অর্থ যবন (মন) ; ‘গো’ শব্দের মিলন হয় এখানে । এইরূপ
বহুব্রীচ সম্বন্ধে পর পূর্কগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘ইচ্ছতী’ এই পদ, ইচ্ছাধ ‘ইযু’
ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্, পরে তুদাদিগণীর তত্তয়ায় ‘শ’ প্রত্যয় এবং ‘ইযুগমিবাহু
হঃ’ এই তত্তয়ায় ‘হ’-কারের স্থানে ‘ছ’ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে অকারের
উপদেশ করিয়া ল-পার্কধাতুক স্বর অন্তর্ভুক্ত হইলে বিকরণস্বর অবশিষ্ট রহিল । ১৬ ।

* * *

(কিরণ) অর্পই গজত বলিয়া মনে করি। 'গবুতীঃ' শব্দে গোষ্ঠ (গোমাল অর্থ প্রচলিত কোষ-গ্রন্থে অশ্রমণ করিয়া পাওয়া যায় না। পরন্তু, ঐ শব্দের উৎপত্তি-মূল 'গো' (পৃথিবী) + 'গ' (ব্যাপ্তি) + 'ক্তি' (ভাবে) অনুগন্ধান করিলে ঐ শব্দে 'পৃথিবী ব্যাপকতা' ভাবই মনে আসে। তাহাতে থাকের ভাব ও অর্থ অতি সমীচীন ও সুগজত হইয়া দাঁড়ায়।

রশ্মি (জ্যোতিঃ) আপনাই স্বতঃ বিস্তৃত হয়। চিত্তবৃত্তিগমুহ (বুদ্ধি) সেইরূপ ভগবানের প্রতি অবিচ্ছিন্নভাবে আপনাই নিস্তৃত হউক, ইহাই ভাবার্থ। 'গাবঃ' (রশ্মাঃ) পদ বহুবচনান্ত প্রযুক্ত হওয়ার এক নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হয়। সর্বত্রই ভগবান্ গৎস্বরূপ; গৎ-ই গতের সহিত মিলিত হয়। গংগারের অংখ্য গৎকর্ম্ম গৎস্বরূপ সেই ভগবানের প্রতি প্রদাবিত রহিয়াছে। রশ্মিরাজি যেমন আপনা-আপনি উত্তস্তঃ ব্যাপ্ত হয়, গৎকর্ম্ম-গমুহও সেইরূপ আপনা-আপনি সেই গৎস্বরূপে নিস্তৃত হইয়া আছে। আমাদের চিত্তবৃত্তিগমুহ (বুদ্ধি-গমুহ) সেই সকল গৎকর্ম্মের মধ্য দিয়া অবিচ্ছেদ্যে সেই গৎস্বরূপের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রচেষ্টা হউক, গৎকার্য্য-সম্পাদনে আকাঙ্ক্ষা করুক,—ইহাই এখনকার অভিপ্রায়।

শব্দে ক্রিয়াপদ আছে—বর্ত্তমান-কালের (লটের); তাহাতে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি-গমুহ অবিচ্ছেদ্যে তাহাতে ব্যাপ্ত হইবার কামনা করিতেছে’; অর্থাৎ,—প্রার্থনাকারী গাধক আপনার মনোবৃত্তি-দিগকে ভগবৎপদাঙ্কানুগারিণী করিয়া যেন অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী হইয়াছেন—এই ভাব বুঝাইতেছে। পরবর্ত্তী থাকে সে ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। অপিচ, শব্দটিকে যদি প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি, তাহাতেও কোনও ত্রুটি আসে না। ‘লট’ (বর্ত্তমানকাল) স্থলে ‘লোট’ (অনুজ্ঞা) সূচক প্রতিবাক্য ক্রিয়ায় গ্রহণ করিলেই সে অর্থ বিশদীকৃত হয়। বাহ্য হউক, ঐ থাকের অর্থার্থ এই যে—‘গদ্বৃত্তি-গৎযুক্ত হইয়া আমি যেন অবিচ্ছিন্ন-ভাবে ভগবানের সহিত মিলিত হইতে পারি, আমার যেন সেই আকাঙ্ক্ষাই বলবতী হয়। হে ভগবন্! আমার তুমি সেই বুদ্ধি সেই শক্তি প্রদান কর,—আমি যেন অগৎকালে রশ্মিকণার স্থায় তোমার কোলে সন্মভাবে বিরাজ করিতে পারি।’ (১ম—২২সূ—১৬৭)।

গণ্ডমশী ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পাকবিশ্বং যুক্তঃ । গণ্ডমশী ঋক ।

সং নু বোচাবহৈ পুনর্যতো মে মধ্বাভূতং ।

হোতেব ক্ষদসে প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

সং । নু । বোচাবহৈ । পুনঃ । যতঃ । মেঃ । মধু ।

অভূতং । হোতাইব । ক্ষদসে । প্রিয়ং । ১৭ ।

মৰ্ম্মান্তসারিনী ভাষ্যঃ ।

‘যতঃ’ (ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনার্থঃ) ‘মে’ (মম) ‘মধু’ (মধুরং কবিঃ, তত্ত্বিস্থপাং) ‘প্ৰিয়ং’ (ভগপ্রীতিসাধনং) ‘অভূতং’ (সম্পাদিতং, স’কৃতং) ; হে দেব । অতঃ ‘ক্ষদসে’ (ক্ষদাসি, গ্রহণং করোসি) ; ‘পুনঃ’ (অপিচ) ‘নু’ (অথুনা), ‘হোতেব’ (হোতৃবৎ, সংকৰ্ম্মপরায়ণঃ সাধক ইব) ‘সং বোচাবহৈ’ (সম্যকপূজাং করাবাহৈ, আবার সন্তীকং ইতি বাবৎ ; যথা, পূজাং করতৈ অহমিতি শেবঃ, যদা আবার প্রিয়সম্ভাষণঃ করবান ইতি ভাষ্যঃ) । হে দেবঃ কৃপয়া মম পূজাং গৃহাণ ; যদ্যৎ অহমপি সন্নিহ তব পূজাপরায়ণোমি ; যদা, আবার পরম্পরং প্রিয়সম্ভাষণমর্থে ভবাব, তৎ কৃত্ব ইতি ভাষ্যঃ । (১ম-২৫সূ-১৭শ) ।

বঙ্গভাষায় ।

ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনায় উবুদ্ধ হওয়ায় আমার তত্ত্বিস্থপা তাঁহার প্রীতির জন্য গচ্ছিত হইয়াছে । হে দেব । আপনি তাহা গ্রহণ করুন । আর, এখন হইতে আমি (অথবা গচ্ছিত আমর) যেন সম্যক সংকৰ্ম্ম-পরায়ণ সাধকের স্থায় আপনার অর্চনায় ত্রুত থাকি ; অথবা, আমরা—আপনি ও আমি—উভয়ে, হোতার স্থায় পরম্পর যেন প্রিয়সম্ভাষণে প্রবৃত্ত হই । (১ম-২৫সূ-১৭শ) ।

সংস্কৃত-শাস্ত্র ।

যেহে কারণে কারণে মে মজ্জীবনার্থে মধুর হবিরাজত্ব । অঙ্গ: সবাণো কর্ম্মণি সম্পাদিতঃ
অতঃ কারণাক্রোভেব হোমকর্ত্তেব হমপি প্রিয়ং হবিঃ কদলে । অশ্রাদ্ধি । পুনর্হবিঃ-
সীকারাদুর্দ্ধং তৃপ্তং জীবনং চ মু অশ্রুঃ সংবোচাবৈ । গংভূয় প্রিয়বার্তাঃ করনাবৈ ।

বোচাবৈ । লোডেছান্দে লুঙি ক্রোধো বচিঃ । অস্তিত্বস্তীতি চেৎরঙাদেশঃ । বচ
উমিচ্ছামগমে ঙ্গঃ । ব্যত্যয়েন টেরেৎ । যথা লোট এষ লুঙাদেশঃ । স্থানিনস্তাবাদেশঃ ।
আভুতঃ । ক্রোধোক্তঃ । গতিরনন্তর ইতি গতে: প্রকৃতিশব্দঃ । ১৭ ।

• • •

সপ্তদশ (২৮৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের পদনিষ্ঠা একটু জটিলতাপূর্ণ । সেই জন্য এ শ্লোকের
অর্থ বিভিন্নরূপে নিষ্কাশন করা হয় । সংস্কৃত-শাস্ত্রের অনুসরণে ভাবার্থ
হয় এই যে,—যদ্যভূমিতে নীত যুগলার্কে আবদ্ধ শুনঃশেপ যেন বলিতে-
ছেন,—‘আমার জীবন রক্ষার্থ আমি মধুর হবিঃ সম্পাদন করিতেছি ;
হোমকর্ত্তার ম্যায় আপনিও সেই প্রিয় হবিঃ ভক্ষণ করুন । হবিগ্রহণে
আপনি পরিতৃপ্ত হইলে আমরা উভয়ে (আপনি ও আমি) প্রিয় সম্ভাষণে
প্রস্তুত হইব ।’ ‘বোচাবৈ’ ক্রিয়াগত উত্তম-পুরুষের দ্বিবাচনাস্ত্র মনে
করিয় এতৎ ‘গং’ শব্দের যোগে, ‘আমরা উভয়ে প্রিয়সম্ভাষণ

সংস্কৃত-শাস্ত্রের পদনিষ্ঠা ।

যে কারণে আমার জীবনধারণার্থ মধুর হবি ‘অঙ্গগব’ নামক কর্ম্মে সম্পাদন করিয়াছ ;
সেই কারণে হোমকর্ত্তার ম্যায় তুমিও প্রীতিকর হবি ভোজন করিয়া থাক । হবিঃ গ্রহণের
পরে লজ্জতৃপ্ত তুমি এবং জীবিত আমি, উভয়ে মিলিয়া অশ্রুই প্রিয় সম্ভাষণ করিব ।

‘বোচাবৈ’ এই পদটি ক্র পাতুর উত্তর লোটের অর্থে বৈদিক লুঙ পদে ক্র পাতুর
স্থানে ‘বচ’ আদেশ ; ‘অস্তি বাক্তি’ এই শব্দ দ্বারা ‘চি’ র স্থানে অঙ, ‘বচ উম্’ এই
শব্দ দ্বারা ‘উম্’ আগম হইলে উকারের ঙ্গ, এবং নিগূঢ়্যে টির স্থানে ঙ্গকার করিয়া
শিদ্ধ হইয়াছে । অথবা লোটের স্থানেই লুঙের আদেশ, এবং স্থানিনস্তাব (অর্থাৎ লুঙের
লোট সাপৃষ্ঠ) হেতু ঙ্গ-কার করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে । ‘অভুতম্’ এই পদে ‘ত্ব গ্রাহোক্তঃ’
এই নিয়মামুসারে ক্র পাতুর ‘হ’ স্থানে ‘ত্ব’ ; এবং ‘গতিরনন্তরত্ব’ এই শব্দ দ্বারা গতির
(‘আ’ এই উপসর্গের) প্রকৃতি-শব্দ হইয়াছে । ১৭ ॥

• • •

করি'—এইরূপ অর্থ নির্ধারণ করা হয়। 'যতঃ' পদের প্রয়োগে, 'আমার (স্বনামোপেক্ষ) জীবনরক্ষার্থ' অর্থ নির্ধারিত হইয়া থাকে। *

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে আমাদের যত্নব্যবলিতেছি। 'যতঃ' পদ পূর্ব্ব থাকের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। পূর্ব্ব থাকে প্রকাশ পাইয়াছে,—প্রার্থিত অন্তর-বৃত্তিগমূহ ভগবানের সহিত মিলিত হইবার জন্য উদ্গাহ হইয়াছে। এখানে 'যতঃ' পদ সেই অন্তরই স্ফোতনা করিতেছে। অর্থ এই যে,—'ভগবানের কার্য্যে আজ্ঞানিয়োগ জন্য ইচ্ছুক সেই যে আমি' ইত্যাদি। 'গোচাচরে' ক্রিয়াপদ ছান্দস-প্রয়োগ। বচ-ব্যত্যয়ে (একবচনের স্থলে দ্বিবচন) ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ধরিলে, 'আপনার প্রার্থনায় অর্চনায় আমি ব্রতী হই—এই ভাব পাশ্বে। আব'র দ্বিবচনের ক্রিয়া স্বীকার করিলে, দুই জন কর্তার অধ্যাহার আবশ্যক হয়। তাহাতে যক্ষ-কার্য্যে মস্ত্রীক প্রার্থনার বিষয় মনে হইতে পারে। 'মস্ত্রীকো ধর্ম্মমাচরেৎ'—এই শাস্ত্র-বাক্য হিন্দুর চিরমাণ্ড। যক্ষ-কার্য্যে পতিপত্নী উভয়ে ব্রতী থাকিয়া কার্য্য করাই বিধেয়। এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে, মনে করিতে পারি। তার পর, পরম্পর (আপনার ও আমার) প্রিয়মস্ত্রামণ আরম্ভ হয়—একপদ অর্থও অসঙ্গত নহে। যখন সকল মনোবৃত্তি ভগবৎপদাঙ্কানুগারিণী হয়, যখন মস্ত্রাবরাজি পরিস্ফুট হইয়া সেই শুদ্ধ মস্ত্ররূপে মিলিত হইতে পারে, তখন মাপকে ও মাপো, আরামকে ও আরামো, সকল ব্যবধান গদূরিত হয়;—তখন পরম্পরের সাযুজ্য সম্মিলনে প্রিয়মস্ত্রামণ প্রকট হইয়া পড়ে। যে ভাবও এখানে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। 'হোতেব' পদের সার্থকতা তৎপক্ষে বেশ উপলব্ধ হয়। যক্ষ-কার্য্যের সময় হোতৃগণ পরম্পর সম্বাদনোন্মুহ হইয়া যেরূপ মস্ত্রাদিগণিতে সমর্থ হন, তোমার সহিত সেইরূপ মস্ত্রাধারের সামর্থ্য আশ্রয়,—ঐ পদে ইহাও বুঝাইতে পারে।

• সারণ-ভাষ্য অংশধনে যে সঙ্গীতবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার দুই প্রকার লক্ষ্যবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) "যেহেতু আমার নিষ্পাদিত মধুর গোধরস আপনি আনন্দ-পূর্ব্বক পান করেন, অতএব এক্ষণে আমরা উত্তরে পুনর্বার আলাপ করিব অর্থাৎ যজ্ঞে পুনর্বার আপনার স্তব করিব।" (২) "হে বরুণ! যেহেতু আমার মধুর হব্য প্রস্তুত হইয়াছে, হোতার ত্বার ভূমি সেই প্রিয় হব্য তক্ষণ কর। পরে আমরা উত্তরে আলাপ করিব।"

ফলভঃ, সৎকর্মের দ্বারা সৎরূপের সহিত মিলনের কামনাই এ থাকে
সর্বথা প্রকাশ পাইতেছে। (১ম—২১সূ—১৭৭)।

— . —

অষ্টাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । অষ্টাদশী ঋক্ ।)

দর্শং নু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্রমি ।

এতা জুষত মে গিরঃ ॥ ১৮ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

দর্শং । নু । বিশ্বদর্শতং । দর্শং । রথং । অধি । ক্রমি ।

এতাঃ । জুষত । মে । গিরঃ ১৮ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বদর্শতং’ (সর্বদর্শনং তং ভগবন্তং) ‘নু’ (-খলু, নিশ্চিতং) ‘দর্শং’ (দর্শিতবান
অহমিতি শেষঃ) ; ‘ক্রমি’ (ক্রমাৎ ভ্রমো) ‘রথং’ (অদীপ্তবানং গতিমিতি যাবৎ) ‘অধিদর্শং’
(সম্যক্ দৃষ্টবানসি) ; ‘এতা’ (উচ্চার্যমানাঃ) ‘মে’ (মম) ‘গিরঃ’ (স্বতীঃ) ‘জুষত’ (দেবিত্ত-
বান ভগবান্ ইতি শেষঃ) । সৎকর্ম্মপ্রভঃ সাধকঃ ভগবদর্শনং লভতে । স হি ভগবন্তঃ
গতিবিধিঃ পশ্যতি । তত্ স সাধকস্ত স্তোত্রানি ভগবন্তঃ প্রাপ্নুবন্তি । (১ম—২৫সূ—১৮৭) ।

* . *

বঙ্গভাষায় ।

সেই সর্বদর্শী ভগবানকে আমি নিশ্চয়ই দেবপ্রার্থি ; পৃথিবীতে
তঁাহার গতিবিধি সম্যকরূপে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে ; আমার
উচ্চারিত স্তোত্রগুন্যায় তঁাহার নিকট পৌঁছিয়াছে । (তিনি আমার
স্তোত্রগুন্য প্রাপ্ত হইয়াছেন) । (১ম—২৫সূ—১৮৭) ।

* . *

পারিণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বদর্শতং সর্গদর্শনীরসমগ্নগ্রহার্ঘ্যমজ্ঞাবিভূতং বরুণং দর্শং হু। অতং দৃষ্টবান্ ধনু।
ক্ষমি ক্ষমায়াম্ ভূমৌ রথং বরুণলক্ষ্মিনমধিদর্শং। আধিকোন দৃষ্টবানসি। এতা উচ্যমানা
মে গিরো মদীরাঃ স্ততীর্জুযত। বরুণঃ সেবিতবান্।

দর্শং। দূশেরিরিতো বা। পা। ৩:১৫৭। ইতি চৈরভাদেশঃ। ঋদৃশোহিতি গুণঃ।
পা। ৭:৪১৬। ইতি গুণঃ। বিশ্বদর্শতং। দূশেভূমৃদশীতাদিনা। উ। ৩:১০২। অতচ্-
প্রত্যয়ান্তো দর্শতশব্দঃ। মরুদৃশাদিভ্যংপূর্নগদ্যান্তোদাত্ত্বং। যথা বিশ্বং দর্শনীয়মত্বেতি
বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্। পা। ৬:২১০৬। ইতি পূর্নগদ্যান্তোদাত্ত্বং। ক্ষমি। আতো
ধাতোঃ। পা। ৬:৪২৪। ইত্যাত্ত ইতি যোগবিশাগাদাকারলোপঃ। ১৮।

* * *

অষ্টাদশ (২৮৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

পাণ্ডার একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিলে, গাথকের যে
দৃষ্টি লাভ হয়, এ পক্ষ তাহারই আভাস প্রদান করিতেছে। কর্ম সংগৃহীত
হইলে, ভগবানকে পাইবার পথে একটু অগ্রগত হইতে পারিলে, ভগবান
তখন গাথকের প্রত্যক্ষ হন। মে অবস্থায়, গাথক ভগবানকে নিশ্চয়ই
দেখিতে পান; মে অবস্থায়, ভগবানের গতিবিধি সমস্তই তাঁহার

পারিণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

লক্ষ্মণ-দর্শনীর এবং আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ-নিমিত্ত (আমাদিগকে অনুগ্রহীত
করিতে) এই কর্মস্থলে আনিভূত বরুণদেবকে আমি দেখিয়াছি; (এবং) এই ভূমিতে
(পৃথিবীতে) বরুণদেবের রথকে প্রকাশভাবে দেখিয়াছি। আর আমি যে লম্বত স্তুতি
করিতেছি, সেই বরুণদেব আমার সেই লম্বত স্তুতি সেবা (অনুভব) করিয়াছেন।

‘দর্শং’ এই পদটি ‘দূশেরিরিতো বা’ (পা। ৩:১৫৭) এই সূক্তানুসারে ‘দ্রিহ স্বানে
‘অত্’ আদেশ এবং ‘ঋদৃশোহিতি’ (পা। ৭:৪১৬) এই শ্রুতি দ্বারা গুণ করিয়া গিচ্ছ
হইয়াছে। ‘বিশ্বদর্শতং’ এই পদে ‘দূশ’ ধাতুর উত্তর ‘ভূমৃদশি’ (উ। ৩:১০২) ইত্যাদি
শ্রুতি দ্বারা ‘অতচ্’ পত্যয় করিয়া ‘দর্শত’ শব্দ নিষ্পন্ন। আর, মরুদৃশাদির মধ্যে পঠিত
হস্তান্তর পূর্নগদ্যে লম্বতর উপাস্ত হইয়াছে। অথবা, ‘বিশ্বং (লম্বত) দর্শনীয় (হয়) ইহার’
এক প্রকার বহুব্রীহি লম্বা হইলে ‘বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্’ (পা। ৬:২১০৬) এই নিয়মানুসারে
পূর্নগদ্যে লম্বতর উপাস্ত হইয়াছে। ‘ক্ষমি’ এই পদ (ক্ষমা শব্দের উত্তর লম্বতীয় এক-
বচনে) পরে ‘আতো ধাতোঃ’ (পা। ৬:৪২৪) এই শ্রুতি ‘আতঃ’ এই প্রকার যোগ-
বিশেষ করা হেতু আকারের লোপ করিয়া গিচ্ছ হইয়াছে। ১৮।

* * *

প্রত্যক্ষীভূত হয় ; সেই অবস্থাতেই তাঁহার স্তোত্র-সমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । এ থাক্, সেই অবস্থায় মানুষকে পৌছাইবার জন্য উদ্বুদ্ধ
করিতেছে । থাক্ যেন বলিতেছে,—‘মানুষ ! একটু অগ্রগর হও, তাহা
হইলে, তুমি নিশ্চয়ই সেই গর্ব্বদর্শী ভগবানকে দেখিতে পাইবে ; তাহা
হইলে, তাঁহার গতিপথ তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে ; তাহা হইলে,
তোমার স্তুতিমন্ত্র তাঁহার নিকট নিশ্চয়ই পৌছিতে পারিবে ।’ প্রার্থনা-
পক্ষে থাকের অর্থ এই যে,—‘হে ভগবন ! আমার সেই শক্তি দেও,
আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে পারি, আমি যেন তোমার গতিপথ
দেখিতে পাই, আমার স্তোত্রাদি যেন তোমার মেবার তোমার কন্ঠে
বিনিমুক্ত হইতে পারে ॥’ (১ম—২।সূ—১৮ ধা)

ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বরুণপ্রবোধনং মে বরুণেতি বাক্যন্ত হবিষোহনুবাক্য । পঞ্চমাঃ পৌর্ণমাস্যামিতি
খণ্ডে সত্রিতং । ইমং মে বরুণ ঋষি ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ। ২।১৭ । ইতি ।
তামেতাং স্তোত্র একোনবিংশীমুচমাং ।

উনবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । পঞ্চবিংশীমুচমাং । উনবিংশী ঋক্)

ইমং মে বরুণ ঋষী হবমত্বা চ যুড়য় ।

ত্বামবস্থ্যর। চকে ॥ ১৯ ॥

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরুণ প্রবাস’ নামক চাতুর্দশ-বাগে ‘ইমং মে বরুণ’ এই মন্ত্র, বরুণদেব-পূজকীয়
হবিঃ-ঋষোর অনুবাক্ । ‘পঞ্চমাঃ পৌর্ণমাস্যামিতি’ এই খণ্ডে ‘ইমং মে বরুণ ঋষি ত্বা
যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ’ (আ। ২।১৭)—এইরূপ স্তোত্র করা হইয়াছে । স্তোত্রে সেই এই
একোনবিংশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ধক্ - ১৩০ (৪৫)

ইমং । মে । বরুণ । শ্রুধি । হবং । অস্ত । চ । মুড়য় ।

৩১৭ অবস্থাঃ । আ । চকে । ১৯৭

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-পাঠ্য ।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাখ্যমানং) ‘হবং’ (আহ্বানং, প্রার্থনং) ‘শ্রুধি’ (শৃণু), ‘মুড়য় চ’ (সুখর চ, সুখগামনঞ্চ কুরু) ; ‘অবস্থাঃ’ (পরিভ্রাণকামঃ অহং) ‘হাং’ (সামুদ্ভিষ্ণুং) ‘চকে’ (ভৌমি, প্রার্থয়ামি) । হে দেব ! পরিভ্রাণকামনয়া অহং হাং প্রার্থয়ামি ; শৃণু তৎপ্রার্থনং, সুখঞ্চ নিধায় ইতি ভাবঃ । (১ম—২৫শ্ল—১৯ধা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আমার উচ্চারিত এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন এবং আমার সুখগামন করুন । পরিভ্রাণকামী আমি আপনার উদ্দেশে এই স্তব (প্রার্থনা) করিতেছি । (১ম—২৫শ্ল—১৯ধা) ॥

পারম-ভাষ্য ।

হে বরুণ মে মদৌরমিমং হবমাহ্বানং শ্রুধি । শৃণু । কিঞ্চ । অস্তাশ্মিন দিনে মুড়য় । অস্মিন সুখয় । অবস্থাঃ রক্ষণেচ্ছুরহং হাং বরুণমভিসুখ্যেচকে । শব্দয়ামি । ভৌমীভাবঃ । শ্রুধি । শ্রু শ্রবণে । লোটোহিঃ । শ্রুশৃণুপৃকৃভ্যাক্ষন্দসীতি হেধিরাদেশঃ । বহলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্ । অন্তেষামপি দৃষ্টত ইতি লংহিত্যয়া দীর্ঘঃ । অবস্থাঃ । অবস্-শব্দাৎ স্পৃগ আত্মনঃ ক্যচ্ । ক্যাক্ষন্দসীতু প্রত্যয়ঃ । আচকে । কৈ গৈ শব্দে । অস্মিন্দিট্যা-

পারম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আপনি আমার এই আহ্বান শুনুন ; এবং অস্ত আমাকে সুখী করুন । আমার সুখলাভী আমি আপনাকে সমুখে ডাকিতেছি ; অর্থাৎ, আপনার স্তব করিতেছি ।

‘শ্রুধি’ শ্রবণার্থে শ্রু ধাতুর উত্তর লোটের ‘হি’, ‘শ্রু শৃণুপৃকৃভ্যাক্ষন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ‘হি’এর স্থানে ‘ধি’ আদেশ, ‘বহলং ছন্দসি’ এই সূত্রে ধারা বিকরণের লুক্ এবং ‘অন্তেষামপি দৃষ্টত’ এই নিয়মানুসারে লংহিত্যয় দীর্ঘ করিয়া লিখ হইয়াছে । ‘অবস্থাঃ’—এই পদ অবস্ শব্দের উত্তর ‘স্পৃগ’, আত্ম-সম্বন্ধার্থে ক্যচ-প্রত্যয়ঃ এবং ‘ক্যাক্ষন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে । আচকে এই পদটি

দেচঃ। পা০ ৬১ঃ৪৫। ইত্যাহং। বিভাৱচুৎ। আতো লোপ ইটি চ। পা০ ৬৩ঃ৬৪।
ইত্যাকারলোপঃ। তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ। ১৯।

উনবিংশ (২৮৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক মানানিধা প্রার্থনামূলক। পূর্ব পূর্ব ঋকে ভগবানের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রত্যক্ষীভূত হন, তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। এখানে স্পষ্ট করিয়া সংক্ষেপে সেই প্রার্থনার বিষয়ই ব্যাখ্যান করা হইতেছে। এলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমি আত্মরক্ষার জন্য—আমি নিজের পরিত্রাণ-লাভের জন্য—আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি আমায় রক্ষা করুন;—আমার সুখসাধন-পক্ষে সহায় হউন।’

ঋকের ‘অবস্থাঃ’। দের প্রতিবাক্যে ‘রক্ষণেচ্ছঃ’ এবং ‘মুড়ম্’ (মূলয়) শব্দের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণো ভব’—একপা ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু মুখ্য লক্ষ্য যে পরিত্রাণ-চাওয়া, সুখসাধনেচ্ছা, মোক্ষ-লাভ ইচ্ছা,—পূর্বাপর আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণে এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১ম—২৫ম—১৯পা)।

বিংশী শাক্।

(প্রথমঃ পদং। পঞ্চবিংশ-সূক্তং। বিংশী শাক্।)

ত্বং বিশ্বস্য মেধির দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি।

স যামনি প্রতি শ্রুতি ॥ ২০ ॥

পদার্থ ‘কৈ’ খাতুর উত্তর লিট্, পরে ‘আবেচঃ’ (পা০ ৬১ঃ৪৫) এই শব্দ দ্বারা (ঐ-কার স্থানে) আকার, বিহ, ‘ক’-স্থানে চকার, ‘আতো লোপ ইটি চ’ এই শব্দ দ্বারা ‘চকা’ এই কারের চকার-লোপ, এবং ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ এই নিয়মে নিষাত করিয়া দিচ্চ হইয়াছে। ১৯।

গদ-বিশ্লেষণ ।

স্বঃ । নিম্বস্তা । মেধির । দিবঃ । চ । গমঃ । চ । রাজসি ।

লঃ । যামিনি । প্রতি । প্রতিধি । ২০ ।

• • •
সংস্কৃতশাস্ত্র-ব্যাখ্যা ।

‘মেধির’ (মেধাবিন্, জ্ঞানস্বরূপ হে দেব) ‘স্বঃ’ (জ্ঞানাত্মক) ‘নিম্বস্ত’ (ছালোক-
তাপি) ‘গমঃ’ (ভুলোকতাপি) ‘বিম্বস্ত’ (সর্বত্র অগতঃ যথো) ‘রাজসি’ (বিজ্ঞমান
অসি), ‘লঃ’ (সর্বব্যাপী হ) ‘যামিনি’ (অম্বদীপে মঙ্গলপ্রাপ্তে) ‘প্রতি প্রতিধি’ (প্রতি-
শ্রবণং কুরু, প্রত্যন্তরং দেহি, অম্বাকং প্রতি প্রসন্নো ভব ইতি ভাবঃ) । হে দেব ! স্বঃ
হি জ্ঞানরূপেণ ছালোকং ভুলোকঞ্চ সর্বত্র বিম্বঃ ব্যাপ্য চিরজ্ঞানান অসি, অম্বাকং
প্রতিধিঃ স্বঃ মঙ্গলপ্রদানং কুরু । (১ম—২৫ম—২০ম) :

• • •
সংস্কৃতশাস্ত্র ।

ও জ্ঞানস্বরূপ ! কিং ছালোকে, কিং ভুলোকে—সর্বলোকে,
জ্ঞানাত্মক হইয়া, আপনি চিরজ্ঞান রহিতহেঁন । সেই যে সর্বব্যাপক
আপনি, আমাদিগের মঙ্গল-প্রদানের জন্য, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন
হউন (কৃপা করুন) । (১ম—২৫ম—২০ম) ।

• • •
গদ-ভাষ্য ।

হে মেধির মেধাবিন্ স্বরূপঃ স্বঃ নিম্বস্ত ছালোকতাপি গমঃ ভুলোকতাপি । এবমাত্মকনা
বিস্তৃত সর্বত্র অগতো যথো রাজসি । দীপ্যম্ । স তাদৃশস্বঃ যামিনি ক্ষেমপ্রাপ্তে মঙ্গলম্
প্রতিপ্রতিধি । প্রতিশ্রবণমাত্মকং কুরু । সর্বজ্ঞামিতি প্রত্যন্তরং দেহীতাপঃ ।
দিবঃ । উদ্ভাসিতামিতি বর্ষা উদাত্তঃ । গমঃ । গমোত্তোত্তুনাযস্থ পতিতঃ ।

গদ-ভাষ্যের সংস্কৃতশাস্ত্র :

হে মেধাবিন্ স্বরূপদেব ! তুমি সর্ব ভুলোক (সর্বত্র) এবং ভূমীর পাতাললোক, এই
সমস্ত অগতের মধ্যে গিরাজ করিতেছ । তথাপি তুমি আমাদিগের মঙ্গলপ্রাপ্তি বিষয়ে
নিজাপন কর ; অর্থাৎ, ‘তোমাদিগকে রক্ষা করিব’—এইরূপ প্রত্যন্তর দান কর ।

‘দিবঃ’ এই গদে ‘উদ্ভাসিত’ ইত্যাদি নিয়মে বর্ষা বিতক্তির উদাত্ত বর্ষ হইয়াছে ।
‘গমঃ’—‘গম’ শব্দ ভূ-নামের মধ্যে পতিত হইয়াছে । ‘গমঃ’ এই গদ, ‘আতো বাতোঃ’

[আতো ধাতোরিত্যাত্] ইতি যোগবিভাগাতো লোপ ইতি প্রতিষেধেপি বাত্যয়েনাকার
লোপঃ। উদাস্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিতক্তেবদাস্তত্বং। যামনি। যা প্রাপণে। আতো মনি
কনিব্বনিগশ্চেতি মনি। নিব্বাদাদ্যাদাস্তত্বং। ঋদি। উক্তঃ। ২০।

* * *

বিংশ (২৮৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

মেই জ্ঞানময় ভগবান্ হ্যালোকেও আছেন, ভুলোকেও আছেন ;
তিনি জ্ঞানরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানদানে—আমাদের
শ্রেয়ঃ সাধনে, তিনি সদা ত্রুতী রহিয়াছেন। আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি, আমরা
তাঁহাকে বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না। এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—
'হে ভগবন্! আপনি জ্ঞানস্বরূপ ; জ্ঞানাত্মক হইয়া আপনি সর্ব্বত্র বিরাজ
করিতেছেন। মৃত আমি ; আমি তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না—
দেখিয়াও দেখিতে পাঠিতেছি না। প্রার্থনা,—আমার মধ্যে আপনার
নিকাশ হউক,—আপনি আমার প্রতি কৃপা করুন, প্রাণ হউন।'
স্মৃতিঃ ঋকের ইহাই মর্ম্ম। (১ম - ২৪ম - ২০ম)।

— * —

একবিংশী পাক্।

(প্রথমঃ সূক্তঃ। পঞ্চবিংশসূক্তঃ। একবিংশী পাক্।)

উদ্রুতমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চৃত।

অবাধমানি জীবসে ॥ ২৯ ॥

* * *

এই সূক্তে 'আতঃ' এইরূপ যোগবিভাগ হেতু, 'আতোলোপঃ' এই সূত্র দ্বারা প্রতিবিদ্ধ
হইলেও, বিপর্যায়ক্রমে আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; উক্ত পদে উদাস্ত-
নিবৃত্তি স্বর দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাস্ত হইয়াছে। 'সামনি' এই পদটি প্রাপণার্থ 'যা'
ধাতুর উত্তর 'আতোমনি কনিব্বনিগশ্চ' এই সূত্র দ্বারা 'মনি' প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে; এবং ঐ পদে 'মনি' এর ন-কার ইং যাত্যায়, আদি-স্বর উদাস্ত হইয়াছে।
'ঋদি'—এই পদ পূর্বে সাধিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । উৎকৃতমঃ । মুমুক্তি । নঃ । বি । পাশং । মধ্যমঃ ।

চূত । অব । অমমানি । জীবসে । ২১ ।

মর্ধ্যাহসারিণী-মাতায়া ।

হে ভগবন ! 'নঃ' (অম্মাকং) 'উৎকৃতমঃ' (আধ্যাত্মিক-দুঃখরূপং, জন্মগতং) 'পাশং' (বন্ধনং) 'উৎ' (উৎকৃত্য) 'মুমুক্তি' (মোচয়), 'মধ্যমঃ' (আদিদৈনিক-দুঃখরূপং, জন্ম-মূলকং) পাশং 'বিচূত' (বিচ্ছিন্নং করয়) 'জীবসে' (জীবিতুং, জীবনরক্ষার্থং) 'অমমানি' (আশিভৌতিক-দুঃখাদিক্রপান, মরণক্রাপকারিণঃ) পানান্ 'অবচূত' (অবকৃত্য নাশয়) । আধ্যাত্মিক-আদিদৈনিক-আশিভৌতিক-দুঃখরূপঃ ত্রিবিধপাশঃ অথবা জন্মজরামরণমূলকো ত্রিবিধ-পাশঃ মর্ত্যস্থান-সদাশ্রয়তি । তে দেব ! ইং তং ছিচ্ছি । (১ম ২৫ম ২১শ) ।

পদার্থবাদ ।

হে ভগবন ! আমাদের আধ্যাত্মিক-দুঃখরূপ (অথবা জন্মগত) দুঃখ-পাশ আপনি মোচন করুন ; আদিদৈনিক-দুঃখরূপ (অথবা জন্মমূলক) বন্ধন বিচ্ছিন্ন করুন ; এবং আমাদের জীবনরক্ষার জন্য আশিভৌতিক-দুঃখরূপ (অথবা মরণক্রাপকারী) পাশকে আপনি নাশ করুন, (আমাদের জীবন দুঃখের নিবৃত্তি ঘটুক) (১ম—১৫ম—২১শ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

নৈমিত্তিকমূলকঃ শিরোগতঃ পাশমুমুক্তিঃ । উৎকৃত্য মোচয় । মধ্যমমূলকতঃ পাশং বিচূত । বধ্যজা নাশয় । জীবসে জীবিতুমমানি মর্ধ্যাহসারিণী পাদগতান্ পাশান্ বিচূত । অবকৃত্য নাশয় ॥

সারণভাষ্যেব বলাজ্ঞবাদ ।

হে ব্রহ্মণেব ! তুমি আমাদের (আমার) শিরঃস্থিত পাশকে উদ্ধে আকর্ষণপূর্বক মোচন কর । উদরস্থিত পাশবন্ধনকে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আমার জীবন নির্বাহ জন্য আমার পাদস্থিত পাশবন্ধনকে অধোভাগে আকর্ষণপূর্বক নষ্ট করুন ।

উত্তমং । উজ্জাদিষু পাঠানন্তোদাস্তবৎ । যুমুখি । মুচলু মোক্ষণে । বহলং ছন্দোতি
বিকরণত্ব প্রঃ । বিষ্ঠাধঃ । হলাদিসেবঃ । হবলুভো হেষ্টিঃ । পা০ ৬৪ ১০১ । ইতি
হেষ্টিরাদেশঃ । তিঙ্ততিঙ ইতি নিষাতঃ । চৃত । চৃতী হিংলাগ্রহনমোঃ । লোটো হিঃ ।
ভুদাদিত্যঃ শঃ অন্তো হেরিত্তি হেলুক্ । জীবনে । জীব প্রাণধারণে । তুমর্ষে লেহসেনিতাসে-
প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ২১ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একোনিবিংশো বর্গঃ ॥ ১৯ ॥

একবিংশ (২৮৮) স্বাকের বশদার্থ ।

এ থাকে উত্তম এক্ষন, মধ্যম বক্ষন ও অধম এক্ষন,— এই ত্রিবিধ বক্ষন-
মোচনের প্রার্থনা আছে । তাহ হইতে ভাস্ক্যকারগণ স্থির করিয়াছেন
যে,—অজিগর্ত-পুত্র শুনঃশেপকে গলপ্রদানের জন্য বক্ষন করা হয় ।
তাহার দেহের উত্তম-প্রদেশ মস্তকে, মধ্যম-প্রদেশ কটিদেশে এবং অধম-
প্রদেশ পদদ্বয়ে বক্ষন-রজ্জু ছিল । সেই তিন প্রদেশের বক্ষন মোচনের
জন্য সে প্রার্থনা করে । থাকে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা কিন্তু স্বাকের যে অর্থ স্বীকার করি না । আমাদের মত এই
যে,—এ থাকে সকল কালে সকল অবস্থায় পরিব্রাজকামী সকল মানুষের
প্রার্থনা-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে । ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বক্ষন অথবা জন্ম-
জরা-মরণ-রূপ বক্ষন—থাকে একরূপ গুঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া বুঝা যায় ।
মানুষের চরম আকাজক্ষা—দুঃখনিবৃত্তি—অবিচ্ছিন্ন সুখরূপ মোক্ষ-মুক্তি-
প্রাপ্তি । মস্তকের রজ্জুর এক্ষন ছিন্ন হইলে অথবা কোমরের দড়ি

‘উত্তমং’ এই পদ উজ্জাদির মধ্যে পঠিত হওয়ায় অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘যুমুখি’
এই পদ, মোক্ষার্থ মুচ বাতুর উত্তর ‘বহলং ছন্দোতি’ এই শ্রুতান্ত্রসারে বিকরণের স্থানে
প্রঃ, বিষ্ঠা, ‘হলু’ এর আদিভাগস্থিতি, ‘হবলুভো হেষ্টিঃ’ (পা০ ৬৪ ১০১) এই শ্রুত দ্বারা
‘হি’ স্থানে ‘বি’ আদেশ, এবং ‘তিঙ্ততিঙঃ’ এই নিয়মানুসারে নিষাত করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
‘চৃত’ এই পদ, হিংলার্থ চৃত বাতুর উত্তর লোটের ‘হি’, পরে ভুদাদিগণীর হওয়ায় ‘শ’
প্রত্যয় এবং ‘অন্তো হো’ এই শ্রুতান্ত্রসারে ‘হি’ বিতক্তির লুক্ করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
‘জীবনে’ প্রাণধারণার্থ জীব বাতুর উত্তর ‘তুমর্ষে লেহসেন’ এই শ্রুত দ্বারা অসে প্রত্যয়
করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ; উক্ত পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ২১ ॥

—এখনি দ্বিতীয়ে একোনিবিংশ বর্গ সমাপ্ত—

শ্রীমদ্রসায়ন শ্রীমদ্রসায়ন শ্রীমদ্রসায়ন শ্রীমদ্রসায়ন শ্রীমদ্রসায়ন

খুলিতে পারিলে অথবা পদব্রজ বন্ধন-মুক্ত হইলেই যে মানুষের দুঃখ-নিবৃত্তি বা পরম-সুখপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে। তুচ্ছ সেই রজ্জুর পাশ ছিন্ন করার জন্য যে নিত্যমত্ন ঋগ্বেদের অবতারণা, তাহা কদাচ মনে করা যায় না। আমরা মনে করি, এখানে এ একে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাউয়াছে। ত্রিবিধ দুঃখের নানাই নিঃশ্রেয়স মুক্তি অথবা, জন্ম-জরা-মরণ-গতি রোধের নামই মুক্তি। আধ্যাত্মিক দুঃখই উত্তম বা দুঃখ-পক্ষে চরম-দুঃখ বলিয়াই মনে করা যায়। আধিদৈবিক দুঃখ গ্লে হিমাণে মধ্যম এবং আধিভৌতিক দুঃখ ন্যম নামে অভিহিত হইতে পারে। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বন্ধনকে যে যথাক্রমে ন্যম মধ্যম উত্তম সংক্রায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে, তাহার কারণ একটু চিন্তা করিলেই বোধগম্য হয়। আধি-ভৌতিক দুঃখ দূর কর যে প্রকার আয়ান্ন গাপেক্ষ, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ দূর করার পক্ষে তদপেক্ষা অধিকতর ও অধিকতম আয়ান্ন আশ্রয় করে। তাই ন্যম মধ্যম উত্তম পর্য্যায়ে উহাদিগকে স্তম্ভিত করা হইয়াছে। জন্ম-জরা-মরণ-পক্ষেও এইরূপ ভাব মনে আগিতে পারে। জন্মই উত্তম বন্ধন; কেন-না, জন্ম না হইলে তো আর জরা-মরণের কবলগত হইতে হয় না? জরা যে মধ্যম বন্ধন এবং মরণ যে ন্যম বন্ধন, এই দৃষ্টিতে তাহাও প্রত্যত হয়। মানুষ বৎ জরা লভিতে পারে; কিন্তু মরণের চিন্তাও তাহার পক্ষে নগদ। কত সমস্তা—কত বন্ধন আগিয়া তখন তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। জন্মে যে বন্ধন হয়, সে বন্ধন বরং কৰ্ম্ম দ্বারা ছিন্ন করা যায়; সে হিমাণেও সে বন্ধনকে উত্তম বন্ধন বলি যাইতে পারে। কিন্তু মরণের যে বন্ধন—যে কামনা যে আকাঙ্ক্ষা মরণ-মহতর হইয়া নিশ্চয়ান—তাহা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন,—জন্ম-জন্মান্তরের কৰ্ম্ম-গাপেক্ষ; সুতরাং ন্যম পদবাচ্য। এইরূপে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের দিক দিয়া এবং জন্ম-জরা-মরণ-রূপ ত্রিবিধ বন্ধনের দিক দিয়া, এ থাকের অর্থ-সঙ্গতি হইয়া থাকে; এবং সেই অর্থই আমরা সমাচীন বলিয়া মনে করি।

তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনার ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! পূৰ্ণ জন্মের দুৰ্দ্ধতির ফলে, জন্ম-জরা-মরণের মধ্যে পড়িয়া, ত্রিতাপে প্রাণ

জলিয়া পুড়িয়া গেল। একবার করুণেনেত্র চাহিয়া দেখুন। এ অধম
অভাজনকে পরিভ্রাণ করুন। এখন অষ্টপৃষ্ঠে চারিদিকে। পাপের পাপ
অন্তক বেড়িয়া আছে,—কুঁচিয়ায় অদৃষ্টাৎ মাস্তক পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।
সে বন্ধন ছেদন করুন; আমার মাস্তক হইতে কল্মশচিন্তা নিদ্রিত হউক।
আমার মথাদেহও বন্ধন-প্রাপ্ত; আমার মথ দেহ—হস্তাদি-কটিনেশ,
কি অপকর্মই না করিতেছে। আপনি আমার সে বন্ধন মোচন করুন;
আমি যেন আর পাপ-কর্ম প্রবৃত্ত না হই। আমার দেহের অধমাংশ
(পাদাদি) নিয়ত অমরণ্যে প্রধাবিত থাকিমা, নিত্যই পাপকর্ম-রূপ বন্ধনে
আবদ্ধ হইতেছে। আপনি তাহাদের সে সকল বন্ধন নাশ করুন। পদদ্বয়
যেন আর পাপ-পথে অগ্রসর হইয়া পাপন-লিপ্ত না হয়। সর্বপ্রকারে আমি
যেন বন্ধন মুক্ত হইতে পারি,—আমার চিন্তা যেন বন্ধনহতুভূত পাপকর্ম
লিপ্ত না হয়,—আমার দেহ যেন বন্ধনমূল পাপকর্মামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না
হয়,—আমার পদদ্বয় যেন বন্ধন-কারণ পাপ-পথে অগ্রসর হইতে না
পারে। আমি যেন কায়মনোবাক্যে সর্ববিধ পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে
নির্লিপ্ত থাকিতে পারি। এ পক্ষেও আমার ত্রিবিধ বন্ধনের প্রসঙ্গ আপিতে
পারে। মানসিক বন্ধনকে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ বন্ধন বলিতে পারি। মনই
তো সর্ববিধ বন্ধনের সর্বপ্রধান মূল। কায় ও বাক্য এই তাহে অধম
ও মধ্যম বন্ধন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সূত্রে মাস্তক মাস্তিক ও
ভাস্মিক গুণত্রয়কেও উত্তম মধ্যম অধম ত্রিবিধ বন্ধনের কারণ বলিয়া মনে
করা যাউতে পারে। কারণ, গুণই বন্ধন; গুণাভীত না হইতে পারিলে
বন্ধন-নিমুক্তি ঘটে না। তাই গীতায় যুগামজে শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—
‘কৈশ্বা বিষয়া বেদা নিস্ত্রেণো ভাবজ্জুন।’ ফলতঃ, ‘হে ভগবন!
আমি ন আমার কামনাশূন্য সমুভাবাপন্ন সদগুণাহিত করুন।’ ইহাই এ
ককের প্রার্থনার মর্ম। * (১ম—২৪সূ—২১ক)।

০ চতুর্বিংশ সূক্তের শেষ বকুটিও এই ককের সঙ্কত সাদৃশ্য-সম্পন্ন। পদবিভাগ বিভিন্ন
হইলেও মর্মার্থ উভয়েরই অভিন্ন। সেখানেও ত্রিবিধ পাপমোচনের প্রার্থনা। এখানেও
ত্রিবিধ পাপ-মোচনের প্রার্থনা। ভাস্মকারণ সে ককের অর্থেও মস্তকের বন্ধন, কটিনেশের
বন্ধন এবং পদদ্বয়ের বন্ধন মোচন-রূপ প্রার্থনা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ককের যে সকল
ইরানী অর্থবাহু প্রচলিত আছে, তাহাদেরও সমান ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। যেন সমুভাবাপন্ন
বকু—১৩১ (১৩)

ষড়বিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচুক্তিতা) ↓

বসিষেতি দশর্জং তৃতীরং সূক্তং । অজ্ঞানক্রমাতো । বসিষা দশায়েনং ত্বিতি । শুভঃ-
শেষা অবিঃ । গারজী ছন্দঃ । ইদম্ভূতং ৫ সূক্তমায়েনং । প্রাতঃসমুবাচ আয়েনো ক্রতো
সারণ্যে হ্রস্বভেদাদিনিস্ক্রম্যননুভবজ্ঞানং । তথা ৫ সূক্তভং । বসিষা হীত সূক্তরোক্তভা-
নুভবেরিতি । অনন্য সূক্তে প্রথমানুভবঃ ।

• • •

ষড়বিংশ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীর সূক্ত 'বসিষ' ইত্যাদি দশটি শ্লোক নিশিষ্ট । এই সূক্ত বিষয়ে ক্রম বলা বাইতেছে ।
'গারজা' প্রভৃতি দশটি শ্লোক অগ্নিদেব-সম্বন্ধিনী । উক্ত শ্লোক-সমূহের দেবতা অগ্নি । শুভঃশেষ
অবি, গারজী ছন্দঃ । এই সূক্ত এবং ইহার পরস্থিত সূক্ত অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর । প্রাতঃকালীন
অনুবাকে অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর যজ্ঞ এবং গারজী-ছন্দে এতদাদি (তৃতীর সূক্তাদি) সূক্তের পরে
কথিত হইবে । উক্ত পঞ্চায়েই সূক্ত করা হইয়াছে ; যথা—'বসিষ্ঠা'ত সূক্তরোক্তভা-
'নুভবং' ইতি । এই সূক্তে প্রণমা শ্লোক কথিত হইতেছে ।

অগ্নিহোম মন্তক, পদ ও কটদেশ বন্ধন করা আছে ; আর সেই বন্ধন মোচনের অস্ত্র প্রার্থনা
চলিয়াছে । চতুর্বিংশ সূক্তের প্রোক্ত শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ।
ভাষাতে প্রোচোর ও প্রতীচোর ভাণ উপলব্ধ হইবে । সে অনুবাদ ; যথা,—

"O Varuna, lift thy highest rope, draw off the lowest,
remove the middle ; then, O Aditya, let us be in thy service
free of guilt before Aditi."

শ্লোকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রভৃতিও অনুধাবন করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । চতুর্বিংশ
সূক্তের পঞ্চদশ শ্লোকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা, "হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর
দিয়া খুলিয়া দাও, আমার নীচের পাশ নীচে দিয়া খুলিয়া দাও, আর মধ্যের পাশ খুলিয়া
দাও । তৎপরে হে অদিতিপুত্র ! আমরা তোমার ব্রত খণ্ডন না করিয়া
পাশপাশে হইয়া থাকিব ।" তবে একজন বাখ্যকার একটু ভাবের দিকে অগ্রসর হইয়াছেন
— মন্ত্রা মুক্তিতে পারি । তাঁহার অনুবাদ,— "হে বরুণদেব ! আমাদের সর্ববিধ অর্থাৎ-উচ্চ
(অস্ত্রান্ত্র) , মধ্যম (ভরণ্যে) নান । এবং অধম (সামান্ত) পাশ মোচন করুন ।
অন্তর হে অগ্নিদেব বরুণদেব, আমরা যেন নিরপরাধ ও নিষাপ হইয়া আপনার শাসনে
অবস্থানপূর্বক উন্নতি-লাভ করিতে পারি ।" এই পঞ্চবিংশ সূক্তের আশোচ্য শ্লোক সম্বন্ধেও
ইংরাজী উক্তি,— "হে বরুণদেব আমাদের জীবন-রক্ষার নিমিত্ত আপনি আমাদেরকে উচ্চতম,
মধ্যম এবং অধম প্রভৃতি সর্বপ্রকার পাশ-পাশ মোচন করুন ।"

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথম মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়াদ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহষ্টবাক্যঃ । ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।
বিংশ একবিংশশ্লোক বর্গঃ ।

ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।

এ হস্তের ঋক্গুলিও বহুদশা-প্রাপ্ত ঋষিকুমার শুনঃশেপের উচ্চারিত বলিরা কথিত হয় । তিনি অগ্নিদেবতাকে সন্মোদন করিয়া সুক্তির অস্ত্র প্রার্থনা জানাইরাছিলেন, ইহাই কিম্বদন্তী । আমরা কিন্তু সাধারণভাবে সকলের পক্ষে সকল সময়েই ঋক্গুলি প্রায়োগের সার্বকতা অঙ্গুতব করি । সেই এক বধ্যভূমে নীত শুনঃশেপ বলিরা নহে,—সংসার-বধ্যভূমে বিবন্ধ বহুদশাশ্লোক সকল মানুষের মুক্তিলাভ-পক্ষেই এ প্রার্থনার সাক্ষ্য দৃষ্ট হয় ।

অতঃপর হস্তান্তর্গত ঋক্গুলির বিশেষত্ব-বিষয়ে একটু আলোচনা করা বাইতেছে । দুই একটি মন্ত্ৰে, প্রথম দৃষ্টিতে, দেবতা-বিশেষকে যেন মানুষোচিত আকৃতিবিশিষ্ট বলিরা মনে হইবে । চতুর্থ ঋকে “সীদন্ত মত্ৰযো যথা” বাক্যে “তোমরা মানুষের জ্ঞান আদিরা উপবেশন কর”—এইরূপ অর্থ সাধারণ-দৃষ্টিতে অধ্যাক্ষত হয় । তাহার পোষকতা-কল্পে বাখ্যা-কারগণ পুরাণের ও কাব্যের উপাখ্যান-সমূহের অবতারণা করেন । এইরূপ, পঞ্চম ঋকে, “পূর্বা হোতারস্ত” পদদ্বয়ে, ‘অগ্নিদেব যেন পূর্বে কোনও যজ্ঞে হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন’, এই ভাব আমনন করা হয় । তাহাতেও মানুষরূপে দেবতার কল্পনা দেখা যায় । বাখ্যা-কারগণ বলেন,—‘এখানে আর্ষাগণের পূর্বনিবাস-স্থানের প্রসঙ্গ আছে । সেখানে তিনি হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন ।’ ইত্যাদি । আরও, অগ্নিপূজার যে কোনও দূর লক্ষ ছিল না, পরন্তু নানারূপে উৎপন্ন অগ্নিমানুসেই যে লোকের উপাস্ত ছিল, অগ্নির অগ্নস্তম্ভ মূর্ত্তি দেখিয়া তর ভীত আদিম অসত্য জাতিরা যে অগ্নির পূজার ত্রুটি হইত, দশম ঋকের “সংসো বহো” প্রভৃতি বাক্যে তাহাই অনেক মনে করিয়া থাকেন ।

অন্য সুবিমল বেদ-রূপ দর্পণে আত্ম-প্রতিফলিত হয় । যিনি যে তাবৎক-তাবুক, যিনি যে তরের সাধক, তিনি বেদ-মধ্যে সেই ভাগই প্রাপ্ত হন । এ সকল ভাবেরই দৃষ্টান্ত যাত্র । কোন ঋকের কি নিগূঢ় তত্ত্ব, তাহা আমরা বধ্যস্থানেই ব্যক্ত করিব । তাকে নিগূঢ়-প্রকৃতির মানুষের মনে কত বিশরীত-ভাবেই আঁসিতে পারে, তাহা লক্ষ্য করাইবার জন্য হস্তের এই হস্তা প্রকটন করা যেন ।

ঐশ্বর্যমন্ত্রণ বর্জিতবাক্যে বড় বিংশ-সূক্তঃ। অথি অজিগর্তপুত্রঃ। গুনঃশেপঃ।

অগ্নিদেবতা। গায়ত্রীমন্ত্রঃ। আর্যবংশে বিনির্গোপঃ।

ঐশ্বর্য শাক্ত।

(ঐশ্বর্য মন্ত্রণঃ। বড় বিংশ-সূক্তঃ। ঐশ্বর্য শাক্ত)।

বসিষা হি মিরেধ্যা বস্ত্রাণ্যুজ্ঞাং পতে।

সেযং নো অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বসিষা হি মিরেধ্যা বস্ত্রাণি উজ্ঞাং পতে।

সঃ ইন্সঃ নঃ অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

মর্ষাণ্যুজ্ঞাং পতাকা।

‘মিরেধ্যা’ (হে বজনবোপা, অর্চনাহঁ) উজ্ঞাং পতে’ (বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব) ‘বস্ত্রাণি’ (অজ্ঞানকানি, অর্থাৎ অজ্ঞানরূপাবরণানি) ‘বসিষা’ আচ্ছাদয়, আবৃত্ত কর, অগ্নিসারক ঠাতি বাবৎ); ‘হি’ (তেন অজ্ঞানাপসরণেন) ‘সঃ’ (অজ্ঞানাপসারকঃ স্বঃ ‘নঃ’ (অসদীয়ে) ‘ইন্সঃ’ (আবৃত্তমানঃ) ‘অধ্বরং’ (যাগাদি সংকল্প) ‘যজ’ (সম্পাদয়)। প্রার্থনার ভাব—হে জ্ঞানদেব! স্বরূপজ্ঞানলাভের বা বাধা অস্তি তৎসংক্রান্ত বিদূষয়, পরে তু অমরদর্শনযোগ্যঃ প্রাপ্তিভেদঃ সম্পন্নঃ তথা সংকল্পসম্পাদকঃ তব। (১ম ২৬ত ১ত)।

বসন্তবাক্য।

হে সাক-অর্চনাহঁ বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব! আপন আশাধিপতির অজ্ঞান রূপ আবরণ অগম্য করুন; সেই অজ্ঞানাপসারক দ্বারা, অজ্ঞানাপসারক আপানি, আশাধিপতির যাগাদি সংকল্পানুষ্ঠান নিষ্ফল করিয়া দিউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানদেব! স্বরূপজ্ঞানলাভ নিমিত্ত যে বাধা আছে, সে সকল দূর করুন; পরন্তু আশাধিপতির দর্শন-যোগ্য প্রাপ্তিভেদ ভেদঃ সম্পন্ন ও সংকল্পসম্পাদক হউন।) *

* ওল্ডেনবার্গ (H. Oldenberg) এই পঙ্কের প্রথম ভাষ্যে অত্যাধিকারিত্ব করেন;—
“Clothe thyself with thy clothing of light), O sacrificial (god), lord of all vigour, and then perform the worship for us.” আশোক দ্বারা
অত্যাধিকারিত্ব অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানকে আবৃত্ত করার ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

সারণ ভাষ্যে ।

বরুণেনাশ্রিত্তে। প্রেরিতঃ শুনঃশেপ এতদাদিত্যত্বদ্বেনাশ্রিত্তে। তথা চান্নায়তে ।
তং বরুণ উবাচাশ্রিত্তে দেবানাং যুগঃ স্তব্ধতমঃ । তং হু স্তব্ধং বোৎসক্যামৌতি
সোহস্মি তুষ্ণাবাত উত্তরাভির্বাংশতোতি ।

কে নিরেষ্য মেধস্ত যজ্ঞস্ত যোগা। উক্ত্বাং পতে। অন্নানাং পালকায় বজ্রাণাচ্চাদ-
কানি ওজাসি বাসয। আচ্ছাদনঃ। শ্রাজ্‌লতন্ত্বেজসা তবোভাবঃ। হি যদাৎ প্রাজ্‌লতন্ত-
শ্রাৎ স তাদৃশস্ত্বঃ নোহস্মদীয়াঃমমধ্ববং বজ্র। নিম্পাদয়।

বসিষ। বসবাচ্ছাদনে। লোটি থাসঃ সে। পা० ৩৪৮০। সবাত্যাং বামৌ। পা० ৩৪৯১।
ছন্দশ্রুতরূপে। পা० ৩৪১১৭। ত্যাক্ষধাতুকবাদাক্ষধাতুকশ্রেড়াদে'বতীভাগমঃ। লসার্কধাতুক-
হ্রদান্তত্বে ধামুঘরঃ। অত্রেবামপি দৃশ্রুতে তিতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। মিরেশা মকারৈকায়োর্যর্থঃ।
ইরাগমশ্রুতমঃ। উক্ত্বাং পতে। সুবামন্ত্রিত ইতি পরাজবজ্রাবৎ বজ্রামন্ত্রিত সমুদায়শ্রুতমিতি।
নিঘাতঃ। সেমং। সোহচি গোপে চেৎপাদপূরণমিতি সোলোপঃ। ৮১।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

শুনঃশেপ মূনি বরুণ কর্তৃক অগ্নিদেবের স্তুতি-বিষয়ে প্রণোদিত (উপনিষ্ট) হইয়া 'এতৎ'
প্রবৃত্তি হইয়া সূক্ত দ্বারা অগ্নির স্তব করিয়াছেন; শ্রুতিতেও তদ্বিবরণ উক্ত আছে, 'তং বরুণ-
উবাচ' ইত্যাদি। ঐ শ্রুতির অর্থ,—আগ্নি, দেবগণের যুগ-স্বরূপ, এবং অতিশয় (সর্বাধিক)
সকল (মহাশক্তি)। অতএব তুমি তাঁহার স্তব কর। অতএব সেই শুনঃশেপ (অগ্নি-
অগ্নিদেবের উদ্দেশে) আত্মোৎসর্গ করিব' এই বলিয়া বাবংশতি ধকের দ্বারা অগ্নির
স্তব করিয়াছিলেন।

হে পবিত্র বজ্রের উপযুক্ত বাবতীর অগ্নির রক্ষক অগ্নিদেব। আপনি আচ্ছাদক তেজঃ-
সমূহ অঙ্গে ধারণ করুন; অর্থাৎ সতেজে প্রাজলিত হউন। যেহেতু আপনি প্রাজলিত করেন,
সেই হেতু প্রাজলিত আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন।

'বসিষ' এই পদটি আচ্ছাদনার্থ বস ধাতুর উত্তর লোট, 'থাসঃ সে' (পা० ৩৪৮০) এই
পুত্র দ্বারা 'থাস' এর স্থানে 'সে', এবং 'সবাত্যাং বামৌ' (পা० ৩৪৯১) এই সূত্র দ্বারা
ব ও অন; অনস্তর 'ছন্দশ্রুতরূপ' (পা० ৩৪১১৭) এই নিয়মানুসারে 'আক্ষধাতুক' সংজ্ঞা
হওয়ার ক্রমে 'আক্ষধাতুকশ্রেড়াদাদে' (পা० ৭২১২৫) এই সূত্র দ্বারা ইটু আগম, লসার্ক-
ধাতুকের অহ্রদান্তবর হইলে ধাতুঘর, এবং 'অত্রেবামপি দৃশ্রুতে' এই নিয়মানুসারে সংহিতায়
দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'মিরেশা' এই পদে 'মেধা' শব্দের ম-কার ও এ-কার—এই
বর্ণদ্বয়ের মধ্যে বেদ-প্রয়োগ-হেতু 'ইর' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'উক্ত্বাংপতে' এই
পদে, 'সুবামন্ত্রিতে' (পা० ২১২) এই নিয়মানুসারে পরাজতুগা তত্ত্বায় যজী বতকান্তের সঙ্কিত
মিলিত সমুদায় অমন্ত্রিত পদের আঙ্গমিক নিঘাত হইয়াছে। 'সেমং' এই স্থলে সোহ'চলোপেতেৎ
শ্রুতপূরণ' (পা० ৬১১৩৪) এই নিয়মানুসারে 'হু' বিভক্তির লোপ হইয়াছে। ৯১

প্রথম (২৮৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১৪.৪ : —

এ ঋকের একটা সমজাপূর্ণ শব্দ—‘স্বাধি শিষ্য’। তাহার অর্থ এই যে,—‘আশ্রয়ণকে আবৃত্ত কর’। আশ্রয়ণকে আবৃত্ত করার তাৎপর্য, আশ্রয়ণকে অপসৃত্ত করা। যদি বলি—‘অঙ্ককারকে আবৃত্ত কর’; তাহাতে ‘অঙ্ককারের উপর অঙ্ককার ঘনীভূত করা’ অর্থ আসে না। একটা কালীর দাগকে আবৃত্ত করিতে হইলে যেমন তাহার নিগরীত সামগ্রীর প্রয়োজন হয়, এখানেও সেই ভাব বুঝা যাইতেছে। কলঙ্কের দ্বারা কলঙ্ক ঢাকা যায় না। অগত্যের দ্বারা অগত্য ঢাকা যায় না। তাহাতে কলঙ্ক ও অগত্য অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে মাত্র। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্যোতির্শ্রম্য! আপনি আমার দৃষ্টির বাধা অপসারণ করুন। আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। কেন-না, আপনি প্রত্যক্ষীভূত প্রকট হইলেই আমার যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে। আমার দৃষ্টির অন্তরায়ভূত বাধাকে আপনি বাধা প্রদান করুন। পে যেন সম্মুখে আসিয়া আর আমার দৃষ্টির গতি রোধ না করে। অর্থাৎ, আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। আপনি যে অর্চনীয়, আপনি যে বলপ্রাণদাতা, আপনি যে পরিত্রাতা,— তাহা যেন নিশ্চয় বুঝিতে পারি।’ (১ম—২৬সূ—১৫) ।

দ্বিতীয়া শব্দ ।

(প্রথমং স্তম্ভং । বড়বিশেষ-স্বত্বং । দ্বিতীয়া শব্দ ।)

নি নো হোতা বরেণাঃ সদা যবিষ্ঠ মম্মভিঃ ।

অগ্নে দিবিত্বতা বচঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । নঃ । হোতা । বরেশ্যঃ । সন । ষব্ধি । মম্বতিঃ ।

অগ্নে । দ্বিগিত্ত্বা । বচঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সন’ ‘ষব্ধি’ (চিরনবীন) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বরেশ্যঃ’ (পূজার্থঃ) এবং ‘মঃ’ (অশ্রাব্যঃ) ‘মম্বতিঃ’ (জগৎ স্তুতিভিঃ, ভক্তিসহযুগৈঃ) ‘দ্বিগিত্ত্বা’ (দীপ্তিমতা, দিগোম) ‘বচঃ’ (বচসা, মন্ত্ৰেণ স্তুষমানঃ সন্তুষ্টঃ সন) ‘হোতা’ (হোমসম্পাদনকারী, দেবতাবান্ধ আচ্ছাতা ইত্যর্থঃ) ত্বা ‘নি’ (নিবীণ, অশ্রাব্য কৰ্ম সম্পাদন ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ— হে দেব ! অশ্রাব্যঃ কুদিনির্গতৈঃ দিব্যমন্ত্রৈঃ সন্তুষ্টঃ সন অগ্নি পালয় (১ম—২৬ম—২৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

চিরনবীন হে জ্ঞানদেব ! বরেশ্য আপনি, আমাদের গের জগৎয়ের ভক্তি-সহযুগ দিব্যস্তুতিমন্ত্ৰে স্তুষমান সন্তুষ্ট হইয়া, হোতা রূপে অর্থাৎ দেবতাব-সমূহের আচ্ছাতা হইয়া আমাদের গের কৰ্ম সম্পাদন করিয়া দিউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদের গের কুদিনির্গত দিব্যমন্ত্র-সমূহের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের গকে পালন করুন) । (১ম—২৬ম—২৭) ।

সারণ-ভাষ্য* ।

সন ষব্ধি সর্জন্য যুবতম হে অগ্নে বরেশ্য বরশীল্যং নোহিচ্ছাকঃ হোতা হোম-নিম্পাদকো ত্বা দ্বিগিত্ত্বা দীপ্তিমতা বচা বচসা স্তুষমানঃ সন নিবীণেতি শেষঃ । কৌশল্যঃ । মম্ব=অগ্নিগতৈঃ কৌশল্য ইতি শেষঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে চিরযৌবনযুক্ত অগ্নিদেব ! বরশীল (মাননীয়) আপনি আমাদের গের হোমনিম্পাদক এবং দীপ্তিযুক্ত বাক্যের দ্বারা স্তুষমান (অভিনন্দিত) হইয়া যত্নন । এই স্থলে ‘নিবীণ’ ক্রিয়া উহা আছে । আপনি করণ ৭—না, জ্ঞাপক (প্রকাশক) তেজোরশ্মিবিংশি । এই স্থলে ‘যুক্তঃ’ এই পদ উহা আছে ।

* এই কণ্ঠের ইংরাজী অনুবাদ (জেন্ডেনবার্গের) এইরূপ দৃষ্ট হয় ;—“Sit down, most youthful God, as our desirable Hotri, through our prayerful thoughts, O Agni, with thy word that goes to

যবিত্। যুবশব্দাধিষ্ঠিতা স্থলদূরেত্যানি যগদিগন্ত লোপঃ। পূর্বভোকারত্বে গুণত্যা
 অবাদেশঃ আমন্ত্রিতনিষাতঃ মন্যতঃ মনজানে। অস্ত্রোভোহপি দৃষ্টত্ব ইতি মনিনপ্রত্যয়ঃ।
 নিষাদাছাদান্ত্বাৎ। দিব্যত্বাৎ। দিব্য ক্রীড়াদৌ। ইক্শতিগো যাতুনির্দেশ ইতীক্ প্রত্যয়
 ত্বেন যাতুবাচিনা দিব্যকেন চ যাতার্থো দীপ্তগন্ধাতে। যদা ঔণাদিকো ভাবে কি প্রত্যয়ঃ।
 দিবিশব্দাৎ মতুপি তকারোপজনস্বান্দসঃ। যদা। বহুলকার্ধবের্ভাব ইতক্। মতুপি ভগ্নৌ
 মত্বর্ধ্বভাঁত ভদ্বাজ্জল যাতাৎ। বচঃ। স্পৃগাৎ তলুগাত তৃতীয়ৈকবচনস্ত লুক্ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৮৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

এ শ্লোকে অগ্নিদেবকে ‘সদায়ুবতম’ বলা হইয়াছে। পরিদৃশ্যমান অগ্নি
 সম্বন্ধেও এ বিশেষণ যেমন প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার অগ্নির মধ্য
 দিয়া অগ্রসর হইয়া যে জ্ঞান-স্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি,
 তাঁহার সম্বন্ধেও এ বিশেষণ সমভাবেই প্রযুক্ত হয়। সত্যই তিনি চির-
 নবীন, সত্যই তিনি সদায়ুবতম। এইরূপ যুবতম যিনি, তিনিই বোম-
 সম্পাদনের উপযুক্ত। ক্রান্তি নাই, বিরাম নাই, বিরক্ত নাই;—পানী-

‘যবিত্’ এই পদ ‘যুবন’ শব্দের উত্তর ইষ্টন প্রত্যয়, পরে ‘স্থলদূর’ ইত্যাদি স্থল দ্বারা
 যগদিগ পৰতাগের লোপ, পূর্বস্থিত উ-কারের গুণ ও-কার, অনন্তর ঐ ওকারের স্থানে
 ‘অব্’ আদেশ, এবং আমন্ত্রিতপদের নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘মন্যতিঃ’—এই পদ
 জ্ঞানার্থ মন যাতুর উত্তর অস্ত্রোভোহপি দৃষ্টত্ব এই নিয়মামুসারে ‘ম’নন’ প্রত্যয় করিয়া
 নিষ্পন্ন হইয়াছে; এবং এ পদের ‘ন’ হইয়াওয়ার আদিব্বর উদাত্ত ‘দ্বিষত্বাৎ’ এই পদ,
 ক্রীড়াধিষ্ঠিতক দিব্য যাতুর উত্তর ইক্শতিগো যাতুনির্দেশ (পা० ৩৩ ১০৮ বা ২)
 এই নিয়ম দ্বারা ইক্ প্রত্যয়, তৎপরে লেট যাতুবাচক দিবিশ শব্দের দ্বারা দীপ্তিরূপ যাতুর
 অর্থ লাক্ত হইতেছে। অথবা, ঔণাদিক কি প্রত্যয় করিয়া দিবিশ শব্দ হয়। সেই দিবিশ
 শব্দের উত্তর মতুপ্, প্রত্যয়, এবং বহু প্রয়োগবশতঃ ‘মতুপ্’ পরে ত-কারের আগম
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। অথবা বহুলক দিব্য যাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ইতক্ প্রত্যয় করিয়া
 ‘দ্বিষিত’ শব্দ হয়; উক্ত শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; আর ঐ পদে
 ‘ভসৌমবর্ধে’ (পা० ১১৪ ১২) এই নিয়মামুসারে ‘ভ’-লজ্জা হওয়ার ‘জশ্’ ভাব হইল না।
 ‘বচঃ’ পদে ‘স্পৃগাৎ লুক্’ এই স্থল দ্বারা তৃতীয় ভিত্তির একবচনের লোপ হইয়াছে ॥ ২ ॥

“heaven.” শ্লোকের ‘মন্যতিঃ’ পদে “with thy wise thoughts”—এইরূপ অর্থ
 তাম্র আশ্রয় করেন। ‘দ্বিষত্বাৎ বচঃ’ শ্লোকে “with thy word” অর্থ উহার
 মতে হইয়াছে। আমাদেব অর্থ বলাহানেই প্রকাশ করিয়াছি।

৮ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২০ বর্গ।] বড়নিঃশব্দঃ।

৫২৮৯

ভাপীর উদ্ধার-পক্ষে ভেগন সহায়ক ভো প্রয়োজন! এ জীবন-যজ্ঞে
তঁাহাকে ভিন্ন অন্য আর কাহাকে হোতৃপদে বরণ করিবে?

কিন্তু তঁাহাকে হোতৃপদে বরণ করিতে হইলে বরণ-কার্য্যে ভোমসি
কৈন সামগ্রীর প্রয়োজন? ‘সম্মতিঃ’ আর ‘দ্বিবিজ্ঞতা বচঃ’—সেই
সামগ্রীর সন্ধান দিতেছে। নাক বালভেছে—‘সম্মতিঃ’ সঙ্গত ভক্তি-
দ্বারা, আর ‘দ্বিবিজ্ঞতা বচঃ’ অর্থাৎ দৈবী মঙ্গুর দ্বারা তঁাহাকে বরণ করিতে
হইবে। চাই—হৃদয়। চাই—মস্ত। তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন।
তিনি সন্তুষ্ট হইলেই জীবন-যজ্ঞ সাধক হইবে। (১ম—২৬সূ—২৭)।

— . —

তৃতীয়া পাক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বড়নিঃশব্দঃ। তৃতীয়া পাক।)

আ। হি। অ। সুনবে। পিতাপিৰ্যজত্যাপয়ে।

সখা। সখ্যা বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। হি। অ। সুনবে। পিতা। আপিঃ। বজতি। আপয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসানিকী-পাখা।

‘পিতা’ (পালককর্তা) বথা ‘সুনবে’ (পুত্রায়)। ‘আপিঃ’ (বজ্জঃ) বথা ‘আপয়ে’ (বজ্জবে)।
‘সখা’ (প্রিয়ঃ) বথা ‘সখ্যা’ (প্রিয়ায়)। ‘আ বজতি স’ (সমাক্ পোবরতি স তদ্বৎ) ‘বরেণ্যঃ’
(বরদীয়ন্তঃ) হে দেব। অস্মান বজ ইতি শেবা। বজ্জঃ সখা পিতা ইব, হে দেব, অস্মাকং
বজ্জং বিধেহি ইতি ভাষ্য। (১ম—২৬সূ—৩৭)।

* . *

বঙ্গ-সাহিত্য ।

পিতা যেমন পুত্রকে, মাতা যেমন পুত্রকে, গণা যেমন লক্ষ্যকে সম্মুখ-
করণে রাখা করেন, হে বরেন্দ্র দেব, আপনি আমাদিগকে সেই ভাবে
রক্ষা করুন । (তাই এই যে,—বঙ্গ লক্ষ্য ও পিতা যেমন, হে দেব, সেই-
রূপভাবে আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ।) । (১ম—২৬শ—৩য়) ।

সারণ ভাষ্য ।

হে অগ্রে বরেন্দ্র! বরীষ: পিতাপি পিতৃহানির পুত্রবে পুত্রহানির মহতীর্ষ-
দেহিত শেখ: । হি যোতি নিগাতবর: সর্বধোভ্যমুখ্যমাচটে । অতীটনান দৃষ্টান্তমুচ্যতে ।
বখাপির্কজুরাপরে বঙ্গ আযজতি হি ন । সর্বধা নদাতীতি শেখ: । লখা প্রায়: লখ্যে
প্রায়ঃপাতীর্ষ: সর্বধা নদাতীতি তথা কমপি হেতি ।

আ সনবে নিগতত চেতি দীর্ঘ: । বঙ্গতীতাত লখা লখা ইত্যাদিপাদবঙ্গান্তমপেক্ষয়েৎ
প্রথমোক্ত চানিলোপে বিভাষতি স নিচক্ৰতে । যথা হি চেতি নিঘাতপ্রতিবেদ: । লখো । সমানে-
খ্যাতোদাত ইতি লখ্যলক্ষ ইত্যাদ্যন্ত আত্মদাত: । যথা: পদানন্তদাত্তে স এব লিখ্যতে । ৩ ।

তৃতীয় (২১০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

পূর্বে শ্লোকে 'কোভা' শব্দ আছে । তাহাতে অগ্নিদেবকে হোতৃশব্দ-
প্রয়োগের কৃত্ত প্রার্থনার তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে । এ শ্লোকের 'বজ্রতি'
ক্রিয়াপদে সেই সম্বন্ধই রক্ষা পাঠ্যভেদে । তাহাতে শ্লোকের অর্থ হয়,—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব! আপনি বরীষ ও পিতৃহানির আপনি পুত্রহানির আমাকে অতীট
নান করুন । এই স্থলে 'অতীটং দেহি'—এই অংশ উক্ত ভিত্তিতে । 'হি ও ন' এই
নিগাতবর 'সর্বধা' এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে । অতীট-নান বিষয়ে দুইটি দৃষ্টান্ত
কথিত হইতেছে; যথা,—বঙ্গপদ বঙ্গকে সর্বপ্রকারে অতীট নান করে, এবং প্রিয়জন
প্রিয়জনকে সর্বপ্রকারে অতীট নান করে । এই উক্ত স্থলে 'নদাতী' এই ক্রিয়াপদ উক্ত ।
সেইরূপ আপনিও অতীট নান করুন ।

'আ সনবে' এই শব্দে 'নিগাতত চ' এই নিরস বাগ 'ন' এর অকারের দীর্ঘ হইয়াছে ।
'বজ্রতি' এই শব্দের 'লখা লখ্যে' এই স্থলেও ২৬শ শব্দ 'চেত', এবং এই সম্বন্ধে লক্ষ্য
এই প্রথম বিভক্ত হইতেছে । এই ২৬ উক্ত শব্দে 'চানিলোপ বিভাষা' (পাঃ ৮১৩৩) এই
স্থানান্তরে লিখিত প্রতিবন্ধ হইয়াছে । 'লখো' এই শব্দ 'সমানেখ্যাতোদাত' এই নিরসলক্ষ্যের
উপ-প্রত্যয় লখ-লখ্য হইতে নিস্পন্ন; এবং এই শব্দে আদিবর্ণ উদাত হইয়াছে, আর স্থানের
'প' হইয়া বারবার অস্বাভাবিক বহু হইলে, সেই আদি উদাতবর্ণই অবশ্যই থাকিল । ৩ ।

‘পিতা যেমন পুত্রের প্রতি স্নেহবান হন, বন্ধু যেমন বন্ধুর প্রতি অনুরাগ-সম্পন্ন হন, প্রিয় যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রেমবান হন, হে দেব, আপনি সেইরূপ স্নেহানুরাগ-প্রেমের গাহিত আমাদিগের এই বক্তৃতা শ্রবণ করুন।

‘স্ব’ যোগে (আযজতি স্ব) ক্রিয় পদ অতীতকালেণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তাহাতে লা বায়,—আত দূর অতীত কাল হইতে পিতা, বন্ধু বা গণা যেমন পুত্র বন্ধু ও সখার প্রতি স্নেহ-ব্যবহার বা অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, আপনি সেইরূপ অনুরাগ প্রদর্শন করুন। পিতৃতাবেই হউক, গণ্যতাবেই হউক, আর বন্ধুতাবেই হউক, হে দেব ! আপনি আমাদের প্রতি অনুরাগপ্রদর্শন হউন। ফলতঃ, ভগবানের করুণা-প্রার্থনাই এ কাকের মুখ্য লক্ষ্য। (১ম—২৬ম—৩৭)।

— ১ —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । বড়কিশসূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্) ।

আ নো বর্হী রিশাদসো বরুণে মিত্রো অর্ঘমা ॥

সীদন্তু মনুষো যথা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । বর্হিঃ । রিশাদসঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্ঘমাঃ ।

সীদন্তু । মনুষঃ । যথা ॥ ৪ ॥

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘রিশাদসঃ’ (শ্রবণশব্দার্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘বর্হিঃ’ (বজ্রং, কর্ণাভ্যন্তর-প্রতি ইত্যর্থঃ) । ‘আ’ (আগচ্ছ), ‘মনুষঃ বলা’ (মহন্ত ইব প্রত্যয়ঃ ভব) ; বর্হা সহ-‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষকঃ বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রস্বামীঃ মিত্রদেবঃ) ‘অর্ঘমা’ (দতি-কারকঃ অর্ঘ্যদেবঃ) ‘সীদন্তু’ (আগচ্ছত্ব প্রত্যয়ীভূতঃ ভবত) । সর্বো দেবাঃ অত্রাক্ষ-রূপক-ইতি ভবঃ । (১ম—২৬ম—৩৭) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

হে দেব ! শত্রুগাহারকারী আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞে আগমন করুন,—মমুগের আয় প্রভাকীভূত হউন ; আপনার দ্বিত্ব অতীষ্টবর্ষণ-কারী বরুণদেব মিত্রস্থানীয় মিত্রদেব এবং গতিকারক অর্থ্যমা দেবও আগমন করুন । (তাব এই যে,—গকল দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন ।) ॥ (ম—২৬সু—১৫) ।

সাধন-তাত্ত্ব ।

হে অগ্নি বরুণাদি দেবগণ! প্রারম্ভে বিশাদসো হিঃসকাননতো নোঃসদীয়ে বর্ধিষজমাগীদন্ত । তত্ত্ব দৃষ্টান্তঃ । যথা মন্তব্যঃ প্রজাপতেঃগজমাগীদন্তি তত্ত্বঃ ।

বর্গী বিশাদসঃ বিসর্জ্যনীয়ঃ কুচে কুচে গোবি । পা ৬৩১১১ । ইতি বেকলোপঃ । দুগোপে পূর্নত্ব দীর্ঘোৎপঃ । পা ৬৩১১১ । ততীকারত্ব দীর্ঘত্বঃ । বিশাদসঃ । বিশাৎ হিঃসারঃ । বিশাৎ হিঃসতীতি বিশাৎ শত্রুঃ । ইতুগধজ্যাকীকিরঃ কঃ । তানদন্তীতি বিশাদসঃ । সর্কধাতুতোঃসুন্ কুতত্ত্বগদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ । সীদন্ত । যদ্যঃ বিশাৎগতাবসা-নেনসু । পাঃপ্রোভাদিনা সীদাদেশঃ । শপঃ শিবাদনদাত্ত্বঃ । শতুৎ লসাকধাতুকবরেন ধাতুত্বঃ শিষ্যতে । মন্তব্যঃ । মন জ্ঞানে । মন্ততে জানাতীতি মন্তঃ প্রোভাপতিঃ । জনক-

সাধন-তাত্ত্বের লক্ষ্যবান ।

হে অগ্নিদেব ! আপনার নক্ষ বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আপনার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া হিঃসকগণকে ভক্ষণ (নাশ) করিতে ক্রমিতে আমাদিগের (আমাদের যজ্ঞের) নিকটে আসুন, (যজ্ঞে উপস্থিত হউন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—বেকল মমুগগণ প্রজাপতির (সম্রাটের) বক্ষ-সমিধানেন গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ ।

‘বর্গী বিশাদসঃ’ এই স্থলে বিসর্জের স্থানে ‘ক’ করা হইলে ‘বোরি’ (পা ৬৩১১১) এই হ্রস্ব দ্বারা বেকের লোপ ; এবং ‘দুগোপে পূর্নত্ব দীর্ঘোৎপঃ’ (পা ৬৩১১১) এই হ্রস্ব দ্বারা ঠ-কারের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বিশাদসঃ’ এই পদটি, ‘ভাসা করে বাহারি’ এইরূপ অর্থে হিঃসার বিশাৎ দাত্ত্ব উত্তর ‘ইতুগধজ্যাকীকিরঃ কঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা ক প্রত্যয় করিয়া ‘বিশা’ শব্দ নিম্পন্ন । তাহার অর্থ শত্রু । অতঃপর ‘বিশা (শত্রু) সকলকে ভক্ষণ করিবে বাহারি’ এই অর্থে বিশাৎ পূর্নক অদ্বাভূত উত্তর ‘সর্কধাতুতোঃসুন্’ এই হ্রস্ব দ্বারা অসুন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং ঐ পদে কুতত্ত্ব উত্তর পদ-প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে । ‘সীদন্ত’ এই পদটি সদ্ ধাতুর স্থানে ‘পা জা’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ‘সীদ’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সদ্ ধাতুর অর্থ—বিসরণ, গমন ও অবসান । উক্ত পদে শপের ‘শ’ ঠ-কারের অন্তর্ভুক্ত স্বর, আর লসাকধাতুক বরেন দ্বারা ‘শতুৎ’ প্রত্যয়ের ধাতুস্বর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । ‘মন্তব্যঃ’ এই পদটি (বিন সর্ক বিষয় জ্ঞানে, তাদি-বস্তু ; মন শব্দের অর্থ প্রোভাপতি) জানার্থ সদ্ ধাতুর উত্তর ‘অনেকসিদ্ধি’ (উ ২১:২১:২২)

মিহি। উৎ ২। ১১। ১১। ১৩। ইত্যম্বরতো বহনমজ্ঞাপীতোপাদিক উসপ্রত্যয়ঃ। নিম্বাদ-
হাদান্তবৎ। যথা। যথোতিপাদান্তে। (ফা. ৪। ৫। ইতি সর্ভাপদান্তবৎ ৪। ৪।

চতুর্থ (২১) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১৪৫ —

এ ঋকের কয়েকটি পদ বিতর্কমূলক বা লম্বা প্রতিপন্ন হয়। ‘মনুষ্যো যথা’ বাক্যের অর্থে গায়ত্রী লিখিয়াছেন,—‘যেমন প্রজাপতির যজ্ঞে’। তাহার মত এইরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, প্রজাপতি মনুর যজ্ঞে বক্রগাক্ষ দেবগণ যেমন আশ্রিত হইয়াছিলেন, সেইভাবে আপনারা আশ্রিয়া এই যজ্ঞে আসন গ্রহণ করুন। কিন্তু কোনও কোনও ব্যাক্যিকার বলেন,— ‘মনুষ্যো যথা’ বাক্যে ‘মনুষ্যের স্ত্রী প্রত্যক্ষীভূত হইয়া’ এইরূপ অর্থই গঙ্গত্ব হয়। এইরূপ, ‘রিশাদশ’ পদের অর্থে, কেহ লিখিয়া গিয়াছেন—‘হিংস্র শক্রদের নাশকারী’, কেহ লিখিয়াছেন—‘ঐশ্বর্য্যার্জ্জবগরোমান’ ইত্যাদি। তাঁর পর এই ‘রিশাদশঃ’ শব্দ যে কাহার মতিমা প্রকাশ করিতেছে অথবা কোন পদের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও নানা সংশয় আছে। *

এখন, আমরা ঋকটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা আলাচনা করা যাইতেছে। ‘মনুষ্যো যথা’ পদদ্বয়ে ‘মনুষ্যের স্ত্রী প্রত্যক্ষীভূত হউন’ অর্থই গঙ্গত্ব ও অধিক ভাব-প্রকাশক হয়। আমরা

১১৩) এই হ্রস্ব হ্রস্বতে ‘উস’র অন্তর্গত হ্রস্বে ‘বহনমজ্ঞাপী’ এই উগাদ হ্রস্ব দ্বারা উগাদক উস প্রত্যয় করিয়া গঙ্গ হইয়াছে। এই পদে ন হ্রস্ব যাঙমাদ আদি স্বর উদাত্ত। ‘যথা’ এই পদে ‘যথোতি পাদান্তে’ (ফা. ৪। ৫) এই ক্রিৎ হ্রস্ব দ্বারা গঙ্গস্বর হ্রস্বদান্ত হইয়াছে। ৪৪

* ঋকের একটি হিংরাজা এবং একটি বাজালা অশ্ববাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতে বিতর্কের বিষয় বোধগম্য হইবে। যথা,—ওল্ডেনবর্গের হিংরাজা অশ্ববাদ;—
“May Varuna, Mitra, Aryaman, triumphant with riches, sit down on our sacrificial grass as they did on Manu’s.” রমালিখ স্বরস্বতার অশ্ববাদ; “শক্রবাতক মত্র, বক্রগ এবং অর্জ্যমন্ দেব আমাদিগের যজ্ঞে আগমন পূর্বক কুশাগনের উপর, মানুষের তার প্রত্যক্ষ, উপবেশন করুন।” সূক্তটির সকল মন্ত্রই অগ্নিদেবের সম্বোধনমূলক। সাময়িকভাবে অগ্নিদেবকে উদ্দেশ্য করিয়াই বক্রগাদ দেবজ্ঞকে প্রয়োজনের আবেশিত ক্রিয়া পূর্ণাঙ্কন।

মানুষ, আমাদেব মানুসী চক্ষুচক্ষু মনসীনা মনস শুভমদে দেবতাকে মর্শন
করিতে পারে না । সুতরাং তত্তের আকাঙ্ক্ষা মিটে না । তক্ত ভাট,
অরুপে রূপের আয়োগ করিয়া, অগুণে গুণের জোতনা দ্বারা, আপনার
দেবতাকে আকাঙ্ক্ষামুরূপ রূপগুণে বিভূষিত করিয়া লন । এখানে সেই
ভানই প্রকাশ পাইতেছে । সাধক তক্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে
দেব ! আপনাকে আমি দেখিতে পাইতেছি ন । আপনি একবার দয়া
করিয়া রূপ-গুণে বিভূষিত হইয়া আমার দেখা দেন । আপনাকে চাক্ষুণ
প্রত্যক্ষ করিয়া আমার চক্ষুর সার্থকতা হউক,—আমার জীবন তরিয়া
বাউক । আপনি বঙ্গরূপে আসুন, আপনি মিত্ররূপে আসুন, আপনি
আর্য্যমন্ (ষাণ্ম আদিত্যের এক আদিভ্য) রূপে আসুন । তিন্ন ভিন্ন রূপে
আপনাকে দেখিতে পাইলে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান স্ফুট হইবে,—আপনার
অভিন্নত বুঝিতে পারিব । শক্রনাশ-কার্য্য তখনই সমাধা হইবে,—আপনাদেব
বজ্রে আগমন তখনই সার্থক হইল মনে করিব ।’ রূপগুণের আয়োগ
করিয়া, মনুষ্য-রূপে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতেই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ
হয় । এ থাকে সেই আভাবই প্রচ্ছন্ন আছে । (ম—২৬পূ—ঋ) ।

পক্ষমী থাক ।

(প্রথম মন্তব্য : বড়-বিশেষত্ব : পক্ষমী থাক) ।

পূর্ব্ব্য হোতারস্য নো মন্দস্য সখ্যস্য চ

ইমা উ যু প্রধ্বী মিরঃ ॥ ৫ ॥

পক্ষ-বিশেষত্ব ।

পূর্ব্ব্য : হোতার : অগ্নি : ন : মন্দস্য : সখ্যস্য : চ :

ইমা : উ ইতি : যু : প্রধ্বী : মিরঃ ॥ ৫ ॥

মর্মান্বনাগী-বাখ্যা।

‘পূর্বা’ (অমানে) ‘তোতঃ’ (তোমসম্পাদক, সর্বকর্মসম্পাদক হে দেব।) ‘মঃ’ (অমদীয়স্য) ‘অতঃ’ (প্রবর্তমানস্য নিঃশাস্ত্রীয়মানস্য বা কর্মস্য) ‘সংসা’ (সখিতস্য, সম্বন্ধরক্ষার্থে ইতি যাবৎ) ‘মন্দব’ (অমাকং পূজার্থে তৎ প্রকটো তব) ; ‘উচ’ (অপিচ) ‘ইমাঃ’ (অমাত্য-রক্ষারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভাঃ) ‘সু ক্রমি’ (সমাক শৃণু)। অত্র ভাবঃ—অমাকং কর্মণা সহ তব সখিত্বং চিরমিলনে বা অতঃ, তথা অমাকং কথ্যমুচ্যেত্বং তবত্বং। (১ম ২৬বং ২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আনাদি, সর্বকর্ম-সম্পাদক দেব। আমাদিগের এই মিত্যকৃত কর্মের সহিত আপনায় সাখ্য-সম্বন্ধ রক্ষার জন্য আমাদিগের পূজায় আপনি প্রকট হউন ; আর, আমাদের উচ্চারিত এই স্ততিমন্ত্র আপনি সমাক-রূপে শ্রবণ করুন। (ভাৱ এই যে,—আমাদিগের কর্মের সহিত আপনায় সাখ্য বা চিরমিলন হউক এবং আমাদিগের কর্ম সুষ্ঠু হউক।)। (১ম—২৬সূ—২৭)।

সাধন-বাক্যঃ।

হে পূর্বা অমদানে: পূর্নসুংগর হোতর্হোমসম্পাদকায় নোমদীয়স্যাস্য প্রবর্তমানস্য বজস্য সম্যক চামদগুগ্রস্য চ সিদ্ধার্থঃ মন্দব তৎ কটো তব। ইমা অমাত্যঃ প্রমুজ্য-মানা গির উ সু স্তাতরুণা বাচোহপি ক্রমি শৃণু।

পূর্বা। আমদিত্যাত্যাত্যবৎ। হোতরিত্যাত্য নামদ্বিতে সমানাদিকরণ ইতি পূর্নস্ত বিস্তমানবাদটমিকো নিবাতঃ। অতঃ। উত্ভনমিত বট্যা উদাত্তবৎ। মন্দব। যদি স্ততিমোনদমদবদ্যকাতিলগিতরু লপঃ পিতাদিত্যাত্যবৎ। তিষ্ঠন্ত লসার্বধাতুকবরণেণ বাতুবরঃ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

অকং প্রকৃতির (আমাদিগের ও অতাত্ত বাবতীর প্রাপিগনের) পূর্ব-জাত, হোম-সম্পাদক হে অদিদেব! আমাদিগের (আমায়) এই প্রবর্তমান বজ সিদ্ধর অত এবং আমাদিগের প্রাক্ত অগুগ্রের নিমিত্ত আপনি সন্তুষ্ট হউন। আর আমরা যে স্ততি করিতেছি, সেই স্তাতরুণ বাক্য শ্রবণ করুন।

‘পূর্বা’ এই পদে আমদিত্যের আদ-বর উদাত্ত। ‘তোতঃ’ এই পদের ‘নামদ্বিতে সমানাদি-করণে’ এই নিয়মে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘অতঃ’ এই পদে ‘উত্ভনম্’ এত নিয়মাত্মক বটী বিভাকর উদাত্ত বর হইয়াছে। ‘মন্দব’ এই পদ ‘বদি’ বাতু হইতে নিম্পন্ন। স্ততি, যোনি (২৬), বদ (গর), বদ্র (নিদ্রা), কান্তি (কামনা) এবং গমন এই সকল অর্থে বদি (মন্দ) বাতু প্রযুক্ত হয়। উক্ত পদে পদের ‘প’ ইৎ যাওয়ার অন্তর্গত বর; এবং লসার্বধাতুক বর দারা

অপানাদাবিতি পূর্ণাদানাদৈমিকনিবাতাতাযঃ । সখাত । সখাঃ কৰ্ম সখাঃ । সখাৰ্য্যঃ ।
 পা- ৪।১।১২৬ ইতি বগতায়ঃ । বততি লোপে প্রত্যয়স্বরঃ । উ য় । স্বঞঃ । পা-
 ৮।৩।১২৭ । ইতি সখাঃ । ঞ্চিৎ । ঞ্চ প্রবণে । ঞ্চ শৃণু-কৃত্যশ্চন্দসীতি হেথিরাদেশঃ ।
 বহলং চন্দসীতি নপোলুক্ । ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে বিশেষ বর্ণঃ ।

পঞ্চম (২৯২) শাকের বিশদার্থ ।

দেবতার সহিত কর্মের কথা কি প্রকারে স্থাপিত হয় ? কর্ম দেব-
 লক্ষ্যকৃত ভগবত্বাদেশে বিনিমুল হট্ট-লই কর্মের সহিত ভগবানের
 (দেবতার) সংখ্য হয় । ‘আপনি আমাদের পূজায় পরিতুষ্ট হউন ;
 আমাদের কর্ম আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক । অর্থাৎ,—‘হে ভগবন্ ।
 আমাদের কর্ম সকল এমন গৎ হউক,—যেন সংস্করণ আপনার সহিত
 তাহাদের সম্বন্ধ অটুট অক্ষুণ্ণ থাকে ’ ইত্যাদি এ শাকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ ।

এ শাকের অন্তর্গত ‘পূর্ব্বা’ পদটির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারগণ প্রায় সকলেই
 ‘প্রার্থনাকারীর (শুনঃশেপের) পূর্ব্বের আভ’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া
 গিয়াছেন । কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । সকল কালে
 সকলেই ঐ মত উচ্চারণে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন । তাহাতে
 কোন পূর্ব্ব, তাহা স্থির হয় না ; ‘পূর্ব্বের পূর্ব্ব’ এইরূপ সন্দ্বিগ্ন করিতে
 করিতে, অনন্ত-পূর্ব্ব অনাদি অগতি গন্তব্য হইয়া আসে । ‘মধ্যস্ত’ পদে
 ‘সংখ্যাতা বস্তু’ অর্থই সঙ্গত হয় । (ম—২৯২—, ক) ।

ভিত্তির খাত্তর হইয়াছে । আর, ‘অপানাদো’ এই পূর্ণাদান ভেদে আটমিক নিবাত কর নাই ।
 ‘সখাত’ এই পদে ‘সখার কর্ম’ এই অর্থে সখা হয় । সখি শব্দের উত্তর ‘সখাৰ্য্যঃ’ (পা-৪।১।
 ১২৬) এই শব্দ দ্বারা ব-প্রত্যয় । ‘বত’ এই শব্দ দ্বারা ই-কারের লোপ হইলে প্রত্যয় স্বর
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘উ য়’ এই শব্দে ‘স্বঞঃ’ (পা- ৮।৩।১২৭) এই শব্দদ্বারা বহ
 হইয়াছে । ‘ঞিৎ’ এই পদ প্রবণার্থ ঞ্চ খাত্তর উত্তর (লোট্ ১৪) ‘ঞশৃণু-কৃত্যশ্চন্দসি’
 এই শব্দ দ্বারা ‘ঞিৎ’ স্থানে ‘বি’ আদেশ, এবং ‘বহলং চন্দসি’ এই নিয়মভেদে নপের লুক্
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিশেষ বর্ণ সমাপ্ত । ২০ ।

যজ্ঞী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষড়্বিংশসূক্তং। যজ্ঞী ঋক্।)

যচ্চিচ্চি শশ্বতা তনা দেবংদেবং যজামহে।

যে ইদ্ধুয়তে হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। চিৎ। হি। শশ্বতা। তনা। দেবংদেবং। যজামহে।

যে ইত। ইৎ। ইদ্ধুয়তে। হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

যে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিচ্চি' (যজ্ঞাপি) বসঃ 'শশ্বতা' (শাশ্বতেন, নিত্যেন, সদাশ্রমতেন) 'তনা' (বিত্ততেন হবিষা, প্রকৃত্যেন পূজাপচারণে) 'দেবং দেবং' (বিভিন্ন দেবং) 'যজামহে' (পূজয়ামহে), তথাপি ভব 'হবিঃ' (সর্বং আহবনীয়ং সর্বা পূজা ইত্যর্থঃ) 'যে ইৎ' (যসি ইৎ) 'ইদ্ধুয়তে' (পূজয়তে, বর্জিত ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানং হি সর্বদেবময়ং; সর্বদেবানাং পূজয়া সৎ জ্ঞানং সম্বন্ধাতঃ—ইতি ভাবঃ (১ম—২৬২—৩৭)।

* * *

বঙ্গাহুসারিণী।

যে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা সদাকাল অশেষ পূজাপকরণের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজা করিয় আশীতোছি; তথাপি সকল পূজা আপনাকেই বর্জিতোছে। (তাই এই যে,—জ্ঞানই সর্বদেবময়; সকল দেবতার পূজায় সজেই জ্ঞান লয়কবুত্ত)। (১ম—২৬সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে বচিদ্ধি বস্তপি শব্দা দ্বাংতেন নিতেন তনা বিস্তৃতেন কবিষা দেবং দেবমন্ত-
বস্তং বরুণেন্দ্রানিরূপং নানাবিধং দেবতাবিশেষং বজ্রামতে । তথাপি তদ্বিঃ সর্গং যে
ইত্বোব হুংতে । অতো দেবান্তরবিষয়ো বাগোহপি হৃদীরেব সেবেতার্থঃ ॥

তনা । তদ্ব বিস্তারে । কিপ্ চোত 'কপ' । বধা পচাডচ্ । সুগাং সুগুগিতি
কৃতীমাণা আকারঃ । দেবং দেবং । নিতানীপ্যোরিতি ঘির্ভাবঃ । তত পরমাত্মোড়িত-
মিজান্তরাত্মোড়িত সংজ্ঞায়ম্ভাস্তং চোতি সর্গাত্মভ্যন্তং । বজ্রামতে । নিপাতৈর্বাচনিকভেদ-
নিবাতপ্রতিবেশঃ । যে । বহুজ্ঞানংসমুদায়কনচনত সুগাং সুগুগিতি শে আদেশঃ । ক্রমাবেক-
বচন ইতি মপর্যায়ঃ তসা হাদেশঃ । শেষলোপেহতো গুণ ভাত পরপূর্ণত্বং শে ইতি প্রগৃহ-
সংজ্ঞায়া প্লুৎ প্রগৃহ্য অচি । পাং ৬১১২৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । হুংতে । অকৃত-
সার্বভৌমত্বোঃ পাং ৭৪২৫ । ইতি দীর্ঘঃ ৬ ৷

ষষ্ঠ (২৯৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০০ —

এখানে সাগকের ভেদ-ভাৱ বিদূরিত হইয়াছে এখানে তিনি
ব্রাহ্মকে পারিগ্রাহ্যে ন য়ে, সকল দেবতাই এক । অষ্টমোহ গনাতন ব্রহ্মাই

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রেব! ব'দও নিত্য এবং বিস্তৃত (প্রচুর) চর্চির্ভব্য দ্বারা অভ্যন্ত বরুণ ইন্দ্র
উড়িতরূপ নানা প্রকার দেবতা-বিশেষের যাগ (পূজা) করিয়া থাকি ; তথাপি সেই
চর্চির্ভব্য তোমাতোটে হুত (অর্পিত) হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, অভ্যন্ত দেব-বিষয়ক যাগও
তোমাকর্ত্তি দেবা (অগোপনা) স্বরূপ হয় ।

'তনা' এই শব্দ, বিস্তারার্থ 'তন' বাত্ব উত্তর 'কিপ্ চ' এই শব্দ দ্বারা কিপ্ প্রত্যয়
অধবা, পচাডি চোত 'কপ' (কপ) প্রত্যয়, এবং 'সুগাং সুগু' এই শব্দ দ্বারা কৃতীমাণা বিজ্ঞান-
স্থাপন আকার কাকরা সিদ্ধ হইয়াছে । 'দেবং দেবং' এই স্থলে 'নিতানীপ্যোঃ' এই শব্দ-
সাধে দ্বিঃ, এবং 'তস্য পরমাত্মোড়িতম্' (পাং ৬১১২) এই শব্দ দ্বারা আত্মোড়িত সংজ্ঞা হইলে,
'পরমাত্মক' (পাং ৬১৩) এই শব্দ দ্বারা সমুদায় পদের অন্তর্গত বর হইয়াছে । 'বজ্রামতে'
এই শব্দে 'নিপাতৈর্বাচনিক' (পাং ৬১১৩) এই শব্দ দ্বারা নিবাত প্রতিবেশ হইয়াছে ।
'কৈ' এই শব্দটি 'হুং' শব্দের উত্তর সমুদায় একবচনের স্থান 'সুগাং সুগু' এই শব্দ দ্বারা
'কৈ' আদেশ, 'ক্রমাবেক বচন' এই শব্দ দ্বারা 'হুং' এই মপর্যায় প্রদেশের স্থানে 'স' আদেশ,
'শেষে লোপ' (৭৪২৫) এই শব্দ দ্বারা শেষ আদেশের লোপ, অন্তর 'অতোক্তো' (পাং ৬১১
২৭) এই শব্দ দ্বারা পরপূর্ণত্ব (পররূপ একাদেশ, পূর্ণবর্ণের সাহিত পরবর্ণের যোগ) এবং
'দে' (পাং ৬১১৩) এই শব্দ দ্বারা পগৃহ সংজ্ঞা হইলে, 'প্লুৎ পগৃহ্য অচি' (পাং ৬১১২৫)
এই শব্দ দ্বারা প্রকৃতিভাব করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'হুংতে' এই শব্দে 'অকৃত-সার্বভৌমত্বোঃ'
(পাং ৭৪২৫) এই শব্দ দ্বারা হুং বাত্ব উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । ৬ ৷

বে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি বিস্তার করিয়া গাছেন, এখানে সামকেন্দ্র
তাই। বোধগম্য হইয়াছে। আলোক-স্তম্ভ যেমন কেন্দ্রস্থান হইতে
চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয়; এং সেই অগাধ্য অনন্ত রশ্মিমালার
অনুসরণে অগ্রসর হইতে হইতে পরিশেষে যেমন গেট কেন্দ্রস্থানে
উপনীত হওয়া যায়; এখানেও সেই ভাব ত্যাগনা করিতেছে। কেন্দ্র
দেবতার বা ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা উপচার প্রেরিত
হউক না কেন, সকলই সেই আভঙ্গ একে মিয়া মিলিত হইবে, সেই
কথাই এখানে ব্যক্ত আছে।

একে অপরাদিগণ যে নহ্নদেবোপাসকমণের প্রতি বিজ্ঞাপন দৃষ্টি সকল
করেন, এক পাকের মর্শ্মাপ হৃদয়ঙ্গম হইলে, তাঁহাদের মে দৃষ্টি নিশ্চয়ই
সঙ্কুচিত হইতে পারিবে। হিন্দু যে অগাধ্য অগাধ্য দেবদেবীর পূজা
করেন, তাহা যুগল লক্ষ্য এইখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিশ্বনাথ বিশ্ব-
ব্যাপিনী বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন। বিশেষ যে অঙ্গেরই পোষা
করিবে, তদ্বারা তাঁহারই পোষা-পূজা সম্পন্ন হইবে। এ থাক সেই তত্ত্বই
ভারস্বরে ঘোষণা করিতেছে। ॥ (১ম—২৩সূ—৩খ) ॥

— * —
মণ্ডমী পক্ষ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বড়বংশসূক্তঃ । মণ্ডমী পক্ষঃ ।)

প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্বপতির্হোতা মস্ত্রো বরণ্যঃ ।

প্রিয়া স্বগ্নয়ো বয়ং ॥ ৭ ॥

* * *
পদ বিশ্লেষণঃ ।

প্রিয়ঃ । নঃ । অস্ত । বিশ্বপতিঃ । হোতা । মস্ত্রঃ । বরণ্যঃ ।

প্রিয়াঃ । স্বগ্নয়ঃ । বয়ং । ৭ ।

* * *

ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ବାସୀ ।

ତେ ଦେବ ! ସେ 'ବିମ୍ବିତ' (ଜଗତ୍‌ପାଳକ) 'ତୋତା' (ସନ୍ତୋଷପାଳକ, ମଙ୍ଗଳକାରକ), 'ନଃ' (ଆମାଙ୍କ) 'ବରୋ' (ବରଣୀ) 'ପ୍ରୋ' (ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ) 'ସନ୍ତ' (ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧକ) 'ଅନ୍ତ' (ଅନ୍ତ) 'ବର' (ପ୍ରାର୍ଥନାକାର୍ତ୍ତ୍ତ) 'ସନ୍ତ' (ଅଗ୍ନିମହତ୍ତ, ମହାନାମସାଧିତା : ମନ୍ତ) 'ପ୍ରୋ' (ତଦାନୁଗ୍ରହତା) ତୁମ୍ଭ ଟିକି ଦେବ : ପ୍ରାର୍ଥନାତା : ତାବ :—ସେ ବର ଅନ୍ତାକ କର୍ମଣୀ ତବ ପ୍ରୋକ୍ଷାବିକାର୍ତ୍ତ୍ତା ତବେନ, ତେ ଦେବ, ତଦନ୍ତ୍ରାସକ କୁରୁ । (୧ମ-୨୬ମ-୨ମ) ।

ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ।

—ଦେବ ! ଆମାଙ୍କ ଜଗତ୍‌ପାଳକ, ସନ୍ତୋଷପାଳକ (ମଙ୍ଗଳକାରକ), ଆମାଙ୍କ ଆମାଙ୍କିମେର ବରଣୀୟ ପ୍ରୋ ଏବଂ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧକ ତଡ଼େନ ; ପ୍ରାର୍ଥନା-କାରୀ ଆମାଙ୍କ ସେନ ଅ-ଅଗ୍ନି-ମହତ୍ତ (ମହାନାମସାଧିତ) ତହିଁଆ ଆମାଙ୍କ ପ୍ରୋ (ଅଗ୍ନିମହତ୍ତ) ହୈତେ ପାରି । (ପ୍ରାର୍ଥନାତା ତାବ ଏଡ଼ି ସେ,—ସେନ ଆମାଙ୍କ ଆମାଙ୍କିମେର କର୍ମେର ଦ୍ଵାରା ଆମାଙ୍କ ପ୍ରୋକ୍ଷାବିକାରୀ ହୈ, ସେ ଦେବ, ସେହି ଅନ୍ତ୍ରାସକ କରୁନ ।) । (୧ମ—୨୬ମ—୨ମ) ।

ମାତ୍ର-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

ବିମ୍ବିତବିଶାଃ ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକୋ ତୋତା ତୋମିମ୍ବିତାମାଳକୋ ମନ୍ତୋ କ୍ରୋ ବରୋ ବରଣୀୟୋ-
ସନ୍ତୋଷପାଳକୋ ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକୋ । ବରୋପ ସନ୍ତୋଷପାଳକୋ ମହାନାମସାଧିତା : ମନ୍ତୋ ତୁମ୍ଭାଦିତେ ଦେବ : ।
ବିମ୍ବିତାତ୍ତ : ମହାନାମସାଧିତା ତତ୍ତ୍ଵେ ମହାନାମସାଧିତାତ୍ତେ ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକୋ ବହୁମାତ୍ତାତ୍ତେ-
ମହାନାମସାଧିତାତ୍ତେ । ବରୋପ : ବୁଝେ । ଏବଂ : ବହୁମାତ୍ତାତ୍ତାତ୍ତାତ୍ତେ । ସନ୍ତୋଷ : ବହୁମାତ୍ତାତ୍ତେ
ମହାନାମସାଧିତାତ୍ତେ ମହାନାମସାଧିତାତ୍ତେ । ୧ ।

ସାଧ୍ୟତାତ୍ତେର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ, ତୋମିମ୍ବିତାମାଳକ, କ୍ରୋ (ମନ୍ତ) ଏବଂ ବରଣୀୟ (ବରଣୀୟ ଏବଂ) ଅଗ୍ନିମହତ୍ତ, ଆମାଙ୍କିମେର (ଆମାଙ୍କ) ପ୍ରୋ (ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ) ତଡ଼େନ ; ଏବଂ ଆମାଙ୍କ (ଆମାଙ୍କ) ମହାନାମସାଧିତା ତହିଁଆ ତୋମାଙ୍କ ପ୍ରୋ (ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ) ତଡ଼େନ । ଏହି ହେଲେ 'ତୁମ୍ଭାଦି' ଏହି କ୍ରିୟା-ମନ୍ତ ତଡ଼େନ ।
'ବିମ୍ବିତାତ୍ତ' ଏହି ମନ୍ତ 'ମହାନାମସାଧିତା' ଏହି ମହାନାମସାଧିତା ମହାନାମସାଧିତା ମହାନାମସାଧିତା ମହାନାମସାଧିତା ତଡ଼େନ ।
'ବରୋପ' ଏହି ମନ୍ତ 'ବୁଝେ' କ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ ତଡ଼େନ ଏବଂ ପ୍ରୋକ୍ଷାମାଳକ ତଡ଼େନ । ଏବଂ ତଡ଼େନ ମହାନାମସାଧିତା ମହାନାମସାଧିତା ତଡ଼େନ । 'ସନ୍ତୋଷ' ଏହି ମନ୍ତ ବହୁମାତ୍ତାତ୍ତାତ୍ତେ ମହାନାମସାଧିତା ତଡ଼େନ ।
'ମହାନାମସାଧିତା' ଏହି ହେଲେ ମହାନାମସାଧିତା ମହାନାମସାଧିତା ତଡ଼େନ ।

সপ্তম (২৯৪) ঋকের বিশদার্থ।

—††—

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-গম্পাদনে আমি যেন সন্মুখ হই;—তিনি যেন আমার বনশীল ও প্রিয় জন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া গদ্যজ্ঞানলাভ করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় তও, আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। সাদাশিখা এ ঋকের উতাই মর্মার্থঃ * (১ম—৬ম—ঋ)।

অষ্টমী পদ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বড় বিংশসূক্তঃ । অষ্টমী পদঃ)

স্বগ্নয়ো হি বার্যং দেবাসো দধিরে চ নঃ।

স্বগ্নয়ো মনামহে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বগ্নয়োঃ হি । বার্যং । দেবাসঃ । দধিরেঃ । চ । নঃ ।

স্বগ্নয়োঃ । মনামহে ॥ ৮ ॥

মর্মার্থসারিণী-বাখ্যা।

স্বগ্নয়ঃ (‘সদৃশানুগ্ৰহঃ’) ‘দেবাসঃ’ (‘দেবাসঃ’) ‘নঃ’ (‘অস্বদীপঃ’) ‘বার্যং’ (‘বচনীয়ঃ’ ধনঃ, সদৃশানুগ্ৰহঃ প্রেরণনঃ) ‘দধিরে’ (‘দুতবক্তাঃ’); ‘চি’ (‘তদ্বাৎ’) ‘বরং’ (‘সার্থনাকারিণঃ’)

* ইংরাজী অনুবাদে স্বকীয় অর্থ বিরূপ বিবৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন,—“May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving, elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good Agni (i.e., of good fire).” গুণে অগ্নি-রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—এই কি মর্মার্থ?

‘বঙ্গরঃ’ (সদ্ব্যবহার) সম্বন্ধে জনৈক দেবতা ‘মনামাহ’ (স্বর্গ গারগামহে বসি কদ
ধারয়েম)। অপর ভাবে—জানেন সহ জ্ঞান-বরুণ দেবতা সবকিছু বিস্তৃত; হে মম মনঃ
স্বং জ্ঞানাদিকারী তব। (১২—২৬২ ৮৭)।

वन्द्यः ।

সদ্ব্যবহারের দাবী আমাদিগের জন্ত সদ্ব্যবহার প্রোত্বে-
 ধারণ করিয়া আছেন। সেই ঘন প্রাপ্তির জন্ত, প্রার্থনাকারী আমরা,
 সদ্ব্যবহার-সম্পন্ন হইয়া, সেই দেবগণকে অনুগ্রহ করিতেছি—যেন
 হৃদয়ে দারণ করিতে পারি। (তাই এই যে,—আমাদের লিখিত
 ব্যবহারের দাবী আমাদিগের দাবী; যে আমরা যেন, তুমি আমাদি-
 কারী হও।) ॥ (১ম—২৮ম—৮ম) ॥

ମାସିନ-ଡାକ୍ତର ।

স্বয়ং শোভনান্বিতা দেবাসে। দীপ্যমানা পতিভো নোহমদীর্ঘং বার্ষং বহুবীর্ণং তনুর্হি
 বসাক্ষধরে। পুত্ৰপুত্রঃ। তদা বয়ং স্বয়ং শোভনান্বিতাঃ সন্তো মনামহে। অং বাচামহে।
 বার্ষং। বৃদ্ধং বরণে। বৃদ্ধং সন্তভো। ঋতালার্গং ঈডাশ্চৈতাদিনাদ্র্যাদান্তং। দধিমে।
 ইরেচশ্চিবাদস্তোদান্তং। হি চোত নিষাতপ্রতিবেশং মনামহে। মন জ্ঞানে। বাত্যয়েন শপ। ৮৬

অষ্টম (২৯৫) স্বাকের বিশদার্থ ।

সায়ণ ভাষ্যানুগাৎ এ স্বকের অর্থ হয় এই যে, 'শোভন অগ্নিনিশিষ্টে
কচ্ছিকগা আনাগের বরণীয় হবিঃ দারণ করিয়া আছেন। অতএব, আমরা
শোভন অগ্নিনিশিষ্টে হৃদয় তাঁহার নিকট প্রার্থনা করি।' কেহ আবার

ମାମୁଳାକାରୀଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ।

মজল'র অধিবক্ত দীপ্তিশালী কবিকগ্ণ যেহেতু আমাদিগের বহুগুণ (শ্রেষ্ঠ) চর্চা করা
 যথেষ্ট কঠিনসাধ্য; সেই হেতু, আমরা শুভকর অধিবক্ত হইয়া তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি।

‘ব্যবস’ এই পদ বরণান বু(ঞ) কিংবা সংজ্ঞার্থ (বৃত্ত) ব্যতীর উত্তর ‘কতলোপার্থ’ এই
 বৃত্ত দ্বারা পাৎ প্রত্যয় করিয়া নিম্নর উক্ত পদে ‘কৈত্ব-ক’ (পা- ৩১-২১৪)-
 ইত্যাদি হজ দ্বারা আদিবর উদ্ভাস্ত হইরাছে। ‘বখিরে’ এই পদে ইরেচ্ প্রত্যয়ের ‘চ’ ইৎ
 বাঙার অন্তবর উদ্ভাস্ত, এবং ‘কিচ’ এই বৃত্ত দ্বারা নিষাতের নিষেধ হইরাছে। ‘বনামকে’
 এই পদে জ্ঞানার্থ সপ্ত ব্যতীর উত্তর (গুটি মরে) ব্যতীতসে সপ্ত করিয়া নিষ্ক হইরাছে। ৩৪

বাকের অর্থ করিয়া গিয়াছেন;—‘যেহেতু অগ্নিদেব স্প্রগম হইলে সর্ব-
দেবতা গন্তু হন; অতএব আমরা অগ্নিদেবকে স্প্রগম করিয়া অপর
দেবগণকে উপাসনা করিতেছি।’ এইরূপ, নানা ভাবের নানা অর্থ
প্রচলিত আছে।

আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহার বিষয় একটু অনুমান
করিয়া দেখুন। ‘স্প্রগমঃ’—‘স্প্র-গম’ হইতে বুৎপন্ন হয়। ‘স্প্র-গমি’
কাহাকে বুঝায়? গদ্যজ্ঞানরূপ অগ্নিই ‘স্প্র-গমি’ বলিয়া মনে করি?
‘দেবগণঃ’ পদ, ‘দেবগণঃ’ পদের পরিবর্তে বেদে ব্যবহৃত হয়। উহার অর্থ—
‘দ্রোণামান্য ঋষিগণঃ’ হওয়া বড়ই কষ্টকল্পনা-মূলক। পরন্তু ‘দেবগণ’ অর্থই
সম্প্রসূত। দেবগণ কেমন? না—তাঁহারা ‘স্প্রগমঃ’ অর্থাৎ গদ্যজ্ঞানস্বরূপ
(সূক্ষ্ম শুদ্ধ-গদ্য ভাবিত); যাহা যদ্যভাবাপন্ন, তাহার গহিত মিলনের আশা
করিলে, তদ্যভাবাপন্ন হওয়াই আবশ্যিক। বহু ক্ষেত্রে বহু প্রকারে এ তত্ত্ব
ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাওয়াছে। যাকে বলা
হইয়াছে,—‘মানুষ।’ তোমরা যদি জ্ঞানস্বরূপকে পাইতে চাও, যদি
জ্ঞানধন লাভ করার আকাঙ্ক্ষা কর; জ্ঞানের আধিকারী হইবার চেষ্টা
পাও। হৃদয়কে গদ্যজ্ঞানে জ্ঞানার্ঘ্য কর; জ্ঞানস্বরূপ দেবগণ তোমাদের
আধিকার হইবেন।’ লব্ধি একাধারে প্রার্থনামূলক ও আত্মজ্ঞান-
সূচক,—ইহাই মনে করা যাইতে পারে। (স্ম—২ সূ—৮৩)।

— . —

নবমী শ্লোক।

(অর্থঃ মন্তব্যঃ। বড় বংশসূক্তঃ। নবমী শ্লোক।)

অথ ন উভয়ে বাময়ত মর্ত্যানাং।

মিথঃ সন্তু প্রশস্তাঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অথ | নঃ | উভয়েন | অমৃত | মর্ত্যানাম্ |

মিথঃ | সন্তু | প্রহাস্তব্যঃ | ৯ ॥

মহাপ্রসঙ্গ-ব্যাখ্যা

'অথ' (সদজ্ঞানলাভানন্তরং) 'অমৃত-মর্ত্যানাম্' (অমৃতানাং অমরদেবানাং মর্ত্যানাং মরণ-
বর্ণিপো মনুষ্যানাং) 'নঃ' (আমাকং) 'উভয়েন' (দেবমনুষ্যয়োশ্চৈত বাবৎ) 'মিথঃ'
(পরস্পরং) 'প্রহাস্তব্যঃ' (প্রকটঃ সঘর্ষঃ) 'আ' (পলতোভাবেন) 'সন্তু' (তবন্তু)।
হে জ্ঞানদেব! বৎ বরা সহ অভিন্নগর্ভকং স্থাপয়তুঃ সমর্থোভাষ্য, তৎ কুপ্যাত প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর (সদজ্ঞানলাভানন্তরং) অমরদেবগণের এবং মরণশীল এই
মনুষ্যগণের—আমাদের উভয়ের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃষ্ট সম্বন্ধ
স্থাপিত হউক। (হে জ্ঞানদেব! সদজ্ঞানলাভপূর্বক আমরা যেন
দেবগণের গাহত সম্বন্ধ-স্থাপনে সমর্থ হই, তাহাই করুন—এই
(প্রার্থনা)।) । ম—২৬শ—৯খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্রে অমৃত মরণরহিতায়ে। অথ কন্যাশ্রুতানন্তরং মর্ত্যানাং মনুষ্যানাং নোহমাক-
মমদ্ব্যাহ্মনস্তব চোভয়েনামিথঃ পরস্পরং প্রহাস্তব্যঃ প্রণোদয়িত্বা বাচঃ সন্তু। সমাগমুত্তিত-
মিতং বলমানবিষয়া প্রণয়সা। সমাগমুত্তিতমতাভিব্যবসা।

অথ। নিপাতত চোতি সংকিত্যায় দীর্ঘঃ। অমৃত। অপাদাদাবতি পর্য্যদাসাৎ

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরণরহিত অগ্নিদেব! কন্যাশ্রুতানের অনন্তর মনুষ্য (মরণশীল) আমরা ও
আমাদের প্রভু তুমি, এইরূপ আমাদের উভয়ের পরস্পর প্রণোদয়িত্ব বাচ্য (আলাপ)
হউক। বর্গাবিধি অপ্রতিত হইয়াছে, এই প্রকার বলমান-বিষয়ী প্রণয়সা, আর বখেট
অপ্রকট করিয়াছেন, এইরূপ আর বিষয়ে প্রণয়সা।

'অথ' এই স্থলে 'নিপাতত চ' এই হ্রস্বস্বরে সংকিত্যায় দীর্ঘ হইয়াছে। 'অমৃত' এই
পদে 'অপাদাদৌ' এইরূপ পর্য্যদাস হেতু আদ্যবর উদাত হইয়াছে। 'মর্ত্যানাং' আপত্যার্থে

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২১ বর্গ।] যড়বিশংসূক্তঃ।

১০৮৫

মিষ্টিকম্বাদ্যাদিভং। মর্ত্যানাম্। যুগ্মপ্রাণভ্যাগে। অসিহসীত্যানি। উন্মত্তাভ্যাবো
মর্ত্যশবঃ। তদ্ব্যভবে ছবসি। প। ৪। ৪। ১১০। ইতি বং। যতোহনাব ইত্যাদ্যাদিভং।
সত্ব। মসোরস্তোপঃ। প্রশস্তঃ। নাদৌ চেতি পতেঃ প্রকৃতিভবং। ৯।

নবম (২১৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের পদবিভাগ জটিল ও বিভিন্ন বিপরীত অর্থ-সূচক। সাধারণতঃ
এ শ্লোকের অর্থ হয় এই যে, 'যজ্ঞাদি কর্ম্মানুষ্ঠানের পর আমরা (মর্ত্যগণ)
ও তোমরা (অমর দেবগণ) পরস্পর যেন পরস্পরের প্রশংসা-সূচক
বাক্য উচ্চারণ করি ' *

শ্লোকের অন্তর্গত 'অমৃত' পদটি লম্বোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই
অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারের মতান্তর। আমরা কিন্তু 'অমৃতমর্ত্যানাম্' পদটিকে
দ্বন্দ্বগম্যাস্ত পদ বলিয়া নির্দেশ করিলাম। 'উভয়েবাং' পদ, পেরূপ
নির্দেশের এক প্রধান কারণ। যদি 'অমৃত' পদকে লম্বোদন-পদ বলিয়া
গ্রহণ করি, তাহা হইলে অস্বয়মুখে 'মর্ত্যানাম্ উভয়েবাং' শ্লোকের অর্থ
হয়,—'হে অমৃত ! মর্ত্য আমাদের উভয়ের পরস্পরের' ইত্যাদি। কিন্তু
তাহাতে ভাব-গঙ্গাভ থাকে কি ? পূর্বাগর শ্লোকের সহিত তাঁহার সম্বন্ধও
বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। 'আমরা তোমার প্রশংসা করিব, তোমরাও আমাদের

যুগ্মপ্রাণভ্যর উত্তর 'আসহসি' ইত্যাদি হইয়া যায়। 'তন্' কাররা 'মর্ত' শব্দ হয়। সেই 'মর্ত্য'-
শব্দের উত্তর 'তবে ছবসি' (প। ৪। ৪। ১১০) এই হইয়া যায়। 'বং' প্রভাব করিয়া 'মর্ত্য' পদ
লিঙ্গ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যতোহনাবঃ' এই হইয়া যায়। আদিভব উদাস্ত হইয়াছে।
'সত্ব' এই পদে 'মসোরস্তোপঃ' (প। ৪। ৪। ১১) এই হইয়া যায়। অকারের লোপ হইয়াছে।
'প্রশস্তঃ' এই পদে 'নাদৌ চ' এই হইয়া যায়। গতির (উপসর্গের) প্রকৃতিভব হইয়াছে। ৯।

* এই শ্লোকের দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে শুধু কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বোধগম্য হইবে,—(১) "হে অমর অগ্নিদেব
আগ্নিমর্ষঃ এবং জ্যোতির্গণের সঙ্গীতান সমাক্ বলিয়া স্বীকার করুন এবং আমরা আপনাদের
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমাক্ বলিয়া গ্রহণ করি।" (২) "হে অগ্নি। তুমি অমর, আমরা মর্ত্য মনুষ্য,
আগ্নি আমাদের পরস্পর প্রশংসা করি।" (৩) "And may there be among
us mutual praises of both the mortals, O immortal one (and the
immortals)."

প্রাণগা করিবে,—আরাধ্য আরাধকে কি এরূপ সর্বস্বত্ব থাকি। সন্তাপন ? বিশেষতঃ, পূর্ব্ব ঋকে যে ভাবের জোতনা আছে, জ্ঞানময় দেবতার মানীপ্য-লাভে জ্ঞানলাভে প্রবুদ্ধ হওয়ার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে এ ঋকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের সার্থকতা আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই সম্যক্ প্রাপ্ত হয়। সদ্জ্ঞানলাভে দেবগামক্যপ্রাপ্তির হেতুভূত। সদ্জ্ঞান-লাভ করিতে পারিলে, দেবগামক্য অব্যাহত হয়। এখানে গেই ভাবই সন্নিবিষ্ট দেখি। পুণ্য ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম ছিল,—‘হে ভগবন্। সদ্ জ্ঞানস্বরূপ আপনি; আমি যেন সদ্জ্ঞানযুক্ত হইয়া আপনার সাহিত্য লাভ হইতে পারি।’ এ ঋকে গেই প্রার্থনাই বিশদীকৃত; এখানে বলা হইতেছে, এখানকার ভাব এই যে,—‘মরণাহিত অমর দেবতার সাহিত্য মরণধর্ম্মী মানুষের সম্বন্ধ বড় কঠিন। হে ভগবন্। আমি যেন সদ্জ্ঞান লাভ করি। আর, গেই সদ্জ্ঞান-লাভের ফলে, অমর আপনায় সাহিত্য এই মর-আমার যেন প্রকৃত সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়।’ সাযুজ্যাদি মুক্তির যে অবস্থা, এখানে তাহারই স্তরগত পন্থার ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃত সদ্জ্ঞান-লাভের পরই অমরের সাহিত্য মনের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই এ ঋকের ভাবার্থ। (১ম—২০শু—২৫)।

দশমী থাক্।

(প্রথম মন্তব্যঃ। বড়োৎসাহিত্যঃ। দশমী ঋকঃ)।

বিশোভিরথে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ।

চনো ধাঃ সহসো যহো ॥ ১০ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ।

বিশোভিরথেঃ। অগ্নেঃ। অগ্নিভিরিঃ। ইদং। যজ্ঞঃ। ইদং। বচঃ।

চনো ধাঃ। সহসঃ। যহো। ইতি ॥ ১০ ॥

সর্গসারিণী-বাখ্য।

‘সর্বসঃ’ (সর্বস্যা বলসা) ‘বহো’ (আশ্রয়) ‘অহে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বিশ্বেতিঃ’ (সর্গাতিঃ) ‘অশ্রুতিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ, প্রকাশরূপৈঃ ইতি শাবৎ) ‘ইমং’ (প্রবর্তমানঃ) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘বহুং’ (বাগাদিকর্ষ) ‘বচঃ’ (স্তোত্রঃ চ) ‘ধাঃ’ (অধাঃ, ধারয়, গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ)।
প্রার্থনারা: ভাবঃ-সর্বোবাং শক্তিনাং আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব, আমাকং কর্ম বচঃ চ বৈকৃতবলবৎপুতো তবতু, তৎ কুরু। (১ম-২৬হ-১০ক)।

বঙ্গাভ্যাসক।

সকল শক্তির আশ্রয়-স্থান হে জ্ঞানদেব। সর্বপ্রকার প্রকাশরূপের দ্বারা (জ্যোতিঃরূপে, জ্ঞানরূপে) আপনি আমাদিগের অমুর্জিত বাগাদিকর্ষ ও স্তোত্র গ্রহণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব। আমাদিগের কর্ম এবং বাক্য যেন আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দেন।)। (১ক-২৬সু-১০ক) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

সর্বসো বলসা বহো পুত্র হে দেবতারূপায়ে বিশ্বৈতিরুতিঃ সর্গোবানীরাতির্ভুক্ত-
জ্ঞানমমমদীরং বক্তমিমমমদীরং বচঃ স্তোত্রঃ চ সেবমানচনোহয়ঃ ধাঃ। অহতাং ধৌঃ।

বিশ্বেতিঃ বহুং হৃদসীতি তিস ঐশাদেশাতাবঃ। চনঃ। চাবৃ পূজানিশামনয়োঃ।
চারেরয়ে হৃদংচেত্যনু। তৎসরিরোগেন হৃদাগমঃ। নিবাসিত্যাদিত্যং। ধাঃ। সূক্তি
গতিহেতি সিচো লুৎ। বহুং হৃদসামাভ্যোগেংগীতাভ্যাবঃ। সর্বসো বহো ইতি
সুখানন্তিত ইতি পরাকৃত্যাদানান্তিতস্য চেতি বচামন্তিতসুখানো নিবৃত্ততে। ১০।

চিতি পদমসা দ্বিতীয়ে একবিংশো বর্গঃ। ২১।

সারণভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস।

হে বলপুত্র অগ্নিদেব। আপনি আত্মবানীর প্রভৃতি সমস্ত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া
আমাদের এই বক্ত এবং এই স্তোত্র তখনা করিয়া আমাদিগকে ঐ প্রদান করুন।

‘বিশ্বেতিঃ’ এই পদে ‘বহুং হৃদসি’ এই বক্ত হেতু তিসের স্থানে ঐশাদেশ হয়
নাই। ‘চনঃ’ এই পদ চার বাতুর উত্তর ‘চারেরয়ে হৃদং’ এই বক্ত দ্বারা অহনু প্রত্যয়
ও তৎ-সরিরোগ-হেতু চিৎ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে ‘নঃ’ ইং বাতর
আধিবর উভয় হইয়াছে। ‘ধাঃ’—এই পদ, (‘ক’ বাতুর উত্তর) লুৎ পদে ‘গতিহৃৎ’
ইত্যাদি বক্ত দ্বারা ‘সিচ’ প্রত্যয়ের লুৎ (গোপ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; ঐ পদে
‘বহুং হৃদসামাভ্যোগেংগী’ এই বক্ত হেতু অট আগম হয় নাই। ‘সর্বসো বহো’ এই
বক্তে ‘সুখানন্তিত’ এই বক্ত দ্বারা পরাকৃত্যাদানান্তিত্য চ’ এই বক্ত দ্বারা
‘বহুংপদ ও আনন্তিত পদ’ এই উত্তরাত্মক সমুদায় পদের নিবৃত্ত হইয়াছে। ১০।

এখান সূক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

দশম (২৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : —

এই ঋকটীর সম্বন্ধে ভাস্কর্য্যারগণের মধ্যে যে গবেষণা চলিয়াছে, প্রথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । তাঁহারা বলেন—‘স্বঃ স্বঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘পুত্র’ । তদনুগারে অধাহার করা হয়,—বলের (শক্তি) দ্বারা স্বর্গে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখানে সেই অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘হে বলের পুত্র অগ্নি ! আপনি অস্ত্রাস্ত্র অগ্নিসকলের (গার্হপত্য, আহবনীয়া প্রভৃতি) সহিত আমাদের এই যজ্ঞ ও স্তোত্র ধারণ করুন ।’ *

এক প্রকার অগ্নি, অস্ত্রাস্ত্র অগ্নির সহিত আগিহবন—ইহার তাৎপৰ্য্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া যায় না । অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় ধারণা করা যায় বটে ; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে গেই সকল অগ্নির অন্তর্ধান কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? অতএব, আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরিদৃষ্টান্ অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই । ‘বিষেভিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে ঐ জ্বলন্ত অগ্নির প্রতিও লক্ষ্য নাই । ‘বিষেভিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে বিধের প্রায়স্বরূপ অগ্নি—জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি—এই তাৎপৰ্য্য প্রকাশ পায় । এই দৃষ্টান্ অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় সৃষ্টি যেন প্রকাশ পায়—দেখিতে পাই ; আর, আমার কৰ্ম্ম ও বাক্য যেন গেই জ্ঞানের সহিত, তোমারই সহিত, সম্বন্ধযুক্ত হয় । ইহাই এ ঋকের প্রাধান্যের স্বার্থ বলিয়া মনে করি ॥ (১ম—২৩সূ—১০খ) ॥

* পরিদৃষ্টান্ অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, ঋকের ইংরেজী-অনুবাদে (ভক্তেনবর্গ ও ব্যাক্তদ্বারের অনুবাদে) তাহা বোধগম্য হইতে পারে । সে অনুবাদ,—“With all Agnis (i.e., with all thy fires), O Agni, accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of strength.” এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, বোলনার ও হুন প্রভৃতি লক্ষণ পণ্ডিতগণের অনুসরণ আছে বলিয়া প্রকাশ ।

৩

স্বাথৈদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়েহধারঃ । তৃতীয়েহধারঃ । সপ্তবিংশমুক্তঃ ।

ষাণ্মাশ্চ চতুর্বিংশো বর্গঃ ।

• • •

সপ্তবিংশমুক্তঃ ।

— ১৫৫ —

এই শ্লোকের অর্থগুলিও অর্থকার শুনঃশ্রবণের সহিত সর্বত্রবিশিষ্ট বলিয়া উক্ত হয় । পরন্তু বেদবাক্যের প্রতি শ্রদ্ধা হ্রাস করিবার উপযোগী কতকগুলি পদ এবং বাক্য, এই শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত এক-সমূহের তিত্তর হইতেও বাহির করা হইয়া থাকে । শাস্ত্রের চিন্তার গতি যেমন যেমন পথে প্রধাবিত, অতঃরে সেই অর্থই প্রকাশ পায় ।

এ শ্লোকের বিবদমান বাক্য—‘শবদা শ্রুত’ (২য় পদ) ; উহার অর্থ করা হয়—‘বলেত পুত্র’ । পূর্ব শ্লোকের (১০ পদ) ‘সকলো বচো’, আর এই শ্লোকের ‘শবদা শ্রুত’—সে হিসাবে একই অর্থভাগ্যক । এইরূপ ‘সামান্য নবায়ন’ (এই শ্লোকের ৩ পদ) বাক্য দেখিয়া, যদি কৃত্তম-তোত্রি রচনা করিয়া আকৃষ্টি করিতেছেন—এবমিধ অর্থ আনয়ন করা হয় । বলা বাহুল্য, বেদবাক্যের পৌকর-অঙ্গন-পক্ষে এইরূপ প্রচেষ্টাই চলিয়া আসিতেছে । তাহ পর, ‘শ্রুতরূপা উপায়ে’ বাক্যে সোমরস-প্রভৃতির প্রসঙ্গ উপাঙ্গন করা হয় । কল্লতঃ, দেবতার যে দ্বিত্ব বা দ্বিত্ব হইতে উৎপন্ন, তোল যে দ্বিত্বের রচিত বা প্রসিক্ত এক-সোমরসরূপ দ্বিত্ব-অর্থই যে দেবতার পুত্রের প্রকৃষ্ট নামজী, এক দৃষ্টিতে, এই সপ্তবিংশমুক্ত আরাই তাহা প্রতিপন্ন করা যায় ।

আর যে—‘লোক-বিশেষের হস্তে পড়িয়া তোমার এমনই চক্ষুণা উপস্থিত ; যাহা হউক, জ্ঞানতঃ জানিয়া যাহা বুঝিতেছি, যথাস্থানে তাহা প্রকাশ করিতেছি । তপস্বী-ব্রতী-অন্নপূর্ণ ; তিনিই সত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবেন ।

— * —

ମଞ୍ଜୁବିଂଶ ସୂକ୍ତାନୁକ୍ରମଣିକା ।

(ମାରଣାଚାର୍ଯ୍ୟକୃତ) ।

ଅର୍ଥଃ ମ ଯେତି ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତଃ ଚତୁର୍ଥଃ ହ୍ରସ୍ବଃ । ପୂର୍ବମ୍ଭୟାମ୍ଭୟଃ । ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତଃ । ନୟୋ-ସବତ୍ତଃ
 ଇତ୍ୟାଦିଜିହ୍ବ-ହ୍ରସ୍ବଃ । ବିଦେବୋ ଦେବତା । ତସା ଚାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତଃ । ଅର୍ଥଃ ମଞ୍ଜୁବିଂଶ ମାରଜେନ୍ଦ୍ରାନ୍ତଃ
 ଦୈବୀ ଜିହ୍ବିବିତି । ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତାକାନ୍ତନମଜ୍ଜୋତମାବର୍ଜିତତ୍ତ୍ବ ହ୍ରସ୍ବତ୍ତ୍ବ ବିନିଯୋଗ ଉକ୍ତଃ ।

ତସ୍ମିନ୍ ହ୍ରସ୍ବେ ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତୋକ୍ତଃ ।

• • •

ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତମତ୍ତ ବର୍ତ୍ତେନ୍ଦ୍ରାଦିବ୍ୟାକେ ମଞ୍ଜୁବିଂଶହ୍ରସ୍ବଃ । ଶ୍ବି ଆଜିଗର୍ତ୍ତପୁତ୍ରଃ ତନାଶେପଃ ।

ଆଗ୍ନିଦେବତା । ମାରଜିହ୍ରସ୍ବଃ । ଆଶେପବ୍ୟାକେ ବିନିଯୋଗଃ ।

ଶ୍ରୋତାମା ମାକ୍ ।

(ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତ ମଠଳଃ । ମଞ୍ଜୁବିଂଶ ହ୍ରସ୍ବଃ । ଶ୍ରୋତାମା ମାକ୍ ।)

ଅର୍ଥଃ ନ ତ୍ବା ବାରବନ୍ତଃ ବନ୍ଦଧ୍ୟା ଅଗ୍ନିଃ ନୟୋଭିଃ ।

ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବଧରାଣାଃ ॥ ୧ ॥

ମତ୍ର-ବିଶ୍ଳେଷଣଃ ।

ଅର୍ଥଃ । ନ । ତ୍ବା । ବାରବନ୍ତଃ । ବନ୍ଦଧ୍ୟା । ଅଗ୍ନିଃ । ନୟୋଭିଃ ।

ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବଃ । ଅଧରାଣାଃ ॥ ୧ ॥

• • •

ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବଧରାଣାଃ ।

‘ଅର୍ଥଃ’ (ବ୍ୟାକର୍ତ୍ତ, ଗ୍ନିଃ) ‘ନ’ (ଇବ) ‘ବାରବନ୍ତଃ’ (ବାମାନିବାରକ, ସମ୍ପ୍ରକାଶକ, ଜ୍ଞାନ-
 ଅରଣ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି) ‘ଅଧରାଣାଃ’ (ବଜ୍ରାଣା, ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବ) ‘ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବ’ (‘ବାମିନ, ନିମ୍ନାକର୍ତ୍ତ) ‘ଧରା’
 (‘ଦାର’) ‘ଅଗ୍ନିଃ’ (ଜ୍ଞାନଦେବ) ‘ନୟୋଭିଃ’ (ତ୍ବତିତିଃ) ‘ବନ୍ଦଧ୍ୟା’ (‘ବନ୍ଦିତ୍ତ’ ଶ୍ରୋତା ତଦାମି)

ମଞ୍ଜୁବିଂଶ-ହ୍ରସ୍ବେ ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତମାକାର ବଜ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବ ।

ଚତୁର୍ଥ ହ୍ରସ୍ବ ‘ଅର୍ଥଃ ମ ଯା’ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତ ମାକାର ବକ୍ ବିଶିଷ୍ଟ । ଶ୍ବାଦି, ଶ୍ବି, ଶ୍ବ, ଓ ଦେବତା) ପୂର୍ବ-ହ୍ରସ୍ବେ ଧୂମ । ‘ନୟୋ ସବତ୍ତଃ’ ଇତ୍ୟାଦିରୂପ ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତ ବକ୍ତେ ଧୂମ ଜିହ୍ବ-
 ଶ୍ବର ବିଦେବ (ମନଜ ଦେବମ) ଦେବତା ଉକ୍ତ ମକାରମ୍ଭ ଅବକ୍ରାନ୍ତ (ଅବକ୍ରମାମକାର ଉତ୍ପତ୍ତି)
 ହୈରାହେ । ‘ଅର୍ଥଃ ମଞ୍ଜୁବିଂଶ ମାରଜେନ୍ଦ୍ରାନ୍ତଃ ଦୈବୀ ଜିହ୍ବିବିତି’ ଇତି । ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତାକା ଓ ଆଗ୍ନି-
 ବ୍ୟାକେ ବିନିଯୋଗ ଉକ୍ତମା ବକ୍ ବର୍ଜିତ ହ୍ରସ୍ବେ ବିନିଯୋଗ (ମତ୍ରାଜିହ୍ରସ୍ବ) ଉକ୍ତ ହୈରାହେ । ନେହି ହ୍ରସ୍ବେ
 ଶ୍ରୋତାମର୍ତ୍ତ ବକ୍ ବର୍ଜିତ ହୈରାହେ ।

অনুসরণ করণি ইত্যর্থঃ)। মন্তব্যঃ আত্মবোধকঃ। ভাবঃ তি—অস্মিৎ স্বপ্রকাশ
সর্বসংকল্পসম্পাদক জ্ঞানদেবঃ বরং অস্মদেব। (১ম—২৭সূ—১৭ক)।

বলাহুবাৎ।

রশ্মির প্রায় স্বপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ), সর্বপ্রকার (সকল সংকল্পের)
সম্পাদক (প্রভু) সেই জ্ঞানদেবকে আমি (যেন) বন্দনায় প্রবৃত্ত
হই,—আমি যেন অনুসরণ করি। (মন্তব্যঃ আত্মবোধক। ভাব
এই যে,—রশ্মিঃ স্বপ্রকাশ সর্বসংকল্পসম্পাদক জ্ঞানদেব যেন
অনুসরণ করি।)। (১ম—২৭সূ—১৭ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অনুসরণঃ বজ্রাণাং সজ্জাজ্জঃ সজ্জাট-বরূপঃ বামিনমস্মিৎ বাঃ মনোভিঃ তুতিভির্জনৈর্বা
বান্ধুঃ প্রবৃত্তা ইত্যর্থঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ। বারবন্তঃ বালযুক্তমর্থঃ ন। অর্থঃ।
অথো যথা বালৈর্জনৈর্বা বান্ধুঃ মনকম্মিকাদীন পরিহরতি তথা অস্মিৎ জ্ঞানভির্জ্ঞানৈর্বা
পরিহরসীত্যর্থঃ।

বারবন্তঃ। মতুপঃ পিতৃব্রহ্মদাতব্যঃ। যথো 'প্রবৃত্তা' ইত্যর্থঃ। বারবন্তঃ।
ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।
কপিলাদিত্যবিকল্পঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।
যাতোতিতি ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।

সারণ-ভাষ্যঃ বলাহুবাৎ।

(হে জ্ঞানদেব) বাবতীর বজ্রের সজ্জাট-বরূপ ও প্রভু এইরূপে আপনাকে তুতি-বাক্য
দ্বারা বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই স্থলে 'প্রবৃত্তা' ক্রিয়াপদ উক্ত আছে। উক্ত
নিবন্ধে দৃষ্টান্ত, এই; আপনি কিরূপ,—না, কেশযুক্ত অথবা তুল্য, অর্থাৎ অব বেরূপ নিজ
পুত্র কেশ-সমূহ দ্বারা বিরক্তকর মনক-মক্ষিকা প্রভৃতিকে নিবারণ করে, সেইরূপ আপনিও
অস্মিৎ জ্ঞান-সমূহ দ্বারা জ্ঞানদেবের বিরোধীগণকে নিবারণ করিয়া থাকেন।

'বারবন্তঃ' এই পদে 'মতুপঃ' প্রত্যয়ে 'প' ইৎ বাওয়ার অনুদাতব্য হইয়াছে। যথো
'প্র' ইৎ হওয়ার 'বার' শব্দের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। কিন্তু 'কর্ষাতঃ' এই নিবন্ধ
বোদ্ধ ব্যক্তিক্রমে অন্তবর উদাত্ত হয় নাই। অথবা 'মনকম্মিকাকে নিবারণ করে' এই অর্থে
চুরাণিগণের 'ব' বাতুর উত্তর পঢ়াণি বোদ্ধ অন্ত (অন) প্রত্যয় করিয়া বার শব্দ হয়; এবং
যদি শব্দ কপিলাদিত্যবিকল্পে পঠিত হওয়ার, বিকল্পে 'ল' হয় নাই। 'বন্দ্যো' এই পদ
অভিধানার্থ যদি বাতুর স্থানে 'ইতিতো' হয় বাতোর' এই হইয়া যায় হই আপন করিতে
'বন্দ' হয়। অতঃপর 'তুমর্থে সেন্সেন' এই হইয়া যায় 'অর্থো' প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়বর

দাঁতবৎ। শক্ত লস্করিত্ত্ববশতঃ দাঁতবৎ। শক্তিতে। সমানে ক্রমতঃপরিচালিতবশতঃ
ন ববা অকরাগাং। একান্তামিত্ত্বতঃপদাভ্যাসঃ ১১।

প্রথম (২৬৮) অঙ্কের বিশদার্থ।

—:—

এ অঙ্কের পড় সমস্তমূলক পদ থাকে—‘অশ্বঃ স বাসবস্ত’। তাম্র-
কাশগণ উহার অর্থ করিয়া গিয়াছেন—‘অশ্বঃ স্ত্রী পুচ্ছযুক্ত’। তাহা
হইতে টানিয়া বুনিয়া ভাব আনা হইয়াছে,—‘অশ্ব যেমন পুচ্ছ-সকালনে
দংশ-মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদেব সেইরূপ আমাদের জালায়ন্ত্রণা
(শত্রুদিগকে) দূর করেন।’ ‘ঘোটক যেমন পুচ্ছযুক্ত’—এবং বিধ
উপনার কোনও গাৰ্হকতাই আমরা দেখিতে পাই না। অগ্নির পিথার
সহিত ঘোটকের পুচ্ছের সম্বন্ধ করণা করা হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে
কি ভাব প্রকাশ পায়? দংশ-মশকাদির বিষয় মনে করা—বড় দূর করণার
কথ। ইহগত তাহা অংশীর বলিয়া মনে করি মা।

আমরা মনে করি, এখানে জ্ঞানের বিষয় এবং জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতির
উপমা বিজ্ঞান রহিয়াছে, জ্ঞান-রূপ তাম্র স্বভাবস্বাক্ষরিত হয়, ‘অজ্ঞান-
অন্ধকার-রূপ বাধা তাহার নিকট ভিত্তিতে পারে না। এখানে ঐ উপমা,
যে অগ্নির উপাগনায় প্রবৃত্ত হইতাহ, তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে।
সাধারণ অগ্নি বা জ্যোতিঃ স্বভাবস্বাক্ষরশীল হইলেও, তাহার গতিপথে
বাধা থাকিতে পারে। কিন্তু জ্ঞানোন্নতির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আপনাই
দূরীভূত হয়। এখানে উপাত্ত অগ্নির সেই অলৌকিক ভাবই ব্যক্ত
হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়া আমি যেন সেই জ্ঞানোন্নতির অবিকারী
হই,—অঙ্কের ইহাই অর্থার্থ। (১ম—২৭শ—১৩)।

কিরীটী দিও হইয়াছে। ‘সজ্জাজ্ঞা’ এই পদে শব্দের ‘শ’ হইব যাহার অর্থ দাঁতবৎ হইয়াছে,
এক লস্করিত্ত্ববৎ বশতঃ দাঁতবৎ। ‘শক্ত’ প্রত্যয়ের দাঁতবৎ, আর লস্কর হইলে পর ক্রমতঃ
উক্ত পদবৎ দাঁতবৎ সেই দাঁতবৎই অবশিষ্ট রহিয়াছে। ‘অকরাগাং’ এই পদে ‘মল-
কৃত্য’ এই পদ দাঁতবৎ-পদের দাঁতবৎ উদ্ভূত হইয়াছে। ১।

৩। ‘সাজ্জাজ্ঞা’র বেদে, উক্তবর্ণের অর্থবোধে, ইংরেজীতে একটী কি অবয়ব বর্ণিত
কিরীটী আছে, তাহাও দেখুন,—“With reverence I shall worship thee who
Art long-tailed like a horse. And the king of warlike men.”

দ্বিতীয় ষাক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। সপ্তবিংশসূক্তঃ। দ্বিতীয় ষাক্।)

স ঘা নঃ সূতুঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সূশেবঃ।

মীড়ান্ অস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ ঘা। নঃ। সূতুঃ। শবসা। পৃথুপ্রগামা। সূশেবঃ।

মীড়ান্। অস্মাকং। বভূয়াৎ। ২।

* * *

মন্ত্রাঙ্কলারিণী বাখ্যা।

‘শবসা’ (শবস্ত, বনস্ত, শক্তাঃ) ‘সূতুঃ’ (পুত্রঃ, আশ্রয়ঃ) ‘পৃথুপ্রগামা’ (সর্ষজগমনশীলঃ, সর্ষজব্রহ্মমানঃ) ‘স ঘা’ (স এন জ্ঞানব্রহ্মণ অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সূশেবঃ’ (সূতুঃ, পরমসুখসাধকঃ) ‘বভূ’ (প্রার্থনাকারিণাঃ) ‘মীড়ান্’ (কামানাং বর্ষিতা, অতীষ্ট-
নিদ্ধিগঃ) ‘বভূয়াৎ’ (ভবতু)। সর্ষশক্তিনাং আশ্রয়ভূতঃ জ্ঞানব্রহ্মণঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং
সুখবর্জনং অতীষ্টপুরণং চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-২৭২-২৭)।

* *

বঙ্গানুবাদ

সকল শক্তির আশ্রয়, সর্ষজব্রহ্মমান সেই জ্ঞানব্রহ্মণ অগ্নিদেব
আমাদের পরমসুখসাধক হউন, এবং প্রার্থনাকারী আমাদের অতীষ্টে
তিনি সর্ষসা পূরণ করুন। (১ম-২৭ম-২৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

স ঘা ন এবাগ্নিনে অস্মাকং সূশেবঃ সূতুখো ভবতিত মেবঃ। কীদৃশঃ। শবসা বনস্ত সূতুঃ
পুত্রঃ। পৃথুপ্রগামা। পৃথুপ্রগমনঃ। বিষ্ণু। অস্মাকং মীড়ান্ কামানাং বর্ষিতা বভূয়াৎ। ভবতু।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সেই অগ্নিই আমাদের পরম সুখের উৎস। এই স্থলে ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ উক্ত।
অগ্নি ক্রিয়গ,---না, বলের পুত্র এবং সুগতাবে প্রস্থানকারী (অর্থাৎ সুগতুটির প্রত্যকীকৃত)।
পুত্রস্ত, (সেই অগ্নিদেব) আমাদের প্রতি অভিলাষ-বর্ষণকারী হউন।

যা নঃ । পাচি তুহুযমস্তুতক্কুজৌরুত্যাগাম্ । পা০ ৬০।১৩০ । ইতি দীর্ঘঃ । শবদা ।
 স্পাং স্পগো ভবতীতি উলটাদেশঃ । পৃথুপ্রগামা । প্রকর্ষণে গমনং প্রগামঃ । হলশ্চেতি
 বঞ্ । পৃথুঃ প্রগামা যতানো পৃথুপ্রগামা । স্পাং স্পগিতি পূর্বসবর্ণ আকারঃ । বহত্ৰীহো
 পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবৎ । স্পশেবঃ । ইনশীঙ ভ্যাং বন । উ ১।১৫১ । ইতি শেবশব্দো
 বনপ্রত্যয়ান্ত আত্মনান্তঃ । ততো বহত্ৰীহো নঞস্বত্যাগিত্যন্তরপদান্তোদাত্তবে প্রাপ্ত আত্ম-
 নান্তঃ ষাঙ্কন্দগৌতাস্তরপদাত্মনান্তবৎ । মীঢ়ান । মিহ গেচন ইত্যাম্বে কনুপ্রত্যয়ান্তো দাশ্বান
 লাহ্বান মীঢ়াংশ্চেতি নিপাতিতঃ । বভূয়াৎ । ভবতেশ্চান্দসস্ত লিট্‌স্তিঙাং তিঙো ভবতীতি
 লিঙাদেশঃ । বাস্তুট্যনিবত্তাবার্ক্‌ণাতুক্‌ত্বাচ্ছবত্যাগঃ । দ্বর্গচেন ভবতেরঃ । পা০ ৭৬।৭০
 ইত্যাম্বে । তিঙ্‌স্তিঙ ইতি নিষাতঃ । যবা । এতশ্বাদেন লিঙি ছান্দসঃ স্পুঃ । ভবতের
 তি লিটি বিহিতমভ্যাগস্ত নর্কে বিধরশ্চান্দসি বিকল্পান্ত ইত্যাম্বে ২ ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (২১৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এখানে গানারগ-দৃষ্টিতে ‘গামস স্পুঃ’ পদদ্বয়ে ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ
 গল-উৎপন্ন (বর্ষগোৎপন্ন) গাঙ্গিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায় ।

‘যা নঃ’ এই স্থলে ‘পাচি তুহু য মস্তুতক্কুজৌরুত্যাগাম্’ (পা০ ৬০।১৩০) এই সূত্র দ্বারা
 দীর্ঘ হইয়াছে । ‘শবদা’ এই পদে ‘স্পাং স্পগো ভবতীতি’ এই সূত্র দ্বারা উৎপন্ন স্থানে টা
 আদেশ হইয়াছে । ‘পৃথুপ্রগামা’ এই পদের সাধনক্রম এই,—‘প্রকটকরণে গমনং’ প্রগাম
 শব্দের অর্থ । প্র পূর্বক গম ধাতুর উত্তর ‘হলশ্চ’ এই সূত্র দ্বারা ‘বঞ্’ করিয়া প্রগাম
 শব্দ সিদ্ধ হয় । পরে ‘পৃথু প্রগাম যতানো’ ‘পৃথুপ্রগামা’ এইরূপ লম্বাস হইলে ‘স্পাং
 স্পগুঃ’ এই সূত্র দ্বারা পূর্ব সবর্ণ স্থানে আকার, এবং বহত্ৰীহি লম্বাসে পূর্বপদের
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘স্পশেবঃ’ এই পদটিতে গী ধাতুর উত্তর ‘ইন শীঙ্‌ ভ্যাং বন’ (উ০
 ১।১৫১) এই সূত্র দ্বারা বন প্রত্যয় করিয়া ‘শেন’ শব্দ হয় ; আর এই শব্দের আদিস্বর
 উদাত্ত । অন্তর বহত্ৰীহি লম্বাস হইলে ‘নঞস্বত্যাগ’ সূত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তবর্ণে
 উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে ‘আত্মনান্তঃ ষাঙ্কন্দসি’ এই নিয়মানুসারে উত্তরপদের আদিস্বর
 উদাত্ত হইয়াছে । ‘মীঢ়ান’ এই পদ গেচনার্থ মিহ ধাতুর উত্তর ‘কনু’ প্রত্যয় করিয়া
 ‘দাশ্বান লাহ্বান মীঢ়াংশ্চ’ এই সূত্র দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বভূয়াৎ’ এই পদ
 কৃ-ধাতুর উত্তর নৈদিক লিটের স্থানে ‘তিঙ্‌স্তিঙো ভবতীতি’ এই সূত্রে ‘লিঙ’ আদেশ, এবং
 বাস্তুট্যের স্থানিবৎ হওয়ার ‘বার্ক্‌ণাতুক্’ লংজা-হেতু শপের অভাব, বিবর্চনে ভবতেরঃ (পা০
 ৭৬।৭০) এই সূত্র দ্বারা আকার, ‘তিঙ্‌স্তিঙ’ এই সূত্র দ্বারা নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 অথবা কৃ-ধাতুর উত্তর লিঙ্‌, পরে নৈদিক নিয়মে ‘স্পুঃ’ এবং ‘ভবতেরঃ’ এই সূত্র দ্বারা লিট্-
 বিভক্তিতে বিহিত যে আকার, তাহা এই স্থলে ‘অভ্যাগস্ত নর্কে বিধরশ্চান্দসি বিকল্পান্তে’ এই
 নিয়ম করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ২ ২ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহে সেই অর্থই প্রকট হইয়া আছে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিভাত হইবে,—ঋগ্বেদের ইহাই বিশেষত্ব। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে ‘শক্তির আশ্রয়-স্থান’ অর্থই গ্রহণ করি ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ,— ইহা যেরূপ নির্জারিত হওয়া সুকঠিন; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি, তাহাও সেইরূপ নির্জারণ করা অসম্ভব। ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আদার-আবেশ-ভাবে পরস্পর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—এই ভাবই, ভাব-পক্ষে অভিন্ন-ভাবেই, উপলব্ধ হয়। শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগর শক্তিকে উৎপাদন করেন; উৎপাদক ও উৎপন্ন এ পক্ষে অভিন্ন সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। যেমন, জল ও বৃষ্টি—নামভেদ প্রকারভেদ মাত্র; পরস্পর বস্তুপক্ষে উভয়েই অভিন্ন। এখানে ‘শবদা সূনুঃ’ এবং ‘পৃথগগামা’ সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অগ্নি শক্তিরই হেতুসূত্র এবং বিশ্বব্যাপক। ফলতঃ যিনি স্রষ্টা অগ্নি সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিরূপে, তেজোরূপে, জ্যোতিরূপে তিনি যে বিশ্বব্যাপ্ত,—‘পৃথগগামা’ পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। তিনি যে সাকার ও নিরাকার,—‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করি। সৃষ্টিকর্তা পিতারূপে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার স্রষ্ট পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্তিমূল-রূপে পদার্থ, উৎপন্ন-রূপে পরিদৃশ্যমান;—এ ভাবে এখানে মনে আনিতে পারে। সেই যে অগ্নি-দেবতা, সেই যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আত্মনির্গত সুখবুদ্ধি কর্তৃক এবং অভীষ্টপূরণ কর্তৃক ইহাই আমাদের প্রার্থনা। (১ম—২৭ম—২৮)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তবিংশ সূক্তঃ। তৃতীয়া শ্লোকঃ।

স নো দূরাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদষায়োঃ।

পার্হি সদমিদ্ধিধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

গঃ । নঃ । দূরাৎ । চ । আগাৎ । চ । নি । মত্যাৎ ।

অঘোঃ । পাহি । গদৎ । ইৎ । বিধ্বজ্যায়ুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিধ্বজ্যায়ুঃ’ (সর্গপ্রাণস্বরূপঃ, অগতো রক্ষকঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘দূরাৎ চ’ (অন্তরাৎ চ, দূরেহপি) ‘আগাৎ চ’ (আসন্নদেশে নিকটেহপি) ‘নি’ নিত্যরাত্রে অসিদ্ধিভিত্তি) ; হে দেব ! ‘মর্ধ্যানু’ (মর্ত্যস্বল্পভূতাৎ, মানবজন্মভেদভূতাৎ) ‘অঘোঃ’ (পাপাৎ) ‘গদমৎ’ (সর্গদৈব) ‘পাহি’ (পরিত্রাযন) । স ভগবান যত্নশি বিধ্বজ্যায়ুঃ, তথাপি অম্বাকং মানবায়ণাকর্ম্মানুসারেণ নিকটেহপি দূরেহপি চ বিত্ততে । হে ভগবন্ ! পাপাৎ ত্রাযনঃ, যদি লাগচ্ছ । ইত্যেভ্যঃ প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম - ২৭ম - ৩ম)

• • •

বজ্রানুবাদ ।

সর্গপ্রাণস্বরূপ (বিধ্বায়) সেই ভগবান অগ্নিদেব আমাদিগের দূরেও আছে, এবং নিকটেও আছে (কর্ম্মানুসারে আমরা তাঁ হাকে নিকটেও দেখিতে পারি, আগর দূরেও দেখিতে পারি) ; হে ভগবন্ ! মানব-জন্ম-গহকাত পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করন । (১ম—২৭ম—৩ম) ।

• • •

লারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমনঃ স হং দূরাজ দূরেহপি । আগাতাশ্চ নিকটেহপি । অঘোঃ-রবঃ পাপমণ্ডিৎ কর্তৃমিচ্ছতো মর্ত্যানুভূতাবিরিণো নোহস্মান্ সদমিং সর্গদৈব নিপাহি । নিত্যরাত্রে পালয় ।

অঘোঃ । হুণ জাঘনঃ কাচ । অঘাঘতাবিত্যাহঃ । পাহি । পাদাদিহাদনিষাতঃ ।

লারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমন (সর্গপ্রাণ) এইরূপ আপনি দূরে ও নিকটে পাপ অর্থাৎ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক স্রষ্টারীর সমুদ্র হইতে আমাদিগকে সর্গদৈব রক্ষা করন ।

‘অঘোঃ’ এই পদ (অঘ-অঘোর উভয়) ‘হুণ জাঘনঃ কাচ’ (পাঃ ৩১৮) এই বক্তব্য হারা কাচ, প্রত্যয়, এবং ‘অঘাঘতাবি’ এই বক্তব্য অঘাঘত করিয়া দিচ্ছ হইয়াছে । ‘পাহি’ এই পদে

বিখ্যায়। ইণ্ গতা বিভাস্তাত্বে এতেনিচ্চি। উ० ২।১১৪। ইত্বাসিঃ। বিশ্বময়নং
গমনং বন্তেতি বহুব্রীহিঃ। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্বপদাত্মোদাত্তবৎ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩০০) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

মানুষের কর্ম্মানুগারে, মানুষের ধ্যান-ধারণা-অনুভাবনা-ক্রমে, ভগবান তাহাদিগের নিকটে ও দূরে অবস্থিতি করেন। তিনি বিশ্বায় বিশ্বপ্রাণরূপে সর্বত্র পরিণ্যস্ত হইলেও, মানুষ গমনে তাহাকে অন্তরে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পায় না; কখনও দেখে—তিনি কতই দূরে আছেন; কখনও দেখে—তিনি নিকটে আগিতেছেন। এ ঋক মানুষের সেই বিভ্রমের বিষয় বলা হইয়াছে। আর বলা হইয়াছে,—‘মানুষ, যদি তুমি সর্বদা তাহাকে নিকটে দেখিতে চাও, তাহা হইলে তাহার শরণাপন্ন হও; তাহার নিকট প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এই মানব-জন্মের গহিত নিত্য-গম্বন্ধযুক্ত পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অজ্ঞান অন্ধকার অপসারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাহার—কোটিঃস্বরূপ তাহার—অধিষ্ঠান হইবে। তাই ঐ প্রার্থনা,—‘ও দেব! আগাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন।’

‘মর্ত্যায় ওষায়াঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মর্ত্যলোকদের (মনুষ্যরূপ শত্রুদের) হিংস (বৈরিভাব)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের ধারণা এই যে, এ ঋকে অর্গ্য-অনার্যের বিরোধ-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। হিংস্র অস্ত্রগণের শত্রুতা হইতে রক্ষা করুন,—এ হিংসে ঋকের ইহাই প্রার্থনা হয়। আমরা কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব পরিগ্রহ করি। ‘অঘ’-শব্দে পাপকে বুঝায়। অদৃষ্টেশতঃ মনুষ্য-জন্ম হয়।

পাদান্দব-হেতু নিষাভ হয় নাই। ‘বিখ্যায়’—গমনার্থ ‘ই(ণ্)’ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে (অর্পণে) ‘এতেনিচ্চি’ (উ० ২। ১১) এই শব্দ দ্বারা ‘উলি’ প্রত্যয় করতঃ ‘আত্বস্’ শব্দ হয়। অনন্তর বিশ্ব (সর্বত্র) ‘আত্বস্’ (গমন হয়) বাহ্যে, এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘বিখ্যায়’ পদ দ্বিচ্ছ হইয়াছে। আর ঐ পদে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামি’ (পা० ৬।১।১০৬) এই শব্দে পূর্বপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ০।

• • •

মনুষ্য-জন্ম কৰ্মফল-ভোগেব বেতুভূত । ‘জন্মাৎ’ পদেন প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে কৰি,—জন্ম-গহ সঞ্চাত । মনুষ্য-জন্মে মানুষ বেমন কৰ্মফল-ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় । একটী অগত্যকে চাপা দিবার জন্য মানুষ নূতন নূতন অগত্যের আশ্রয় লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ কৰিতে হইলে আশঙ্কায়, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত হয় । চোর চুরি কৰিয়া পাপ করে ; শেষে সে পাপ চাকিবার জন্য, যে ভাবাকে চুরি কৰিতে দেখিয়াছে, তাহার হত্যা-কাৰ্য্যে সাহস করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পশরা লজ্জিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ কৰিয়া মানুষ-মাত্ৰেরই এই অবস্থা । এখানকার ‘মৰ্ত্ত্যোঃ অঘাৰ্যোঃ’ পদদ্বয়ে গেই অবস্থা দ্বোভনা কৰিতেছে । প্রাৰ্থনায় জানান হইতেছে,—‘যে ভগবন্ । যে পাপ লইয়া জন্মগ্রহণ কৰিয়াছি, তাহাই ঘণেটে ; সেই পাপের ফলভোগই অগছ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই । দয়াময় ! দয়া কর,— মনুষ্য-জন্ম-গহকৃত পাপগমূহ হইতে উদ্ধার কর ।’ (১ম—২৭শ্ল—৩শ্ল) ।

— • —

চতুর্থী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিত্বিংশতমঃ । চতুর্থী পাক ।)

ইমমু যু ত্বম্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসং ।

অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিভাগঃ ।

ইমঃ । উং ইতি । যু । ত্বঃ । অম্মাকং । সনিং । গায়ত্রং । নব্যাংসং ।

অগ্নে । দেবেষু । প্র । বোচঃ । ৪ ।

• • •

সম্বাংসুলাসি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘বৎ অম্বাকং’ (তৎ অগ্নং প্রার্থনাকারিণং) ‘ননিং’ (আহবনীয়ং, হবিঃ) ‘নব্যাংসং’ (চিরনূতনং) ‘গায়ত্রঃ’ (স্তোত্রং চ) ‘দেবেষু’ (লক্ষ্যেষু) ‘অ’ (অর্চুরূপেণ, অম্বাকং অম্বজলার্থং) ‘প্র বোচ’ (প্রজ্ঞা, প্রাপন্ন ইতি যানং)। অগ্নদত্তীষ্টপূরণার্থং অম্বাকং পূজাং সর্কান, দেবান্, প্রাপন্ন ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৭ম ৪ম)।

• • •

বজ্রাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব! প্রার্থনাকারী আমাদের আহবনীয় (পূজা এবং) (আমাদের উচ্চারিত এই) চিরনূতন গায়ত্রী স্তোত্র, আমাদের অম্বজল-বিধানার্থ, সকল দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দেন। (১ম—২৭ম—৪ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে অম্বাকমগ্নং লব্ধক্লানমিমসু যু পুরোদেপেহুজীৰমানমপি সনিং হবিঃক্লানং নব্যাংসং নবতরং গায়ত্রং স্তুতিরূপং বচোহপি দেবেষু দেগানামাগ্রে প্রবোচঃ। প্রজ্ঞা হি।

উ যু নিপাতস্ত চেতি সংহিতায় দীর্ঘঃ। অত্র ইতি বহুং। নব্যাংসং। নব-শব্দানীকৃত্যনুকারণোপছন্দসঃ। জীৰ্ম্মনো নিষাদাহাদিত্বং। বোচঃ। ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্। ইতি লোডর্থে প্রার্থনায় লুঙ্ গাত্ত্বিকীতি চেরডাদেশঃ। বচ উম। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩০১) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এ ঋকের ‘নব্যাংসং’ এবং ‘প্র বোচ’ পদ দুইটি উপলক্ষে নানা মতান্তর সৃষ্ট হইয়াছে। ‘নব্যাংসং’ শব্দে ‘নগরচিত্তঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বেদবিদ্বেষিগণ কহেন,—‘এই দেখুন, বেদ যে অপৌরুষেয় নহে, বেদের

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি অন্বৎসবজীয় এই লব্ধুথে অজীৰমান হবিঃব্যাংসকার এবং অতীত অভিনব স্তুতিরূপ বাক্য এই উভয়ের কথা দেবগণের নিকট আপন করুন।

‘উ যু’ এই স্থলে ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মে সংহিতার দীর্ঘ, এবং ‘অত্রঃ’ এই স্থলে ‘বহু’ হইয়াছে। ‘নব্যাংসং’ এই পদ নব শব্দের উত্তর ‘জীৰ্ম্মন’ এবং ঐ প্রত্যয়ের বৈদিক প্রসঙ্গহেতু লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে; আর ঐ পদে ‘জীৰ্ম্মন’ এর ‘ন’ ইৎ বাউরার আধিক্য উপাস্ত। ‘বোচঃ’ এই ক্র পদ, (ক্র বা বচ থাকুর) ‘ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্’ (পা০ ৩০৬) এই স্থত্র দ্বারা প্রার্থনারূপ লোট্ অর্থে ‘লুঙ্’, অনন্তর ‘গাত্ত্বিকীতি’ ইত্যাদি স্থলে ‘চি’র স্থানে ‘অঙ্’ আদেশ এবং বচ স্থানে উন আপদ করিয়া লিখ হইয়াছে। ৪।

মন্ত্রগুলি যে যেদিন নুতন রচিত হইয়াছিল, এইখানে তাহার প্রমাণ দেখুন । কিন্তু তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চাহেন না যে,—গায়ত্রীমন্ত্র চিরনূতন, আর গেই ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে ‘প্র বোচ’ শব্দের অর্থে তাঁহারা বলেন,—‘মানুষ-রূপ দেবতা অগ্নি, অত্যাগ্ন মানুষরূপ দেবতাকে যেন এই মন্ত্র-রচনার ও হবির্দানের কথা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলেন ; গেই ভাব এখানে ব্যক্ত হইয়াছে ।’ পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, মন্ত্র তাঁহার চক্ষে গেই ভাবই প্রকটিত করিবে । এখানেও তাই । নিত্য সনাতন এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে,—‘ও অগ্নিদেব ! আপনিই একমাত্র অগ্নিরূপে জ্যোতি-রূপে পরিদৃশ্যমান ; অথ দেবগণ দৃষ্টির অতীত । তাই আপনারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছি,—আমার পূজা-অর্চনা আপনিই সকল দেবতাব নিকটে পৌঁছাইয়া দিয়া আমাদিগকে তাঁহাদের অনুকম্পার অধিকারী করুন !’ (১ম—২৭শ্ল—৪ক) ।

— * —

পঞ্চমো ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । দশবিংশহুক্তঃ । পঞ্চমো ঋক্ ।)

আ নো ভজ পরমেষু বাজেষু মধ্যমেষু ।

শিক্ষা বস্মো অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । ভজ । পরমেষু । আ । বাজেষু । মধ্যমেষু ।

শিক্ষা । বস্মঃ । অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

সর্গাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'নঃ' (অন্মান) 'পরমেশ্ব' (উৎকৃষ্টে পরমার্থস্বাক্ষর) 'বাজে' (মোকক্ষপ-
থমে) 'আ' (দান্য) 'ভজ' (প্রাপন); 'মধ্যমে' (স্বর্গাদিলাভরূপে বাজে প্রাপন ইতি
শেষঃ); 'অন্তমত' (অন্তিক্রম, ইহসংসারস্বাক্ষরঃ) 'বশঃ' (ধনানি, সংকল্পদ্রব্যতানি,
জানবরূপাণি) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'শিক্ষ' (দহি)। অন্মান সংকল্পদ্রব্যতান
কুর, অন্মাকং স্বর্গাদিস্বকামনায়া যজপ্রতিষ্ঠাং দেহি, অন্মিমেহপি মোক্ষং প্রাপন।
ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম-২৭ম-৫ম)।

* * *

বলাহুবাদ।

হে দেব ! পরমার্থ-গম্যক্ষীর (উৎকৃষ্টে) মোক্ষরূপে ধন গম্যাক্ষীরে
আমাকে প্রদান করুন; স্বর্গাদিলাভ কামনামূলক যজরূপে মধ্যম ধন আপনি
আমায় প্রদান করুন; ইহসংসার-গম্যক্ষী সংকল্পদ্রব্যত উত্তররূপে ধন
সর্গতোভাবে আপনি আমায় শিক্ষা দেন। (১ম-২৭ম-৫ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে পরমেশ্বর-উৎকৃষ্টে ত্রালোকবর্ত্তি বাজেব্রহ্মে নোহ্মানাতর। সর্গতঃ প্রাপন।
মধ্যমেবস্ত্রিলোকবর্ত্তি বাজেভাতজ। অন্তমতাত্তিকতমত ত্রালোকত মধ্যকীনি বশো
বশনি শিক্ষা। দেহি।

শিক্ষ বিত্তোপাধানে। শপঃ শিষ্যাক্ষত্ববরঃ ব্যাচোহতত্তিত ইতি সংহিতায় দীর্ঘঃ।
অন্তমত্যা। অন্তিকতমত্যা তমেতাদেষ্ঠেতি তিকশকলোপঃ। ৫।

ইতি প্রথমত্যা দ্বিতীয়ে বাবিশো বর্গঃ। ২২।

* * *

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাদিগকে সর্গতোভাবে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট অন্ন এবং
আকাশলোকস্থিত অন্ন গাওরান (অর্থাৎ আমরা যেক্ষণে উক্ত বিবিধ অন্ন লাভ করিতে পারি,
তদুপায় বিধান করুন; অথবা উক্ত বিবিধ অন্ন আমাদিগকে দান করুন)। আর অতি
মিকটস্থিত এই যে ত্রালোক (পৃথিবী), এতৎসবকীর বনরত্ন-সমূহ (আমাদিগকে) দান করুন।

'শিক্ষ' এই পদ 'বিত্তোপাধানে' শিক্ বাত্ হইতে নিপ্পন্ন। ঐ পদে শেষের 'শ' ইৎ বাওবার
বাত্‌বর এবং 'ব্যাচোহতত্তিতঃ' এই নিরসে সংহিতার দীর্ঘ হইয়াছে। 'অন্তমতম্যা' এই পদ
অন্তিকতম শেষের 'তমেতাদেষ্ঠে' এই হ্রস্ব দ্বারা 'তিক' ভাগের লেপ করিয়া দিক্ হইয়াছে। ৫।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাবিশ বর্গ সমাপ্ত।

* * *

পঞ্চম (৩০২) ঋকের বিশদার্থ ।

—।.।—

এ ঋকের মানুসের ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকটিত দেখি । মানুস ইহসংসারে সুখ-সম্পদ কামনা করে । সংকল্পগহ্বৃত জ্ঞানরূপ ধন গে সুখের শ্রেষ্ঠ-সুখ । স্বর্গাদি কামনায় প্রধানতঃ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । স্বর্গসুখ মানুসের দ্বিতীয় আকাঙ্ক্ষার বিষয় । গে সুখলাভকে মধ্যম সুখলাভ বলা যাইতে পারে । গেই সুখ-লাভের পথে অগ্রগত হইতে হইতে, স্বর্গসুখ প্রাপ্তি-পক্ষে চেষ্টা করিতে করিতে, মোক্ষের প্রতি মানুসের দৃষ্টি সঞ্চালিত হয় । মোক্ষই উৎকৃষ্ট । তাই ‘পরমেষু বাঞ্চেয়ু’ বলা হইয়াছে । ইহলোকের কৰ্ম একান্ত শিক্ষণীয় ; তাই ‘অন্তঃকৃত্য বসঃ’ প্রসঙ্গে ‘শিক্ষ’ ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিতেছি । এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাৱ এই দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন ! আমরা যেন ইহসংসারে থাকিয়া সংকল্প সম্পাদনে অভ্যস্ত হই,—আপনি আমাদের সংকল্পের পস্থা-প্রদর্শনে শিক্ষা দান করুন । সংকল্পই জ্ঞান সঞ্চারিত হয় । জ্ঞানই সংসারের পরম ধন । দ্বিতীয় প্রার্থনা,—আমরা যেন কামনা-পরবশ হইয়াও যজ্ঞাদি-সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই । থাকুক কামনা, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই,—কামনা যদি সংসারজ প্রযুক্ত হয় । স্বর্গলাভ-কামনা করিয়াই আমরা যেন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হই । হে ভগবন ! গে সন্তিও আমাদেরকে দেও । চরম প্রার্থনা,—এই সকল কৰ্মের মধ্য দিয়া, নানারূপ আশা আকাঙ্ক্ষার পরিভূষ্টির ভিতর দিয়া, আমাদেরকে গেই পরম-সুখ মুক্তি প্রদান করুন । সংসারে সংকল্পানুষ্ঠানের শিক্ষা পাইতে পাইতে, স্বর্গাদি ‘মূলক যজ্ঞাদি-সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধন লাভ হউক ।’ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মৰ্ম্মার্থ । (.ম—২৭সূ—৩ধা) ।

৩ এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ্য । প্রার্থনাকারী কি ধন চাহিতেছেন, তাহাতে তাহা বোধগম্য হয় না । তিনটা অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ;—(১) “পরম অন্ন ও মধ্যম অন্ন আমাদেরকে প্রদান কর, অস্তিকস্থ ধন প্রদান কর ।” (২) “‘হে ঋগ্বেদেব আপনি আমাদেরকে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট ধন, অন্তরিকালোকস্থিত মধ্যম ধন

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । গণ্ডবিংশসূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

বিভক্তাসি চিত্রভানো সিন্ধোরুখা উপাক আ ।

সত্যো দাশুমে করসি ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিভক্তা । অ'গ । চিত্রাভানো । ইতি চিত্রভানো । সিন্ধোঃ ।

উশ্রৌ । উপাকে । আ । গত্যঃ । দাশুমে । করসি । ৬ ।

মর্যাদাক্রম-বিবৃতি-ব্যাখ্যা ।

'চিত্রভানো' (চিত্রের আবৃত হে দেব) 'উশ্রৌ' (উর্ধ্বঃ, তরঙ্গঃ) 'উপাকে' (গমীণে, অগত্যে) 'সিন্ধোঃ' (সিন্ধুঃ, অর্ণবঃ) 'আ' (ইব) ইং 'বিভক্তা' (বিভিন্নভূতে অনস্থিতা) 'অসি' (ভগ্নি) ; 'দাশুমে' (হৃদিভূতং, প্রাণনাকারিণে) 'গত্যঃ' (অগমনে) 'করসি' (করুণার্ষণং করোষি) । ইং হি অর্ণবঃ জীবো চ তরঙ্গঃ ; অহং করুণাং যাচে ; মৎপ্রতি পদয়োঃ ভব ; তরয়া কৃণাং কুরু । ইতি প্রার্থনা । (১ম—২৭২—৬৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

নিচিত্র-রাশিযুক্ত হে দেব, তরঙ্গের মধ্যে যেমন অর্ণবের বিস্তার, বিভিন্ন দেহে আপনি সেইরূপ বিস্তৃত গিত্ত্ব হইয়া গাছেন । এই প্রার্থনাকারীর প্রতি অবিলম্বে করুণার দ্বার খুলিয়া করুন । (:ম—২৭২—৬৭) ।

* * *

এবং তুলোক্ত অর্থম্ যন ইত্যাদি শব্দপ্রকার লক্ষ্যে প্রথম করুন । (৩) ইংরাজী অনুবাদ ; যথা,—“Let us partake of all booty that is highest and that is middle (i. e. that dwells in the highest and in the middle world) ; help us to the wealth that is nearest.” এ লবল অর্থে, স্বর্ণপণ্ডে কোন, যন লক্ষ্যভূত, তাহা বুঝা যায় কি ?

সারণ-ভাষ্য ।

হে চিত্তভানো বিচিত্ররশ্মিযুক্তায়ে বিতক্তা । বিশিষ্টস্য ধনস্য আগ্নিতানি । তত্র
দৃষ্টান্ত উচ্যতে । আকার উপমাধঃ । যথা সিক্কানীভা উপায়ে সমীপে উর্ধ্বাংশিতরঙ্গোপ-
লক্ষিতঃ কুল্যাধিরূপং প্রবাহং নিভজন্তি তদ্বৎ । দান্তবে হবির্দন্তবন্তে বজমানান লতন্তনানীষেব
ক্ষরসি । কর্মফলভূতায় বৃত্তিং কয়োষি ।

লিঙ্কোঃ । সান্দ্র প্রস্তবণে । স্যাম্বেঃ সস্ত্রপারগং বচঃ । উৎ ১১১ । ইত্যাশ্রয়ঃ ।
নিবিত্তান্তবন্তেরাহাদান্তবৎ । উর্ধ্বঃ । অর্ধেক্ষক । উৎ ৪৪৫ । ইতি মিঃ । প্রত্যয়বরঃ ।
দান্তবে । দ্ব্যন্তরতর দান্তবে ইত্যাক্ষোক্তং ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৩০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

শিক্ষিতে ও উর্গিতে যে সম্বন্ধ, জগদীশ্বরে ও জীবে সেই সম্বন্ধ ।
ত্রক্ষরূপ মহাগমুদ্রে জীবগজ্ঞ তরঙ্গ-মাত্র । ঋকের প্রথমার্শে সেই তত্ত্ব
পরিব্যক্ত দেখি । এ অংশ ভগবানের মহিমা-পরিচ্ছাপক । ঋকের
শেষাংশ ভগবানের করুণা-কণা-প্রার্থনামূলক । তবে এ ঋকের উপমান-
উপমেয় পদ্যগুলি কিছু জটিলভাবাপন্ন সুতরাং দৃষ্টিতে অর্থ বিষয়ে
নানা সম্ভাস্তর দেখিতে পাই । ‘জা’ অব্যয় পদ উপমা-অর্থ-চ্ছাপক ।
‘উর্গো’ ও ‘লিঙ্কোঃ’ পদদ্বয়ে গিত্তিক ব্যত্যয় মাগু করিতে হয় । ‘বিতক্তা
অগ্নি’ পদদ্বয়ে যাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, তাঁহাকে শিক্ষু-স্থানীয় মনে
না করিলে অর্থগজ্ঞতি হয় না । অতএব, ‘তরঙ্গের অভ্যন্তরে যেমন শিক্ষু

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিচিত্রকিরণযুক্ত অগ্নিদেব ! আগ্নি বিশিষ্ট ধনের আগ্নিতা (আগ্নিই বিশিষ্ট ধন
দান করিয়া থাকেন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলা যাইতেছে, - আকারের অর্থ উপমা ।
বেষ্টিত শোক-লক্ষণ নদীর সমীপে উর্ধ্ব-তরঙ্গযুক্ত কুল্যা (ক্ষুদ্র নদী খাল) প্রভৃতিরূপ
প্রবাহকে নিভক্ত করিয়া দেয়, সেইরূপ ; আগ্নি হবির্দাতা বজমানকে তৎকালেই (হবির্দানের
লমলমেরেই) কর্মফলরূপ বৃত্তি দান করেন ।

‘লিঙ্কোঃ’ এই পদ প্রস্তবণার্থ সান্দ্র খাতুর উত্তর ‘স্যাম্বেঃ সস্ত্রপারগং বচঃ’ (উৎ ১১১) এই
পদে উপাদিক উ-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । এই পদে ‘নিং’ এই সূত্রের অঙ্গবৃত্তি
কেহু আদিবর উদাত হইয়াছে । ‘উর্গোঃ’ এই পদে ‘অর্ধেক্ষক’ (উৎ ৪৪৫) এই সূত্র (এ
খাতুর উত্তর) মি প্রত্যয়, এক প্রত্যয়বর করিয়া লিঙ্ক । ‘দান্তবে’ এই পদের সাধন প্রণালী
‘দ্ব্যন্তরতর দান্তবে’ এই স্থলে কথিত হইয়াছে । ৬ ।

‘ভাব বা বিস্তার’,—এইরূপ অর্থই আমরা গজত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।
 তখন যে ভাবে উপমান সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে উপমান উপমেয়
 স্পষ্টভাবে স্বতঃই বিভ্রম আনয়ন করে। উগ্মির সমীপে শিঙ্গু, কি
 শিঙ্গুর সমীপে উগ্মি? কোন্ উপমা গজত? অগ্ৰাচ্চ বাখ্যাকারগণও
 । ক্ষেত্রে নানারূপ কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইতে বাধ্য হইয়াছেন। ●
 গানাদেব ব্যাখ্যা গানাসিনা-ভাগেই সম্পন্ন হইল। (১ম—২৭সূ—১৩)।

গণ্ডমৌ শব্দ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । গণ্ডাবংশসূক্তং । গণ্ডমৌ শব্দ।)

যমগ্নে পৃংসু মর্ত্যমবা বাজেষু যং জুনাঃ ।

স যন্তা শশ্বতীরিষঃ ॥ ৭ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণঃ।

বং । গগ্নে । পৃংসু । মর্ত্যমবা । বাজেষু । যং ।

জুনাঃ । সঃ । যন্তা । শশ্বতীঃ । ইষঃ । ৭ ॥

* * *

* সায়ণের ভাব তাঁহার ভাষ্যে ও ভাষ্যানুবাদে দেখুন। তাঁহার ভাষ্যানুবাদে যে
 বঙ্গানুবাদ প্রচলিত, তাহাতে ঋকের অর্থ হইয়াছে,—“হে বিচিহ্নরশ্মি অগ্নি! শিঙ্গুর সমীপে
 উগ্মির স্তায় তুমি ধনের বিভাগকর্ত্তা; হৃদয়তাকে তুমি সন্তকর্ম্মফল স্বর্গ কর।” একজন
 অনুবাদক এখানেও আগ্নার সৌমরসের সম্বন্ধ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুবাদ,—“হে বিচিহ্ন-
 রশ্মি! অগ্নিদেব, বিন্দু বিন্দু করিয়া সৌমরসতা হইতে নিষ্কাশিত সৌমরস প্রাণের
 সমীপে (অর্থাৎ প্রভূত সৌমরস পান দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া) আপনি বজ্রমণিকে ধন প্রদান
 করেন এবং তৎকণাৎ তাহার দাড়া পূর্ণ করেন।” ইংরাজীতে অনুবাদ আর এক সুষ্টি
 গ্রহণ করিয়া আছে। যথা,—O God, with bright splendour, thou art
 the distributor. Thou instantly flowest for the liberal giver
 in the wave of the river, near at hand.”

মর্ম্মাঙ্গুলাদি-ব্যাখ্যা ।

অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'পূংস্' (সংগ্রামে, লংলারূপসমরক্ষেত্রে) 'যং' (পুরুষং) 'অবাঃ' (অবসি, রক্ষসি), 'যং' (পুরুষং) 'বাজেযু' (সমরক্ষেত্রে, পাপসহযুদ্ধে) 'জুনাঃ' (প্রেরয়সি, নিযুক্ত করোষি), 'নঃ' (পুরুষাঃ) 'শ্বতীঃ' (শিতানি) 'ইযঃ' (ধনানি, মোক্ষ ইতি যাবৎ) 'অ যত্' (সম্যক্ প্রাপ্তোতি) । তগৎপ্রেরয় যো জনঃ লংলারূপসমরক্ষেত্রে পাপসহ সংগ্রামে যতো ভবতি, তগৎপ্রেরয় ন হি পরাগতি লভতঃ । (১ম—২৭শ্ল—৭ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! সংলারূপ সমরক্ষেত্রে যে পুরুষকে আপনি রক্ষা করেন, যে পুরুষকে আপনি পাপসহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত করান ; সে পুরুষ গর্ভতোভানে শিতাপন (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—২৭শ্ল—৭ম) ।

* * *

সংগত-ভাষ্য ।

৩ অগ্নে পূংস্ সংগ্রামে যং মর্ত্যং যজমানমবাঃ । অবসি । রক্ষসি । যং পুরুষং বাজেযু সংগ্রামে জুনাঃ । প্রেরয়সি । স নরো যজমানঃ শ্বতীরিষো শিতাঙ্গানি যত্না । নিয়ন্তুঃ সমগ্ৰো ভবতি ।

পূংস্ । পদাদিষু মাংসপূংস্ নাসুগসংখ্যানং । পা০ ৬১ ৬৩ ১ । ইতি পুতনাশব্দা পূনাদেশঃ । নাবেকচ ইতি বিভক্তেরান্তরং । অবাঃ । আবঃ । অকারাকারমেক্ষিগর্ভাঃ । যত্না গোটাভাগঃ । ইতচ্চৈতি নিপ ইকারস্ত লোপঃ । জুনাঃ । জু, ইতি গত্যর্থঃ সৌজ্ঞা শতুঃ । লভঃ । লপ । ক্রোড়িত্যঃ শ্রা । বহুগং ছন্দসমাঙ্কযোগেপীতাভাগমাত্মনঃ । যত্ন-যোগাদিনিবাতঃ । যত্না । যনো নিবাতাভাগান্তরং । শ্বতীঃ । উগিতচ্চৈতি ভীপ্ ৭ ৭ ।

সংগতভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি সংগ্রামে যে যজমানকে রক্ষা করেন, এবং যাহাকে সংগ্রামে প্রেরণ করেন ; সেই যজমান ও সেই মহত্ব অবিনাশী অন্নসমূহকে নিয়মিত (রক্ষা) করিতে সমর্থ হয় ।

'পূংস্' এই পদটী 'পদাদিষু মাংসপূংস্ নাসুগসংখ্যানং' (পা০ ৬১ ৬৩ ১) এই শ্লোকে পুতনা শব্দের স্থানে পুং আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ঐ পদে 'নাবেকচঃ', এই নিয়মে বিভক্তির হয় উদান্ত হইয়াছে । 'অবাঃ' এই পদ 'আবঃ' এই পদের অকার ও আকারের বিপর্যাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'অ যত্', (অ যত্নর উত্তর) লোট গরে অট্ (অ) আগম, এবং 'ইতচ্চ' এই শ্রোতৃদ্বারে লিপের 'ই'কার গোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'জুনাঃ' এই পদ সৌজ (সৌজাঙ্গিত) গমনার্থ 'জু' খাত্তর উত্তর লভ-নিপ্, পরে ক্রোড়িগণীর হস্তায় শ্রা প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে 'বহুগং ছন্দসমাঙ্কযোগেপী' এই শ্রোতৃ বহু অট্- (অগ, অ) আগম এবং যৎ শব্দ যোগেবহু নিবাত হয় নাই । 'যত্না' এই পদটিতে যন্ প্রত্যয়ের "ন" ইৎ বাওয়ার আদিবহু উদান্ত হইয়াছে । 'শ্বতীঃ' এই পদে "উগিতচ্চ" এই শ্রোতৃদ্বারে "ভীপ্" হইয়াছে । ৭ ৭ ।

সপ্তম (৩০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

ভগবানের অনুকম্পাই সকল মঙ্গলের মূলভূত। তাঁহার প্রেরণাই পাপ-সহ সংগ্রামে মানুষকে প্রবৃত্ত করে। সংসার—বিষম সংগ্রামের ক্ষেত্র। কত দিকে কত প্রকার শত্রু যে কত প্রকারে বৃহৎ হইয়া সংগ্রামে মানুষকে পর্য্যুদস্ত করিবার জন্য অস্ত্র উত্তোলন করিয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। পশু-শত্রু আছে, মানুষ-শত্রু আছে, কীটপতঙ্গ-মরীচপাদি শত্রু আছে; দৃশ্য-শত্রু, অদৃশ্য-শত্রু, অন্তঃ-শত্রু, বহিঃ-শত্রু,—শত্রুর কি সংখ্যা করা যায়? সেই অসংখ্য অগণ্য শত্রুর সহিত সংগ্রামে, কি সাধ্য—মানুষ জয়লাভ করিবে! সে সমরাস্রমে, পদে পদেই তাহার পরাজয়ের ও বিপদের আশঙ্কা। সে ক্ষেত্রে ভগবান যদি তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহার রক্ষার আর কি উপায় আছে? তার পর, পাপের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া। সে প্রবৃত্তি কি মানুষে সহসা আসে? ভগবান যদি সে প্রবৃত্তি প্রদান না করেন, মানুষ কখনও পাপ-প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না। অতএব, কিবা আত্মরক্ষা বিষয়ে, কিবা পাপসহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া বিষয়ে, উভয়ত্র ভগবানের অনুকম্পা-লাভ প্রয়োজন। তিনি অনুগ্রহ না করিলে কোনদিকেই মানুষের নিষ্ফলতা নাই। এ ঋকের প্রার্থনার তাই মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবান! এই বিষম সংসার-সমরাস্রমে আপনি আমায় রক্ষা করুন; আর পাপের সহিত সংগ্রামে আপনি আমায় প্রবৃত্তি দান করুন। আমি যেন আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার নির্দেশক্রমে পাপের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।’ (১ম—২৭সূ—৭ক)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । মণ্ডনিক-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

নকিরন্তু সহন্ত্য পর্যোতা-করন্তু চিং ।

বাজো অস্তি অবায্যঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নিকিঃ । অশ্ব । গহস্ত্য । পরিহৃত । কয়ন্ত । চিৎ ।

বাজঃ । জন্তি । শ্রাব্যঃ । ৮ ।

* . *

মধ্যাক্ষরিক-ব্যাখ্যা ।

'গহস্ত্য' (শত্রুবিমর্দক হে দেব) 'অশ্ব' (তত্ত্বজ্ঞ, ভগবন্ত) 'কয়ন্ত' চিৎ (কন্ত
অপি) 'পর্যোতা' (শত্রুঃ) 'নিকিঃ' (কোহপি ন জন্তি) ; নিকি অশ্ব ভগবন্ত
'শ্রাব্যঃ' (শ্রবণীয়ঃ, বিখ্যাতঃ, প্রকৃতঃ) 'বাজঃ' (শক্তিঃ, মোক্ষরূপধনং) 'জন্তি'
(বিজ্ঞে) । ভগবদ্গুরুরণ্ড জনন্ত কোহপি শত্রুঃ নান্তি । ন হি স্বতন্ত্রপ্রভাবেন
পরগতিং লভতে ইতি ভাঃ । (১ম-২৭শ্লোক-৮খ) ।

* . *

বঙ্গভাষায় ।

শত্রুবিমর্দক হে দেব ! তাম্রনার ভক্ত (ভগবন্ত) জনের কাহারও
কোনও শত্রু নাই (থাকিতে পারে না) । এক্ষণে পরমধন তাঁহারেরই
থাকে (তাঁহারই মোক্ষরূপ পরমধনের অধিকারী হন) । (১ম-২৭শ্লোক-৮খ) ।

* . *

সারণ ভাষ্য ।

হে গহস্ত্য শত্রুগণভিত্তবনশীলগে । অশ্ব স্বতন্ত্র বজমানন্ত কয়ন্ত চিৎ কতাপি পর্যোতা
নিকিঃ । অক্রমিতা নান্তি নিকিঃ যজমানন্ত শ্রাব্য শ্রবণীয়ো বাজোহন্তি । বল-
বিশেষোহন্তি ।

কয়ন্ত । বক্রোপজন্মশ্রবণঃ শ্রাব্যঃ । শ্রবণীশ্রুতিগৃহিতা আব্যা । উৎ ৩১৫ ।
ইত্যাব্যপ্রত্যয়ঃ । ৮ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে শত্রুগণভিত্তকারিন্ অগ্নিদেব ! তোমার ভক্ত অনির্দিষ্টনামা এই বজমানের
অক্রমণকারী নাই । আর এই বজমানের শ্রবণযোগ্য বিশেষ বল আছে (অর্থাৎ এই
বজমানের বে বিশিষ্ট সামর্থ্য আছে, তাহা শ্রবণযোগ্য) ।

"কয়ন্ত" এই পদে বেন-প্রয়োগাধীন বক্রোপগম হইরাছে । 'শ্রাব্যঃ' এই পদটা (অ-
ধাতুর উত্তর) 'শ্রবণীশ্রুতিগৃহিতা আব্যা' (উৎ ৩১৫) এই ব্রহ্মাধারে আব্যা প্রত্যয়
করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । ৮ ।

অষ্টম (৩০৫) ঋকের বিশদার্থ।

—•—•—•—

পূর্ব ঋকের ভাব এ ঋকে যেন অধিকতর পরিস্ফুট ; পূর্ব ঋক এলা হইয়াছে,—ভগবানের কৃপাতেই মানুষ আজ্ঞাকায় সমর্থ হয়, ভগবানই মানুষকে পাপ-দমনে প্রবৃত্তি দেন । এখানে তাহারই মুখ্য লক্ষ্য প্রকাশ পাইতেছে । ভগবান শত্রু-অভিভবকারী সত্য ; কিন্তু কাহাদের শত্রুকে তিনি অভিভূত বিমর্দিত করেন ? এখানে, তাঁহার ভক্তের প্রসঙ্গই অধ্যাক্ষত হয় । যাঁহারা ভগবন্তরূপ ; ভগবান তাঁহাদিগকেই রক্ষা করেন, ভগবান তাঁহাদিগেরই শত্রুনাশে সচায় হন ; সংগারে তাঁহাদের শত্রু কেহ থাকিতেই পারে না ; কোনরূপ শত্রু অর্থঃ অনুখের অশান্তির কারণ না থাকায়, তাঁহারা প্রকৃষ্ট সুখে, পরমমন যোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মানুষ ! তোমরা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হও । তাঁহাতে নির্ভর কর । কোনটে বিপদ তোমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । তোমরা পরমসুখ প্রাপ্ত হইবে । (১ম—২৭সূ—১ম) ।

—•—•—•—

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । গণ্ডবিংশসূক্তঃ । নবমী ঋক্) ।

স বাজং বিশ্বচর্যগিরবব্ধিরস্তু তরুতা ।

বপ্রোভিরস্তু সনিতা ॥৯॥

•••

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । বাজং । বিশ্বচর্যগিঃ । অবব্ধিঃ । অস্ত । তরুতা ।

বপ্রোভিঃ । অস্ত । সনিতা ॥৯॥

•••

মর্শাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা

‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ (সৰ্বোৎকৰ্ষবিধায়কঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্ অগ্নিদেব) ‘অৰ্ক্ষতিঃ’ (পাপকৰ্ম্মভিঃ, মৌচৈঃ সহ সম্বন্ধযুক্তঃ তৈতি যাবৎ) ‘বাতঃ’ (মনঃ পাপকৰ্ম্ম কৰ্ম্মফলাৎ) ‘তরুতা’ (তারমিতা) ‘মজ্জ’ (ভবতু) ; ‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ (জানিভিঃ, জ্ঞানগাতায়ৈঃ) ‘মনিতা’ (ফলশ্চ দাতা, অম্বাকং প্রয়োগাধিকঃ) ‘অম্ব’ (ভবতু) । স ভগবান্ সৰ্বান্ সমুদ্যান্ পাপাৎ জায়ত ; জ্ঞানদানেন চ সৰ্বৈবু ফলপ্রদো ভবতি ইতি ভাঃ । (১ম ২৭ম ৯ম) ।

* * *

বঙ্গ-ভাষায়

সৰ্বোৎকৰ্ষবিধায়ক সেই ভগবান্ অগ্নিদেব, তাগানের পাপকৰ্ম্মগঞ্জাত কৰ্ম্মফল সমুহের তারণকর্তা হইলেন ; জ্ঞানিগণের গাতায়ো (জ্ঞান-মাহাত্ম্যে) তিনি জ্ঞানিগণের পক্ষে ফলদাতা হন । (১ম—২৭ম—৯ম) ।

* * *

সারণ-ভাষায়

বিশ্বেচৰ্চণিঃ সৰ্বোৎকৰ্ষবিধায়কঃ সোহগ্নিদেবঃ সৰ্বপাপাৎ তরুতা তারমিতা । বিশ্বেচৰ্চণ্যাদিতিক্ষাৎ চৰ্চণিঃ সহিতজ্ঞোহগ্নিঃ মনিতা ফলশ্চ দাতাশ্চ ॥

বিশ্বেচৰ্চণিঃ । বিশ্বে চৰ্চণ্যো বস্তু । বহুব্রীহৌ বিশ্বে সংজ্ঞায়ামিতি পূৰ্ব্বপদান্তোদাত্তবৎ । অৰ্ক্ষতি । অ গতো । অন্তোভ্যাপি দৃশ্যন্ত ইতি ননিপ্ । ভিত্তকৰ্ম্মজ্ঞানবনপ্রঃ । পা० ৬৪:২৭ । ইতি নকারস্ত ত্ ইত্যম্বাদেশঃ । তরুতা । ত্ প্ৰবনতরণ্যোঃ । অম্বাদ্-প্রসিতকতিতেত্যাদৌ ত্বনন্তো নিপাতিতঃ । নিপাতনানেকারন্তোবৎ ॥ ৯ ॥

সারণ-ভাষায় বঙ্গভাষায়

সৰ্বমুত্তমসম্বিত সেই অগ্নিদেব অম্ব সমুহ দ্বারা সংজ্ঞামে তারণকর্তা (রক্ষাকর্তা) হইলেন ; এবং সেই অগ্নি ধোবাবীক্ষাক্ষণের সহিত মিলিত ও সমুদ্রে হইয়া ফলদায়ক হইলেন ।

‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ এই পদে “বিশ্বে (সমস্ত) চৰ্চণি (মেলক) মাহাত” এইরূপে বহুব্রীহি লম্বা হইলে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বে সংজ্ঞায়াম্’ এই নিয়মানুসারে পূৰ্ব্বপদো-অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে । ‘অৰ্ক্ষতিঃ’ এই পদ—গমনার্থ বা দাতার উত্তর ‘অন্তোভ্যাপি দৃশ্যন্ত’ এই সূক্তে ননিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘অৰ্ক্ষন’ লক্ষ্য হইল ; অন্তর উক্ত শব্দের ঐক্য পদে ‘অৰ্ক্ষজ্ঞানবনপ্রঃ’ (পা० ৬। ৪:২৭) এই পুত্র দ্বারা ন-কারের স্থানে ‘ত্’ এইরূপে অগ্নিদেব করিয়া লিখ্য হইয়াছে । ‘তরুতা’ এই পদটি প্রবন বা তরণার্থ ত্ দাতার উত্তর ‘ত্বন’ পরে ‘প্রসিতকতিতঃ’ ইত্যাদি হইলে নিপাতনে লিখ্য এবং ঐ পদে নিপাতনহেতু ই-কারের স্থানে উকার হইয়াছে । ৯ ॥

* * *

নবম (৩০৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ শ্লোকের অর্থগত ‘অর্কস্তুঃ’ এবং ‘বাক্যঃ’ পদদ্বয় উপলক্ষে নানা অর্থান্তর ঘটে। ‘অর্কস্তুঃ’ অর্ক-শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনের বৈদিক পদ। ‘অর্কস্তু’ শব্দের এক অর্থ—অশ্ব। ‘বাক্যঃ’ পদের এক অর্থ—গংগ্রাম। তদনুগারে শ্লোকের অর্থ করা হয়,—গংগ্রামে অশ্বের বা অশ্ব-সৈন্যের দ্বারা তিনি (অগ্নিদেব) পরিভ্রাণ করেন। সে মতে, ‘বিশ্বচর্ষণি’ পদে ‘বিশ্ববাপীর পুকার্হ’ এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ তিনটি শব্দেরই অচ্যুত অর্থ (অবশ্য কোমগম্মাদিনস্ম্যত অর্থই) গ্রহণ করিলাম। আমরা বলি, ‘বিশ্বচর্ষণ’ পদের অর্থ—গর্ভজনের উৎকর্ষ-সাধন ; চর্ষণ’ শব্দ উৎকর্ষ-সাধনভাবমূলক। সকলেই যাহাতে উৎকর্ষ সাধিত হয়, সকলেই যাহাতে প্রয়োজিত করেন, লম্বা ভগবানের ইচ্ছাই অভিপ্রের্ত। তাই তাঁহার বিশেষণ—‘বিশ্বচর্ষণি’। তার পর ‘অর্কস্তুঃ’ পদে কি বুঝায়, অনুমান করুন। ‘অর্কস্তু’ শব্দের এক অর্থ—‘নীচ’, ‘অপকৃষ্ট’। এখানে সেই অর্থই বিশেষ সঙ্গত হয়। ‘বাক্যঃ’ শব্দে ‘ধনই’ (কর্মফলরূপ) বলা যাইতে পারে। অপকর্ম-দ্বারা যে কর্ম-ফলরূপ ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরিণাম-দুঃখপ্রদ যে পাপ সঞ্চয় হয়, ‘অর্কস্তুঃ বাক্যঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। সেই যে পাপকর্ম-জনিত দুঃখরূপ ফল, ভগবান তাহা বারণ করেন, সে কষ্ট হইতে তিনি পরিভ্রাণ করেন, —শ্লোকের প্রথমার্শের ইচ্ছাই লক্ষ্য। শেষার্শের স্মরণ—জ্ঞানের দ্বারা শেষঃ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; এবং সে পক্ষেও তিনিই সহায়তা করেন। ফলতঃ, পাপকর্মের নিবারণ পক্ষে এবং পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান-বিষয়ে ভগবান গর্ভপা প্রবৃত্তির রহিয়াছেন ; সমুদ্রের উৎকর্ষ-সাধনই তাঁহার উদ্দেশ্য। তবে মানুষ, তুমি যদি তাঁহার অনুশাসন মান্য না কর, তাঁহার প্রতি যদি তোমার দৃষ্টি উদাসীন হয়, তোমার পরিভ্রাণ হইতে হইবে,—তাহা তার নিচিন্ত কি ? (১ম—২৭সূ—৯ম) । *

* ইংরাজীতে ও বাঙ্গালার একটর যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“গর্ভ-মুতপুঞ্জিত সেই অগ্নি অশ্ব দ্বারা আমাদিগকে বৃদ্ধি পায় করাইয়া দিল ; যেখানে

সাম্বলভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অস্তোমসে হোতৃভিরিক্তোক্তে জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি ত্বোজিহ্বতুঃ । যত্র পশবো
গোপথেরম্নিতি খণ্ডে হুজিতঃ । অতিরিক্তোক্তানি জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি । আ० ২।১১ ।
ইতি । তামেতাং হুক্তে দশমীমুচ্যতে ॥

* * *

দশমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পশুবিংশতন্ত্রঃ । দশমী শ্লোক ।)

জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষে যজ্ঞায় ।

স্তোমঃ রুদ্রায় দৃশীকং ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জরাবোধঃ । তৎ । বিবিড়্টি । বিশেষবিশেষে । যজ্ঞায় ।

স্তোমঃ । রুদ্রায় । দৃশীকং ॥ ১০ ॥

সাম্বলভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অন্তু-স্বকীয় প্রকরে হোতার অতিরিক্ত উক্ত্য বিষয়ে 'জরাবোধ' 'তদ্বিবিড়্টি' ইহা
ত্বোজিহ্ব তুঃ । আখ্যায়িক গৃহ্যের 'যদা পশবো নোপথেরম্ন' এই খণ্ডে 'অতিরিক্তোক্তানি
জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি' (আ० ২।১১) এইরূপ হুজিত হইয়াছে । হুক্তে সেই এই দশমী শ্লোক
অধিষ্ঠিত হইয়াছে ।

অধিকরণে (কংস প'রত্ব হইয়া) কলস.তা ইউন. " এ অস্থান সাম্বলভাষ্যের অন্তর্গত বটে ;
কিন্তু ইংরেজী অনুবাদ বিচ্ছিন্ন । যদা, "May he the man, known
among all tribes, win the race with his horses; may he with
the help of his priests become a gainer." অধিক আণোচনা নিম্নরোজন ।

মহ্মাদুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তৎ’ (জননাতঃ পাপত্যাগকারণং) ‘জরানোথ’ (অত্যা উদ্বুদ্ধমান, সাধনপ্রত্যাহ্বন জাগরণশীল, পবিত্রমান হা হে দেব) ‘নিশে বিশে’ (সর্গলোকে) ‘বিবিড়্‌ট্‌’ (প্রবিশ, অধিষ্ঠিতো ভবনঃ); ‘যজ্ঞায়’ (যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠাননিদর্শকং) ‘কৃত্যায়’ (মহতে তৃত্যং প্রমত্তং ইতি যাবৎ) ‘দৃশীকং’ (দর্শনীয়াং, সমীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রহণং কুরু ইতি শেবঃ। জনহিতসাধক হে দেব! ত্বং হি জনহিতসাধনার সর্গলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; অস্বং প্রমত্তং পুত্রাং গুণাণ ইত্যোং প্রার্থনা। (১ম—২৭৭—১০৭)।

বজ্রাত্তবাদ ।

সাধনপ্রত্যাহ্বন উদ্বুদ্ধমান হে দেব, পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিভ্রাণের জন্য আপনি সর্গলোকে অধিষ্ঠিত (অনুপ্রানিত) আছেন। আমাদের যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠান-নিদর্শক কৃত্য, সেই যে মহৎ আপনাতঃ উদ্দেশে প্রমত্ত আনন্দে স্তোত্র (পুত্রা) আপনি গ্রহণ করুন। (১ম—২৭৭—১০৭)।

* * *

সারণ-তাত্পর্য ।

হে জরানোথ জরতা অত্যা বোধমানাথে বিশে বিশে বহুদ্বদ্ধমানরূপপ্রজাতগ্রহণং যজ্ঞায় যজ্ঞসম্বন্ধানুষ্ঠাননিদর্শকং তবৈব যজ্ঞং বিবিড়্‌ট্‌। প্রবিশ। বজ্রমানোহপি কৃত্যায় ক্রুরারামে তৃত্যং দৃশীকং দর্শনীয়াং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং করোতীতি শেবঃ। অত্র যাক্ষ এনং বাণাত্তবানি। জরা স্ততিজরহেঃ স্ততিকর্মণস্তাং বোধ তরা বোধরিতরিত বা ত’বনিড়্‌ট্‌ তৎকুরু মনুষ্যন্ত যজ্ঞায় স্তোমং কৃত্যায় দর্শনীয়াং। নিঃ ১০৮ ইতি।

সারণ-তাত্পর্য বজ্রাত্তবাদ ।

হে স্ততিনিপেষমান অগ্নিদেব! (হে অগ্নি! আপনাকে স্ততি দ্বারা জানাইতেছি), আপনি সেই সেই যজমানরূপ প্রকার প্রীতি অগ্নগ্রহপূর্ণ যজ্ঞসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান-নিদর্শক নিমন্ত সেই (যজমান-সম্বন্ধী) বাগ-স্থানে অগ্নেয় করুন; এবং যজমানও ক্রুররূপী (অতিতেজস্বী, প্রবীর) এইরূপ আপনাতঃ দর্শনীয়াং অতি সন্দর উপযুক্ত; স্তোমং পরিভ্রাণে। এই স্থলে ‘করোতি’ ক্রুরাগম উহা। ‘বাক্‌’ মূল এই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—জরা শব্দের অর্থ জরত; কারণ জ্‌ ধাতু স্ততিকর্মণাতক। তত্বকে (স্তোত্রকে) জানেন (বান তৎপ্রবোধনে (জরানোথ) অথবা স্ততি দ্বারা বোধগম্য হইবে অগ্নিদেব; তাহা করুন (অর্থাৎ, আমরা বাচ্য প্রার্থনা করি) মনুষ্যের (যজমানের) যজ্ঞ-অনুষ্ঠান-নিদর্শক নিমন্ত যে স্তোত্র করিতেছি, তাহা আপনিকর্তব্যকে দেখাইবেন। (নিরুক্ত ১০৮)।

জরানোথ । জৃৎ বয়োহানো । অত্র হু স্তভার্থঃ । বিভিন্ন দিভোহুঙ্ । পা० ৩৩১০৪ ।
 ইতাঙ্ প্রত্যয়ঃ । ততঃপাণ্ জরয়া স্তভা নোমো যস্তামো জরানোথঃ । যদা জরয়া
 বোধাত ইতি জরানোথঃ । কৰ্ম্মণি যঞ্ অমস্মিতাদাত্তৎ । বিনিভুতি । বিশ
 প্রবেশনে । লোটো তি । বহল ছন্দোতি শপঃ স্মৃঃ । অভ্যাসহসাদিশেষো । হবলুভ্যো
 তেদ্বিভিত্তি হেমিরাশেষঃ । যংহেদে । যদা বিশল ব্যাপ্তিবিভ্যাম্লেপ্তমাত্মকনচনেভ্যাদন্ত
 ওষাভাবঃ । বিশে বিশে । সাবেকাত ইতি চতুর্থী উদাত্তৎ । অল্পদাত্তঃ চেতাস্ত্রেড়িতানু-
 দাত্তৎ । বজ্রায় । বজ্রবিগ্ভাঃ বধঞো । পা० ৫১৭১১ । ইতি ঘঃ । দৃশীকং ।
 অনিন্দুশিতাং চ । উ० ৪১৭১৭ ততি কীকনপ্রত্যয়ঃ । নিবাদাদাত্তঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে জ্যোতিষশো বর্গঃ ২৩ ।

* * *

দশম (৩০৭) শব্দের বিশদার্থ ।

— . —

এ শব্দের একটি জটিল শব্দ—‘জরানোথ’ । গায়ত্রের অর্থে ঐ শব্দ
 স্ততির দ্বারা উদ্ভূতমান অর্থে বুঝাইতেছে । একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দে
 ‘বাজ্রিক বিশ’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । তদনুসারে, স্ততিকারক যাঁহা

বসঃকর-বোধক জৃ পাত্ত্বঃ কিন্তু এই স্থলে স্ততিনোথক হইয়াছে । উক্ত পাত্ত্বর উত্তর
 ‘বজ্রবিগ্ভাঃ’ (পা० ৩৩১০৪) এই হজ্র দ্বারা অঙ্ প্রত্যয়ঃ অন্তর টাপ্ (আপ, জা)
 ক রয়া ‘জরা’ শব্দ হইল । পরে জরা (স্ততি) দ্বারা নোথ (জ্ঞান হয়) বাহার লে এইরূপ
 বহুব্রীহি সমাস করিয়া ; অথবা ‘জরা’ (স্ততি) কর্তৃক গোপিত হন বিন’ এইরূপ অর্থে,
 কৰ্ম্মণ্যে বুধ পাত্ত্বর (উত্তর) যঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘জরানোথ’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ঐ পদে আমস্মিতের (লোপনের) আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিনিভুতি’ এই পদটি
 প্রবেশার্থ ‘বিশ’ পাত্ত্বর উত্তর লোটের ‘হি’...‘হে’...‘হে’... এই হজ্র দ্বারা শপের স্থানে
 স্মৃ’ বিহ, তলের আদিভাগস্থ ত, অন্তর ‘হবলুভ্যো তেদিঃ’ এই হজ্র দ্বারা ‘হি’র
 স্থানে পি আদেশ, বহ এং যকারের স্থানে ড ও (তদর্গ) য স্থানে চ করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে ; অথবা ব্যাপ্তিবোধক ‘বিশ’ পাত্ত্বর উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনে (হিঃ)
 সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে বিগ্ভাভাগের ড্ হয় নাই । ‘বিশে বিশে’ এই স্থলে
 ‘সাবেকাতঃ’ এই হজ্র দ্বারা চতুর্থী বিভক্তির অং উদাত্ত, এবং ‘অল্পদাত্তক’ এই হজ্র দ্বারা
 আস্ত্রেড়িত-সংজ্ঞার অল্পদাত্তক হইয়াছে । ‘বজ্রায়’ এই পদ (বজ্র শব্দের উত্তর) ‘বজ্র-
 বিগ্ভাঃ বধঞো’ (পা० ৫১৭১১) এই হজ্র দ্বারা ঘ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ‘দৃশীকং’ এই পদ ‘অনিন্দুশিতাং’ (উ० ৪১৭১৭) এই হজ্র দ্বারা (দৃশ পাত্ত্বর উত্তর) ‘কীকন’
 প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় । ঐ পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং বজ্রায় আদিবর উদাত্ত ॥ ১০ ॥

প্রথম অংকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের জ্যোতিষশ প সমাপ্ত ।

* * *

স্তুতিতে ভগবান্ জাগরিত (উদ্বুদ্ধ) হন, ঐ শব্দ তাঁহাকেই লক্ষ্য করি-
তেছে। পাদচাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই ঐ শব্দকে ব্যক্তি বিশেষের বা দেবতা-
বিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া গ্ৰহণ করিয়া লইয়াছেন। * বলা বাহুল্য,
আমরা এ পক্ষে মায়ণেরই অনুগণন করিলাম। আমরা মনে করি, স্তুতির
দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, গায়নার দ্বারা, যিনি উদ্বুদ্ধ হ, গায়কের দর্শনীয়
হন, মনশ্চক্ষের গোচরীভূত হন, সেই ভগবান্‌ই ঐ শব্দের লক্ষ্যস্থল। ‘তৎ’
পদ পূর্ব-পাকের সম্বন্ধ জানয়ন করিয়াছে। মনুষ্যগণকে পাপ হইতে
পরিজ্ঞাপন করিবার জন্য যঁাহার করুণার হস্ত মদা প্রসারিত রহিয়াছে, গর্ষ-
লোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি গর্ষিত অনুপ্রাণিত হইয়া আছেন।
‘বিশে বিশে বিবিড়্‌’ বাক্যে সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা
হইলে আমাদের অম্বাভ্যাসের পাকের প্রথমাংশের (তৎ জরানোম বিশে
বিশে বিবিড়্‌) মর্মার্থ হয় এই যে,—‘জীবের পরিজ্ঞাপনকামনাহেতু সাধনার
উপলব্ধীভূত হে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অনুপ্রাণিত আছেন।’
অতঃপর পাকের শেষাংশের মর্ম,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্মমাত্র
মিচ্ছি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীকং’ পদ
দর্শনীয় সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্র একটু যেন গীতাবধ
করা হইয়াছে। স্তোত্র যেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র যেন সমীচীন
অন্যায় না হয়। যে-মে লোক, যে-মে অবস্থার অপকর্ম্যকারী জন, যাহা-
তাহা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছবে,
তাহা নহে। সৎপথানুবর্তী জন যদি স্মার্যগত প্রার্থনা করে, তবেই
শ্রীভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন। এখানে প্রার্থনায় সেই আভাসই
প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২৭সূ—১৭৭)।

* ওল্ডেনবর্গ ‘জরানোম’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন “I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’ may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate “Administer this task : a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every hovse.” রমানাথ মরকতীর অর্থ,—“জরান স্তোত্রা পরিঃ বোধান্ জরানোম বিজ ইতি।”

একাদশী পাক্ :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তবিংশতঃ । একাদশী পাক্ ।)

স নো মহাঁ অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । নঃ । মহান্ । অনিহমানঃ । ধুমকেতুঃ । পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে । বাজায় । হিম্বতু । ১১ ॥

• • •

মর্থীকুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিমান্’ (পরিমাণরহিত, অতুলনীয়ঃ) ‘ধুমকেতুঃ’ (ধূমাৎ
একাদশমাস, অক্ষরসম্মতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুষচন্দ্রঃ’ (পূর্ণকোপ্যমানঃ) ‘সঃ’ (অগ্নিদেবঃ)
‘দীপে’ (জ্ঞানঃ) ‘বাজায়’ (পরমার্ধরূপধন্য চ) ‘নঃ’ (অমান্) ‘হিম্বতু’ (বজ্রিতু) ।
হে দেব । অম্বাকং জ্ঞানং পরমার্ধলাভকং বিধেহি ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—২৭ম—১১ম) ।

• • •

বঙ্গভাষ্যঃ ।

মহান্, অতুলনীয়, অক্ষরসম্মত, আলোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণকোপ্যমান্
গেই অগ্নিদেব, জ্ঞানে এবং পরমার্ধরূপধনে (জ্ঞান ও পরমার্ধ প্রদান
করিতা) (আমাদিগকে পরিবর্জিত করুন) (১ম—২৭ম—১১ম) ।

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ ।

গৌহরির্গৌহরান্ নিরে কর্ণে বাজায়াম চ হিম্বতু । কীৰ্ত্তনঃ । মহান্ ।
গুণাধিকঃ । অনিমানঃ । নিমানবর্জিতঃ । অপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ধুমকেতুঃ । ধুমে
আপ্যমানঃ । পুরুষচন্দ্রঃ । বহুবচনঃ ।

সামগ্ৰভাষ্যঃ বঙ্গভাষ্যঃ ।

সেই অগ্নিদেব আমাদিগকে কর্ণের ও অঙ্গের নিমিত্ত কীৰ্ত্তিত্ব করুন । অগ্নি কিরূপ ?
স্বা—অধিকগুণবৃত্ত, নিমানবর্জিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, ধূম বায়ু আপ্যমান (বাহ্যিক সত্তা
ধূম হইতে জ্ঞান বায়ু) এবং বহু প্রতাপালী ।

মহী। অনীতাজ্জ সংহিতায় ন-কারশ্চ কৃত্বানাদিকাবুক্তৌ। অনিমানঃ। ন গিত্তে
নিমানোহুত্তেতি বহুব্রীহৌ নঞ-সুভামিত্তান্তরপদান্তোদাত্তঃ। ধুমকেতুঃ। ইষিযুদীক্ষিদসিপ্রা-
ধুহুতো। মক্। উ० ১১৪০ চারঃ কিঃ। উ० ১১৭০। বহুব্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরঃ।
পুরুশ্চন্দ্রঃ। চদি আহ্লাদনে দীপ্তৌ চ অশ্বাং ক্ষয়িত্ত্বীত্যাदिना कर्तुरि रक्। পুরুশ্চন্দ্রৌ
চন্দ্রশ্চেতি লমাস্তোদাত্তঃ। ব্রহ্মাচ্ছ্রোস্তরপদে মন্ত্রে পা० ৬।১।১৫১। ইতি সূট্।
তত্ত শ্চৎসেন শকারঃ। যিযে। সাবেকচ ইতি চতুর্থা উদাত্তঃ। হিষতু। ঠাণ
প্রীণনার্থঃ। ইতিতো নুং ধাতোরিত্তি নুং। ১১।

* * *

একাদশ (৩০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনীয় সামগ্ৰী লক্ষ্য করিবার
আছে। দেবতাকে 'ধুমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্মার্থ এই
যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপাঙ্ককারের
মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। গাঙ্গী! তুমি কেন
হতাশে অবলম্ব হইতেছ? তোমার দেবতা—ধুমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন

'মহী। অনি' এই স্থলে সংহিতায় ন-কারের স্থানে 'ক' এবং অমুনাগিক বর্ণ হইয়াছে।
'অনিমানঃ' এই পদটিতে 'ইহার নিমান (ইন্দ্রতা) নাই'—এইরূপ বহুব্রীহি লমাস
করিলে, 'নঞ-সুভামি' এই স্বত্রে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'ধুমকেতুঃ'
এই পদটিতে (ধূ ধাতুর উত্তর) 'ইষিযুদীক্ষিদসিপ্রাধুহুতো। মক্' (উ० ১১৪০) এই স্বত্রে ধারা
'মক্' করিয়া ধুম শব্দ সিদ্ধ। অনন্তর 'চারঃ কিঃ' (উ० ১১৭০) এই স্বত্রে ধারা চার ধাতুর স্থানে
'কি' আদেশ করিয়া 'কেতু' শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। পরে ধুম ইহার কেতু (জাপক) ভগ্ন -
এইরূপ বহুব্রীহি লমাস করিয়া 'ধুমকেতুঃ' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ঐ পদে বহুব্রীহি লমাস্তে
পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। 'পুরুশ্চন্দ্রঃ' এই পদটির লামন-ক্রম এই - চদি (চন্দ) ধাতুর
উত্তর 'ক্ষয়িত্ত্বিকি' ইত্যাদি স্বত্রে ধারা কর্তৃগাচ্যে 'রক্' প্রত্যয় করিয়া 'চন্দ্র' শব্দ সিদ্ধ। চদি
ধাতুর অর্থ - আহ্লাদন ও দীপ্তি। অতঃপর 'পুরুশ্চন্দ্রৌ চন্দ্রশ্চেতি' এইরূপ লমাস্তে 'পুরুশ্চন্দ্র'
পদের স্বর উদাত্ত এবং 'ব্রহ্মাচ্ছ্রোস্তর পদে মন্ত্রে (পা० ৬।১।১৫১) এই ব্রহ্মাচ্ছ্রোস্তরে সূট্
আর সেই 'সূটের' চ বর্ণের লিহিত যোগেছত্ব স-কারের স্থানে শ-কার হইয়াছে। 'যিযে' এই
পদে 'সাবেকচঃ' এই স্বত্রেছসারে চতুর্থী বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'হিষতু' এই
পদটি প্রীণন (প্রীতিজনন) অর্থে ঠিবি ধাতুর উত্তর 'ইতিতোনুং ধাতোঃ' এই স্বত্রে ধারা
'ত্বন্' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১১।

* * *

হও ; ধূমের মধ্যগত অগ্নির ন্যায় তিনি তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে উত্থিত হইবেন ;—তোমার পাপের আধার দূরে যাইবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে । গ্রহ-পক্ষেও ধূমকেতুর উপমা এখানে অধাসঙ্গিক নহে । ধূমকেতুর উদয়া দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয় । কিন্তু যাহারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত অছেন, তাঁহারা উহার উদয়-বিষয়ে আতঙ্কিত নহেন । সেইরূপ, পাপী যাহারা—দেবতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধূমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ ; বিভ্রাজন, তাঁহার উদয়-কারণ, অনুগতানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত । পূর্ণ-চৌপ্তমান্ সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ মন প্রার্থনাই এ পাকের লক্ষ্য । প্রার্থনা,—‘হে দেব ! এই অজ্ঞানাকারাবৃত হৃদয়ে, ধূম মধ্যগত অগ্নির স্মার, আপনি সমুদিত হউন ; আর, আমায় জ্ঞান ও আপনার গামিথ্যলাভরূপ মোক্ষদান প্রদান করুন’ । (১ম—২৭সূ—১১শা) ।

— • —

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশতঃ সূক্তং । দ্বাদশী ঋক্) ।

স রেবঁ। ইব বিশ্পতির্দৈব্য কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

উক্‌থৈঃ রির্বৃহত্তানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রেবান্‌ইব । বিশ্পতিঃ । দৈব্যঃ । কেতুঃ । শৃণোতু । নঃ ।

উক্‌থৈঃ । অগ্নিঃ । বৃহত্তানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

মথুরাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বপতিঃ’ (বিশ্বপালকঃ) ‘দৈব্যাঃ কেতুঃ’ (দেবানাং দূতস্বরূপঃ) ‘বৃহত্তামুঃ’ (পরম-
দীপ্তিমান) ‘সঃ’ (পূৰ্ণকামিতপ্রভাবসম্পন্নঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘উক্ণৈঃ’ (স্তুতিমন্ত্ৰৈঃ
অন্যাকমুচ্চারিতৈঃ) ‘প্রাৰ্ণনায়া লক্ষ্যৈঃ লন ইতি যাবৎ’ (‘নৈবান্ ইব’ (দাতৃন ইব, ধনিন ইব)
‘নঃ’ (অন্নান) ‘শৃণোতু’ (শ্রদ্ধা অমুগ্রহং করোতু) । দাতা যথা প্রাৰ্ণনাকারিণঃ প্রাৰ্ণনাং
শ্রদ্ধা দদার্কৌ ভবতি, হে দেব, তত্ত্বং মৎপ্রতি, লদয়ৌ ভব । (১১—২৭সূ—১২খ) ।

* * *

নঙ্গাশ্রবাদ ।

বিশ্বপাতা, দেবগণের দূতস্থানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব,
আমাদিগের উচ্চারিত উক্ণ-স্তুতিমন্ত্ৰে (মন্ত্ৰণ্টে হইয়া), নাতাদিগের
শ্রায়ে, আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন । (১১—২৭সূ—১২খ) ।

* * *

সারণ ব্যাখ্যা ।

দেবগণকৃৎনৈঃ স্তোত্রৈঃ বর্তমান নোহ্মান শৃণোতু । তত্র দৃষ্টামুঃ । রেগানিন । যথা
লোকে ধনবান্ রাজা বন্ধিঃ । স্তোত্রং শৃণোতি তদ্বৎ । কৌদুমঃ । বিশ্বপতিঃ । প্রাণপালকঃ ।
দৈব্যাঃ । দেবানাং দূতস্বকৌ । অগ্নিঃ । দেবানাং হোতৈতি শ্রুতামুগ্রহং । কেতুঃ ।
দূতস্বরূপকঃ । অগ্নিরৈ দেবানাং দূত আদিত্যৈঃ । বৃহত্তামুঃ । পৌত্ৰশ্রায়াঃ ।

ন রেবান্ । এতত্তদোঃ । পাং ৬১।১০২। ইতি শোণোপঃ । রয়েশ্বরৌ বহল মত
মন্ত্রসারণং । পরপূৰ্ণত্বং । আদুগুণঃ । হৃদগৌর ইতি মতুগো ইতিপো বৎ । আরেশ্বাক্ষ মতুপ

সারণ-ভাষ্যের নঙ্গাশ্রবাদ ।

সেই অগ্নিদেব স্তোত্রযুক্ত আমাদিগকে শ্রবণ করুন (অর্থাৎ স্তুতিনিরত যে আমরা,
আমাদিগের বাক্য-স্তুতি শ্রবণ করুন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত, যেরূপ জগতে মনী বা রাজা
বন্ধিগণের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করেন, তদ্রূপ অগ্নি আমাদিগের স্তুতি-বাক্য শ্রবণ করুন ।
অগ্নি করুন ? প্রাণপালক এবং দেবতা-স্বকৌ (কারণ, শ্রুতান্তরে অগ্নির প্রতিতে ‘অগ্নিরৈ
দেবানাং হোতা’ এইরূপ কথিত হইয়াছে । দূতের শ্রায় জ্ঞাপকঃ ; কারণ, ‘অগ্নিরৈ দেবানাং
দূত আদিত্য’ এইরূপ শ্রুতি আছে) এবং প্রবুদ্ধকিরণশালী ।

‘ন রেবান্’ এই স্থানে ‘এতত্তদোঃ’ (পাং ৬১।১০২) এই স্থলে ‘সু’ বিভক্তির শোণ,
‘রয়েশ্বরৌ বহলম’ এই স্থলে মন্ত্রসারণ (লি), পরপূৰ্ণত্বং, ‘আদুগুণঃ’ (পাং ৬১।৮৩)
এই স্থলে বারা ‘গুণ’, ‘হৃদগৌর’ এই নিয়মে মতুগুণ-প্রত্যয়ের ম-স্থানে ‘ব’ এবং ‘রৈশ্বাক্ষ’

উদাত্তঃ সক্তব্যঃ । পা০ ৬।১।১৭৬।১ । ইতি মতুগ উদাত্তঃ । বিশপতিঃ ।
পরিশিষ্টমসি বহুগমিত্যন্তরপদাদ্যদাত্তঃ । বহুভাষ্যঃ । বহুত্রীকো পূর্ণগণপ্রকৃতিস্বরস্বঃ ॥ ২ ।

* * *

দ্বাদশ (৩০৯) শ্বাকের বিশদার্থ ।

—○—

এ শ্বাকের প্রদান বিহর্কমূলক পদ—‘রোমান ইন’ । উহার অর্থ—
‘বড়লোকের শ্রায়’—সামান্যভাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আশিত্যেছে ।
তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে,—রাজার বা বড়লোকের নিকট বন্দগণ
স্তুত-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ প্রার্থনা করা
হইয়াছে । তবে যাঁহারাই শাসকগণের শুনঃশেপকে এই শ্বাকের উচ্চারণ-
কারী বালগা মনে করেন, তাঁহাদের একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত যে,
শুনঃশেপ অর্থের ভিখারী হইতে পারেন না;—যাঁহার প্রাণ লইয়া টানা-
টানি, যিনি বধ্য-ভূমে বলিদানার্থ নীত, অর্থ-প্রার্থনা তিনি কেন করিবেন ?
অতএব, স্তুতিবাদকগণের উপমা এখানে আশিত্যেই পারে না । আমরা
‘রোমান ইন’ পদ-স্বরের অর্থে ‘দাতৃন ইন’—প্রকৃত দাতার শ্রায়—অর্থ
পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে শ্বাকের ভাব হয় এই,—‘হে ভগবন !
প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছে ; আপনি দাতার শিরোমণি ;
প্রকৃত দাতার নাম আমার প্রার্থনা গ্রহণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন
প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে বিশ্বপাতা পরম জ্যোতিষ্মান
দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।’ দাতার
স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন্ ধনের অধিকারী, তদ্বিনয়
উপলব্ধি করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট যাহাও কোন্ ধনের প্রার্থী
হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই শ্বাকের সার্থ্য সম্যক
জনগণকে হইতে পারিবে । (১ম—২৭সু—১২শা) ।

(পা০ ৬।১।১৭৬।১) এই বক্তব্য (ব্যক্তি) শ্বকে মতুগের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বিশপতিঃ’ এই পদ ‘পরিশিষ্টমসি বহুগমিত্য’ এই নিয়মাক্রমে উত্তরপদের আদিব্র
উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহুভাষ্যঃ’ এই পদে বহুত্রীকি লম্বা হইলে পর পূর্ণগণের
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—২৭সু—১২শা) ।

* * *

সাম্বলভাষ্যাক্রমণিক। ।

দর্শপূর্ণমাসয়োঃ স্রগাদাপনাৎপূর্বভাবিনি জগে নমো মহত্যা ইত্যোবা ত্র্যাক্ষোদনে
প্রাশিত্যমাণ ইতি খণ্ডে সূর্যো নো দিবস্পাত্তু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যোঃ ।
আ० ১৪ । ইতি সূত্রিতং । তামেতাং ত্রয়োদশীমুচ্যামাচ ।

ত্রয়োদশী পাক্ :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তবিংশসূক্তং । ত্রয়োদশী পাক্ ।

নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যোঃ ।

যজ্ঞম দেবান যদি শরুবাম

মা জ্যায়সঃ শংসমার্কি দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নমঃ । মহত্যাভ্যোঃ । নমঃ । অর্ভকেভ্যোঃ । নমঃ । যুবত্যাভ্যোঃ । নমঃ ।

আশিনেভ্যোঃ । যজ্ঞম । দেবান । যদি । শরুবাম ।

মা । জ্যায়সঃ । শংসম । আ । র্কি । দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

সাম্বলভাষ্যাক্রমণিকার বলাভাবাদ ।

দর্শপূর্ণমাসযোগে স্রক্ (যজ্ঞরপ্যত্রবিশেষের) আদ্যপনের (শোধনের) পূর্বে যে অণ
হয়, সেই অণে 'নমো মহত্যাঃ' ইত্যাদি ঋক্ উচ্চারিত হয় । (কারণ) 'ত্র্যাক্ষোদনে প্রাশিত্য-
মাণে' এই খণ্ডে 'সূর্যো নো দিবস্পাত্তু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যোঃ' (আ० ১৪)
এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । সেই এই ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

মৰ্ম্মাকুলসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘মহতাঃ’ (প্রসিদ্ধেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ‘অৰ্জকেভ্যঃ’ (অপ্রসিদ্ধেভ্যঃ, ক্ষুদ্রেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘সুভ্যঃ’ (তরুণেভ্যঃ, নবপ্রসিদ্ধিসম্পন্নভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘নাশিনেভ্যঃ’ (বৃদ্ধেভ্যঃ, লুপ্তগৌরবেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ; ‘যদি শক্র্যাম’ (যদি সমর্পো ভবাম, যাবৎ অশক্ত ন ভূয়াম) ‘দেবান্’ (সকলান দীপ্তিদানাদিগুণনিশ্ঠান) ‘যজাম’ (যজামহে, ভজামহে) ; ‘দেবাঃ’ (দে দেবনিবহা) ‘জায়ন্তঃ’ (জ্যোতন্ত, মদনিকগুণদগ্নন্ত, পূজার্হন্ত দেবন্ত) ‘নঃসং’ (স্তোত্রং, পূজাং) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘মা কৃণু’ (অহং বিচ্ছিন্নং মা কাৰ্য্যং) । হে ভগবন ! সৰ্ব্বতোভাবে দেবেভ্যঃ পূজায়াং সমাহুয়াগং অবচলং কুরু ইত্যোং প্রাৰ্থনা ইতি ভাব্য । (১ম - ২৭ম - ১৩খ) ।

* * *

বক্তাভাবাদ ।

প্রসিদ্ধ দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; অপ্রসিদ্ধ দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; নবপ্রসিদ্ধিসম্পন্ন দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; লুপ্তগৌরব দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি । যতক্ষণ আমাদের সামর্থ্য থাকিবে (যতক্ষণ আমরা অসমর্থ না হইব), সকল দেবতারই পূজা করা আমাদের কর্তব্য । হে দেবগণ ! আমাদের অর্চনায় (আপনারা) যে সকল দেৱতা পাছেন, কোনও দেৱতার অর্চনায় আমি যেন কদাচ বিরত না হই । (১ম—২৭ম—১৩খ) ।

* * *

গায়ত্রী-সংহিতা ।

অগ্নিনা প্রেরিতঃ স্তন্যশেপো বিশ্বান্ দেবানমনয়া তুষ্টাব । তথা চাহ্মরতে । তমরিক্রবাচ বিশ্বান্ দেবান্ স্তূয়ণ যোঃপ্রজ্ঞামীতি স বিশ্বাস্থ্যংস্তুষ্টাব নমো মহন্তো নমো অৰ্জকেভ্য ইত্যেতরচেতি ।

১৫

স্তন্যশেপ যুনি অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত (উপদ্রষ্ট) হইয়া এই ত্রেহোদশী ঋক্ মারি বিশ্ব (সমস্ত) দেবগণের স্তুত করিয়াছিলেন । উক্ত প্রকারই শ্রুতিতে আছে ; যথা, — ‘তমরিক্রবাচ বিশ্বান্ দেবান্ স্তূয়ি’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই, — অগ্নিধেনু সেই স্তন্যশেপকে বলিলেন, ‘হে স্তন্যশেপ যুনে ! তুমি সমস্ত দেবগণের স্তুত কর । অতঃপর ‘আমি দেবগণের উদ্দেশে আত্মোৎসর্গ করিব’ এই কথা বলিয়া সেই স্তন্যশেপ যুনি ‘নমো মহন্তো’ নমো অৰ্জকেভ্যঃ এই কবের দ্বারা সমস্ত দেবগণের স্তুত করিয়াছিলেন ।

মহাস্তো তুগৈরধিকাঃ । অৰ্ভকা তুগৈর্নানাঃ । যুগানতরুণাঃ । আশিনা বরুণা ব্যাণ্ডা
বৃদ্ধাঃ । যণোক্তচতুর্কিধদেহযুক্তো দেবেভ্যো নমোহস্ত । যদি শক্রবাম । কথংকিদ্দনাদি-
সম্পত্তা শক্তাশেষস্তদানীং দেবান বজ্রামহে । দেবা জ্যায়সো জ্যোতীশ্ব দেবতাবিশেষশ্চ আ
নর্কতঃ প্রসূতং শংগং স্তোত্রং মা বৃক্ষি । অহং বিচ্ছিন্নং মা কার্য্যং ।

আশিনেভ্যঃ অশু ব্যাণ্ডো । বহুগমস্ত্রাপীতৌশাদিক ইনচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত ইত্যন্তো-
দাস্তবঃ । বজ্রাম । শংগঃ গিবানমুদাস্তবঃ । তিষ্ঠন্ত ললাক্ষিতকস্বরেণ ধাতুস্বরঃ । শক্রবাম ।
শক্ শক্বে আডুস্তমস্ত পিচ্চেতি তিষ্ঠঃ গিবস্তাণদমুদাস্তবে সতি বিকরণস্বরঃ । নিপাতৈ-
র্ধ্যজুহিহস্তেতি নিষাতপ্রতিবেদনঃ । জ্যায়সঃ । প্রশস্তশকদীরহনি জ্য চ । পা০ ৫৩৬১ । ইতি
জ্যাদেশঃ । জ্যাদীরসঃ । পা০ ৬০৮১৬ । ইতীরহ্ন ঙ্কারস্তাঃ । নিষাদাহাদাস্তবঃ । শংসং ।
হলশ্চেতি বঞ্ বৃক্ষি ত্রশ্চ ছেদনে । বাতায়েনাশ্বনেগদোস্তমপুরুতৈকবচনমিট্ চ্ছেঃ গিচ্ ।
স্বরতিস্থতাাদিনা ইউভাবঃ । স্কোঃ সংযোগাচ্ছোরতুগদাসকারলোপঃ । ত্রশ্চাদিনা বৎ ।
বটোঃ কঃ সীতি কবৎ । আদেশপ্রত্যয়য়োৰিতি বৎ । ন মাণ্ডুযোগে ইত্যুভাবঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্কিংশো বর্গঃ । ২৪ ॥

অধিকস্তপস্পন্ন অল্পস্তপস্পন্ন শিশু, যুগা এবং পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ, এই চতুর্কিংশ দেহ-
যুক্ত দেবগণকে নমস্কার করি । আর যদি আমি কোনও প্রকারে ধনাদি-সম্পত্তি দ্বারা সমর্থ
হই, তাহা হইলে যাগাগুষ্ঠান দ্বারা দেবগণের পূজা করিব । আমি দেবজ্যোষ্ঠ কোনও দেবতা-
বিশেষের সর্বত্রব্যাপ্ত স্তোত্রকে বিচ্ছিন্ন করিব না (অর্থাৎ আমি সর্বদা তাঁহার স্তব করিব) ।

'আশিনেভ্যঃ' এই পদটি ব্যাপ্তি-পোষক 'অশ' ধাতুর উত্তর 'বহুগমস্ত্রাপি' এই উগাদি
স্বত্র দ্বারা ইনচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং ঐ পদে 'চিতঃ' এই স্বত্র দ্বারা অন্তস্বর উদাস্ত
হইয়াছে । 'বজ্রাম' এই পদে শপের 'শ' হইয়া যাতায় অমুদাস্ত স্বর, এবং তিষ্ঠের ললাক্ষি-
ধাতুক স্বর দ্বারা ধাতুস্বর হইয়াছে । 'শক্রবাম' এই পদ শক্তি (সামর্থ্য) বোধক 'শক্' ধাতু
হইতে নিস্পন্ন । উক্ত পদে 'আডুস্তমস্ত পিচ্চ' এই স্বত্র দ্বারা তিষ্ঠের 'পৎ', তুল্যতাহেতু
অমুদাস্ত স্বর হইলে বিকরণস্বর, এবং 'নিপাতৈর্ধ্যজুহিহস্তা' এই স্বত্রানুসারে নিষাতের নিষেধ
হইয়াছে । 'জ্যায়সঃ' এই পদটি প্রশস্ত শব্দের উত্তর ঙ্কার প্রত্যয়, পরে 'জ্যচ' (পা০
৫৩৬১) এই স্বত্রে 'জ্য' আদেশ, এবং 'জ্যাদীরসঃ' (পা০ ৬০৮১৬) এই স্বত্র দ্বারা 'ঙ্কারহ্ন'
এর ঙ্কারের স্থানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন' হইয়া যাতায় আদিব্বর উদাস্ত
হইয়াছে । 'শংসং' এই পদটি 'শন্স' ধাতুর উত্তর 'হলশ্চ' এই স্বত্র দ্বারা বঞ করিয়া নিস্পন্ন ।
'বৃক্ষি' এই পদ, - ছেদনার্থ 'ত্রশ্চ' ধাতুর উত্তর বাতায়-প্রযুক্ত লুঙের আশ্বনেগণের উত্তমপুরুষ
একবচন, ইট্ বিতক্তি 'চি'র স্থানে সিচ প্রত্যয়, 'স্বরতিস্থতি' ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ইট্ (ইম) প্রত্যয়,
অভাব (নিষেধ) 'স্কোঃ সংযোগাচ্ছো' এই স্বত্রানুসারে উপধা সকারের লোপ, ত্রশ্চাদিহেতু বৎ,
'বটোঃ(ক)সি' এই স্বত্র দ্বারা ব-কারের স্থানে 'ক' এবং 'আদেশ প্রত্যয়য়ো' এই স্বত্রে বৎ করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন মাণ্ডুযোগে' এই স্বত্র হেতু অট (অ) আগম হয় নাই ॥ ১৩ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্কিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২৪ ।

ত্রয়োদশ (৩১০) ঋকের বিশদার্থ ।

— + : * C * : + —

হে গর্বেশ্বর ! গর্ব্বময় ! তুমি তো গর্ব্বত্র গর্ব্বঘটে বিরাজমান !
কোন দেবতায় তুমি নাই ? সকল দেবতাই তো তোমার বিভূতি । তবে
কেন বিজ্ঞম আসে ? তবে কেন ভেদ-ভাবে দেখি ? তবে কেন দেবতায়
ক্ষুদ্র বহৎ নীচ-মহৎ গুণের ন্যূনাধিক্য কল্পনা করি ? ‘অমুক দেবতা বড়’,
‘অমুক দেবতা ছোট’, ‘অমুক দেবতায় গুণের আধিক্য আছে,’ ‘অমুক
দেবতায় গুণের সম্পূর্ণ অভাব দেখিতেছি’, ‘অমুক দেবতা রক্ত মাহাত্ম্য-শূণ্য
হইয়াছেন’, ‘অমুক দেবতা নবীন জাগ্রৎ হইয়া উঠিয়াছেন’,—এ সকল
চিন্তা কেন মনে আসে ? এ সকল আতি নীচ-কল্পনা-মূলক । বাঁহার
সামান্যতম জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে, যিনি সামান্য একটু উচ্চস্তরে পদার্পণ
করিতে পারিয়াছেন, তিনি কখনই দেবতার মধ্যে ইতর-নিশেষ ক্ষুদ্র-
মহৎ দেখিতে পান না ; তাঁহার দৃষ্টিতে দেবতা সকলই সমান,—সকলই
অভিন্ন । তাই তিনি কোনও দেবতাকে ছোট ভাবিয়া উপেক্ষার চক্ষে
দেখেন না, অথবা কোনও দেবতাকে অল্প দেবতা অপেক্ষা তুলনায়
‘বড়’ ভাবিয়া তাঁহার পূজার ক্ষমতা অধিকতর আয়োজনে প্ররত্ত হন
না । দেবতার সম্বন্ধে কোনরূপ ভর-ভরভাব সামকের হৃদয়ে আদৌ
স্থান পায় না । সকল দেবতার চরণেই তিনি সমান ভক্তিভরে
প্রণত হন,—সকল দেবতাবকেই তিনি ধ্যান ধারণার সামগ্রী বলিয়া
মনে করেন ।

যতক্ষণ সামর্থ্য থাকিবে, ততক্ষণ যেন ঐ ভাবের ব্যত্যয় না হয় ।
জ্ঞান থাকিতে, সংজ্ঞা থাকিতে, আমরা যেন কোনও দেবতাকে ভেদভাবে
দর্শন না করি ! ধনী তুমি ; দেবারাধনায় ধনের সম্ভাব্যতার করিতে চাও ?
সকল দেবতার প্রতি সমান দৃষ্টিতে পূজায় প্ররত্ত হও । তুমি শাস্ত্র—
শক্তির উপাসক : তোমার প্রতিপালী শিব—শিবের উপাসক । তাই,
তোমাদের দুই জনের মধ্যে কি দ্বন্দ্বই না চলিয়াছে ! কিন্তু শিব-শক্তি কি
ভিন্ন ? ভ্রান্ত ! কেন তোমার এ বিজ্ঞম আসে ? বৈষ্ণবের উপাস্ত-দেবতা
শিখর প্রতিই বা কেন, হে শাস্ত্র, তোমার বিরাগ-ভাব দেখি ? আবার

বৈষ্ণবই বা কেন, ভোমার ইষ্টদেবতা কালীতারা-মহাবিষ্ণুর নাম-শ্রবণে কার্ণ অঙ্কুল প্রদান করেন ? হিন্দু মুসলমান-খৃষ্টান-পারসী প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মধ্যে এ সম্বন্ধে বহু-বিভিন্ন ভেদ অব্যাহত নাই। পরন্তু এক এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখার মধ্যেও কত বহুই দেখিতে পাই। খৃষ্টানের রোমান-ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের মধ্যে, মুসলমান-দিগের শিয়া ও সুন্নি সম্প্রদায়-দ্বয়ের মধ্যে, কতকাল ধরিয়া কি শোণিত-অথবা বহু-চলিয়াছিল, অতীত-সাক্ষী ইতিহাসের অঙ্কে তাহা ভীষণ রক্ত-বর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে—প্রত্যক্ষ করুন। শাক্ত-বৈষ্ণবের বহু আজিও হিন্দু-সমাজকে কলঙ্ক-লুপ্ত করিয়া রাখিয়া নাই কি ? হিন্দুর সহিত বৌদ্ধ-দিগের, আগার বৌদ্ধগণের সহিত জৈনদিগের কি ভীষণ বহুই চলিয়াছিল। ব্রাহ্ম ভেদ বুদ্ধই সকল বিতর্কের মূলীভূত নহে কি ? ব্রাহ্ম বলিতেছে,—ভগবৎ কহিতেছেন,—‘ভেদ বুদ্ধ পরিত্যাগ কর। যতক্ষণ জীবন আছে, যতক্ষণ সামর্থ্য পাও, সকল দেবতাকে—সকল দেবতাকে—ভগবানের সর্বপ্রকার বিভূতিকে—অভিষেক কর,—এক ভাবিয়া পূজা করিতে অভ্যস্ত হও।’

অন্তের শেষ উপদেশ,—তুমি সকল দেবতাকে সমান ভক্তিগতভাবে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানাও,—‘হে দেবগণ। আমার মতিগতি-প্রবৃত্তি পরিবর্তিত করিয়া দেও। আমি যেন সকল দেবতাকে অভিন্ন-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আমার জ্ঞানে যেন সংসারের সকল দেবতার প্রতি সর্বথা সমান অনুগত হই। কোনও দেবতার পূজা-অর্চনায় যেন আমার বিরক্তি না ঘটে,—বিরক্তি না আসে। কোনও দেবতার সহিত যেন আমার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হয়,—সকল দেবতার সর্বরূপ দেবতাবে আমার অন্তর যেন সমা পরিপূর্ণ থাকে। সর্বদেবতার সমদর্শন, সকল প্রকার দেবতাবের নিকশ যেন আমাতে প্রাপ্ত হয়,—হে দেবগণ, তাহাই ‘বিহিত করুন।’ বলা বাহুল্য, এই ভাবই পাথনার প্রকৃষ্ট ভাব,—এই অবস্থাই সাধকের পরম জ্ঞেয়ঃ অবস্থা। বিভিন্ন দেবতার পূজার প্রবৃত্তি হইতে হইতে, উচ্চাচল স্তরগত দেবতার আরাধনায় স্তম্ভিত হইতে হইতে, ভর-ভর প্রভৃতি ভাবের মধ্য দিয়া দেবগণের সন্ধান লইতে লইতে মানুষ শেষে এই অবস্থায়ই উপনীত হয়। অগ্রগত হইতে হইতে, ক্রমেই

উঁহা'র ভেদভাব দূরে চলিয়া যায়। শেষে উঁহা'র আত্মোন্মেষ হয়; শেষে 'অনোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তিনি দেবদ্বারে প্রণত হইয়া প্রার্থনা জানান,—

“নমো মহেশ্ব্যো নমো অর্ভকেষ্যো নমো যুগন্ত্যো নমো আশিনেভ্যঃ।

যজাম দেবান্ যদি শক্রবাম মা জ্যায়ন্তঃ শংগমাবুজি দেবাঃ।”

শাস্ত্রকার শুনঃশেপের যে উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই সূক্তের এবং ইহার পূর্ববর্তী সূক্ত-সমূহের শকুন্তিল প্রবর্তনায় বিষয় ভাষ্যকারগণ খ্যাতিপন করিয়া আসিতেছেন; সে দিক্ দিয়া দেখিলেও এত থাকের একটী বিশেষ লক্ষ্যতা উপলব্ধ হয়। বন্ধন মোচনের জন্য, শুনঃশেপ, একে একে বহু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। প্রার্থনা জানাইতে জানাইতে, পরিশেষে যখন স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হইল, তখন উঁহা'র ভেদভাব দূরে গেল। তাৎক্ষণিক তিনি দেবতাবিশেষকে প্রধান ও অপ্রধান ভাবিয়া অর্চনা করিয়াছিলেন; এখন তিনি সকলকেই এক বুঝিয়া প্রণতি জানাইলেন। এই ভাবই বন্ধন-মোচনের মূলভূত। শুনঃশেপ কেন, শংগারে সকল লামকেরই এই অংশ। বন্ধন-মোচন এইরূপেই সাধিত হয়। সর্বকালে সর্বলোকে এই শিক্ষাই সার শিক্ষা বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে ও আসিবে। বৈদ যে অপৌরুষেয়, বৈদ যে নিত্যশ্রুত, বৈদ যে আত্মজ্ঞান-লাভক,—এ সকল তাহাঁই জ্ঞাতনা করিতেছে। ‘থাকের তাই মুখ্য প্রার্থনা—‘হে দেবগণ! যতক্ষণ আমার প্রাণ থাকিবে, যতক্ষণ আমার শক্তি থাকিবে, ততক্ষণ যেন আমি সকল দেবতার প্রতিই সমভাবে অমুরক্ত হই। আমি কীনাতিদীন ভাবি হীন; সকলেই আমার অপেক্ষা গরিষ্ঠ; আমি যেন সকলকেই পূজা করিতে প্রবৃত্ত থাকি,—উঁহাদের কাহারও সহিত আমার সংঘর্ষ যেন বিচ্ছিন্ন না হয়’ দেবতার সকল শত্ৰুত্ব যেন মামু'র সজ্জাত হয়,—থাকের ইচ্ছাই মর্শ্ব। * (১ম—২৭সূ—১০ক)।

* থাকের বৈদ্যবৈদ্যের অর্থ একটু জটিল। তাই বাখ্যাকারগণের কেত লিখিয়া গিয়াছেন,—“যেন বৃদ্ধবৈদ্যের ভ্রুতি ছাড়িয়া না দিই।” কেত লিখিয়া গিয়াছেন,—“যেন কোনও জেটবৈদ্যের ভ্রুতে অগত্যা না করি।” মুইর (Muir) সাহেবের অনুবাদ,—“May I not, O gods neglect the praise of the greatest.” হেন্ডন-বর্গের অনুবাদ,—“May I not, O God, fall as a victim to the curse of my better” ইতিপূর্ব আমাদের অনুবাদ মিলাইয়া যুক্তিযুক্ত নির্ধারণ করিবেন।

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশত্যঙ্কঃ । অষ্টাবিংশত্বয়ঃ ।

পঞ্চাদিশঃ বড়বিংশচ বর্গঃ ।

* . *

অষ্টাবিংশত্বয়ঃ ।

— * —

এই ত্বয়টী পক্ষিপক্ষা সমস্তাপূর্ণ । পূর্বের সাতাশটি ত্বয়ে যে সকল সমস্তার নিয়মক করা হইয়াছে, এখানে সেই সমস্তাকে অ'শ্বতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে । বেদগাকোর অপোকবেয়রে লক্ষ্যমান জন, বিশেষতঃ সেম মধ্যে যাহারা অসত্য আদিম জাতির মতাদিনানে দেবতার তুষ্টি সম্পাদনের বিষয় ঘেষণা করিয়া থাকেন - তাঁহারা, এই ত্বয়ের মন্ত্রগুলি দেখিয়া, তাপতাপা ভাঙ্গ দে'খিয়া, নিশ্চয়ই লাক্ষাইয়া উঠিবেন ।

সেম নামক লতা ছিল । উদুখলে সেই লতা রাখিয়া মূললের আঘাতে পি'লরা তাল হইতে রস বা হর করা হইত । ময়ূন মন্তু দ্বারা রমণীরা তাল ময়ূন করিত । পরিশেষে ছাকনী দ্বারা সে রস ছাঁকিয়া লওয়া হইত । তীব্র মাদকগুণে শিশু সে রস ইচ্ছাদি দে'গণ অতি আদরের সহিত পান করিতেন । এ ত্বয়ের এক একটী পক্ষের দ্বা'পা-উপলক্ষে সাধারণতঃ এই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন করা হইয়া থাকে । গো-চর্ম্মের উপর ঐ রস রক্ষিত হইত, এবং তাহাতে কোনও দোষ পা'সত না, একুণ গিচ্ছাক্তব অনেক করিয়া থাকেন । তার পর অ'বক্ষুয়ার শুশ্রূষার এবং রাজা হরিশ্চন্দ্রের পক্ষও ত্বয়ের মধ্যে একটি রহিয়াছে,—তাহাভাবে তাহাও ব্যক্ত হয় ।

কোন পক্ষ হইতে কি ভাবে ঐ সকল অর্থ গ্রহণ করা হয়, এখানে তাহার একটু আভাস দিতেছি । ত্বয়ের প্রথম ছয়টি পক্ষে 'উলুপল' শব্দ দুই বার । ঐ এক শব্দ হইতে উদুখল ও মূলল দ্বারা গোমলতা পেষণরূপ কর্ম্মকে টানির আনা হইয়া থাকে । 'যজ্ঞ' আর্ধ্যপচাবমুপচাবৎ' পদ্যাদ দেখিয়া, বজ্রমাসের পক্ষীকে গোমরস ময়ূনে ত্রুতা করা হয় । শেষ পক্ষের 'গোববি ঘর্চ' পদ্যকে গো-চর্ম্মের উপর স্থাপনের প্রসঙ্গ আসে । তার পর কাটনির্দ্রুত উদুখল প্রভৃতি প্রাণবিক পায়ও নানা বিষয়ের নানা কল্পনা অব্যাহত হইয়া থাকে ।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন-দৃষ্টিতে যজ্ঞের পক্ষগুলি লক্ষ্য করিলাম। 'সোম' শব্দ হইতে 'গোমলতার রস' অর্থ আমনন করিয়া শেষে পুঁঠ পাতার রসকে পর্য্যন্ত যীকারা তৎশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন, তাঁহারা ভাঙা করিতে পারেন। আমরা কিন্তু এখানে জনয়ের বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছি। 'গ্রাবা'ই বা কি, 'উলুখল'ই বা কি, আর 'গোম মন্বনই' বা কি, বখাছানে ব্যাখ্যা-মূলে ভাঙা লক্ষ্য করুন। তার পর আপন অন্তরকে বিজ্ঞাপা করিবেন। আপন অন্তরই তাহার প্রকৃত উত্তর প্রদান করিবে।

অষ্টাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সামগ্ৰাচার্য্যকৃতা)

যজ্ঞ প্রবেশি পক্ষমঃ যজ্ঞঃ নবচং । আদিতঃ বড়ভূষ্টঃ । আযজী ইত্যাদ্যন্তিপ্রো-
গায়ত্র্যঃ । আদিতশ্চতস্যগামিত্রো দেবতা । ততো যে উলুংগদৈবতো । তদন্তরভাবজা-
বুলুখলমূলদেবতাকে । অন্ত্যায়ী উচ্ছিন্নমিত্যন্ত্য হরিশ্চক্রাধিবনচশ্রোমোনামানমন্ত্রতমে দেবতা ।
তথা চ বৃহদেবতায়ামুক্তঃ । চশ্রাধিবনীয়ঃ বা সোমঃ বাজ্যা প্রশংসতীতি । তদন্ত-
মন্ত্রকরণাৎ । যজ্ঞ প্রাবা নব বড়ভূষ্টাদি বচ্ছিন্নোপলো) পরে মৌলো) চ প্রজাপতে-
হরিশ্চক্রাভ্যায় চশ্রপ্রশংসা বেতি । আদ্যাশ্চতস্যোহজ্ঞসবে তমে বিনিযুক্তাঃ । পক্ষম্যা-
দ্যাশ্চতস্যোহভবৎ । অন্ত্যায়ী যোগকলশে লোমাবনয়নে । তথা চ ব্রাহ্মণঃ । অথ হৈমঃ

অষ্টাবিংশসূক্তের ভাষ্যানুক্রমণকার বঙ্গানুবাদ ।

এই পক্ষম যজ্ঞ 'যজ্ঞ প্রাবা' ইত্যাদি নয়টি পক্ষ-বিশিষ্ট । প্রথম চইতে ছয়টি পক্ষ-
অন্তর্ভুক্ত এবং 'আযজী' ইত্যাদি তিনটি পক্ষ গায়ত্রীছন্দোপযুক্ত । প্রথম চইতে পক্ষ-
চতুষ্টয়ের দেবতা ইন্দ্র, তার পরে দুইটি পক্ষের দেবতা উলুখল (উলুখল) এবং তৎপরবর্ত্ত
দুইটি পক্ষের দেবতা উলুখল ও মূলগ ; আর শেষ (নবমী) পক্ষের দেবতা হরিশ্চক্রা
অধিবন-চশ্র ও সোম, ইহাদের মধ্যে অন্ততম (যে কোনও একজন) । উক্ত প্রকারই
বৃহদেবতার উক্ত চইয়াছে ; যথা,—'চশ্রাধিবনীয়ঃ বা সোমঃ বাজ্যা প্রশংসতি' ইতি । তাহার
অর্থ,—শেষ (নবমী) পক্ষ অধিবন-লবকীর চশ্রের অথবা সোমের প্রশংসা করিয়া থাকে ।
উক্ত স্তোত্রদ্বারা এই অনুক্রমণকার কথিত চইয়াছে যে,—'যজ্ঞ প্রাবা নব' ইত্যাদি । তাহার
অর্থ এই, এক যজ্ঞে 'যজ্ঞ প্রাবা' ইত্যাদি নয়টি পক্ষ আছে ; তাহার মধ্যে ছয়টি পক্ষ-
অন্তর্ভুক্ত ছন্দাবিশিষ্ট ; 'বচ্ছ' ও 'উলুখল' এই দুইটি পক্ষের উলুখল দেবতা,
তৎপরবর্ত্তী দুইটি পক্ষের দেবতা—মূলগ, এবং লব্ধদেবহিত পক্ষটি প্রজাপতি বা হরিশ্চক্রা
সম্বন্ধিনী, অথবা চশ্রপ্রশংসাকরী । প্রথম চইতে চারটি পক্ষ অত্রাসং নামক ছোম
বিনিযুক্ত চইয়াছে, পক্ষমী পক্ষ চইতে চারটি পক্ষ অতিববে (বজীর স্রোমে) এবং নবমী
পক্ষটি যোগকলশে লোমাবনয়ন (সোম-সংরক্ষণ) বিষয়ে বিনিযুক্ত চইয়াছে । উক্ত
প্রকারই ব্রাহ্মণতর্পণে গাফল্ চইয়াছে, 'অর্থ তেনা তনঃশেপ' ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৫-বর্গ।] অষ্টাধিংশ-সূক্তং ।

১৩৪৯

শুনঃশেপো-জ্ঞঃপবঃ নদর্শঃ তমেতাভিচ্চতসৃতিভিঃপ্রবান যজিদ্ধি বঃ গৃহে গৃহে ইভাশৈবঃ
ত্রোপকলশমণাবিনিয়োচ্ছিন্নঃ চেষ্টে-রতোতচর্চাবহাঃপ্রস্বারকে পূবোচ্চতসৃতিঃ শব্দাঃ-
কাগ্নিঃজুহোবাঃ চকাওতি । তত্র প্রথমমুচ্যতে ॥

• • •

প্রথমমুচ্যত সর্গানুগত অষ্টাধিংশসূক্তং । যদি অধিগচ্ছন্তু ত্রা শুনঃশেপঃ ।

ইন্দ্রোপকলো দেবতা । যজুঃসূক্তঃ ত্রিংশঃ গায়ত্রীঃ ।

অজ্ঞাপনঃ অধিঃস্ববে চ বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা-শ্লোকঃ :

(প্রথমে মন্তব্যঃ । অষ্টাধিংশসূক্তং । প্রথমা শ্লকঃ)

যত্র গ্রাবা পৃথুবুধ উর্দ্ধো ভবতি সোতবে ॥

উলখলসুতানামবোদ্ধন্দ জজ্ঞগঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ বিশেষণং ।

যত্র । গ্রাবাঃ । পৃথুবুধঃ । উর্দ্ধঃ । ভবতি । সোতবেঃ ।

উলখলসুতানাম । অগ্নিঃ । ইন্দ্ৰঃ । উং ইতি । ইন্দ্রঃ । জজ্ঞগঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর শুনঃশেপ যুগি এই অজ্ঞাপনকে দেখান্নাছিলেন। তিনি 'যজিদ্ধি বঃ গৃহে গৃহে'
ইত্যাদি ঋক-চতুষ্টির দ্বারা সেই অজ্ঞাপন কণ্ঠের অভিধব (গায়ত্রী) করিয়াছিলেন। অনন্তর
'উচ্ছিন্নঃ চেষ্টে-র' এই ঋক দ্বারা ত্রোপকলশের মধ্যে সেই সোমকে রক্ষা (স্থাপন,
করিয়াছিলেন। সেই অভিধব (হোম) কণ্ঠে অধারক হইলে (অর্থাৎ অধারক কণ্ঠে,
'আহা' শব্দ মুক্ত) পূর্ণস্বত ঋক-চতুষ্টির দ্বারা হোম করিয়াছিলেন। সেই পঞ্চম শ্লোকের
অর্থম্বা ঋক কাণ্ড হইতেছে ।

• • •

অঙ্কগঃ। গল অরনে। অস্বাত্তো লুপি লোপমধ্যমৈকবচনে লেটো৷ডাটানিত্যাদায়মঃ।
ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ। উপধারা উৎ ন কলাদিশেষাতাৎচ পুণোদরাদিহাৎ। ১৫

* * *

প্রথম (৩১১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— . —

বিষয় সমস্তাপূর্ণ এই শ্লোক। লামারগ-দৃষ্টিতে, লামারগির ভাষ্যের অনু-
সরণে, এ শ্লোক গোমলতা পেশণের অনুকূল যুক্তিমূলক বলিয়াই মনে হয়।
প্রচার এই যে, লামারগ-উপর গোমলতা পেশণ করা হইত। স্কুলমূল
পাষণগণকে যখন যজ্ঞক্ষেত্রে উর্দ্ধভাবে স্থাপিত করা হয়, লামারগরূপ
অ'দ্যক্রম্য প্রস্তুত হইবার আয়োজন হইতেছে বুঝিয়া, তখনই ইন্দ্রদেব
যেন গজুট হন। উল্লম্বল (উদুগল) হইতে নিঃসৃত লামারগের স্রাব
অর্থাৎ পারশ্রুত লামারগ মনে করিয়া তিনি তখনই তাহা পান করেন।

শ্লোকটিতে গোমলতার কোনও নামগন্ধ নাই। আমাদের মনে হয়,
কোনও কালে কোনও প্রদেশে কি একটা প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল;
আর, তাহা উল্লম্বল করিয়া, যজ্ঞের অর্থ সেই ভাবেই গ্রহণ করা হইতে-
ছিল। কাহারও গাখার প্রতি আমরা কোনরূপ দোষ-খ্যাপন করিতেছি
না। কর্তৃকালে যজ্ঞ যখন যে ভাবে প্রয়োগ হইত, তৎস্মারগণ তৎসু-
লারেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কর্তৃ প্রয়োগ-কালে যথাযথ উচ্চারণ
কর্যাকর হয়, অর্থের কোনও প্রয়োজন হয় না,—ইহাই এক সম্প্রদায়ের

এই স্মৃতিসারে পূর্বপদের প্রকৃত্যর্থ হইয়াছে। 'জলুগলঃ' এই পদটি তৎকালে গলু বাতুর
উত্তর যজ্ঞ ও তাহার লুপ (লোপ), পরে লেট (লেট) মধ্যমপদের একবচন,
'লেটো৷ডাটো' (পা০ ৩৪ ২৪) এই স্মৃতি দ্বারা অট (অ) আগম, 'ইতচ্চ লোপঃ' এই
স্মৃতি দ্বারা ইকার লোপ, এবং উপধা স্থানে উকার করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। পুণোদরাদিহাৎ-
হেতু হলের আদি শেষ হইল না (অর্থাৎ হলের পরভাগের লোপ হইল না) ১৫

* প্রচলিত দুইটি বক্তব্যের মধ্যে উদ্ধৃত করিতেছি; (১) "হে ইন্দ্রদেব! যে যজ্ঞস্থলে
স্কুল নিয়ন্ত্রণবিধি পাষণ লোমকন্তনের নির্মিত প্রস্তুত করিতেছে, সে স্থানে আপনি উদুগলে
অতিবৃত্ত লামারগ আপনীর আনিয়া পান করুন।" (২) "যে যজ্ঞে লামারগের অতিবৃত্ত
স্কুলমূল প্রস্তুত উন্নত করা হয়, হে ইন্দ্র সেই যজ্ঞে উদুগল দ্বারা অতিবৃত্ত লামারগ আপনীর
আনিয়া পান করুন।"

মত । সাহচর্যাদি গেই সম্প্রদায়েরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন । সুতরাং তাঁহার ভাষ্যে কথোর উপযোগী অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । অন্তরূপ অর্থের (ভাবার্থ-গ্রহণের) তিনি আশঙ্ক্য হুতাঁ মনে করেন নাই ।

আমরা অশ্য মন্ত্ৰপু'লকে অশ্য দৃষ্টিতে দেখ । আমাদের বিশাণ ও জ্ঞান এই যে,—মন্ত্ৰের অর্থ পার্কজনীন, আর উহার প্রয়োগের উপ-যোগিতা বি'ভিন্ন কথ্যে প্রতিপন্ন হয় । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ “তদ্ব্যবস্থা পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ” প্রভৃতি মন্ত্ৰের উল্লেখ করিতে পারি । ঐ মন্ত্ৰ শাক্তের, গৈবের, গৈব্যবের সকল প্রকারপূজা-অর্চনার প্রারম্ভেই ব্যবহৃত হয় । অথচ, উহার ভাবার্থ কোনও সম্প্রদায়-বিশেষের বা কথ্য-বিশেষের উদ্দেশ্যসাধক নহে । এইরূপ, এই বাক্যদ্বয়টিকেও আমরা কথ্যবিশেষের (গোমলতার রূপ প্রাপ্তির) লক্ষ্যের মাত্র) উপযোগী বলিয়া মনে করি না । মন্ত্ৰ নিত্যগত্যাৎ প্রভীত হয় । উহার প্রয়োগ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কথ্যে অসম্ভব নহে ।

অতঃপর, কব্টির মধ্যে যে পতীর ভাব—নিগূঢ় তত্ত্বকথা নিহিত আছে, তাহার একটু আভাষ দিবার চেষ্টা পাইতেছি । শাকের এক একটি শাকের প্রতি লক্ষ্য করুন ; সে ভাব পরিগ্রহ হইবে । ‘গ্রাবা’ পদ সামান্যার্থবোধক । গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ বাতু উহার মূল । হৃদয় পদসং ভাব-রাশি গ্রহণ করত বলিয়া ঐ শাক হৃদয়কে বুঝাইতে পারে । ‘গ্রাবা’ পদ বিশেষভাবে প্রয়োগের উদ্দেশ্য,—ঐ পদে সামান্যৎ বিশুদ্ধ কঠোর হৃদয়কে লক্ষ্য করিতেছে । মনুষ্যমাত্রই পাপ-কথ্যের অধীন । পাপের প্রভাবে হৃদয় সামান্যৎ কঠিন বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করে । প্রথমে এইরূপ সাধারণ অসম্ভব অজ্ঞকার করা হইল । তবে বল হইল,—‘তুমি যত বড় পাপীই হও না কেন, সামান্যৎ বিশুদ্ধ হৃদয় যে তুমি, তুমিও উদ্ধার পাইতে পার ।’ কেনন হইল ? কি প্রকারে ? ‘পৃথুব্র’ এবং ‘উদ্ধঃ’—পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে ; বলিতেছে,—‘যদি তুমি সুগুণ অর্থাৎ ভগবানের প্রতি দৃঢ়চৈত হইতে পার, যদি তুমি উন্নত অর্থাৎ সম্ভাব্য হইতে পার, তাহা হইলেই তোমার উদ্ধার লাভ ঘটিবে । হও না কেন—পাপী ! হও না কেন—অতিশয় ! ভয় কি ? একবার ‘গোতবে’ অর্থাৎ ভগবানের প্রীতি-লাভনোক্ষেণে দৃঢ়চৈত ও

সস্তাবনমস্বিত হও দেখি। 'ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন।' কেমন-
ভাবে উদ্ধার করিবেন? 'উল্খলসুতানামিণ' ইত্যাদি ব্যাক্যে তাহাই
প্রকাশ পাইয়াছে; পাপীর চিত্ত যখন ভগবানের প্রতি ক্ষুণ্ণ হয়, তে
যখন ভগবানের প্রতি একাগ্র হইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি-গম্পন্ন ও গৎকর্ম্মে মতিযুক্ত
হইতে পারে; অতীত কর্ম্মের জন্য তখন তাহার অন্তরে দারুণ আত্মগ্লানি
উপস্থিত হয়। উল্খলের উপমায় এখানে সেই সার্থকতা দেখি। উল্খলে
মুগলাঘাতে বাঁশাদি যেরূপ পুনঃপুনঃ আহত ও পিষ্ট হইয়া নিস্তম্ভ
অবস্থায় নির্গত হয়; আত্মগ্লানি-রূপ মুগলের আঘাতে পামাণ হনয়ে
চিত্তবৃত্তনমূহ সেইরূপ আহত ও পিষ্ট হইয়া কলঙ্ক-রহিত অবস্থায়
পর্যাবগত হইয়া থাকে। নিস্তম্ভ বা মলরহিত শস্ত্রদার (চাউলাদি)
যেমন লোকের ভয়ঙ্করী হয়; ভগবানে ক্ষুণ্ণ হইলে, পাপীর চিত্তবৃত্তি-নমূহও
সেইরূপ ভগবানের গ্রহণীয় হইয়া থাকে। পাপী! ভয় করিও না;
ভগবানের প্রতি একাগ্রচিত্ত হও। উল্খলে নিষ্পেষিত শস্ত্রাদির
স্থায় নিষ্পেষিত হইয়া কলঙ্করহিত হও। ভগবান্ তোমায় অবশ্যই
দয়া করিবেন। একের ইহাই মর্ম্মার্থ। (১ম—২৮সূ—১খ)।

— * —
দ্বিতীয়া শ্লোক।

(প্রথম মণ্ডলঃ। অষ্টাবিংশ-সূক্তঃ। দ্বিতীয়া শ্লোকঃ।)

যত্র দ্বাবিব জঘনাধিববণ্যা কৃত।

উল্খলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যত্র। দ্বৌহিব। জঘনা। অধিববণ্যা। কৃত।

উল্খলসুতানাম। অব। ইৎ। উঃ ইতি। ইন্দ্র। জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

ইত্যাহানান্তরং । তত্র হি নিষ্ঠা চ বাজনাং । পা० ৬।১২০৫ । ইত্যাহানান্তরং চৈব
তদ্বিত্তি । কৃত্য । পূর্ণবাক্যকারঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (৩১২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের বড় সমস্তা-মূলক পদ—‘জঘনা’ ও ‘জঘনশ্চা’ । শাস্ত্র
হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত যত ভাষ্যকারের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা আমাদের
দৃষ্টিপথে পড়িত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রায় সকলেই এক মর্ম্মের অর্থ
করিয়া গিয়াছেন । সকলেরই ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে,—‘মোক্ষরস প্রাপ্ত
করিবার জন্য দুই খানা প্রস্তুত যখন জঘনের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়’ ইত্যাদি । *
প্রথম ঋকে একখানা প্রস্তুতের বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করিয়াছিলেন ।
এখানে দুই খানা প্রস্তুত কর । করা হইল । কেন-না, মূলে ‘দ্বৌ’ শব্দ
আছে । কিন্তু জঘনের দ্বারা দুই খানা পাথর কিরূপে খাঁকিবে, কেহই তাহা
ভাবিয়া দেখেন নাই । মোক্ষরস-কণ্ঠনরূপ অর্থ আমনন করিতে হইবে
বলিয়াই নোম হয় দুই খানা পাথর ঠিক করিয়া লওয়া হইয়াছে । যাহা
হউক, ঋকটি ভালরূপে বুঝিতে হইলে, ‘জঘনা’ পদের প্রকৃত মর্ম্ম
অনুধাবন করা একান্ত আবশ্যিক ‘জঘন’ শব্দে ‘মিলনস্থান’ ‘মঙ্গলস্থান’
ভাব ব্যক্ত করে । তাই ‘জঘন’ শব্দে “কটিদেশের সম্মুখভাগের নিম্ন-
দেশ” বুঝায় ; তাই “মঙ্গলমুদ্রায়ামো পৃথিৱ্যা জঘনঃ স্মৃতঃ”, “প্রমাগং
জঘনস্থানমুপস্থমস্ময়ো বিদঃ” প্রভৃতি বাক্য শিষ্ট-প্রমাগ মর্মে পরিণত ।
তাহা হইলে, “দ্বৌ জঘনৌ ইব” বাক্যে “দুইয়ের মিলনের দ্বারা” ভাব
প্রকাশ পাইতেছে । অতঃপর বুঝিয়া দেখুন, সে দুই—কোন দুই ? দুই

যেহেতু উক্ত শ্লোকে ‘নিষ্ঠা চ বাজনাং’ (পা० ৬।১২০৫) এই শ্লোকের অন্তর্গত-হেতু অচ্যুত-
নিষ্ঠা শব্দেরই আদিবর উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘কৃত্য’ এই পদে ‘স্বপ্নাং প্রসূতু’ এই শ্লোক দ্বারা
আকার হইয়াছে । ২ ।

* শ্লোকের দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেই শাস্ত্রের উৎপত্তি হইবে । যথা,—
“তে ইজ্জদেব, যে স্থানে মোক্ষকণ্ডন করিবার নিমিত্ত উপযোগী ফলকণ্ড, জঘনবয়ের দ্বারা
নির্ভীর্ণ হইয়াছে, সে স্থানে আপনি উৎপন্ন সংকট মোক্ষরস আপনাব অবগত হইয়া পান
করুন ” (১) “যে যজ্ঞে দুই জঘনের দ্বারা অতিবন ফলকণ্ড বিস্তৃত হয়, সে ইন্দ্র, সেই
যজ্ঞে উৎপন্ন দ্বারা অতিবৃত্ত মোক্ষরস আপনাব জানিয়া পান করুন ।”

খান। পথির গড়িয়া থাকিলেই যে ভগবান কুপাপ্রায়ণ হন, তাহা মনে
করা বিড়ম্বনা মাত্র।

আমরা তাই নির্দেশ করি, এখানে স্থূল প্রস্তর-খণ্ডদ্বয়ের বিষয় কথিত
হয় নাই। এখানে দেহের সঞ্চিত মনের জঘন বা সাম্মান্য বিষয়েই লক্ষ্য
রহিয়াছে। দেহ আর মন—এই দুই বান্ধবী অভিন্নভাবে এক হইয়া ভগবৎ-
সেবার প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে ভগবান কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে
পারেন? এ ক্ষেত্রে নিঃস্পন্দ যন্ত্র নিঃসৃত (উল্লেখ-নিঃসৃত) নির্মূল-
জ্বা গ্রহণের উপমার সার্থকতাও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। দেহ
আর মন—একযোগে অভিন্নভাবে ভগবৎ-কার্যে বিনিমুক্ত হওয়ার পক্ষে
অশেষ বাধা ও অন্তরায় আছে। সেই সকল বাধা ও অন্তরায় উত্তীর্ণ
হওয়াই নিঃস্পন্দ-যন্ত্রের মধ্য হইতে নির্গত হওয়া। পাপের কত
প্রলোভন! পুণ্যপথে অগ্রসর হওয়ার কত অন্তরায়! তাহাতেই উল্খলের
পেষণ-আঘাত পাইয়া বহির্গত হওয়ার উপমা আসে। ফলতঃ, দেহ-মনে এক
হইয়া যখন ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিলে, তখনই শ্রীভগবানে ক
করণ। প্রাপ্ত হইবে,—ইহাই থাকে তাহার। (১ম—২, সু—২৪) ॥

তৃতীয়া-শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিকশ্লোকঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ)।

যত্র নার্যাপচ্যবমুপচ্যবৎ চ শিক্ষতে।

উল্খলস্থতানামবেদিন্দ্র জল্গলঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশেষণঃ।

যত্র। নারী। অপচ্যবৎ। উপচ্যবৎ। চ। শিক্ষতে।

উল্খলস্থতানামঃ। অবঃ। ইৎ। উঃ ইতি। ইন্দ্রঃ। জল্গলঃ। ৩ ॥

মন্ত্রাভিলাষী-বাণী।

‘যজ্ঞে’ (যজন্ কৰ্ম্মণি) ‘নারী’ (নারী রমণী) ‘অপচাৰ্য্য’ (অপচর্য, অসৎকৰ্ম্মজ নিতকৰ্ম্ম);
‘উপচাৰ্য্য চ’ (সৎকৰ্ম্মজনিতলাভক) ‘শিক্ষতে’ (জ্ঞায়তে); তৎকৰ্ম্ম যৎ প্ৰেৰণয়নঃ সূতানাম্
মল্লরহিতানাং ত্রাণানাং ইব যজ্ঞাঃ প্রাপ্যং কৰোতি ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮-৩৭)।

• • •

বজ্রপ্ৰবাদ।

যে কৰ্ম্ম দ্বারা গাধ্বী-রমণী অসৎকৰ্ম্মের অন্তঃফল এবং সৎকৰ্ম্মের
শুভফল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন; সেই কৰ্ম্মকে ব্রহ্মজ্ঞানীরা, ছে
ভগবান্, আপনি গ্রহণ করেন। (১ম-২৮সূ-৩৭)।

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্য।

যজ্ঞ যস্মিন কৰ্ম্মণ নারী: পিতৃপিতৃব্যঃ শালায়ানিগমনমুপচাৰ্য্য চ শালাপ্রাপ্তি: চ শিক্ষাজ্ঞে
অভ্যাসং কৰোতি। অতঃ পূৰ্ব্বং।

অপচাৰ্য্য। চূড়-গুতো। অদোরবিতাণ্। শুণাণ্যাদেশো। বাণাদিনা। পা. ৬২১৪৪।
উত্তরপদান্তোদাত্তং। শিক্ষতে। শিক্ষা শিক্ষণাদানে। অহুগ্নেনাশ্রয়ঃ সূতানাম্ কৰ্ম্মভ্যাসঃ
কৃত্বত্বঃ। নিগাঠৈতৎকৃত্ত্বং নিষাত প্রতিবেদঃ। ৩।

• • •

তৃতীয় (৩১৩) স্বাকের বিশদার্থ।

— • † † • —

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম পরিগ্রহণ করা বড়ই
কঠিন। সামগ্ৰ ভাষ্যের অনুসরণে স্বাকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে, যে কৰ্ম্মে
নারী গৃহে বসিতে নির্গমন ও গৃহে প্রবেশ করে, সেই কৰ্ম্ম হুনি গ্রহণ কর।
আশ্চর্য্য-পাণ্ডিত্যের কহ কহ অর্থ করিয়াছেন যে,—গোময় মন্ডন

সামগ্ৰ-ভাষ্যের ব্রহ্মপ্ৰবাদ।

যে ইন্দ্রদেবী যে কৰ্ম্মে গাধী (বজ্রম্বনের) যজ্ঞশালা হইতে নির্গম ও যজ্ঞশালায়
প্রবেশরূপ প্রাপ্তি অভ্যাস করিয়া থাকে। অপর্য্যন্ত পূর্ব্ব স্বাকের ভাষ্য। অর্থাৎ, সেই কৰ্ম্মে
আপনি উদ্বোধন দ্বারা প্রস্তুত গোময় পান করুন।

‘অপচাৰ্য্য’ এই পদটি অস-পূর্ব্বক গমনার্থ ‘চূ’ বাতুর উত্তর ‘অদোরণ’ এই শব্দ দ্বারা অস-
শুণ এবং অস-আদেশ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। উক্ত পদে ‘বাণাদিনা’ (পা. ৬২১৪৪)।
এই শব্দ দ্বারা উত্তরপদের অন্তঃকরণ উদাত্ত হইয়াছে। ‘শিক্ষতে’ এই পদটি শিখাপ্রাপ্তি
শিক্ষা বাতু হইতে নিশ্চয়। উক্ত পদে অকারোপদেশ-হেতু লস্কিবাভূত অন্তঃকরণ বর হইলে
অন্য বাতু বর, এবং ‘নিগাঠৈতৎকৃত্ত্বং নিষাত প্রতিবেদ হইয়াছে। ৩।

করিবার সময়, রমণীরা যখন মন্ডন-রজ্জুর অগ্নয়ন ও উপনয়ন করে,
তখন তুমি গোঁই কর্ম্য গ্রহণ কর । ●

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, ৩২মস্তকে দুই এক কথার
আলোচনা আবশ্যিক মনে করি ‘অপচ্যবৎ’ এবং ‘উপচ্যবৎ’ এই দুইটি
পদ লইয়াই বিশেষ সমস্তু । একত্রীকরণার্থ-মূলক (সংরক্ষণার্থ সূচক) ‘চ্য’
(বা ‘চি’) পাত্ত হইতেই উভয় পদ িপ্পানিত হইয়াছে । এক পদের উপসর্গ
—‘অপ’, অন্য পদের উপসর্গ—‘উপ’ ; এক উপসর্গের অর্থ—ক্ষয়বোধক
এবং অপর উপসর্গের অর্থ—সঞ্চয়বোধক । তাহা হইতেই বুঝা যায়, যে কার্ম্য
অপচয় হয় এবং যে কার্ম্য সঞ্চয় হয়, সেট দুই প্রকার কার্ম্যকেই এখানে
লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু কোন কার্ম্য অপচয় এবং কোন কার্ম্য সঞ্চয়
হয় ? সৎকর্্ম্যই সঞ্চয়মূলক এবং অসৎকর্্ম্যই অপচয়মূলক । এখানে
সঞ্চয়ের লক্ষ্য—‘সৎ’ । সৎ যাহা, তাহাই লক্ষিত হয় । ‘অসৎ’ যাহা,
তাহা ক্ষয়মূলক, তাহাই অপচয়িত হয় । তাহা হইলে নাকের অর্থ কিড়ায়
এই যে,—যেখানে যে সংগারে রমণী পর্য্যন্ত লদগৎ কৰ্ম্মজ্ঞান লাভ করিয়া
সৎকাৰ্য্যে ব্রতী হয়, সেখানে—সে সংগারেই শুভ সংঘটিত হইয়া থাকে ;
সেইখানেই ভগবানের আ-র্ডান ঘটে । (১ম—২০ সু—২৭) ।

চতুর্থী শব্দ ।

(প্রথম মণ্ডল । অষ্টাবিংশহুক্ত । চতুর্থী শব্দ ।)

যত্র মন্ড্রাং বিবধ্বতে রমণীশ্রমিতবা ইব ।

উল্লখলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ৪ ॥

• ‘অপচ্যবৎ উপচ্যবৎ’ পদদ্বয়ের অব উপলক্ষেই বহু গভগোল ঘটিয়াছে । লায়নের
মত তাহা হই দেখুন । পান্ডিত্য-মত্তের নিঃসর্জন-বস্ত্রণে উইলসন সাক্ষ্যের টিপ্সনী নিয়ে উদ্ধৃত
করা গেল । বলা,—“The scholiast explain the terms Apachyava and
Upachyava going in and going out of the hall (Sala) ; but
it would perhaps rather be moving up and down with reference
to the action of the pestle.” কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উইলসন সাক্ষ্যের
এই মতেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

শব্দ বিব্রলবৎ।

যত্র। মস্থানং। বিব্রলবৎ। রশ্মীন। যমিউটৈ১৮ই১।

উল্খলহস্তানি। অব। ই২। উ২ ইতি। ইন্দ্র। উক্তুলঃ। ১১।

• • •

মহীভূনারিণী-শাখা।

‘মস্থানং’ (যমিন কৰ্ম্মণি। ‘মস্থিতা’ ইব) (সংযম-রূপে)। ‘রশ্মীন’ (বহুব্রীহি ইব)। ‘মস্থানং’ (মনোরূপমস্থানম্ভূতং)। ‘বিব্রলবৎ’ (বহুব্রীহি কৰোতি পুৰুষ ইতি বাবৎ) ভগবান্ ভবকৰ্ম্ম প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৮৭—৪ম)।

• • •

বজ্রাত্তবাদ।

যে কৰ্ম্মে সংযম-রূপ বহুব্রীহি দ্বারা মনোরূপ মস্থান মস্তকে যাস্থন বহুব্রীহি করিতে সমর্থ হয়, পেদগমস্থ-নিষ্পন্নিত মনোরূপে জ্যেষ্ঠের দ্বারা গেট কৰ্ম্মকে, হে ভগবান্, আপনি প্রাপ্ত করুন (করেন) (১ম—২৮সূ—৪ম)।

• • •

সারণ-কাণ্ডঃ।

যত্র যমিন কৰ্ম্মণি মস্থানানিরমণনাত্ততঃ মস্থানং বিব্রলবৎ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রশ্মীনম্ভব-
নারিণী প্রপ্রচান বসন্তবা ইব। নিরন্তমিন। অস্তং পুৰুষ ২।

মস্থানং। পদার্থাত্মকামাং। পা০ ৭।১।৮৫। ইতি দ্বিতীয়ানামপি বাতায়েনাম্বৎ।
প্রতিপদিকব্রতগোদোদাত্তবৎ পদার্থগোঃ সৰ্ব্বনামস্থানে। পা০ ৬।১।১২২। উদাত্তানাত্তবৎ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাত্তবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! যে কৰ্ম্মে যদিকগণ দ্বিধমণ-রূপ কৰ্ম্মা গিল্পাবক মস্থান-মস্ত বহুব্রীহি করিয়া থাকেন। উক্ত বিবরে দৃষ্টান্ত এই,—নিরন্তমিত করিবার নিমিত্ত অস্ববন্ধনার্ধ রশ্মি-
লম্বের দ্বারা (অর্থাৎ যেরূপ অস্বগণকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত অস্ববন্ধনোচিত রশ্মি বা
লাগামদ্বারা বহুব্রীহি করা হয়, তদ্রূপ)। অপর দ্বারা পুৰুষ-পুৰুষ বকের দ্বারা হইবে।

‘মস্থানং’ এই পদটি (‘মস্থিন’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ের একবচনে অদ্বিতিক) ‘পদার্থাত্মকামাং’
(পা০ ৭।১।৮৫) এই শব্দ দ্বারা দ্বিতীয় নিত্যকিতেও ব্যতিক্রম-ভেদ আকার করিয়া নিষ্পন্ন
হইয়াছে। উক্ত পদে প্রতিপদিক ব্রত দ্বারা অস্তব্রত উদাত্ত হইলে, ‘পদার্থগোঃ সৰ্ব্বনাম
স্থানে’ (পা ৬।১।১২২) এই শব্দ দ্বারা আর-ব্রত উদাত্ত হইয়াছে। একারণে ‘মস্থানং’
পদ দ্বিধিত হইতে পারে, ‘ইবা বাঃ মপিত হব’ এই অর্থে ২য় পদ হয়। নিগোড়নার্ধ দ্বিধি

যথা যথার্থেহগ্নেতি মত্বা । যথা বিলোড়ন ইত্যাদিগণ্যেতি করণে যঞঃ । ভক্তটোপ ।
 জিহ্বাদ্বাদ্ব্যাক্তব্যঃ । বিবগ্নতে । বন্ধ বন্ধনে । ক্রাণিত্যঃ প্রা । অনিহিতামিতি ন লোপে
 স্নাত্যন্তরোক্ত ইত্যাকারলোপঃ । প্রত্যয়স্বর । তিঙি চোদাত্তবতীতি য্তেতির্বাচঃ ।
 যমিতটৈ । যম উপরমে । তুমর্থে লেনেতি তটৈপ্রত্যয়ঃ । ইডাগমস্হান্দসঃ । যথা পাত্তা-
 তটৈপ্রত্যয়েতডাগমে সতি গিলোমস্হান্দসঃ । অন্তশ্চ তটৈ যুগপৎ । পাং ৬১১২০০ ।
 ইত্যাত্তরোক্তব্যাক্তব্যঃ । ৪ ।

চতুর্থ (৩১৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যকারগণ এ শব্দটিকেও গেই লোমরগমস্হান-নাপার-মূলক বলিয়া
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । তাহাতে এখন স্বাকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,
 —‘যে স্থানে রশ্মি দ্বারা ঘোটককে বন্ধন করার জায়, লোমরগমস্হান-
 মূলকে লোকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করে, সেখানে উজ্জ্বল নিঃসৃত লোম-
 রগের জায়, হে ইন্দ্রদেব, গেই লোমরপ পান করুন’ । কি হইতে কি অর্থ
 দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়াই কঠিন ।

আমরা কিন্তু স্বাকের লোমরগমস্হান কোনই সম্বন্ধ দেখিতে পাইতেছি না ।
 এ স্বাকের এক মূলক স্পন্দর ভাব ব্যক্ত রহিয়াছে । এখানে চিত্তগম্যমের
 বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে । উপমায়া বলা হইতেছে,—উজ্জ্বল পশুকে যেমন
 রশ্মি-বন্ধনে গণ্ডিত করা হয়, উজ্জ্বল মনকে গেইরূপ ধৃতি দ্বারা বন্ধন
 করিয়া ভগবৎ-কর্ম্মে বিনিযুক্ত কর । চিত্ত-গম্যমই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র
 মুখ্য উপায় । সকল ধর্ম্ম—সকল শাস্ত্রই যুক্তকণ্ঠে গেই ভক্ত নির্দ্ধারিত
 করিয়া গিয়াছেন । (১ম—২৮শ্ল—৪শ্ল) ।

(মত্ব) খাতুর উক্তর ‘হলশ্চ’ এই স্বত্র দ্বারা করণবাচ্যে যঞ প্রত্যয়, তৎপরে টাপ, এবং
 প্রত্যয়ের ‘ঞ’ ইৎ যতিস্বর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিবগ্নতে’ এই পদটি বন্ধনার্থ বন্ধ
 দ্বারা উক্তর জ্যোতিষবীজ হেতু ‘প্রা’ ‘অনিহিতান্’ এই স্বত্র দ্বারা ন লোপ হইলে ‘স্নাত্যন্তরোক্তিঃ’
 এই স্বত্র দ্বারা ‘প্রা’র আকার লোপ, প্রত্যয়স্বর এবং ‘তিঙি চোদাত্তবতি’ এই স্বত্র দ্বারা
 গতির (বি-উপসর্গের) নিবাত করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘যমিতটৈ’ এই পদটি উপসর্গার্থ যম
 খাতুর উক্তর ‘তুমর্থে লেনেন্’ এই স্বত্র দ্বারা ‘তটৈ’ প্রত্যয় এবং বৈদিক প্রয়োগ-হেতু ইটু
 আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । অথবা, নি- (নিঃ, ঞ্) প্রত্যয়ান্ত যম খাতুর উক্তর তটৈ
 প্রত্যয়ের স্থানে ইটু আগম হইলে বৈদিক প্রয়োগ-হেতু ‘নি’র লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ‘অন্তশ্চ তটৈ যুগপৎ’ (পাং ৬১১২০০) এই স্বত্র দ্বারা উক্ত পদের আদি ও অন্তস্বর উদাত্ত । ৪ ।

গায়ত্রীভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অতিববে বিনিযুক্তানু চতস্রশ্ব মন্যে প্রথম্য সূক্তে পঞ্চমী গৃচমাং ।

• • •

পঞ্চমী পঙ্ক :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিংশসূক্তঃ । পঞ্চমী পঙ্ক ।)

যচ্চিদ্ধি ত্বং গৃহেগৃহ উলখলক যুজ্যসে ।

ইহ দ্যামন্তমং বদ জয়তামিব দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । হি । ত্বং । গৃহেগৃহে । উলখলক । যুজ্যসে ।

ইহ । দ্যামন্তমং । বদ । জয়তামিব । দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মহাশূনারী-ব্যাখ্যা ।

যে দেব ! 'যচ্চিৎ' (বদ) 'ত্বং' (তব কৃপয়া ইতি যাবৎ) 'উলখলকঃ' (উলখলকঃ, উলখলনিঃসৃতক্রিয়াং, পেষণযন্ত্রনিষ্কাশিতং মলমহিতং দ্রব্যং, ভগবন্তক্ৰিয়ুতং নির্গলং অন্তঃকরণং) 'গৃহেগৃহে' (প্রতিগৃহে) 'যুজ্যসে' (প্রযুজ্যসে, বিধায়সে) ; 'হি' (তদা) 'ইহ' (লংসারে) 'জয়তাম' (জয়ধ্বনিসূচকং) 'দুন্দুভিঃ ইব' (যাত্ৰমিব) 'দ্যামন্তমং' (গভীরনিমগ্নং, আনন্দ-কল্লোলং) 'বদ' (কুরু, উচ্চারণ, বসতি শব্দঃ) । ভগবৎকৃপয়া বদা ইহমংসারে লব্ধ-লোক-বিভূতিভিঃ ভবতি, তদা আনন্দত পাইং ন য়তি । (১ম - ২৮শ্রু-৫ম) ।

গায়ত্রীভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা 'অতিববে' বিষয়ে বিনিযুক্ত পদ-চতুষ্টয়ের মন্যে প্রথম্য কিন্তু সূক্তে পঞ্চমী দেবপদ, তাহা লিখিত হইতেছে ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! যদি আপনি (অনুগ্রহ করিয়া) গৃহে গৃহে শিশুদিগকে নির্মল
অন্তঃকরণ (ভগবন্তজ্ঞানের) প্রতিষ্ঠা (নিহিত) করেন (অর্থাৎ, সংসার
যদি গজ্জনে পরিপূর্ণ হয়), তাহা হইলে ইহংসার জয়ধ্বনি-সূচক বাজের
জায় আনন্দকান্ডালে মুগ্ধরিত হয় (তাহা হইলে সংসারে আনন্দের আন
পরিণীমা থাকে না) । (১ম—২৮ সু—৫৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে উলখলক বাঁজী যত্নাশী ভগবত্যাচার্যঃ গৃহেগৃহে যুজাসে তথাপীঠ বৈদিকে কৰ্ম্মনি
তীত্ৰমূলপ্রহারেণ শ্রামভ্রমশ্রিতশ্রমেণ দীপ্তং প্রভৃতধ্বনিযুক্তং শব্দং বদ । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।
জরতামিহ তদুদ্ভিঃ । যদা যুদ্ধে জয়ং প্রাপ্তং তত্র রাজাঃ তদুদ্ভিঃপ্রহাং ধ্বনয়ং করোতি তদং ।

উলখলশব্দং যন্তু এবং বাণাত্মনঃ । উলখলমুকুরং । গোকুরং বোধধ্বং বোকু মে
কুর্নিতাত্রাণীতুলখলমদবতুকুরং নৈ ততুলখলমিত্যচক্ষতে পরোক্ষেনেতি চ ব্রাহ্মণং ।
নিং ৯২০ । ইতি । উলখলক । অগাদাদাবিত গর্ঘাদাদাদিষ্টমিকনিষাতাভাবে বাস্তিক-
মাহাদাত্বং । যুজাগে । অঙ্গদেশাঙ্গসার্ষাতুকাদাদিত্বং যক্শবঃ শিখ্যতে । ন চ
তিঙ্ঠতিঙ্ঠ ইতি নিষাতঃ । নিপাটৈত্বদ্বিহন্তেতি প্রতিষেধাৎ । শ্রামভ্রমঃ । দীপ্যতে-
দীপ্যাবত লম্পাদাদিলক্ষণঃ কিপ্ । দিব উৎ । পাং ৬১ ১৩১ । ইত্যুৎ । বগানেশে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উলখল ! যদিও তুমি অবশ্য-কার্যের জন্য প্রতি গৃহে নিযুক্ত থাকে, তথাপি এই
বৈদিক কৰ্ম্মে কঠিন মূল-প্রহারে প্রভৃত ধ্বনিযুক্ত শব্দ উচ্চারণ কর । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত
এই,—যেদ্রুপ যুদ্ধে জয়প্রাপ্ত রাজগণের তদুদ্ভি নামক বাস্ত-বিশেষ সমাশ্রয় করে, তদ্রূপ ।

যাক উলখল শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—যে উক (মৎস্র প্রাপ্ত শব্দাদি) করে,
তাহাকে 'উককর' বলা হয় । উককর শব্দ হইতেই উলখল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ,
ব্রাহ্মণভাগে 'বোকুরং বোধধ্বং' এই স্থলে 'বোকু মে কুরু' এইরূপ অর্থ কাষিত হইয়াছে ;
সেইপ্রযুক্ত প্রতীতি হইতেছে যে, উককর শব্দই 'উলখল' হইয়াছে । আরও ব্রাহ্মণভাগে
উল্লিখিত হইয়াছে যে, 'উককরং বৈ ততুলখলমিত্যচক্ষতে পরোক্ষেন' ইতি । (নিং ৯২০) ।

'উলখলক' এই পদে 'অগাদাদো' এই শব্দ দ্বারা গর্ঘাদাস হেতু আটমিক নিষাত
হইল না ; সুতরাং বাস্তিক আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'যুজাগে' এই পদে অকারের
উপদেশহেতু লসার্ষাতুকের বর অহাদাত্ত হইলে, যক্ প্রত্যয়ের বর অবশিষ্ট রহিল ;
কিন্তু 'তিঙ্ঠতিঙ্ঠ' এই শব্দ দ্বারা নিষাত হইল না ; কারণ, 'নিপাটৈত্বদ্বিহন্ত' এই শব্দ
দ্বারা নিষাত প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে । 'শ্রামভ্রমঃ' এই পদটি দীপ্যবোধক দিব-বাতুর উত্তর
লম্পাদাদি অর্থে কিপ্, 'দিবউৎ' (পাং ৬১ ১৩১) এই শব্দ দ্বারা উদ্দেশ্য, পরে বগ্.

হ্রস্বজড়ভ্যাং মতুবিত্তি মতূপ উদাত্তঃ। নমু দিব উদিত্যত্র প্রাতিপদিকং গৃহ্যতে ন শাভুরিভ্যা-
ক্তাং। অক্ষদূরিত্যাদাবিবাভ্রাপূটী ভবিত্যাং। পা০ ৬:৪১৯। এবং তচ্চ দীপ্তিমং
বর্গবাচকেন দিব-প্রাতিপদিকেন দীপ্তিগন্ধ্যত ইতুং ভবিত্যতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ। ২৫।

* * *

পঞ্চম (৩১৫) শব্দের বিশদার্থ।

এ শব্দ উল্খলের শব্দোদন-সূচক,—ভাষ্যকারগণ এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন ‘উল্খলক’ পদ, যে বিগানে, শব্দোদনের প্রয়োগ। তাহা
হইলে, আমরা বলি, এখানেও ‘উল্খল’ শব্দে বিবেকরূপ নিষ্পেষণ-বস্তু
বুঝাইতেছে। অতথা আমরা মনে করি, ঐ পদে ছান্দসে বিভক্তি-ব্যত্যয়
ঘটিয়াছে; ‘উল্খলক’ স্থলে ‘উল্খলকঃ’ এবং শব্দে নির্গলোপে
‘উল্খলক’ দাঁড়াইয়াছে। ঐ শব্দের অর্থ—‘উল্খল হইতে নিষ্কাশিত বিশুদ্ধ
দ্রব্য।’ তাহা এখানে ঐ শব্দে বিশুদ্ধ নির্মল চিত্তকে বুঝাইতেছে ‘হং’
কর্তৃপদ, শব্দোদ্য দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে, শব্দের
প্রচলিত ব্যাখ্যায় যে অর্থ প্রযোজ্য হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া যায়।

শব্দের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“হে উল্খল, যত্বাণি তোমাকে
মোক্ষকণ্ঠের নিগিত গৃহে গৃহে ব্যবহার করা যায়, তথাপি এই দৈনিক
কর্মের তুমি জয়প্রাপ্ত রাজ্যগণের চক্রার দ্বারা গভীরভাবে শব্দ কর ” কিন্তু
আমাদের শব্দে তাহা আগতেছে এই যে,—‘হে ভগবন! তোমার কৃপায়
আমাদের অন্তর বিশুদ্ধ হউক; সংসারের সকলেই গজ্জন সাধু ভগবন্ত
হউক। তাহা হইলে এই দুঃখপূর্ণ সংসারেই আনন্দের কল্লোল উথিত
হইবে।’ রণজয়ী রাজার বিজয়বার্তার আনন্দ যেমন দুর্দান্তভাবে
নিঘোষিত হয়, দুর্দমনীয় রিপুশত্রুগণকে জয় করিয়া গদভাব-সম্বিত

আবেশ হইলে ‘হ্রস্বজড়ভ্যাং মতূপ’ এই শব্দ দ্বারা মতূপের স্বর উদাত্ত করিয়া লিখ হইয়াছে।
যদি এইরূপ আপত্তি হয়, “দিব উৎ” এই শব্দে প্রাতিপদিক (শব্দ-মাত্র) গৃহীত হইতেছে,
শাভুরিভ্যাং - এই প্রকার কথিত হওয়ায়, ‘অক্ষদূর’ ইত্যাদি স্থলের দ্বারা এই স্থলেও উৎ হইবে;
তাহা হইলে দীপ্তিযুক্ত বর্গবাচক দিব শব্দে দীপ্তি লক্ষিত হইতেছে, (দিব শব্দে লক্ষণ দ্বারা
দীপ্তি বুঝাইতেছে); অতরায় উক্ত হইবে। ৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

চণ্ডায়, আশাশ্রয় মধ্যও আনন্দ-কল্লোল গেইরূপে মুখরিত হইয়া উঠিবে ।
সৃষ্ট প্রকৃতির আনন্দে স্রষ্টাও তখন আনন্দ প্রকাশ করিবেন, প্রকৃতির
পাটে আনন্দের কাগি স্বভঃ-প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিবে । (১ম—২৮শ্ল—১ম) ।

— . —

মঞ্জী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টোদিশঃশ্লোকঃ । মঞ্জী শ্লোক ।)

উত স্য তে বনস্পতে বাতো বি বাত্যগ্রমিং ।

তাথে ইন্দ্রায় পাতবে স্নু সোময়ুন্খল ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উত । স্য । তে । বনস্পতে । বাতো । বি । বাতি । অগ্রং । ইং ।

তাথে । ইন্দি । ইন্দ্রায় । পাতবে । স্নু । সোমং । উলখল । ৬ ।

• • •

মন্ত্রাভ্যাসিকী-বাণী ।

‘উত’ (অগিচ) ‘বনস্পতে’ (যে বিবেকব্রহ্মনির্দেশন) ‘তে’ (তব) ‘অগ্রমিং’ (পূরিত
ইব, সু-কৃপারি অব-হৃত ইব) ‘বাতো’ (প্রাণবাহু) ‘বিবাতি অ’ (প্রসরতি অ, প্রদগতি অ) ;
‘বা’ হি বহুবচন অস্মদ্রমিরণত যোক্ত বা হেতুভূতঃ ; ‘অগ্রং’ (অগ্রাৎ কারণঃ ;
ব্রহ্মনির্দেশপ্রণয় ইতি বাঃ) ‘উলখল’ (যে নিশেবন) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবায় ইন্দ্রদেবত
ইতি বাঃ) ‘পাতবে’ (পানার্থং) ‘সোমং’ (তজ্জিহ্বা) ‘স্নু’ (স্নানকৃতং প্রস্তুতং বা
কৃত) । অরঃ স্নঃ আশ্রোষোবনমুলকঃ । পাপবৃত্তিনাং নিশেবনব্রহ্মণো বিবেক অত্র
লবোচ্চঃ । স্নঃস্নঃ ল তজ্জিহ্বাং দিশাশনং কয়োতি ইতি ভাষঃ । (১ম ২৮শ্ল—৬ষ্ঠ) ।

• • •

সঙ্গারবাদ ।

হে বিবেকরূপ নিম্পেষণযজ্ঞ ! তোমারই মস্তকোপরি মনুষ্যের
প্রাণবায়ু গিস্তৃত রহিয়াছে ; (অর্থাৎ, তুমিই মনুষ্যের জন্মজরা-
মরণের বা মোক্ষের হেতুভূত) ; সেই কারণে (তোমারই শক্তি-
প্রেরণায় ইন্টানিষ্ট সাধিত হয়—সেই কারণে) হে নিম্পেষণ-যজ্ঞ,
ভগবান্ ইন্দ্রদেবের পানার্থ (আমাদেব হৃদয়ের) ভক্তিহুধা তুমি
স্বয়ংস্কৃত (প্রস্তুত) করিয়া দেও (১ম—২৮সূ—৬শ) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

উক্ত অপি চ হে বনস্পতে উল্খলরূপ বৃক্ষ তেহগ্রমিস্তন পুরত এন নাতো বিবাতি স্ম ।
স্বরোপেতমূলপ্রহারৈরক্ষাযুক্তিশেষেণ প্রসরতি ধনুঃ । অর্থাৎসুতরং হে উল্খল ইন্দ্রায়ৈশ্রো-
ণকার্যার্থে পাতবে গাতুং দোমং স্তম্ভঃ । সোম্যতিবঃ কুরুঃ ।

বনস্পতে পারস্করাদিবাং স্তম্ভঃ । কার্ঘ্যো কারণশব্দঃ । পাতবে । পা পানে । তুমর্বে
নেনেনিতি তবেনপ্রত্যয়ঃ । ঐশ্র্যত্যানিনিত্যামত্যাছাদাত্ত্বঃ । স্তম্ভঃ । উতচ্চ প্রত্যাহার-
সংযোগপূর্ণাদিত্বেলুক্ । বিকরণস্বরেণাস্তেনোক্তত্বঃ । পাদাদিষাদনিষাতঃ । উল্খল ।
উর্ধ্বং সমস্তেতুলখলঃ । পূষোদরাদিঃ । ৬ ।

* . *

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গাংশাদি ।

পুনশ্চ হে উল্খল-রূপ বৃক্ষ ! তোমার গম্ভীরেই বৈগমুক্ত (অতি দ্রুত) মূলদ্বারা বায়ু
নিশেষরূপে প্রসৃত (প্রবাহিত) হইতেছে । অতঃপর, হে উল্খল ! ইন্দ্রের উপকারার্থে পান
করিবার নিমিত্ত দোমের অভিব্যব (প্রণয়ন) কর ।

‘বনস্পতে’ এই পদে পারস্করাদি-হেতু স্তম্ভ আগম হইয়াছে, এবং ঐ পদ সোম্যতিব-
রূপ কার্ঘ্য-বিষয়ে কারণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘পাতবে’ এই পদটী পানার্থ ‘পা’ ধাতুর
উত্তর ‘তুমর্বে সেনেন’ এই সূত্র দ্বারা তবেন প্রত্যয় করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
‘ঐশ্র্যত্যানিনিত্য’ এই সূত্র দ্বারা আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । ‘স্তম্ভঃ’ এই পদটী (আদিপদীর)
স্ব ধাতুর উত্তর লোটু হি (স্মৃ) ‘উতচ্চ প্রত্যাহারসংযোগপূর্ণাৎ’ এই সূত্র দ্বারা ‘বি’র লুক্
(লোপ) করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বিকরণ স্বরের দ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে,
এবং পাদেব আদিতে প্রযুক্ত-হেতু নিষাত হয় নাই । ‘উল্খল’ এই পদটী উর্ধ্বতানে খ
(শূত্র, পঙ্কর আছে) ইহার এই অর্থে নিম্পন্ন উল্খল শব্দের সম্বোধনে শিদ্ধ হইয়াছে ;
উক্ত উল্খল শব্দ পূষোদরাদির সম্বোধ্য পঠিত । ৬ ।

* . *

ষষ্ঠ (৩১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—• † ◡ † •—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের কোনই মর্ম্য গ্রহণ করা যায় না । ব্যাখ্যাকারগণ ‘বনস্পতি’ শব্দে “কাষ্ঠনির্গিত উদ্বৃকল” অর্থ আমনন করিয়াছেন ; এবং তাহাকে গবেষণা করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কাষ্ঠ-নির্গিত উদ্বৃকল, তোমার মাথার উপর বায়ু বহিতেছে । অতএব ইন্দ্রদেবের পানের জন্য গোময়গা ভণ্ডিত কর ।’ ইহাতে কি ভাব মনে আসে, সুধিগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন । যাহা হউক, পূর্ববর্তী ভাষ্যকারগণ যে পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তদনুসরণেই আমরাও অর্থ নিষ্কাশন করিতেছি । উচিত্যানৌচিত্য মননেই বুঝিতে পারিবেন ।

আমরা মনে করি, এখানে রূপকে এক পরমতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছে । ‘বনস্পতি’ পদে আমরাও ‘নিষ্পন্ন-যজ্ঞ (প্রকারান্তরে উল্লংঘন)’ স্বীকার করিলাম । বন-পক্ষে, ‘বনস্পতি’ শব্দে বনের যিনি পতি পালক বা সংস্কারগাধক, তাহাকে বুঝাইতে পারে ; অথবা, মহাবৃক্ষও বনস্পতি নামে অভিহিত হইতে পারে । যে অর্থে, বনকে যিনি আয়ত্তে রাখেন, বনের আগাছা প্রভৃতিকে যিনি উন্মূলিত করেন, বিংশ্র-জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব হইতে বনকে যিনি নিরাপদ করিয়া থাকেন, বনস্পতি শব্দে তাহাকেই বুঝায় । মহাবৃক্ষ-গম্বক্ষেও ঐরূপ উক্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে । মহাবৃক্ষের তেজে আগাছা-মকল নিঃশেষ হয় । মহাবৃক্ষ ফলচ্ছায়া দানে জীবকে পরিতৃপ্ত করে । এখন, সেই বনস্পতির সহিত বিবেকের-উপমায় গাঢ়ত্ব অনুমান করুন । অন্তররূপ অন্তর্যের অনন্দবৃত্তিচক্রকেই আগাছা জঙ্গল বা বিংশ্রজন্তুবৎ মনে করা যাইতে পারে । কামক্রোধাদি রিপু সৈন্যবানকার ভীষণ ঋণদ-দল বা বিষবৃক্ষ । বিবেক যদি সেখানে বনস্পতি হন, অর্থাৎ বিবেক যদি সেখানে প্রাধান হন, তাহাতে ঐ মকল জঙ্গল নির্মূল হইতে পারে এবং ঐ মকল বিংশ্রজন্তু নিসর্জিত হইয়া আসে । বাক্যে তাই বনস্পতি নামে অন্তরত্ব দেবতাকে গবেষণা করা হইয়াছে । অতঃপর ‘অগ্রমিব বাতঃ’ বাক্যাংশের গাঢ়কতা উপলব্ধি করুন । এ স্থলেও শব্দার্থ অনুগত রাখিয়া তাব প্রকাশ পক্ষে গাঢ়ত্ব প্রদর্শিত হইবে ।

‘তোমার মস্তকের উপর বায়ু’—ইহার মর্শ্ব কি মনে হয়? ‘বাতঃ’ শব্দে
প্রাণবায়ুকে লক্ষ্য করিতেছে। তোমারই মস্তকের উপর আছে—
এবং বিধ বাক্যের তাৎপর্য এই যে, তোমারই প্রতিষ্ঠায় জীবনের গাৰ্ধকতা
আগে। যখন তোমার মস্তকের উপর প্রাণবায়ু থাকে, অর্থাৎ যখন
জীবন তোমার সুপ্রতিষ্ঠায় উন্নত হয়, তখনই লক্ষ্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে,
তখনই নিষ্পেষণ-গম্ভ-নিঃসৃত বিশুদ্ধ ভক্তিসুখা ভগবান প্রাপ্ত হন,—তখনই
পরমপুরুষার্থ-লাভে সমর্থ হওয়া যায়। (১ম—২৮সূ—৬খা)।

সপ্তমী শ্লোক ।

(ভাষ্যমং মণ্ডলং । অষ্টোবিংশসূক্তঃ । সপ্তমী শ্লোকঃ ।)

আযজী বাজসাতমা তা হ্যঽচ্চা বিজভূতঃ ।

হরী ইবাক্সাসি বপ্সতা ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আযজী ইত্যাহযজী । বাজসাতমা । তা । হি । উচ্চা । বিজভূতঃ ।

হরী ইবেতি হরীহইব । এক্সাসি । বপ্সতা ॥ ৭ ॥

মর্শ্বাহুলারিণী-বাখ্যা ।

‘আ’ (সর্কতোভাবেন) ‘যজী’ (ভগবৎকার্যো বিনিমুক্তো দেহমমণী) ‘হি’ (নিশ্চয়ং)
‘বাজসাতমা’ (অগ্নাদিহোনেন ইহলৌকিকসুখপ্রদো) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈঃ, উন্নতপ্রদেশে ইতি
বাবৎ) ‘বিজভূতঃ’ (বিশেষণ বিহারং কুরুতঃ) । ‘তা’ (তো দেহান্তরো) ‘হরী ইব’
(জ্ঞানভক্তিক্লেশময়ী ইব) ‘এক্সাসি’ (এক্সানসি, পানসি) ‘বপ্সতা’ (বপ্সতো,
ভক্ষকো, লালকো) ভবত্য ইতি শেবঃ । যদি বহিরন্তরো ভগবৎকার্যাপরায়ণো ভবত্য, তদা
জ্ঞানভক্তিক্লেশক্লেশেন মুক্তাঃ পাণদুরীকরণমর্থ্য ভবন্তীতি ভাবঃ । (১ম—২৮সূ—৭খ) ।

বঙ্গভূবান ।

গর্বিতোভাবে ভগবৎকার্য্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন, নিশ্চয়ই ভ্রান্তাদি-
প্রদানে (মলুষ্যের) ঐহিক-সুখপ্রদ হইয়া, উন্নতপ্রদেশে (ভগবৎ-
গামিণ্যে) গচ্ছন্ন করে; সেই দেহ-মন, জ্ঞানভক্তিরূপ নশ্বর ত্রায়,
অজ্ঞানাকার নাশে গম্যর্থ হয় । (.ম—২৮সূ—১পা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে উলুখলমুগে! আযজী মর্কতো যজ্ঞসামনে বাক্যসত্যতা অতিশয়নাম প্রদে তা হি তে
যস্মিন্ প্রোক্তধর্মনির্ব্বা তবতি তথা বিজ্ঞাতঃ । বিশেষণ পুনঃ পুনর্বিহারং কুরুতঃ ।
তত্র দুটোতঃ । অক্ষাংশমুনি চণকাদীন খাভানি বস্তুতো ভক্ষয়ন্তো হরী ইব । ইজ্ঞাখাখিব
অত্র যাস্থ এণং ব্যাক্তো । আযজী আযজ্যে অন্নানঃ সমুৎকৃতমে হে জ্ঞানৈকিত্বিয়েতে
হরী ইবান্নানি ভক্ষয়ন্তো । নিং ২৩৬ । ইতি ॥ আযজী । মজেরোগাদিকঃ করণ
ইপ্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদপ্রকৃতিবরং । বাক্যসত্যতা । বাক্য সনোত্তীতি বাক্যস্য । যণ
দানে । জনসনেত্যাদিমা গিটপ্রত্যয়ঃ । বিড়নোরম্মনানিকপ্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদপ্রকৃতি-
বরং । আতিশাচনিকসমগ্ । সুপাং শুলুগিতি পূর্নসংর্গদার্থঃ । বিজ্ঞাতঃ । জ্ঞেয়রূপে ।
অজ্ঞানবৎসুলুকাভ্যাদিহাদিষেবোরংজনশেষে কৃতেষু কত্রিকো চ লুক । পাং ১৩৯১ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবান ।

হে উলুখল! হে মুগল! মর্কপ্রকারে যজ্ঞনিষ্পত্তির হেতু এবং অতিশয় (পর্যাপ্ত)
অন্নপ্রদানকারী এবং তত তোমরা উভয়ে যে প্রকারে উচ্চ ও গভীর শব্দ উচ্চত হয়, সেই
প্রকারে পুনঃপুনঃ বিহার করিয়া থাক । উক্ত দুইটি বিষয়ে দুটোত্ব এই,—চণক (ছোলা)
প্রভৃতি খাদ্য-ভক্ষণে প্রবৃত্ত দুইটি ইন্দ্রিয়োটকের দ্বারা (অর্থাৎ যেকোন ইন্দ্রিয়োটকদ্বয় চণক
প্রভৃতি খাদ্য ভক্ষণ করিতে করিতে গানন্দে বিহার করে, ভক্ষণ) । এই স্থলে যাক্ষ অবি
এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,— ‘অন্নপ্ৰদানকারীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই উলুখল ও মুগল ইহারা,
খাদ্য-ভক্ষণ-প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়োটকদ্বয়ের দ্বারা অতিশয় বিহার করিয়া থাকে’ (নিং ২৩৭) ।

‘আযজী’ এই পদটি বঙ্গ ভাষার উত্তর করণবাচ্যে ঔপাদিক ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া লিখ
হইয়াছে । উক্ত পদে কৃদন্তের উত্তরপদে প্রকৃতিবর হইয়াছে । ‘বাক্যসত্যতা’ এই পদটি
‘বাক (অন্ন) দান করে যে’ এই অর্থে দানার্থ ‘লণ’ ধাতুর উত্তর ‘জনলন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব
দ্বারা ‘গিট’ প্রত্যয়, ‘বিড়নোরম্মনানিকপ্রত্যয়’ এই হ্রস্ব দ্বারা আকার; এবং কৃদন্ত উত্তর-
পদের প্রকৃতিবর । তদনন্তর অতিশয় অর্থে ‘বাক লণ’ শব্দের উত্তর ভিন্ন প্রত্যয় ও
‘সুপাং শুলুক’ এই হ্রস্ব দ্বারা পূর্নসংর্গদার্থ করিয়া লিখার হইয়াছে । ‘বিজ্ঞাতঃ’ এই
পদটি বরং ‘ক’ ধাতুর উত্তর বহু, তাহার লুক, ঘিষ, হল-বর্ণের আদিভাগের স্থিতি, য
হাসে অকার, এবং অণ-ভাব (হ-কারের স্থানে অ-কার) করা হইলে ‘কত্রিকো চ
লুক’ (পাং ১৩৯১) এই হ্রস্বে লুক আগম; তদনন্তর, প্রত্যয়-লক্ষণ দ্বারা বাক্য-সংজ্ঞা

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৬ বর্গ ।] অষ্টাধিংশসূত্রং ।

১৮৬৯

ইতি ক্রগাগমঃ । ততঃ প্রত্যয়লক্ষণেন ধাতুসংজ্ঞার লিটি বিবর্তনং তস্ । অদ্যাদিবচোতি
বচনাক্ষিপো লুক্ । শুণে প্রাপ্তে কিত্তি চেতি প্রতিষেধঃ । সগ্ৰহোভিহুন্দসীতিতৎসং ।
প্রত্যয়স্বরঃ । হি চেতি নিবাতপ্রতিষেধঃ । বপ্তত্বি তল তক্ষণ দীপ্তোঃ । গটঃ শত্ ।
জুহোতাদিত্যঃ শ্লঃ । বসিতসোহ্লিচ । পা० ৬।৪।১০০ । ইতুশখালোপঃ । নামাস্তাক্ষত্বঃ ।
পা० ৭।১।৭৮ । ইতি সূত্রপ্রতিষেধঃ । অত্যন্ত নামাদিরিত্যাহাদ্যন্তত্বঃ । ৭ ॥

* * *

সপ্তম (৩১৭) শব্দের বিশদার্থ ।

ভগবৎ সম্বন্ধযুক্ত কর্ম্ম হইতেই ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয় ; এৱং সেই কর্ম্মসম্প্রাপ্ত জ্ঞান-ভক্তি হইতে জীব পারিত্রাণ লাভ করে । এ শব্দের ইহাই মর্ম্ম বলিয়া আমরা অনুমান করি ।

কি শব্দের কি ভাবে আমরা ঐরূপ অর্থ নির্দেশ করলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন কর গাইতেছে । 'স্বয়ম্ভু' পদ, 'স্বা' উপসর্গ পূর্ব্বক 'যজি' শব্দের প্রথমার দ্বিগতনে ব্যুৎপন্ন হয় । পূর্বার্থক 'যজ্' ধাতুর উত্তর 'ত' প্রত্যয়ে 'যজি' শব্দ উৎপন্ন । দ্বিগতন-হেতু, এখানে পূজা-পক্ষে ছইয়ের কর্ত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে । সাধারণ ক্ষেত্রে উদুখল ও মুগল—এই ছইয়ের কর্ত্ত্ব অধ্যাহার করিয়াছেন ; তাহাতে শব্দের এক লৌকিক ভাব ব্যক্ত হয় বটে ; কিন্তু তদ্বারা গাঢ়াভ্যুত ভাব প্রকাশের বিশেষ সমায়ত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । সে ক্ষেত্রে, আমরা মনে করি, দেহ আর মন এই ছইকে বুঝাইলেই বড় সমস্ত অর্থ ব্যক্ত হয় । ধাত্বর্থের সার্থকতাও সেখানেই সর্ব্বতঃ প্রকাশ পায় । ভগবানের পূজা-কার্য্যে উদুখল আর মুগল নিযুক্ত হওয়ার অপেক্ষা, দেহ ও মন যদি নিনিযুক্ত হয়, তাহা হইলে অধিক শ্রেয়োলাভের আশা করা যায় না কি ? উদুখল আর মুগল দ্বারা পরমার্থ-পক্ষে কি শ্রেয়ঃ-লাভন সম্ভবপর ? দেহ আর মন লইয়াই যত কিছু

হইলে লিট্ (লট্) বিভক্তির দ্বিগতনে তস্, 'অদ্যাদিবচ' এই বচন হেতু শণের লুক্, শুণের প্রাপ্তি হইলে 'কিত্তি চ' এই হ্রস্ব দ্বারা দেহ শুণের নিষেধ, 'সগ্ৰহোভিহুন্দসী' এই ১২২ দ্বারা 'হ' স্থানে 'ত', প্রত্যয়স্বর এবং 'হি চ' এই হ্রস্ব দ্বারা নিবাত-প্রতিষেধ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । 'বপ্তত্বা' এই পদটি তক্ষণদীপ্তিপোধক 'তস্' ধাতুর উত্তর গটের স্থানে শত্, জুহোতাদি (হ্রাদি) গণীয় হেতু শ্লঃ, 'বসিতসোহ্লিচ' (পা० ৬।৪।১০০) এই হ্রস্ব দ্বারা উপধার লোপ, এৱং 'নামাস্তাক্ষত্বঃ' (পা० ৭।১।৭৮) এই হ্রস্ব দ্বারা সূত্র নিষেধ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । উক্ত পদে 'অত্যন্তনামাদি' এই হ্রস্ব দ্বারা অদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৭ ॥

বাপার । ইন্টেনসিট ভাবাদেবই কর্ম্মাকর্ষের উপর নির্ভর করিতেছে ।
 দ্বিঘটনাস্ত ‘ভায়জী’ পদ, উদ্ভূত ও মৃদল-স্বরূপেও, দেহ ও মনকেই লক্ষ্য
 করে । দেহ-মনই ভো পাপ-বৃত্তির পোষণ-মন্ত্র । দেহ-মন যদি দৃঢ়-
 গন্ধল্লব হয়, কলুষ-নিচয় পিষ্ট হইয়া যাইতে পারে । উপমার মার্থকতা
 সেই পক্ষে গদ্যত বলিয়া মনে করি । পরবর্ত্তী নকে সে গজ্জতি অধিক
 পরিষ্কৃষ্ট হইয়াছে, দেখিতে পাইবেন ।

অতঃপর ঋকের অন্যান্য শব্দের অর্থ-গজ্জতির প্রতি লক্ষ্য করুন ।
 ‘বাজগাতয়া’ পদের অর্থ—অস্মাদিপ্রদানকারী; ভানে, ঐ পদে ঐহিক
 স্রুতের বিষয়ই প্রকাশ পায় । যাবার দেহ-মন ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত
 হইতে পারিয়াছে, তিনি যে ঐহিক স্রুতের অধিকারী হইবেন, তাহা আর
 আশ্চর্য্য কি ? তাহার পরের স্তরই ভগবৎ-সামিগ্য-লাভের পথে অগ্রগর
 হওন । ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত দেহ-মন উন্নত-স্থানে বিচরণ করে,—
 ইহার মর্ম্ম এই যে, গৎকর্ম্মফলে ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের নিকট
 অগ্রগর হয় । এ সকল বিষয় অধিক বুঝাইবার আবশ্যক করে না ।

এ পর্য্যাস্ত যে সকল মন্ত্র দ্বিঘটনাস্ত ‘হরৌ’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি
 তাহার সকল স্থলেই ভাষ্যকারগণ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।
 আমরা কিন্তু সকল স্থলেই ‘জ্ঞানভাস্তরূপ রশ্মি’ অর্থের মার্থকতা প্রতিপন্ন
 করিয়া আসিতেছি । জ্ঞান ও ভক্তি দুই-ই বুঝাইতেছে বলিয়া, ‘হরৌ’
 শব্দ দ্বিঘটনাস্ত । কর্ম্মের মর্্মত জ্ঞান-ভাস্তর গংযোগের বিষয় স্থাপন
 করাই এ ঋকের মুখ্য লক্ষ্য । জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি-লম্পাতে যে
 অজ্ঞানাজ্ঞকার বিদূরিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । দেহ-মন ভগবৎ-কর্ম্মানুরত
 হইলে, আপনিই জ্ঞান-ভক্তির উন্মেষ ঘটে; তাহাতে আপনিই
 অজ্ঞানতা দূরে যায়, ক্রমশঃ মুক্তি পর্য্যাস্ত অধিগত হইয়া আগে ।
 গেই ভবত্বই এ ঋকে বিরত দেখি । * (খ—১৮ সু—৭ণা) ।

* এ ঋকের যে বঙ্গানুবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, সাময়িকাকারে বঙ্গানুবাদে তাহার
 মর্ম্মানুযায়ন করুন । অগিচ, কোড়ল নিগরগাধ, প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও নিম্নে
 প্রদত্ত হইল; যথা,—“সম্বতোভাবে বজ্রের সামন এবং অতিশয় অল্পপ্রদ সেই উদ্ভল ও
 মৃদল উভয়ে, ভূগদি-ভক্ষণকারী অশ্বের দ্বায়, উচ্চৈশ্বর্য-পূর্ণক গোমকণ্ড ভক্ষণ করে
 অর্থাৎ সোমলতা কণ্ডন করিয়া রস নিঃস্রবিত করে ।”

অষ্টমৌ ঋক্।

(প্রথমং মন্তব্যং। অষ্টাবিংশসূক্তং। অষ্টমৌ ঋক্।)

তা নো অত্ৰ বনস্পতী ঋষার্ষেভিঃ মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায় মধুমং স্মৃতং ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

তা। নঃ। অত্ৰ। বনস্পতী ইতি। ঋষৌ। ঋষেভিঃ। মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায়। মধুমং। স্মৃতং ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সসাকিনী-বাণী।

‘ঋষৌ’ (জ্ঞানগগনগমনশীলৌ) ‘বনস্পতী’ (বিশেষকপরিচালিতৌ দেহুমননী) ‘তা’ (তো, তগবদারাদনাপরৌ) ‘অত্ৰ’ (অগ্নিস্থত্বনি, অবিলম্বেন ইতি যাবৎ) ‘মোতৃভিঃ’ (পূজাপরায়ণৈঃ) ‘ঋষেভিঃ’ (ইন্দ্রাদিভিঃ সত্) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবপ্রীতার্থং) ‘নঃ’ (অম্বদীপঃ) ‘মধুমং’ (মধুর্গানস্পর্শং) ‘স্মৃতং’ (জুহুনিঃস্মৃতং ভক্তিভূষণং) নমর্পিত বুনামিতি শেষঃ। হে দেহুমননী! যুগং বিশেষকপরিচালনেন অচঞ্চলো ভূবা সর্বেজিয়াণি সংযম্য তগবদারাদনার প্ররুতো ভবৎ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮শ ৮ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

বিশেষক-পরিচালিত, জ্ঞানগগনে গমনশীল, তগবদারাদনা-পারায়ণ, হে দেহু-মন, তোমরা অবিলম্বে পূজাপরায়ণ ইন্দ্রাদি-সহ, তগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রীতি-গানন অত্ৰ, আমাদেরই জুহুনিঃস্মৃত মধুময় ভক্তি-সুখা তাঁহাকে নমর্পণ কর। (১ম-২৮শ-৮ম)।

• • •

সাময়-ভাষ্য ।

অজ্ঞানি কৰ্ম্মণি হে বনস্পতি উল্খলমূলরূপো তৌ বুবাযুৎসেতির্দর্শনীঃ সোক্তির-
তিবৎসেতুতিঃ সহ অসৌ তৌ দর্শনীয়ো ভূষেত্মায়েত্মর্ষঃ মধুযং মাধুর্ঘ্যোপেতঃ সোমজ্ঞাঃ
নোঃসদীয়াঃ স্ততঃ । অতিবৃণুতঃ ।

তা। অগ্নিঃ অলুগিতাকারঃ । নো অস্ত । প্রকৃত্যন্তঃপাদমিতি প্রকৃতিভাষ্য ।
বনস্পতি । উত্তরণপ্রকৃতিবর প্রাপ্তে আনন্তর্য্যেতি সর্গাক্রমাত্মকঃ । প্লুতপগৃহ্ম অচিতি
প্রকৃতিভাষ্যঃ । স্ততঃ । বৃঞ অতিবর্ষঃ । বহলাঃ ছন্দোতি বিকরণস্ত লুচ্ । নিষাতিঃ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (৩১৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

সংস্কৃত ভাষায় এ শব্দের যে অর্থ প্রকাশিত, ভাষ্যাত্মক হইয়া লক্ষ্য
করুন । সাধারণতঃ এই শব্দের যে অর্থ ব্রুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার
অর্থ এই যে, কাষ্ঠ-নির্ম্মিত উদ্বলকে ও মূলকে সংযোজন করিয়া বলা
হইতেছে,—‘সোমভিম্বকারী মাধাকর মহিত তেঃ’ ইত্যদেবের জন্ম
পোষন প্রস্তুত কর ।

শব্দে বিবচনান্ত ‘বনস্পতি’ পদ আছে তাহ হইতে উদ্বল ও
মূল বহন করা হইয়াছে । কারণ, কাষ্ঠ হইতে উদ্বল ও মূল
প্রস্তুত হয় । ভাষ্য—পোষণ-যন্ত্র । আমরা পূর্বে ‘বনস্পতি’ পদে
নিবেদকে সংযোজন করা হইয়াছে নির্দ্ধারণ করিয়াছি । এখনও সেই
ভাষ্যই অব্যাহত রাখিলাম । বিবচনের জন্ম নিবেদ-পরিচালিত দেহ ও
মন দুইয়ের সংযোজন স্থির হইল । এক পক্ষে দেহ ও মন—এই দুইয়ের

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উল্খল-মূলরূপ বৃক্ষয় ! এই কৰ্ম্মে তোমরা উত্তরে দর্শনীয় (বিত্তক) অতিবর্ষের
কৌতুগ্যের দর্শনীয় পনিজ হইয়া ইন্দ্রদেবের অস্ত্র মাধুর্ঘ্যবৃত্ত (অতি-সুস্মি) অস্ব-সদ্বর্ষীর
সোমজ্ঞা প্রস্তুত কর ।

‘তা’ এই পদে ‘অগ্নিঃ অলুচ্’ এই শব্দ দ্বারা আকার হইয়াছে । ‘নো অস্ত’ এই শব্দে
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদ’ এই মিহমাত্ম্যে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে । ‘বনস্পতি’ এই পদে উত্তর
(বন ও পতি) পূর্বের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইলে, ‘আমাত্মত’ এই বিশেষ নিয়মভেদে সমুদায়
পদের অস্বদান্ত হয়, এবং ‘প্লুত প্রগৃহ্ম অচি’ এই শব্দ দ্বারা প্রকৃতি ভাব হইয়াছে ।
‘স্ততঃ’ এই পদ অতিবর্ষ (বৃঞ) শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । উক্ত পদে ‘বহলাঃ ছন্দো’ এই
শব্দ দ্বারা বিকরণের লুচ্, ভৎপরে নিষাতি হইয়াছে । ৮ ।

পোষণ-যজ্ঞও বলা যাইতে পারে। দেহমনোরূপ পোষণ-যজ্ঞ কার্য্য করে—বিন্যেকের শক্তিতে। উদ্বৃণ ও মুগল পরিচালনায়ও যেমন শক্তির কার্য্য প্রয়োজন; শক্তি ব্যতীত তাহাদের কার্য্য যেমন হুগিত হয় না; এখানে বিবেককে সেই শক্তিস্থানীয় মনে করিতে পারি। কেবলমাত্র উদ্বৃণ ও মুগল পাড়িয়া থাকিলেই পোষণ-কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না,—ভাষ্যকারগণের কথিতরূপ গোমরগও নিঃশূন্য হইতে পারে না। পূর্ব্ব থাকের ‘শায়জী’ পদে, ভাষ্যকারগণ উদ্বৃণ ও মুগল অর্থ কল্পনা করিয়াছেন; আমরা দেহ ও মন অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়াছি। এখানে ‘শাষ্যো’ বিশেষণে সেই উদ্বৃণ-মুগলের বা দেহ-মনের স্বরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ‘শামি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যাঁহার অ্যানমার্গে বিচরণ করেন। দেহ-মন যখন অ্যানপথে গমন করে, তখন তাহার উপর বিবেকের কর্তৃত্ব অনুভূত হয়। সেই ক্ষণেই, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই, আমরা ‘বনস্পতি’ পদের অর্থে ‘(বিবেকপরিচালিত) দেহমনগো’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিলাম। গত্যর্থক ‘নাম্’ শব্দ হইতে ‘শাষ্যভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন। ইন্দ্রিয়াদি সদা-বিচঞ্চল। ঐ পদে তাই ইন্দ্রিয়গণকে লক্ষ্য আছে, মনে করা যায়। অত্যা পক্ষে, শাষ্যস্বরূপ সদবৃত্তিগণকেও মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, সদগণ সকল বৃত্তিকে ভগবৎপদাঙ্কগুণারিণী করার ভাবট ‘মোভতিঃ শাষ্যভিঃ’ পদদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে। আমরা তাই মনে করি,—‘শাষ্যো’ ও ‘শাষ্যভিঃ’ পদদ্বয়ের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, তাহা সম্পূর্ণরূপে স্বাভাবিক। ফলতঃ, এখানে দেহ-মনকে শাস্বাধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে আমার দেহ মন! তোমার বিবেকপরিচালনে গচ্ছল হইয়া, সকল ইন্দ্রিয়—সকল বৃত্তি ন-যম-পূর্ব্বক, ভগবদাদায় প্রবৃত্ত হও। তাহাই শুভপ্রদ।’ (১ম—২৮সূ—৮খ)।

— * —

শাষ্যগভাষ্য শ্লোকমণিকা ।

শোমাবনয়নেন বিনিযুক্তাং যজ্ঞে নবমীমুচ্যতে ।

শাষ্যগভাষ্যশ্লোকমণিকার শাস্বাধন ।

অনন্তর শোমাবনয়ন-কার্য্যে বিনিযুক্তা যে পক্ষ, যজ্ঞের সেই নবমী পক্ষ কথিত হইতেছে।

নবমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাবিংশত্যং । নবমী পাক ।)

উচ্ছিষ্টং চশ্বোভির মোমং পবিত্র আ সৃজ ।

নি ধেহি গোরধি ত্বচি ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উচ্ছিষ্টং । চশ্বোভিঃ । ভির । মোমং । পবিত্রে । আ । সৃজ ।

নি । ধেহি । গোঃ । অধি । ত্বচি ১ ।

* * *

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উচ্ছিষ্টং’ (অশিষ্ট) ‘চশ্বোভিঃ’ (মৎসহস্রতঃ) ‘মোমং’ (তক্তিস্থপাং) ‘সৃজ’ (লক্ষ্য) , ‘পবিত্রে’ (মলরহিতে) ‘চশ্বোভিঃ’ (হৃদয়াভ্যে) তৎ ‘আ ভির’ (লক্ষ্যকরণেণ প্রতিষ্ঠাপর) , ‘অধি ত্বচি’ (বহিরাবরণভ্যস্তরে) ‘গোঃ’ (ভগবন্ত্জ্যোতিঃ) ‘নি ধেহি’ (দায়) । আত্মোদ্বেদনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । আত্মজ্ঞানং পবিত্রে কৃত্বা ভগবদ্ধানপরে ভব । উক্তি আনঃ (১ম ২৮৭—২৯) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মৎসহস্রত তক্তিস্থপা লক্ষ্য কর ; নির্মল হৃদয়াভ্যে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত রাখ ; আর, বহিরাবরণ-অভ্যস্তরে (হৃদয়-মধ্যে) ভগবন্ত্জ্যোতিঃ ধারণ (প্রতিষ্ঠা) কর । (১ম—২৮ সূ—২৯) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধিযিশেষ হরিশ্চন্দ্রদেবতাপক্ষে হরিশ্চন্দ্রেতি না । চশ্বোভিঃ মোমত তক্ত্য-সম্পাদকরোরধিবর্ণকলকয়োঃ শিষ্টমভিব্যবহাতিতোনাবশিষ্টং মোমযুক্তং । শকটতোপরি কর ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধি-শিবে ! হরিশ্চন্দ্র দেবতা পক্ষে, হরিশ্চন্দ্র এইরূপ সম্বোধন হইবে । মোম-রূপের তক্ত্য (তক্ত, পাক) সম্পাদক (নির্বাহক) হইবে অধিবর্ণ-কলকে (পাক-বিশেষে) অতিব্য-কার্য্যান্তে অবশিষ্ট মোমরূপকে শকটের উপরে আনয়ন করুন ; অভিযুক্ত (অভিযণ-

সোমমতিযুতং সোমং পনিরো দশাপবিত্র আস্থজ । অনীর প্রক্ষিপ । প্রক্ষেপে সত্যবশিষ্টঃ
সোমং গোম্বটানিডুহে চক্ষুণ্যদি নিদেহি । অথারোপা স্থাপয় ।

চবোঃ চমু অনেন । চম্যতে ভক্ততেহত্রেতি চমুঃ । কৃষিচমীতাদিনা । উঃ ১৮১ ।
ঔণাদিক উপত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । সপ্তমীষবচনভোদান্তস্বরিতযোর্থঃ স্বরিত ইতি স্বরিত-
ভূম্যন্তয়ণো হলপূর্বাদিতি ব্যত্যয়েন ভবতি । ভর । হ্রস্বহোর্থঃ । মেহি বনোরেন্দ্ৰাব-
জ্যাক্যাসলোপশ্চেভ্যোভ্যাসলোপে । নিঘাতঃ । ভচি । লোপেকাচ ইতি বিভক্তেকুদান্তস্বঃ ২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ষড়বিংশো বর্গঃ ২৬ ॥

* * *

নবম (৩১৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের কি বিষয় সমস্তাপূর্ণ অর্থই প্রচলিত আছে ! ভাষ্যে ও
বঙ্গানুগানে প্রাকশ,—এখানে সোমলতার রস প্রস্তুতের প্রণয় রহিয়াছে—
তাহার কতক শকটের উপর স্থাপনের প্রস্তাব হইয়াছে, কতক কুশের
উপর রক্ষা করিতে বলা হইতেছে, কতক বা গোচর্মের উপর লক্ষিত
করার উপদেশ আছে । যেন গাছিককে গাম্বোধন করিয়া ছোতা বা
যজমান ঐ মস্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন ॥

কার্য্যে (নিযুক্ত) সোমরস অনিয়ন-পুঙ্ক দশাপবিত্র (কুণ) নামক পাত্রে প্রক্ষিপ্ত করুন ;
এবং প্রক্ষেপান্তে অবশিষ্ট সোমকে বৃষচর্ম্মে (বৃষচর্ম্ম-নির্ম্মিত পাত্রে) তুলিয়া রাখুন ।

‘চবোঃ’ এই পদটি ভক্তগাৰ্হ চমু ধাতুর উত্তর “ভক্তগ করা হয় ইহাতে” এই অর্থে ‘কৃষি
চমি’ (উঃ ১৮১) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ঔণাদিক ‘উ’ প্রত্যয়, প্রত্যয়স্বর এবং সপ্তমী-ষবচনের
‘উদান্তস্বরিতযোর্থঃ স্বরিতঃ’ এই সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত স্বরিত স্বর, ‘উদান্তয়ণোলপূর্বাৎ’ এই
নিয়মে বিপর্যায়-পুঙ্ক উক্ত স্বরের নিধান করিয়া লিপ্যন্তর হইয়াছে । “ভর” এই পদে ‘হ্রস্বহোর্থঃ’
এই নিয়মে হ-স্থানে ভ হইয়াছে । ‘মেহি’ এই পদটি ‘বলোরেন্দ্ৰাবজ্যাক্যাসলোপশ্চ’ এই সূত্র
দ্বারা বা ধাতুর উত্তর একার, এবং বিরুক্ত-ভাগের লোপ এবং নিঘাত করিয়া লিখ হইয়াছে ।
‘ভচি’ এই পদে “লোপেকাচঃ” এই সূত্র দ্বারা গিত্তির স্বর উদান্ত হইয়াছে । ২ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় ষড়বিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

* মন্ত্রার্থের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা (১) “হে গাছিক ! অভিব্য, ফলকষর হইতে
অবশিষ্ট সোম উঠাও, পবিত্র (কুশের) উপর রাখ, গোচর্ম্মে স্থাপন কর ।” (২) “হে
গাছিক ! অবশিষ্ট সোমরস সোমভিব্য-পাত্রদ্বয়ে স্থাপন কর এবং দশাপবিত্র নামক পাত্রে
(তিলা তরলপত্রি) আনিয়-পুঙ্ক প্রক্ষেপ কর । তদবশিষ্ট সোমরস গোচর্ম্মে পরিস্থাপন কর ।”

কিস্তি ঐক্য অর্থের কোনই কারণ নাই । আমরা দেখিতেছি, থাক
 গরল সুন্দর ভাবপূর্ণ । একে একে থাকের কায়কটী শব্দের প্রতি লক্ষ্য
 করিলেই আমাদের অর্থের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে । 'শিষ্টে' শব্দে
 কেন 'অশিষ্ট' অর্থ গ্রহণ করিব ? 'শিষ্টে' শব্দে সকল অভিধানেই
 অশুদ্ধ অর্থ নলে । 'গৎসহযুত' অর্থই ঐ শব্দের দ্রোতক । 'গোম'
 শব্দ-গম্বন্ধে শতাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি । 'পবিত্রে' শব্দে
 'মলরহিত' অবস্থাই সম্ভব । 'চম্বোঃ' পদ 'হৃদপাত্র' বলিয়াই বুঝি ।
 'বচি' শব্দ 'গোঃ' পদের সহিত গম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়াই বা কেন মনে
 করিব ? মনো 'অদি' পদ র'হিয়াছে তাহারই দৃষ্টান্ত 'বচি' পদের
 সংযোগ স্বাভাবিক ও সম্ভব । 'গোঃ' শব্দে অ্যান-প্রত্যয়িতঃ—এ অর্থ
 অনেকত্র প্রাপ্ত করিয়াছি । এখানেও সেই অর্থ গ্রহণীয় । 'অদি বচি'
 পদদ্বয়ে থাকের অভ্যন্তরে অর্থ হুদয়ে অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্ম্ম অধ্যাহৃত হয়,
 তাহা বঙ্গভাষাতেই সৃষ্টি করুন । আমরা মনে করি, সূক্তের শেষে, শেষ
 মন্ত্রে, এখানে এক পরম উচ্চভাবই প্রকাশ পাইতেছে । পূর্ব্ব পূর্ব্ব
 থাকে বলা হইয়াছে,—এই সংসার মহারণ্যে এই নরদেহ ধারণ করিয়া
 বিচরণ করিতে হইলে, পদে পদে নিপদের বিশেষিকা আছে । বহিঃশত্রু
 অন্তঃশত্রু—কত শত্রু কত দিক হইতে আক্রমণ করিবার সম্ভাবনা
 ব্যাখ্যান করিয়া আছে । পোষণ-যজ্ঞে সকল শত্রুকে নিষ্পেষিত করিতে
 হইবে । তার পর ক্রমে ক্রমে হুদয়ে ভক্তিসুখা গমিত হইবে । সংকর্ম্ম-
 মহযোগেই ভক্তিসুখা গমিত হয়, 'শিষ্টে গোমং' শব্দে সেই ভাব ব্যক্ত
 করিতেছে । সংকর্ম্ম-মহযোগে ভক্তিসুখা গম্য করিয়া হুদয়ে প্রতিষ্ঠিত
 করি; এবং তৎসাহায্যে অ্যানরূপ ভগবৎজ্যোতিঃ হুদয়ে ধারণ করিতে
 সমর্থ হও; হুদয়কে বিশুদ্ধ ভক্তিতে পূর্ণ করিয়া তুমি ভগবানের
 আরাধনায় একান্তে মগ্ন হও—ইহাই থাকের মর্ম্ম । স্তরে স্তরে, কত
 বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া অগ্রগত হইতে হইবে, কত প্রকার পেষণে
 নিষ্পেষিত হইতে হইবে, পারিশ্রমে শুদ্ধ-গত অবস্থায় উপনীত হইতে
 পারিবে । সেই ভাবই এই সূক্তে প্রবৃত্ত । (১ম—২৮সু—৯ম) ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— † . † —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহুবাচঃ ।

উনত্রিংশংসূক্তং । সপ্তবিংশো বর্গঃ ।

• • •

উনত্রিংশ সূক্তং ।

— . —

এ সূক্তটিও সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রার্থনামূলক বলিয়া কথিত হয়। ঋগ্বেদে নীত সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপ আপনার সৃষ্টির জন্ত ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার-গণের ব্যাখ্যা-বিবৃতি-ক্রমে এটি ভাবই প্রকাশ পাটয়া আসিতেছে। অগ্নি, ঐহারা বেদের নির্যাত্ত ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে সন্নিহিত, তাঁহাদের সম্বন্ধ-বুদ্ধির উপযোগী নানা সামগ্রীও এই সূক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অন্ত নীত আবার, এ সূক্তের সহিত অগ্নিগর্ভ-পুত্র সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের কোনও সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বলা হয় না। পরন্তু বোধকে ঐহারা 'বেদ' বলিয়া জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের সৃষ্টির উপযোগী নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি তব এই সূক্তের সেই একই বক্তব্য-বোধে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইবেন। একই বক্তব্য, সৃষ্টির স্রষ্টার স্রষ্টারূপে যে বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়, এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয়। যদি বলিতে চাহেন,— 'সূক্তের ঋকগুলির মধ্যে কোনও উচ্চ ভাব নাই'; যদি বলিতে চাহেন,— 'ঋকগুলি অসত্য আদির অবস্থার রচিত'; তব্ধে সূক্তের স্রষ্টাও স্রষ্টারূপের স্রষ্টা যায়। আবার যদি স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয়,— 'সূক্তের ঋকগুলি পরমতত্ত্বপূর্ণ, উহা অজ্ঞাত সত্যকে ধারণ করিয়া আছে'; ঋক্সে তাহাই লক্ষ্য করিত পারা যায়। একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। সূক্তের প্রতি স্তরের দ্বিতীয় পদ,— "অ তু ন ইন্দ্র শংসর গোবশেবু তুভিসু সহস্রেবু তুবীষস।" প্রচলিত ব্যাখ্যানসূত্র—এমন কি সারপাচাৰ্যের ভাষ্য পর্যন্ত—এক-বাক্যে বলিতেছে,— 'এ অংশে ষোড়শ গুরু রূপ ধনের প্রার্থনা করা হইয়াছে।' কিন্তু আমাদের বর্ণ্যাহারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষায় দেখুন—কি ভাব কি অর্থ এই অংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। আবার বলি, পরমাত্মা-স্বর্গীয় জ্ঞান-সাক্ষীর প্রার্থনাই ঐ অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপ, ইন্দ্রদেবকে যদি আদির অসত্য রাজা (বান্দুক-দেবতা) বলিয়া মনে করেন, তাহাও উপযোগী সামগ্রী 'সোমশাঃ' 'শিপ্রিনু' 'শচীবঃ' প্রভৃতি পদে তাহা প্রতিপন্ন

করা যায়। কিন্তু যদি তৎসম্বন্ধে উচ্চ দেবতত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে ঐ সকল শব্দের অর্থেই নূতন তাব হৃদয়ে প্রতিভাত হইতে পারে। পরমপূজ্য ঋষিগণ এই কারণেই বৈদ্য অধ্যয়নে অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য হউক, আত্মার ব্যাখ্যা ও প্রচলিত ব্যাখ্যাতির আভাস লউন। পরে আপনা আপনিই বুঝিয়া দেখুন—কোন ভাবে কোন শব্দের কোন অর্থ সঙ্গত হয়।

— . —

উনত্রিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যকৃত্য)

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইতি বর্ধং হুক্তং সপ্তর্চং তনঃশেপত্বাঃ পাংক্তমৈত্রং। অমুক্রমণিকা চ যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তমিতি। পৃষ্ঠাবডুহস্ত পঞ্চমেহনি মাধ্যম্নিনে সবনে হোজকা যচ্চিচ্চি সপ্তর্চং হুক্তং। জ্যৈষ্ট্যান্ কৃষা বসন্তয় ঐকৈকং তৃচমাবপেয়ন্ চতুর্থেহনিতি খণ্ডে যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব। আ° ৭।১১। ইতি সূত্রিতং।

তত্র প্রথমামুচমাঃ।

• • •

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশং হুক্তং। প্রথমা ঋক্)।

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোবশ্বেষু শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ১ ॥

সারণাচার্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপাঃ’ এই বর্ধং হুক্তং সপ্ত-ঋক্-বিশিষ্ট। এই হুক্তের ঋষি তনঃশেপ, পাংক্ত-হস্ত, এবং ইন্দ্র-দেবতা। অমুক্রমণিকায়ও ‘যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তম্’ এইরূপ আছে। পৃষ্ঠাবডুহস্তের পঞ্চম দিনে, মাধ্যম্নিনে সবনে বিষয়ে, ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি সপ্তঋক্-বিশিষ্ট সূক্তটী ‘হোজকা’ (হোতৃপ্রযোজ্য) রূপে ব্যবহৃত হয়। কারণ, ‘জ্যৈষ্ট্যান্ কৃষা...চতুর্থেহনি’ এই খণ্ডে ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব’ এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে। (আ° ৭।১১) উক্ত হুক্তে প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । হি । সত্য । সোমঃপাঃ । অনাশস্তাঃইব । অসি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু ।

শুভ্রিষু । সহস্রেষু । ভুবিস্থমঘ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্য’ (সত্যজ্ঞানস্বরূপ) ‘সোমঃপাঃ’ (ভক্তিরসগ্রাহী হে দেব) । ‘যাচ্চৎ’ (যত্নসং) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ বরং) ‘অনাশস্তাঃ ইব’ (অগ্রশস্তাঃ, অনুপযুক্ত ইব, তবারাধনারামিতি শেষঃ) ‘অসি’ (ভবাঃ) ; ‘তু’ (তথাপি) ‘ভুবিস্থমঘ’ (জ্ঞানাদিসমৃদ্ধিস্থ, সর্ববিত্তিশালিন্) ‘ইন্দ্র’ (সর্বশ্রেষ্ঠ হে দেব) ‘অশ্বেষু’ (ব্যাগকেষু, পরমপথানুসারিণী) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপ-মঙ্গলকারিণী) ‘সহস্রেষু’ (সহস্রসংখ্যে, সহস্রারপুরুষাণ্যুলেষু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্, উপযুক্তান্ কুরু যমিতি শেষঃ) । হে ভগবন্ । তথাপি বরং তব আরাধনারানুপযুক্তত্বাৎ ত্বং অনুগ্রহেণ মোক্ষাধনং পরমপুরুষপ্রদর্শকং বিশুদ্ধজ্ঞানং লব্ধ্বং যথা বরং শরুং মন্তব্যং বিধেহি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯ম—১৭) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে সত্যজ্ঞানস্বরূপ, ভক্তিরসগ্রহণকারী দেব ! যদিও আমরা আপনার আরাধনায় অনুপযুক্ত, তথাপি হে সর্বশক্তিশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি অনুগ্রহ-পূর্বক আমাদেরকে কল্যাণকর মোক্ষের সাধক, পরমপথানুসারী এবং সহস্রারপুরুষ (পরমাত্মা) সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে (জ্ঞানালোক লাভের) উপযুক্ত করুন । অর্থাৎ—আমরা যাহাতে মোক্ষাদি-সাপাদক বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে পারি, সেইরূপ বিধান করুন—ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—১৭) ।

সংস্কৃত-ভাষ্য ।

বিশেষদেবঃ প্রেরিতঃ স্তমশেণ এতদ্বাদিকাদিভির্বাণিশতিসংখ্যাদিভির্গতিরিদ্রং তুষ্টিব ।
তথা চ ব্রাহ্মণঃ । তৎ বিধে দেবা উচুরিত্রো বৈ দেবানামোজিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ সখিষ্ঠঃ সত্যমঃ
পারিত্যুক্তবতঃ সূ স্তবঃ যোগ্যকাম ইতি স ইদ্রং তুষ্টিব যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যনেন
স্বকেনোত্তরত চ পঞ্চমপতিরিতি ।

হে গোমণিঃ গোমত পাতঃ সত্য সত্যবাদিরিত্র যচ্চিচ্চি যতপি বয়ননাশতা ইব যসি ।
অগ্রণতা ইব ভবাণিঃ । তথাপি হে তুষ্টিব বহ্বনেন্দ্র ঋং গোমণেবু তুষ্টিব শোভনেবু
সহস্রেবু সহস্রসংখ্যাকেবু চ নিবিত্তত্বঃ নোহান্যনামঃ । সর্গতঃ প্রণতানু কুরু । অস-
দোষমনপেক গবানীন্ প্রযচ্ছত্যর্থঃ ।

গোমণিঃ । বিবর্তঃ । অধিষ্ঠিতনিবর্তঃ । অনাশতা ইব । শংস ততো । নিষ্ঠেতি
ভাবে কঃ । যত বিতাবেতীটু প্রতিবেদঃ । নঞ বহুব্রীহে নঞ সত্যামিত্যন্তরণ দ্ব্যন্তোদাত্ত্বং ।
যসি । ইবস্তে যসিঃ । তুন্মঃ । ঋচি তুষ্টিবত্যাধিনা বর্ষঃ । গোবু । সাবেকাচ ইতি
ঐ শত বিতস্ত্র্যত্র ততঃ ন পো যোগ্যকাম ইতি প্রতিবেদঃ । অসবু । অশ্রুতেন্দ্রানমিত্যর্থঃ ।

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গোক্তবাণী ।

উন্নয়নেণ ঋষি বিশ্বদেবগণ কর্তৃক প্রণোদিত (উপদিষ্ট) হইয়া ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি বাণিশক্তি-
সিদ্ধার্থ প্রকৃতি দ্বারা ইদ্রের তত্ত্ব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণভাগে উক্তপ্রকারই উল্লিখিত হইয়াছে,
যদি,—‘তৎ বিধে দেবা উচুরিত্রো’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—বিশ্বদেবগণ সেই স্তমশেণকে
বিস্ময়িত্বেনেব—‘ইদ্রই দেবগণের মধ্যে ওদ্রস্বো বলিষ্ঠ, অতিশয় সজ্ঞান এবং অত্যন্ত অতীষ্ট-
বাস-সমর্থ । অতএব হে স্তমশেণ, ‘তুমি তাঁহাকে তত্ত্ব কর ।’ অনন্তর, স্তমশেণ, তাঁহারই
উদ্দেশে আত্মোৎসর্গ করিব’ এই বলিয়া ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা’ ইত্যাদি এক-বিশিষ্ট স্বকেন
দ্বারা এবং তৎপরবর্তী স্বকেন পঞ্চম সংখ্যক প্রকের দ্বারা ইদ্রের তত্ত্ব করিয়াছিলেন ।

হে গোমণানকারিন্ । সত্যবাদিন্ ইদ্র । যদ্বিৎ আবার অপ্রশস্তের ভাৱ (বনাদিরহিত তুল্য)
হইয়া থাকি, তথাপি হে বহ্বন (সমৃদ্ধি) শালিন ইদ্র । আপনি প্রশস্তির (সমৃদ্ধির) কাংক্ষাকৃত
বহ গো ও বহ অস এবং মলমলকর (অতি হিতকর) সহস্র সহস্র সংখ্যাবিশিষ্ট বহুবিধের
আদ্যাদিপক্ষে প্রদত্ত করুন, ইহাও আদ্যাদির কোনও দোষ না দেখিয়া গো প্রভৃতি দান করুন ।

‘সোমদী’ এই শব্দ মিষ্ট প্রত্যয়ীত । উক্ত পদে অমিচ্ছিতের নির্ধাতু হইয়াছে । ‘অদ্যাদি’
ইহা এই স্থলে ‘অদ্যাদিভিঃ’ পদটী উচ্চৈঃস্বরিক শব্দ দ্বারা উত্তর ‘নিষ্ঠা’ এই স্বত্র দ্বারা ভাব-বাক্যে
কৃত ‘অভ্যাস’, ‘বহু বিতাসা’ এই স্বত্র দ্বারা ইচ্ছা (ইন্) । নিবেদ, অতঃপর নঞ শব্দের সহিত বহুব্রীহি
স্বাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, উক্ত পদে ‘নঞ সত্যাম্’ এই স্বত্রের দ্বারা উত্তর পদের অস্ত্য-স্বর
উচ্চ হইয়াছে । ‘যসি’ এই স্থলে ইকারান্ত যসি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তুন্মঃ’ এই স্থলে ‘যচ্চি
‘উচ্চৈঃস্বরিক’ (পা. ৬৬৩.১০৩) এই স্বত্র দ্বারা ‘তু’র উ-কারের বর্ষ হইয়াছে । ‘গোবু’ এই পদে
বিত্যক্তি-বিবর ‘সাবেকাচ’ এই স্বত্র দ্বারা আশু উচ্চৈঃস্বরের ‘স’ দোষানুগবর্ণন এই স্বত্র
দ্বারা নিবেদ হইয়াছে । ‘অসবু’ এই পদ অস দ্বারা উত্তর ‘পদে ব্যাণ্ড হর (বনাদিগণে গবন

অশিপ্রবীত্যাধিনা কনপ্রত্যয়ঃ । নিত্যাদ্যাদ্যাত্ত্বং । তদ্বিধু । তত নীশো । অশিপ্র-
তুত্ভিত্যঃ ক্রিয়িত্তি ক্রিন্-প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাত্ত্বাদ্যাত্ত্বং ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২০) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

প্রচলিত অর্থে—এ স্বাক্ অজিগর্ভ স্বামির পুত্র শুনঃশেপের সহিত
সম্বন্ধবিশিষ্ট । বধ্যভূমে মীত স্বামিকুমার শুনঃশেপ যেন ইন্দ্রদেবের নিকট
প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে বহুধনশালী সোমপানশীল ইন্দ্রদেব ! আমরা
অপ্রসিদ্ধ, আমাদেরকে বহু অর্থ ও গরু প্রদান করিয়া প্রসিদ্ধিসম্পন্ন
করুন ।’ * এ প্রকার অর্থের অর্থোক্তিকতা সহজ দৃষ্টিতেই প্রতিপন্ন হয় ।
যে ভ্রম বধ্যভূমে নীত, যূপকাষ্ঠে আবদ্ধ, সে কি কখনও গবাদি পশু-
প্রাপ্তির প্রার্থনা করে ? জীবন রক্ষার প্রার্থনা—মুক্তি-লাভের প্রার্থনাই
তাহার একমাত্র প্রার্থনা হওয়া সম্ভব । সে বিবেচনা করিতে গেলে,
স্বাকের ঐ প্রকার অর্থ কদাচ সম্ভব হয় না ।

উদ্দেশ্য আর বিধেয়—এই দুই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে,
এখানে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? উদ্দেশ্য—বন্ধন-মোচন—
মুক্তিলাভ । কিন্তু কি প্রকারে তাহা সম্ভব-পর ? সহস্র ষোটক আর
গরু পাইলে সে উদ্দেশ্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । কি উপায়ে সে মুক্তিলাভ
সম্ভবপর, স্বাক তাহাই খ্যাপন করিতেছে ।

মুক্তি-লাভের একমাত্র উপায়—বিশুদ্ধ জ্ঞান । পবিত্র জ্ঞানলোকে
আত্মা আলোকিত না হইলে, মায়ার বন্ধন হইতে আত্মা মুক্তিলাভ করিতে

করে) যে,—এই অর্থে ‘অশি প্রবি’ ইত্যাদি শব্দের দ্বারা কন্ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে ।
উক্ত পদে প্রত্যয়ের ‘ম’ ইৎ, কাণ্ডর্য আদি’র উদাত্ত হইয়াছে । ‘তদ্বিধু’ দীপ্তিবোধক
‘তত’ বাতুর উত্তর ‘অশি প্রবি’ হু তুত্ভিত্যঃ ক্রিন্ এই শব্দের দ্বারা ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে বিপর্যয়-হেতু অত্বের উদাত্ত ॥ ১ ॥

* স্মরণের অতিমত, তাহারি ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন । অপর একটি প্রচলিত
বঙ্গানুবাদ ; বধ্য,—“হে সত্যব্রত, সোমপানশীল এবং বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব । যতনি
আমরা প্রসিদ্ধ হইবা না থাকি, তবে আপনি আমাদের সহস্র-সংখ্যক গো ও অর্থ
প্রদানপূর্বক আমরা প্রসিদ্ধ করুন ।”

পারে না। বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান, ত্রৈলোক্যমুখী হইয়া অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, জ্ঞান যখন অনাদি অনন্ত ত্রৈলোকে সংযোজিত হয়, তখনই তাহা সাক্ষীর্ণ সীমাবদ্ধ স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, অসীম অনন্তস্বরূপে সম্প্রসারিত হইয়া থাকে। তাই ঋকে ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু—পরম পথানুসারিষু) এবং ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে ‘অশ্বেষু’ এবং ‘গোষু’ অর্থে ‘ঘোটক’ এবং ‘গো’-সমূহ প্রার্থনা, কখনই ঋকের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমার জ্ঞান বিশ্বব্যাপী হউক—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

ঋকের প্রথমেরই আরাধ্য দেব ‘সোমপাঃ’ ইন্দ্রের প্রতি ‘সত্যং’ (সত্য-জ্ঞানস্বরূপং) বিশেষণ প্রয়োগের সার্থকতা কি? যদি কেবল গো-অশ্বাদি ধন-প্রার্থনাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে ‘সমৃদ্ধিশালী’ ‘ধনশালী’ প্রভৃতি বিশেষণ ঋকের প্রারম্ভ হইতেই ব্যবহৃত হইত। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘সত্যং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইল কেন? ‘সোমপাঃ’ বিশেষণ সে পক্ষে অতি মৃগ প্রয়োগ মনে হয়। ঐ পদের অর্থ, আমরা সিদ্ধান্ত করি, ভক্তিরস-গ্রাহী। যিনি যে ভাবের যে গুণের অধিকারী, তাঁহার সেবকগণ সেই ভাবেরই ভাবুক হইয়া তাঁহার অনুবর্তী হইয়া থাকেন। এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে, তিনি সত্যস্বরূপ, তুমি সত্যের ভক্ত হও, তিনি সে ভাব গ্রহণ করিবেন। ‘সত্যং’ এবং ‘সোমপাঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশ—ঐ ভাবেরই ছোতনা করিতেছে।

ঋকের অন্তর্গত ‘অশ্বেষু’ ও ‘গোষু’ পদদ্বয়ের আলোচনায়, আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে। ঐ দুই শব্দে যথাক্রমে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ‘ব্যাপক’ অর্থে গ্রহণ করিলে, অশ্ব-শব্দে প্রেম ভক্তি প্রভৃতির ভাব আসে। ভগবদ্ভক্তি, পরমপথানুসারী হইয়া, ব্যাপকতা লাভ করে। অনন্তর প্রেমরূপে সর্বভূতে পরিবাণ্ড হইয়া পড়ে। তাই, শ্রীভগবান গীতায় ভক্তের স্বরূপ-লক্ষণ নির্ধারণে বলিয়াছেন,—“অবেষ্ট সর্বভূতানাং মৈত্রেঃ করুণ এব চ।” জ্ঞানী ভক্ত, যখন সর্বভূতের প্রতি নির্বৈর ও মিত্র-ভাবাপন্ন হইতে পারেন, তখনই তাঁহার ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ স্বার্থ ভাব বিদূরিত হইয়া যায়, তখনই তিনি অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া অমৃতের আনন্দের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অজ্ঞ-সম্প্রসারণের

নামই মনোযোগ বা মহানির্ব্বাণ । এই ঋকে সেই মহাযোগের কথাই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমরা যাহাতে মোক্ষ-সাধক ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহারই বিধান করুন ।’ (১ম—২৯সূ—১ঋ) ।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । উনত্রিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব দংসনা ।

অ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব তব দংসনা ।

অ। তূ। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু। তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

মর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শিপ্রিন্’ (দীপ্তিমন্, জ্যোতির্শ্চয়) ‘বাজানাং পতে’ (বজাদিসংকর্ষণাং পালক) ‘শচীবঃ’ (শক্তিশালিন্, সর্বাশ্বশক্তিক্রিয়ক্ হে দেব ।) ‘তব’ (তবতঃ) দংসনা’ (অতুগ্ৰহ-বিতরণরূপঃ কার্যাবিশেষঃ, স্বভেদে বিস্ততে ইতি শেষঃ) । ‘তূ’ (তস্মাৎ) ‘তুবীমঘ’ (সর্ক-বিকৃতিশালিন) ‘ইন্দ্র’ (হে প্রেষ্ঠদেব ।) ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু, পরমপদানুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, বোদ্ধরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্বেষু’ (সহস্রবর্ষজিষু, সহস্রাবগুরুবাহুকূলেষু) ‘গোষু’ (জানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রণতান্ উপহৃতান্ কুরু) । হে ভগবন্ । অং হি স্বতঃকরণপারায়ণঃ, অজ্ঞানভবসাচ্ছন্নং বাৎ জানালোকদানেন পরিজায়ত্ব ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯সূ—২ঋ) ।

• • •

বঝাহুবাধ ।

হে জ্যোতির্মান, যজ্ঞাদি-সৎকর্মের পোষক, সর্বশক্তিমান হের ।
(আমাদের প্রতি) আপনি স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ । সেই জন্তই (আশা
করি), হে পরম ঐশ্বর্যাশালী ইন্দ্রদেব, আপনি আমাদেরকে সেই
পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-লাভের উপযুক্ত করুন । (অর্থাৎ,
আপনি স্বতঃকরণাপরায়ণ ; অজ্ঞানতমসাজ্জন্ম আমাদেরকে সদজ্ঞানদানে
পরিজ্ঞাপন করুন আপনি) । (১ম—২৯শ—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে শচীঃ শক্তিমান শিপ্রিন্ শোভনহনুযুক্ত বাজানং পতে । অন্নানাং পালক । তব
হংসনা কর্ষবিশেষায়ুগ্রহরূপঃ সর্কদা বর্ততে ॥ অন্তঃ পূর্ববৎ ॥

শিপ্রিন্ শিপ্রোহনুনাসিকে বেতি বাহুঃ । অত ইনিঠনাবিত্তি মত্বর্থাৎ ইনিঃ ।
আবজিতাছ্যাত্ত্বৎ । বাজানং পতে । সুবাসজিত ইতি পরাক্রমত্বাৎ বর্জ্যামজিতসমুদায়-
নিষাতঃ । ন চামজিতং পূর্বমবিজ্ঞানবদ্বিত্তি বিপ্রজিতান্তাবিজ্ঞানবৎ পদাদপরত্বাৎ-
পাদাদিষাত্তি ন নিষাতঃ । নামজিতে সমানাদিকরণে সামান্ত্রবচনমিত্যবিজ্ঞানবৎ প্রতিবেদ্যৎ ।
শচীঃ । ছন্দসী ইতি মত্বপো বহুঃ । মত্ববো রুপিত কড়ে খরবসানরোর্কিসর্জনীরঃ ।
পা০ ৮৩১৫ । পাদাদিষাত্তি নিষাতাত্বাৎ ॥ ২ ॥

সারণভাষ্যের বঝাহুবাধ ।

হে শক্তিমান, সুন্দর গুণস্বলযুক্ত, অন্নপালক ইন্দ্রদেব । আপনার অনুগ্রহরূপ কর্ষ-
বিশেষ সর্কদাই বর্তমান আছে । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্বে ঋকের মত ; (হে সমৃদ্ধিশালিন ইন্দ্র,
আপনি আমাদেরকে বহু গো-অশ্ব প্রভৃতি দিয়া প্রশস্ত (সম্পদযুক্ত) করুন ।)

‘শিপ্রিন্’ এই পদটি (‘শিপ্র’ শব্দের অর্থ হস্ত ও নাসিকা এইরূপ বাহু দ্বি বলাগাছেন)
‘শিপ্র’ শব্দের উত্তর ‘অত ইনিঠনো’ (পা০ ৫১২১১৫) এই সূত্রের দ্বারা মত্বর্থে (বিজ্ঞানতা
অর্থে) ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে জ্ঞানজিতের আদিমর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বাজানং পতে’ এই স্থলে ‘সুবাসজিত’ এই সূত্রের দ্বারা পরাক্রমত্বাৎ বর্জ্যামজিত ও
আবজিত-পদের সমুদায় স্বর নিষাত হইয়াছে । কিন্তু “সামজিতং পূর্বমবিজ্ঞানবৎ” (পা০
৮৩১২) এই সূত্রে ‘শিপ্রিন্’ এই পদ অবিজ্ঞানবৎ (থাকিয়া না থাকার মত) রত্বহার, প্রস
হইতে ভিন্ন (পৃথক্) এবং পাদাদিস্থিত হওয়ার, ‘বাজানং পতে’ এই স্থলে সমুদায় স্বর নিষাত
হইবে না । এইরূপ ঐক্য বুদ্ধিবৃত্ত নহে । কারণ,—“নামজিতে সমানাদিকরণ সামান্ত্রবচনম্”
এই নিয়মেতু অবিজ্ঞানবস্তুর প্রতিবেদ হইয়াছে । ‘শচীঃ’ এই পদ ‘ছন্দসীঃ’ এই
সূত্রের দ্বারা মত্বপের (ব) স্থানে ব, ‘মত্ববসোঃ’ এই সূত্র দ্বারা ক আদেশক হইলে প্রস
বসানবো বিসর্জনীরঃ” (পা০ ৮৩১৫) এই সূত্র দ্বারা ক (ব) স্থানে বিসর্গ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে পাদাদিষ-সেতু অবজিত নিষাত হয় নাই ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৩২১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের মুখ্য অর্থ—উপসংহার—প্রথম ঋকেরই অনুরূপ । তবে তৎপক্ষে ঋকের প্রথম পংক্তির কয়েকটি শব্দ বিশেষ অনুধাবন-যোগ্য । কেন-না, ঐ কয়েকটি শব্দের অর্থান্তরে ঋকের ভাব পরিবর্তিত হইয়া যায় । ‘শিপ্রিন্’ পদে যদি ‘স্বনাসিকাবিশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে দেবতা ‘মানুষ’-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়েন । কিন্তু ধাত্বর্থে অনুসরণে ‘দীপ্তিমান্ জ্যোতির্ময়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলে, দেবত্ব পরিষ্কৃত হইয়া আসে । এইরূপ, ‘শচীবঃ’ পদের সঙ্গে ইন্দ্রের শচীকে টানিয়া আনিলে, দেবতায় মানুষিক ভাব আসিয়া পড়ে । কিন্তু ‘শচীবঃ’ শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য—‘শক্তিশালিন্’ । ‘দংসনা’ পদ দুই প্রকারে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । ঐ পদ প্রথমা বিভক্ত্যন্ত ; অথবা, ‘হুপাংহুলুক্’ সূত্রানুসারে উহাকে তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । প্রথম পক্ষে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহাই আমরা গ্রহণ করিলাম । উহার ভাব—আপনি স্বতঃ-করণাশীল । তৃতীয়ার পদ হইলে ‘দংসনা’ স্থলে ‘দংসনয়া’ স্বীকার করিতে হয় । তাহাতে, ‘অনুগ্রহের দ্বারা’ (অনুগ্রহ করিয়া) আপনি আমাদিগকে পরম-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রদান করুন—এইরূপ ভাব আসিতে পারে । সে পক্ষে উভয় পংক্তির সম্বোধনযোগ্য পদগুলিকে একত্র সমাবেশ করিয়া, মন্ত্রার্থ নির্ধারণ করা যাইতে পারে,—‘হে দেব ! আপনি আশ্রয় পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান দান করুন ।’ ফলতঃ, সকল দিক হইতে ঋকের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানাধিপতি জ্যোতির্ময় ; সকল সংকর্ম্মই আপনার দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সংকর্ম্মের অন্তরায়-স্বরূপ সকল বিষয়ই আপনি দূর করেন ; আপনি অশেষ শক্তিশালী ; পরন্তু আপনি জীবের প্রতি স্বতঃকরণাপরায়ণ । সেই জন্যই, সাহসী হইয়া, প্রার্থনা করিতেছি,—ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে, আমার এ অন্ধতমসাজ্ঞর হৃদয় আলোকিত করুন ।’ ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ । (১ম—২৯সূ—২৯) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশসূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

নিষাপয়। মিথুদৃশা সন্তামবুধ্যামানে ।

আ তু ন ইন্দ্র সংসয় গোষশ্বেষ শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নি। ষাপয়। মিথুদৃশা। সন্তাম। অবুধ্যামানে ইতি ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ্র। সংসয়। গোষ। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু। তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসময়-স্তোত্রাঃ ।

হে দেব । যাং 'মিথুদৃশা' (পরস্পরং যুগলরূপেণ দৃশ্যমানে অজানানবজ্র ইতি ভাষ্যঃ)
 'নিষাপয়' (নিষেবেণ নিজিতে কুরু, যথা ন পুনঃ প্রবোধঃ প্রাপ্নুযাতাং তথা বিনাশয় ইত্যর্থঃ) ;
 'তে চ অবুধ্যামানে' (অসাকং সাধনাবিরকরণায় প্রযুক্তিরহিতে সত্যো) 'সন্তাম' (নিজিতে
 ভবতাং জিনিত্তানিভ্যঃ) 'তু' (অপিচ) 'তুবীমঘ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে
 দেবরাজ) 'সংসয়' (ব্যাধকেন্দ্র পরমপথান্নারিষু) 'শুভ্রিষু' (শুভ্রকশেযু, যোক্তব্রহ্মসদৃশ-
 কারীষু) 'সহশ্বেষু' (সহস্রশব্দেযু, যস্যস্বশব্দস্যস্বরূপে) 'গোষু' (জানাদোকেষু) 'নঃ'
 (অহান্) 'আ সংসয়' (প্রশস্তান উপযুক্তান কুরু) । হে ভগবন্ । তব প্রসাদাৎ বহু অজানান-
 অসদ্যুক্তিত বিনস্তত্বঃ, পুনশ্চ, অজানানিকৃতা বাধা ভবতু ; জানাদোকাদোকে চ তব
 অজানানিকরণং ঘূরিত্ব ইতি ভাষ্যঃ । (১ম-২২য়-৩৭) ।

বদানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমাতে পরম্পর সঙ্গতভাবে দৃষ্টমান যে অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি—এতদুভয়কে আপনি নিদ্রিত করুন; অর্থাৎ, উহারা যাহাতে আর উদ্বুদ্ধ না হয়, এইরূপে উহাদিগকে বিনষ্ট করুন। ঐ অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি আমার সাধনার বিঘ্ন-বিঘ্নে প্রতিকূল হইয়া নিদ্রিত হউক; অর্থাৎ, বিনাশপ্রাপ্ত হউক। আর, হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষ-রূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দান (আমায় ভগবদানুসার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৩খ)।

• • •

সাম্বৎ-ভাষ্যঃ

মিথুনা পরম্পরঃ সঙ্গতভবেন দৃষ্টমানে বদন্তৌ মিথাপর। নিতরাং হুণ্ডে হুন্। তে চান্নান্ন মারিতুয়বধ্যমানে সন্তৌ সন্তাং। নিত্যাং প্রাপ্তুং। অতঃ পূর্ববৎ। মিথাপর। সুবাদানিহাৎ বধ্যং। অত্রেয়ামপি দৃষ্টত ইতি দীর্ঘঃ। মিথুনতরাং যুগলরূপে সঙ্গ ইতি মিথুনা কিং চেতি দুষেঃ কর্তরি কিং। কৃত্তবৎ প্রকৃতিবৎ। পূর্ববৎ পূর্বপদং দীর্ঘঃ। সুপাং সুগুণিতি বিভক্ত্যাকারঃ। সন্তাং। বসু স্বপ্নে। লোটি তসন্তাং। অদি-প্রকৃতি ইতি শপো লুক। প্রত্যয়বৎ। পাদানিহাতিভাষ্যঃ। অবধ্যমানে। নঞ সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিবৎ। ৩।

সাম্বৎ-ভাষ্যঃ বদানুবাদ।

হে ইন্দ্র। পরম্পর সঙ্গতভাবে দৃষ্টমান হই বদন্তীকে অত্যন্ত নিদ্রিত করুন। তাহারা আমাদিগকে মারিবার নিষিদ্ধ আগ্রহিত না হইয়াই (পুনরায়) নিত্যাং প্রাপ্ত হউক। অপরংশের ব্যাখ্যা পূর্ব প্রকের মত।

‘মিথাপর’ এই পদে সুবাদানিহাৎ বধ্য, এবং ‘অত্রেয়ামপি দৃষ্টত’ এই হ্রস্বের দীর্ঘ হইয়াছে। ‘মিথুনা’ এই পদ, ‘মিথুনতরাং হেতু যুগলরূপে বাচ্য। দেখিয়া থাকে’ এই অর্থে মিথুন শব্দ পূর্বক দৃণ বাত্ব উত্তর ‘কিং চ’ এই হ্রস্বের দ্বারা কর্তৃবাচ্যে ‘কিং প্রত্যয়ঃ, কৃত্তবৎ, উক্তরূপদেব প্রকৃতিবৎ, পূর্বের দ্বারা পূর্বপদের দীর্ঘ, এবং ‘সুপাং সুগুণঃ’ এই হ্রস্বের দ্বারা রিতকিরণ হানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘সন্তাং’ এই পদটি, ‘স্বপ্নার্থে বসু বাত্ব উক্তরূপে লোটিভাষ্যে তসু, তাহার হানে তাসু, এবং ‘অদিপ্রকৃতিভাঃ’ এই হ্রস্বের দ্বারা শপোর লুক করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়বৎ হইয়াছে, এবং পাদানিহাৎ-হেতু নিষাৎ হয় নাই।। সিন্ধুভাষ্যে, এই পদে নঞ সমাস হইলে অব্যয়পূর্বপদের প্রকৃতিবৎ হইয়াছে। ৩।

তৃতীয় (৩২২) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের অন্তর্গত ‘মিথুদূশা’ পদ, ভাষ্যকারগণকে বিষয় সঙ্কট-সমস্যায় লইয়া গিয়াছে। সাধারণ ঐ পদের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে অর্থ হয়, ‘পরম্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান যমদূতীদ্বয়।’ * সেই হইতে কল্পনা জন্মায় ঋকটি অপরূপ যুক্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। সাধারণের অর্থ অবশ্য অস্ফুট। ‘যমদূতী’ প্রতিবাক্যে তিনি কি ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বোধগম্য হওয়া সুকঠিন। আমরা মনে করি, এখানে ‘মিথুদূশা’ পদে অজ্ঞানতাকে ও অসম্বৃত্তিকে বুঝাইতেছে। ঐ দুইটি যেমন পরম্পর সঙ্গতভাবে সর্বদা অবস্থিতি করে, তাহাদের সে অবস্থিতির ভাব যেমন সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তেমন আর দ্বিতীয় কোনও সামগ্রী সন্ধান করিয়া পাই না। যমদূতী—উহা নহে তো আর কে? অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তির ক্রিয়ার ফলে, মানুষকে নরকে নিমজ্জিত হইতে হয়। যমদূতী-রূপে তাহারাই মানুষকে নরকে টানিয়া লইয়া যায়। তাই তাহাদিগকে নিদ্রিত সংজ্ঞারহিত করিবার জন্য অর্থাৎ বিতাড়িত করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তিনিচয় নিদ্রিত হইলে, সম্বৃত্তির বিকাশে হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হয়। জ্ঞানের উন্মেষে ভগবৎকৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋকের প্রার্থনার তাহাই তাৎপর্য। ঋকের শেষাংশ, পূর্ব পূর্ব ঋকের ন্যায়, জ্ঞানালোকের সাহায্যে অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকরণেরই প্রার্থনামূলক। (১ম—২৯সূ—৩২) ॥

৩৩ ঋকের দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। (১) “যে ইন্দ্রদেব সঙ্গত হইয়াছে বলিয়া পরম্পর দর্শন করিতেছে এবজ্জত যমদূতীদ্বয়কে নিদ্রিত করুন, যেন তাগরা চিরকাল নিদ্রিত থাকে এবং আশাদিগের কোনও উপদ্রব না করে। বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব আশাদিগকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অশ্ব প্রদান পূর্বক প্রশংসা করুন।” (২) “যে (যমদূতীদ্বয়) পরম্পর পরম্পরকে দেখে, তাহাদিগকে হস্ত-কম্পে তাহারাই যেন ক্ষেপিত হইয়া থাকে। যে বহুধনশালী ইন্দ্র। শোভনীয় সহস্র গো ও অশ্ব দ্বারা আশাদিগকে প্রশংসনীয় করুন।”

চতুর্থী ণাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্থী ণাক্।)

সসন্ত ত্যা অরাতয়ো বোধন্ত শূর রাতয়ঃ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশেষু শুভ্রিষু

সহশ্রেয় তুবিমঘ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

সসন্ত। ত্যাঃ। অরাতয়ঃ। বোধন্ত। শূর। রাতয়ঃ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্রেয়। তুবিমঘ ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শূর’ (হে শক্তি মন দেব।) তব কৃপয়া ‘ত্যাঃ’ (তে প্রসিদ্ধা অনিষ্টকরত্বেন ঈত্যর্থঃ)।
‘অরাতয়’ (শত্রবঃ, সাধনাবিঘ্নকর্তারঃ, কামাদয়ঃ) ‘সসন্ত’ (নিদ্রিতাঃ নিন্তেজসঃ ভবন্ত)।
‘রাতয়ঃ’ (দানশীলাঃ, সাধনোপকারিণঃ, সাহিত্যভাবাদয়ঃ) ‘বোধন্ত’ (প্রবুদ্ধা ভবন্ত)।
‘তু’ (অপিচ) ‘তুবিমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) ‘ইন্দ্র’ (হে দেবরাজ) ‘অশেষু’ (ব্যাপকেষু,
পরমপাণ্ডুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভ্রকরেষু, যোক্ষরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্রেয়’ (সহস্রসংখ্যকিষু,
সহস্রারপুরুষাত্মকুলেযু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান
উপযুক্তান্ কুরু।। হে ভগবৎ। তব প্রসাদেন যম নাম’দয়ঃ অন্তঃশত্রবন্তথা খলাদয়ঃ
বহিঃশত্রবন্ত নিন্তেজসো ভবন্ত, যম সাহিত্যভাবাদয়ঃ বিকসন্ত; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন
যম মজ্জানাক্ষকারং দূরীকুরু ঠতি ভাবঃ। (১ম-২য়-৪র্থ) ॥

বদামুবাদ ।

হে অসীমশক্তিশালিন দেব ! (আপনার প্রসাদে) আমার সেই অনিষ্টকারী, সাধনার বিশ্বস্বরূপ, কামাদিরিপু ও থলদি বহিঃশত্রুসকল নিস্তেজ হউক (তাহারা যেন আমাকে সাধনাচ্যুত করিতে না পারে) । আর, আমার সাধনার পকারী সাত্বিক-ভাব প্রভৃতি (আমার মধ্যে) জাগরিত হউক (আগি যেন আপনার অনুগ্রহে সাত্বিকভাবাপন্ন হইয়া সাধনা করিতে সমর্থ হই) । অপিচ, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুগামী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার পুরাণ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৪খা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ত্যা অস্মাভিরনুশ্রবান্যঃ পরোক্ষাত্মা অরাতরোহাননীলাঃ শত্রুণঃ সসজ্জ । নিত্রাং কুর্কজ্জ ।
হে শুর শৌর্য্যবৃক্ষেজ্জ রাতরো হাননীলা বক্রবো বোধন্ত । অস্মান বুধ্যন্তাং । অত্রং পূর্কবৎ ।
সসজ্জ । প্রত্যয়স্বরঃ । অরাতরঃ । রা দানে । মস্ত্রে বুধেতানিনা ভাবে তিন্ । স
বিভ্রতে রাতিরেঘতি বহুব্রীহৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ । নঞ-সুভ্যামিতি তু সর্কে বিধয়-
শ্বলসি বিকল্যন্ত ইতি ন ভবতি । বহা ক্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি কর্তরি ক্রিচ্ । নঞ-
সমাসেহব্যপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ । বোধন্ত । পাদানিস্বাস্তিঙ-উতিঙ ইতি নিষাতাভাবঃ ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বদামুবাদ ।

হে ইন্দ্র । যাহারা আমাদের দৃষ্টির আগোচর সেই অমাননীল শত্রুবর্গ নিত্রিত হউক ।
হে বিক্রমশালিন ইন্দ্রদেব । স্বংপ্রসাদে আমাদের হাননীল বক্রবর্গ আমাদের জাত হউক
(অর্থাৎ স্বয়ং প্রবুদ্ধ হইয়া আমাদেরকে প্রবোধিত করুক) । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ ।
‘সসজ্জ’ এই পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । ‘অরাতর’ এই পদটী, হানার্ধ রা দাতার উত্তর
‘মস্ত্রে বুধা’ ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ভাব বাচ্যে তিন্ প্রত্যয় ; পরে ‘নাই রাত্তি (হান) টহারে’
এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ক পদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু উক্ত পদে
‘সর্কে বিধয়শ্বলসি বিকল্যন্তে’ এই নিষম হেতু ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই স্বত্রের কার্য্য হইল না ।
অথবা, ‘ক্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞায়ামি’ এই স্বত্র দ্বারা ক্রিচ্-প্রত্যয়, এবং নঞ-সমাস হইলে পর-
ব্যাপূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বোধন্ত’ এই পদে পাদানিস্বাস্তি-
‘তিঙ-উতিঙঃ’ এই স্বত্রের দ্বারা নিষাত হইল না ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৩২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক সরল ও সহজবোধ্য । শত্রু নিদ্রিত হউক ; মিত্র জাগরিত হউক । হৃদয়ের অসদ্বৃ্তিসমূহকে দূরে অপসৃত কর ; সদ্বৃ্তিসমূহ হৃদয়ে জাগিয়া উঠুক । কুকর্মে কদাচারে আসক্তি লোপ পাউক ; সৎকর্মে সদাচারে প্রবৃ্ত্তি উন্মেষিত হউক । এ যে এক শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা, তাহা বলাই বাহুল্য ।

ঋকের অন্তর্গত ‘রাতয়ঃ’ ও ‘অরাতয়ঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব আনয়ন করে, তাহার আভাষ পূর্বেই আমরা প্রদান করিয়াছি । আরাধনা-মূলক ‘বান্ধ্’ ধাতু ঐ দুই পদের ভিত্তিস্থানীয় । সে হিসাবে ঋকের প্রথম অংশের অর্থ হইতে পারে, — ‘হে দেব ! আমার হৃদয়ে আরাধনার ভাব জাগাইয়া দেও, আমি যেন ভগবদারাধনায় নিয়ত বিনিবিস্ট হই । আর, আমার অনারাধনার ভাব—ভগবৎ-সেবায় বিরতির ভাব বিদূরিত কর । মোহ ঘুচাইয়া দেও । দিব্যজ্ঞান উদয় হউক ।’ ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি । (১ম—২৯সূ—৪ধা) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমে ষণ্ডগং । উনত্রিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সমিস্র গর্দভং যুগ নুবন্তং পাপস্রামুয়া ।

আ তূ ন ইন্দ্র সংশয় গোধনেষু শুভ্রিষু

সহস্রেষু তুবীমষ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । ইন্দ্র । গর্দভঃ । যুগ । সুবন্তঃ । পাপয়া । অমুয়া ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোবু । অশ্বেযু । শুভ্রিযু ।

সহশ্রেযু । তুবিহময ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ন্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে দেব ।) তং ‘অমুয়া’ (অনয়া) ‘পাপয়া’ (পাপরূপয়া অরাতিশক্ত্যা) ‘সুবন্তঃ’ (পাপকর্ম্মণি উদ্বোধয়ন্তঃ) ; ‘গর্দভঃ’ (গর্দভসদৃশঃ, অহংজ্ঞানঃ) ‘সংযুগ’ (সম্যক্ মারয়, যথা ন পুনরুদ্বোধয়তি তথা বিনাশয়) । ‘তু’ (অপিচ) ‘তুগীমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন) ‘ইন্দ্র’ (হে দেবরাজ) ‘অশ্বেযু’ (বাপকেষু, পরমপথানুসারিণী) ‘শুভ্রিযু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গলকারিণী) ‘সহশ্রেযু’ (সহস্রসম্বন্ধিষু, সহস্রারপুরুষাত্মকুলেষু) ‘গোবু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । (১ম—২৯সূ—৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! সেই পাপরূপ অরাতিশক্তির দ্বারা পাপকর্ম্মে উদ্বুদ্ধমান গর্দভতুল্য আমার যে অহংভাব, আপনি তাহাকে সম্যকরূপে বিনষ্ট করুন ; আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরমপথানুসারী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র অমুরানগাভিঃ শ্রীরমাণয়া পাপয়া নিন্দারূপয়া বাচ্য সুবন্তঃ সুবন্তঃ । অপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । অসংকর্ষক শ্রীরমাণ নিন্দারূপ বাক্যের দ্বারা তব করিতেছে অর্থাৎ আমাদের অপবন ঘোষণা করিতেছে, এতাদৃশ গর্দভতুল্য শত্রুকে সমূলে সংহার করুন । গর্দভের সহিত

কীর্তিঃ প্রকটয়তিত্যর্থঃ। তাদৃশং গর্দভং গর্দভসমানবৈরিণং সংযুগ সব্যাক্ যাবয়। এবা
গর্দভঃ শ্রোতুমশক্যং পরবং শব্দং করোতি ভবা শক্রমপি। অতঃ পূর্ববৎ ॥

গর্দভং তর্দ গর্দ শব্দে। কৃশ্ শলিকলিগর্দিত্যোহতচ্। উ० ৩।১২। চিত ইত্যন্তো-
দাত্ত্বং। যুগ। যুগ হিংসারঃ। তৌদাদিকঃ। শত্রু ভিত্তাদ্গুণাতাবঃ। যুবন্তঃ। গু
স্ততো। শত্রুর্দিপ্রভৃতিষ্মাচ্চপো লুক্। শত্রুর্ভিত্তাদ্গুণাতাব উবঙাদেশঃ প্রত্যয়াদ্গুণাত্ত্বং ॥ ৫ ॥

• • •

পঞ্চম (৩২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকে ‘অহংভাব’ নাশের এবং জ্ঞানালোক-বিকাশের প্রার্থনা আছে।
যতক্ষণ ‘অহংভাব’ বিজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিকাশের
সম্ভাবনা থাকে না। এ ঋকের প্রথমাংশের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমার
অহংভাব নাশ করুন’; দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা,—‘তার পর জ্ঞানালোকে
আমার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক।’ *

শত্রুর সাদৃশ্য এই,—‘গর্দভ যেরূপ শুনিবার অযোগ্য (যাহা শুনিতে পারা যায় না এইরূপ)
কঠোর (কক্শ) শব্দ করে, তজ্জণ শত্রুও অশ্রাব্য নিন্দা-বাক্য বলিয়া থাকে।’ অতঃ অংশের
ব্যাখ্যা পূর্ব ঋকের সমান।

‘গর্দভঃ’ এই পদটি, শব্দার্থ গর্দ ভাতুর উত্তর ‘কৃশ্ শলিকলি গর্দিত্যোহতচ্’ (উ० ৩,
১২১) এই উগাণি সূত্রদ্বারা অতচ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘চিতঃ’ এই
সূত্রদ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘যুগ’ এই পদটি, তুদাদিগণীয় হিংসার্থ যুগ ষাড্ হইতে
নিম্পন্ন; উক্ত পদে শ-প্রত্যয়ের ভিৎসংজ্ঞাহেতু গুণ হইল না। ‘যুবন্তঃ’ এই পদ স্তুতিবোধক
‘হু’ ভাতুর উত্তর শত্, পরে অদাদিগণীয় হেতু শপের লুক্, শত্ প্রত্যয়ের ‘ভিৎ’ সংজ্ঞা হেতু
গুণাতাব এবং উবঙ্ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের আদি-
স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

* বলা বাহুল্য, ঋকের এরূপ অর্থ প্রচলিত নহে। সাধারণের তাব তাঁহার ভাষ্যে
দেখুন। অতঃ বীতার্য অর্থ করিয়াছেন, তাঁহার্য ভগবানের নিন্দাকারীদিগকে গর্দভ-পরিহার-
কৃত্ত করিয়া লইয়াছেন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যে সকল গর্দভ আপনায়
(অথবা আনাদের) নিন্দা করে, আপনি তাহাদিগকে বধ করুন এবং আনাদিগকে গর্দ
ও বোড়া দান করুন।” ইত্যাদি। সাধারণের ভাষ্য কিছু চাপা। উহাতে ‘গর্দভ’ শব্দে
‘শত্রু’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদে ‘অহংভাব’ রূপ শব্দ অর্থই গ্রহণ করিলাম।

এখন, আমরা কি সূত্রে কি কারণে এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা নির্দেশ করিতেছি। ‘অমুয়া’ (‘অনয়া’) পদ, পূর্ব-ঋকের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে। তদ্বারা ‘অরাতির শক্তির’ প্রতি লক্ষ্য আসিতেছে। অরাতির শক্তি যে পাপ-স্বরূপ, ‘পাপয়া’ পদে তাহা উপলব্ধ হইতেছে। ‘সুবন্তং’ পদে ‘স্তুবন্তং’ অর্থ সায়ণ লিখিয়াছেন। আমরা সেই ভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ‘পাপকৰ্ম্মাণ উদ্বোধয়ন্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। অরাতি-শক্তির প্রশংসার দ্বারা পাপকৰ্ম্মে প্রবৃত্তির উন্মেষ হয়। তৎপ্রবৃত্তির উন্মেষজনিত ফলই—‘অহংভাব’। গর্দভের সহিত অহংভাব সর্বথা তুলনীয়। উচ্চ স্বরের জন্য গর্দভ প্রখ্যাত; অহংভাবাপন্ন জনও আত্ম-স্পর্দ্ধার জন্য প্রখ্যাত। গর্দভও মূঢ়; অহংভাবাপন্ন জনও বিমূঢ়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথমাংশের মৰ্ম্মার্থ হয় এই যে,— ‘শত্রুস্বরূপ পাপবুদ্ধির দ্বারা স্পর্দ্ধান্বিত যে অহংভাব, হে দেব, আপনি তাহাকে বিদূরিত করুন।’ তাহা হইলে, ঋকের উপসংহার অংশের সহিত সর্বথা সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অজ্ঞানতা—অহংভাব বিদূরিত হইলেই, জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে। ঋকের তাহাই প্রার্থনা। (১ম—২৯সূ—৫ধা)।

— . —

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। উনত্রিংশ-হুক্তঃ। ষষ্ঠী ঋক্।)

পতাতি কুণ্ডাচ্যা দূরং বাতো বনাদাধ।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসুর গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমষ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পতাতি । কুণ্ণাচ্যা । দূরং । বাতঃ । বনাৎ । অধি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোবু । অশ্বেবু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু । তুবিহমঘ ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব । স্বং 'বাতঃ' (বায়ুঃ, তৎসদৃশঃ শোষণকঃ, সাধনাপ্রতিকূলঃ, সংসারভাবঃ, অহংভাবঃ) 'কুণ্ণাচ্যা' (সস্তাপিত্তা স্বীয়শক্ত্যা সহ) 'বনাৎ' (বনং আলয়ং, স্থানবাসরূপং মদীয়হৃদয়ং অথবা তব সেবকং মাং পরিত্যজ্য) 'অধি' (অধিকং) 'দূরং' (দূরদেশং) 'পতাতি' (পততু, গচ্ছতু) । 'তু' (অপিচ) 'তুবিহমঘ' (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশ্বেবু' (ব্যাপকেষু, সহস্রার-পুরুষাণুকূলেষু) 'গোবু' (জ্ঞানালোকেষু 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । হে ভগবন্ । তব প্রসাদেন মম হৃদয়াৎ সাধনাপ্রতিকূলঃ সংসারভাবঃ দূরীভবতু ; যথা ন পুনরাগত্য কথমপি পীড়য়েৎ তথা কুরু ; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন মম অজ্ঞ নাক্ষারং দূরী কুরু ইতি ভাবঃ ॥ (১ম-২৯সূ-৬৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনার নিবাসস্থল আমার হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া, বায়ুসদৃশ শোষণকারী, সাধনার প্রতিকূল, সেই সংসারভার, স্বীয় সস্তাপিনী শক্তির সহিত, অধিক দূরদেশে গমন করুক । (অর্থাৎ, আপনার প্রসাদে আমার হৃদয় হইতে সাধনার প্রতিকূল সংসার-অনুরাগ আসক্তি দূরীভূত হউক ; তাহা যেন আর পুনরায় আসিয়া কোনরূপ পীড়া দান না করে ।) হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাদনার) উপযুক্ত করুন । (১ম-২৯সূ-৬৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বাতোঃস্বপ্রতিকুলো বায়ুঃ কুণ্ডগাচ্য। কুটিলগত্যা স স্বম্মান্ পরিত্যজ্য বনাদধ্যায়ণ্যাদপ্য-
বিকং দূরং বেগং পততি । পততু । অতঃ পূর্ববৎ ॥

পততি । পেট্যাড'গবঃ । কুণ্ডগাচ্য। কুড়ি দাহে । অস্মাং ল্যাডন্তে কুণ্ডনশব্দে
উক্তবাৎ পরতাকারত্ব প্রকারস্থানঃ । স্ববর্ণাচ্ছেতি বক্তব্যমিতি গবঃ । তদ্বৎপততি
কুণ্ডগাচ্য। স্ববর্ণিগ্যাদিনা কিন্ । অনিদিভামিতি নলোপেৎকভেৎচেতি বক্তব্যং । পা.
৪।১৩২ । ইতি ভীপ । অচ ইত্যাকার লোপঃ । চাবিতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘত্বং । অকভেৎ
চৌ । পা. ৩।১২২ । ইত্যাকারস্তোদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—†.†—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বায়ু (প্রতিকূল) বন হইতেও
দূরে অপসারিত হউক । আর, হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমাদেরকে গোরু
ও ঘোড়া প্রদান কর ।

এখানে 'বাতঃ' পদের মর্ম্ম কি—তাহা বুঝিতে হইবে; 'বনাৎ'
পদের শব্দগত অর্থ "বন হইতে" সত্য; কিন্তু এখানে 'বনাৎ' (বন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আমাদের প্রতিকূল বায়ু, বক্তগতিতে আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া বন হইতে
আরও অধিক দূরদেশে পতিত হউক । হে সমৃদ্ধিশালিন্ ইন্দ্র । আমাদেরকে বহু গো
অর্থ প্রভৃতি প্রদান করিয়া সমৃদ্ধিশালী করুন ।

'পততি' এই পদে 'লেট' পদে থাকার অট্ (অ) আগম হইরাছে । 'কুণ্ডগাচ্য' এই পদটী
দাহাৎ কুড়ি (কুণ্ড) বাতুর উত্তর ল্যাট্ (অনট্, অন) প্রত্যয় করিয়া 'কুণ্ডন' শব্দ হইল ; পরে
বেগ প্রয়োগহেতু ঐ 'কুণ্ডন' শব্দে উকারের পরবর্তী অকারের স্থানে স্বকার ও 'স্ববর্ণাচ্ছেতি
বক্তব্যম্' এই বাস্তবিক স্বজের দ্বারা গবঃ ; অতঃপর, 'তাহাতে (কুণ্ডনে) গমন করে' এই অর্থে
'কুণ্ডন' শব্দ পূর্বক 'অক' বাতুর উত্তর 'অবিক্' ইত্যাদি স্বজবাক্য কিন্ প্রত্যয়, 'অনিদিভাম্'
এই স্বজ 'ন' লোপ হইলে, 'অকভেৎচেতি বক্তব্যং' (পা. ৪।১৩২) এই বাস্তবিক স্বজের দ্বারা
ভীপ, 'অচ' এই স্বজের দ্বারা অকার লোপ এবং 'চৌ' এই স্বজ পূর্বপদের দীর্ঘ করিয়া
নিশার হইরাছে । উক্ত পদে 'অকভেৎ চৌ' (পা. ৩।১২২) এই স্বজের দ্বারা
আকার উদাত্ত হইরাছে ॥ ৬ ॥

হইতে) বলিতেই কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রণিধান করিতে হইবে। আর, ‘কুণ্ড্ণাচ্যা’ পদের সহিত ঐ দুই পদ কিরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাও অনুধাবন করার আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে, ঋকের প্রকৃত তাৎপর্য্য আপনা-আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইয়া আসিবে।

বাত বা বায়ু শোষক-গুণসম্পন্ন—বিতাড়নের ভাবমূলক। বায়ুর প্রসঙ্গেই এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বায়ুর দ্বারা কি শোষিত হইতেছে, বায়ুর দ্বারা কি বিতাড়িত হইতেছে? বিতাড়িত ও শোষিত হয়—স্নেহভাব, সত্ত্বভাব। এখানে তাই ‘বাতঃ’ পদে, স্নেহভাবশোষক, বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবনাশক—অর্থ উপলব্ধ হয়। আর, তাহা হইতে সাধনার প্রতিকূল সাংসারিক মোহভাব-পোষক—এইরূপ অর্থই অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। অহংভাব—সংসার-ভাব—কামক্রোধাদির বশতা—অশেষ ক্লেশপ্রদ। যত ক্লেশ যত দুঃখ, সকলই উহাদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ‘কুণ্ড্ণাচ্যা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘কুণ্ড্ণাচ্যা’ পদে ‘সন্তাপিনী শক্তি সহ’ অর্থ আগমন করা যায়। সাংসারিক ভাব (মোহাদি) যে সন্তাপ প্রদান করে, উহাতে তাহাই বলা হইয়াছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন—সন্তাপিনী-শক্তি-সহযুত সেই যে মোহাদি—সেই যে সাংসারিক ভাব—তাহার আশ্রয়-স্থান কোথায়? সে কি এই হৃদয়ে নহে? হৃদয়-রূপ অরণ্যেই সেই হিংস্র জীব বসতি করে না কি? হৃদয়কে বন-স্বরূপে কল্পনা করার বিশেষ তাৎপর্য্য আছে। ঋপদ স্বরূপ কামক্রোধাদি হিংস্র-রিপুগণ হৃদয়ে বসতি করে বলিয়াই অরণ্যের সহিত হৃদয়ের তুলনা হইয়া থাকে। পূর্ব্ব ঋকে যে অহংভাবের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এখানে তদ্বিষয়েও দৃষ্টি আসিতে পারে। সংসার-ভাব, মোহ, অহংভাব—সকলকেই এক পর্যায়ে অস্তনিবিষ্ট করা যায়। তাহাতে ঐ সকল ভাবকে হৃদয় হইতে দূরে অপসারিত করুন, —প্রার্থনায় এই ভাব আসিয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের ‘মন্ত্কার্থ’ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার অন্তর হইতে পরম পীড়াদায়ক অহংভাবকে (সংসার-ভাবকে) আপনি দূরে বিতাড়িত করুন; এবং তৎপরিবর্তে হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া রাখুন।’ (১ম—২৯সূ—৬ঋ)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনত্রিংশৎ-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্) ।

সর্বং পরিহ্রোশং জহি জন্তুয়া কৃকদাশ্বং ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

গদ-বিপ্লবণং ।

সর্বং । পরিহ্রোশং । জাহি । জন্তুয় । কৃকদাশ্বং ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু । তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

বর্ধানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ত্বং 'সর্বং' (সমস্তং) 'পরিহ্রোশং' (আক্রোশকারিণং, মারয়া সামভিত্তবস্তং সংসারত্যাগং ইতি শ্বেষঃ) 'জহি' (নাসয়) ; তথা 'কৃকদাশ্বং' (হিংসাপ্রদায়কং মম হিংসকমিত্যর্থঃ, শত্রুবর্গং ইতি শ্বেষঃ) 'জন্তু' (নাসয়) ; 'তু' (অপিচ) 'তুবীমঘ' (পরমৈবধর্ম্যসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবতাজ) 'অশ্বেষু' (ব্যাপকেষু, পরমপথানুসারিষু) 'শুভ্রিষু' (শুভকরেষু, যোজ্ঞরূপবজলকারিষু) 'সহস্রেষু' (সহস্রসংখ্যকিষু, সহস্রাং পুরুষানুকূলেষু) 'গোষু' (জানালোককেষু) 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রোথন্তান্ উপবৃক্তান কৃক) । হে তপস্বন । ত্বম প্রোথাসেন ময়াপ্রোথো বদ্ধহেতুঃ সংসারত্যাগঃ এবং মম হিংসাতৎপরঃ শত্রুবর্গস্ত বিনষ্টো ভবতু ; অপিচ, জানালোকদানেন মম অজানাদ্ধকারং অহংতাৎক দুরীকৃত্ব ইতি ভাবঃ । (১ম-২৯সূ-৭৭) ।

বলাহুবাদ।

হে দেব! আক্রোশকারী, মায়াময়, বন্ধনহেতুভূত, আমার সংসার-
ভাবকে আপনি নাশ করুন; এবং আমার হিংসাকারী যাবতীয় শত্রুবর্গকে
ধ্বংস করুন। (হে ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমি যেন মায়াময় সংসারে
আকৃষ্ট না হই; এবং আমার হিংসাপরায়ণ শত্রুবর্গ যেন বিনষ্ট হয়।)
হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-
পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে
(আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৭থ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

পরিক্রোশমশ্রবিশয়ে সর্বত আক্রোশকর্তারং সর্বং পুরুষং অহি। যারয়। কৃকদাখং-
দ্বিশয়ে হিংসাপ্রাণং শত্রুং অস্তর। যারয়। অন্তং পূর্ববৎ॥

পরিক্রোশং। ক্রুশ আস্থানে। পরিতঃ ক্রোশরূপীতি পরিক্রোশঃ। পচাত্।
কৃহস্তরপদপ্রকৃতিস্বরথং। অহি। হন হিংসাগত্যোঃ। হস্তের্জঃ। পা० ৬।৪।৩৬। ইতি
আদেশঃ। তত্ৰাসিদ্ধবদন্তাতাদিত্যসিদ্ধবাদতো হেরিতি হেলুক্ ন ভবতি। অস্তর। অতি
নাশনে। চুরাদিঘাৎ স্বার্থিকো পিচ্। শপঃ পিণ্ডানুদাত্তে পিচ্ এবং স্বঃ পিণ্ডতে।
কৃকদাখং। কৃক্ হিংসারং। কৃদাধারার্চিকলিত্যঃ কন্। উ० ৩।৪০। ইতি কন্থপ্রত্যয়ঃ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! আমাদের প্রতি সর্বতোভাবে আক্রোশকারী যে সকল মনুষ্য,
তাহাদিগকে সংহার করুন। আর আমাদের প্রতি হিংসাতৎপর শত্রুকে মারুন (নাশ
করুন)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ক (প্রথমা) শ্লোকের দ্বারা।

‘পরিক্রোশং’ এই পদটী, পরি-পূর্বক আস্থানার্থ ক্রুশ ধাতুর উত্তর, পচাদি হেতু অচ্-
(অন্) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে কৃদন্ত উত্তর পদের প্রকৃতি স্বর হইয়াছে।
‘অহি’—হন ধাতু হিংসা ও গমন অর্থে প্রযুক্ত হয়। হিংসার্থ ‘হন’ ধাতুর উত্তর লোট্ হি,
‘হস্তের্জঃ’ (পা० ৬।৪ ৩৬) এই শব্দের দ্বারা ‘হন্’ স্থানে ‘জ’ আদেশ, ‘অসিদ্ধবদন্তাতাৎ’
(পা० ৬।৪।২২) এই ব্রহ্মাস্ত্রের অ-আদেশের অসিদ্ধতুল্যাভ্যন্তে ‘অতো হেঃ’ এই শব্দের
দ্বারা ‘হি’র লোপ হয় নাই; এইরূপে ‘অহি’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘অস্তর’ এই পদ, নাশ
করা অর্থে তন্তু ধাতুর উত্তর চুরাদিগণীয়হেতু স্বার্থে পিচ্; ঐ অতি ধাতুর নিজন্ত তদন্তরে
লোট্ হি করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে শপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং বাঙরার অস্থানত
স্বর হইলে, নিচ্ প্রত্যয়েরই স্বর অবশিষ্ট থাকিল। ‘কৃকদাখং’—হিংসার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর
, কৃদাধারার্চিকলিত্যঃ কন্ (উ० ৩।৪০) এই শব্দের দ্বারা কন্ প্রত্যয়; ‘কিং’ শব্দের অস্থবুজি

কিদিত্যম্ববৃত্তেণাভাবঃ । তথা চ কৃকো হিংসা । তাং দাশতি প্রযচ্ছতীতি কৃকদাত্তঃ বহল-
 গ্রহণাদশভেরপি কৃক উপপদ্যে কৃকে বচঃ কচ্চ । উ• ১।৬ । ইত্যুপ । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ ।
 দ্বিতীয়ারামি পূর্বে প্রাপ্তে বা হ্রস্বসীতি তন্ত বাধিতবাদপাদেশঃ । উদাত্তস্বরিত্তরোষণ
 ইতি বিভক্তে স্বরিত্ত্বং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

সপ্তম (৩২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :: —

এ ঋক্—সূক্তের উপসংহার । এখানে সঙ্ক্ষেপে সকল ঋকের
 সকল প্রকার প্রার্থনার সার মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে । এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই
 যে,—‘বন্ধনহেতুভূত আমার সকল মোহ দূর করুন, আমার সর্ব্বপ্রকার
 শত্রুকে সংহার করুন ।’

ঋকের অন্তর্গত ‘সর্ব্বং’ পদ সকল প্রকার বিপদ-নাশের প্রার্থনা-
 সূচক । ‘পরিক্রোশং’ পদ সকল প্রকার শত্রুর আক্রোশ প্রকাশের
 ভাব আনিয়ন করিতেছে । যত প্রকার শত্রুর যত প্রকার আক্রোশ আছে,
 সকল প্রকার আক্রোশ—সকল প্রকার শত্রুভাব—আপনি দূর করুন ।
 ‘কৃকদাত্তং’ পদেও শত্রুবর্গকেই বুঝাইয়া থাকে । কামক্রোধাদি রিপু-
 শত্রুগণই ঐ ঋকের লক্ষ্য ।

সকল শত্রু বিমর্দিত বিতাড়িত হউক, হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত
 হউক ;—স্বলতঃ ঋকের ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—৭খ) ।

হেতু ণ্ণাভাব, এইরূপে নিশ্চয় কৃক শব্দের অর্থ হিংসা । দাশ-ধাতুর অর্থ দান করা ।
 অতঃপর, ‘হিংসা দান করে যে’ এই অর্থে বহলগ্রহণহেতু ‘কৃক’ শব্দ-পূর্ব্বক ‘দাশ’ ধাতুর
 উত্তরও ‘কৃকে বচঃ কচ্চ’ (উ• ১।৬) এই সূত্রের দ্বারা উৎ প্রত্যয়, ও প্রত্যয় স্বরানুসারে
 উদাত্ত স্বর করিয়া নিশ্চয় ‘কৃকদাত্ত’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম্ পরে পূর্ব্বত
 প্রাপ্ত হইলে ‘বা হ্রস্বসি’ এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা সেই পূর্ব্বত বাধিত হওয়ার যৎ আদেশ
 হইল ; এই প্রকারে ‘কৃকদাত্তম্’ এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘উদাত্ত স্বরিত্ত-
 রোষণ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্বর স্বরিত্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

প্রথম ঋকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ এবং উনত্রিংশ সূক্ত সমাপ্ত ।

• • •

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— † • † —

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ঐশ্বেদ্যুস্বাকঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তং ।

অষ্টাবিংশদারভ্যএকত্রিংশৎপর্যন্তবর্ণপঞ্চকাঃ ।

• • •

ত্রিংশৎসূক্তং ।

— . —

যে সকল সূক্তে ঐশ্বকুমার গুনঃশেপের সম্বন্ধ হজ্জিত হয়, এই সূক্তটি তাহারই শেষ সূক্ত । এ সূক্তের ঐশ্বক-সংখ্যা পূর্বে পূর্বে সূক্তের ঐশ্বক-সংখ্যা অপেক্ষা অধিক ; এবং এ সূক্তে ইন্দ্রদেবকে, অশ্বিনকে ও উষাদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ ।

এই সূক্তের ঐশ্বকগুলির ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে বেদ-বিরোধিগণ আপনাদের যুক্তির নানারূপ সমর্থক প্রমাণ প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কতকগুলি সিদ্ধান্ত বড়ই কৌতুকপ্রদ । বিতর্কক্ষেত্রে বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের যুক্তি উপস্থাপন-পূর্বক মীমাংসা খ্যাপন করা কর্তব্য । অতএব সকল কথাই প্রকাশ করা সম্ভব বলিয়া মনে করি ।

প্রথমতঃ, এ সূক্তে সোমরস রূপ মাদকদ্রব্য পানের পক্ষে ইন্দ্রদেবের আগ্রহের বিষয় ব্যক্ত হয় । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—সূক্তের প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ ঐশ্বকে তদ্বিষয় বিবৃত রহিয়াছে । প্রথম ঐশ্বকে প্রকাশ,—জল দ্বারা যেমন গর্ত পূর্ণ করা হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের দ্বারা উদর পূর্ণ করেন ; তাহাতেই তাঁহার পরম তৃপ্তি । দ্বিতীয় ঐশ্বকে—কি করিয়া সোমরস সুস্বাদু করা হয়, তাহার বর্ণনা আছে । তদনুসারে, এক প্রকার সোমরস অমিশ্র এবং একপ্রকার সোমরস বিমিশ্র—এই দুই রূপ সোমরস ব্যবহৃত হইতে বুঝা যায় । ইহা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধিকে (ভাংকে) সোমরসের পর্যাভুক্ত করেন । কেহ বা দধি প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া, কেহ বা দুগ্ধ যবাকার ও শর্করা সংযুক্ত করিয়া, সোমরস (সিদ্ধ) পান করিতেন, কেহ বা অবিমিশ্র একমাত্র ভাঙই গলাধঃকরণ করিতেন, ঐ ঐশ্বকে সেই ভাব প্রকাশ পায় । তার পর, চতুর্থ ঐশ্বকে ব্যাখ্যাকারগণ, পারাবতের উপমা দেখিতে পান । কামাতুর পারাবতের দ্বারা ইন্দ্রদেব সোমরসের ভক্ত ব্যাকুল ছিলেন, তদ্বর্ণে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এ হিসাবে ঘোর মত্তপ-গুরু বর্ণনাই ইন্দ্রদেবের বর্ণনার সপ্রমাণ হইয়া থাকে । ইহার পর মন্বন্তর ঐশ্বকে পুরাতন আবাস স্থানের অর্থাৎ আর্ধ্যগণের মধ্য এসিয়া হইতে আর্ধ্যাবর্তে আগমনের প্রমাণ আসিয়া পড়ে । এইরূপ বিবিধ বিভিন্ন অর্থের অব্যাহারে, বেদের দেবদেব লোপ করা হয় ।

অথচ, ঐ সকল ঋকে অমুপম অনির্লচনীর ভাবকুমুদ-সমূহ প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা হই দিকই প্রদর্শন করিব। সুধীগণ উক্ত পক্ষ বিচার করিয়া সত্যতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। কোন্ ঋক্ প্রকৃত পক্ষে কি ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে, ব্যাখ্যা-বিবৃতি-মুখে তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর, আত্মিক্য-বুদ্ধিতে অনুসন্ধান করিয়া দেখুন,—কোন্ ঋকে কোন্ সূত্রে কোন্ তত্ত্ব নিবন্ধ রহিয়াছে।

ত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃত্য)

আ ব ইন্দ্রমিতি দ্বাবিংশত্যাং সপ্তমং সূক্তং শুনঃশেপসার্থং গায়ত্রীং। অস্মাকমিত্যেবা পাদনিচ্দগায়ত্রী। ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদনিচ্দিত্যুক্তত্বাৎ। শব্দদ্বিজ ইত্যেযা ত্রিষ্টুপ্। আদিতঃ বোড়শর্চ্চ ঐন্দ্রাঃ। আশ্বিনাবধাবত্যেত্যাশ্বাস্ত্রিশ্চ আশ্বিতঃ। কন্ত উব ইত্যাস্ত্রিশ্চ উষোদেবতাকাঃ। তথা চামুক্রমণিকা। আ বো দ্বাধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং শব্দত্রিষ্টুপ্ পরো তৃচাবাশ্বিনো যস্তাবিতি ॥ প্রথমমুচ্যমাহ ॥

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত ষষ্ঠানুবাকে অষ্টাবিংশসূক্তং। পশিরজিগর্তপুত্রঃ শুনঃশেপঃ। ইন্দ্রাশ্বিনোবসন্ত দেবতাঃ। গায়ত্রীছন্দঃ। মাধ্যান্দিনে সবনে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

আ ব ইন্দ্রং ক্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুং।

মংহিষ্ঠং সিঞ্চ ইন্দুভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিংশৎ-সূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

সপ্তম সূক্ত 'আ ব ইন্দ্রং' ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যক পঙ্ক-বিশিষ্ট। এই সূক্তের পশি শুনঃশেপ, এবং ছন্দঃ গায়ত্রী। 'অস্মাকং' ইত্যাদি একটি ঋকের 'পাদ-নিচ্দং' নামক গায়ত্রী ছন্দঃ; কারণ—ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদ-নিচ্দং এইরূপ কথিত হইয়াছে। 'শব্দদ্বিজ' এই পঙ্কটির ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ। প্রথম হইতে বোলটি ঋকের দেবতা ইন্দ্র। 'আশ্বিনাবধাবত্যা' ইত্যাদি তিনটি ঋকের দেবতা অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং 'কন্ত উবঃ' ইত্যাদি তিনটি পঙ্কের দেবতা 'উবস্' নামক দেবতা। 'অনুক্রমণিকার উক্ত প্রকারই আছে; বধা,—'আবো দ্বাধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং.....আশ্বিনোবসন্তো' ইতি।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বঃ । ইন্দ্রং । ক্রিবিং । যথা । বাজহ্যন্তঃ । শতহক্রতুং ।

মংহিষ্ঠং । সিঞ্চে । ইন্দুহভিঃ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাজহ্যন্তঃ’ (সংকর্ষসাধনমিচ্ছন্তঃ হে শুদ্ধসত্ত্বভাবাঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মভ্যাং, যুগ্মাকং অভ্যুদয়ার্থ-
মিতি শেষঃ) ‘শতহক্রতুং’ (প্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘মংহিষ্ঠং’ (সর্বব্যাপকং) ‘ইন্দ্রং’ (দেবং)
‘ইন্দুহভিঃ’ (ভক্তিমুখাভিঃ) ‘ক্রিবিং যথা’ (শত্ৰুবিব) ‘আ’ (সম্যক্) ‘সিঞ্চে’ (সিঞ্চামি,
তর্পয়ামি) । লোকে যথা জলসেচকৈঃ শত্ৰুং সিঞ্চতি, অহমপি তথা ভগবন্তঃ ভক্তিরসে-
ণাভিসিঞ্চামি । ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩০সূ—১৭) ।

* . *

বদ্ধাহুবাদ ।

সংকর্ষসাধনেচ্ছু হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! তোমাদের অভ্যুদয়ের জন্য, শস্ত্রে
জলসিঞ্চনের আশ্রয়, (সেই) প্রজ্ঞাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ইন্দ্রদেবকে ভক্তিমুখার
দ্বারা সম্যক্‌রূপে অভিসিঞ্চন করিতেছি । অর্থাৎ,—লোকে যেমন অন্নবৃদ্ধির
জন্য শস্ত্রকে সিঞ্চন করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহের বৃদ্ধির
জন্য ভগবানের উপাসনা করিতেছি । (১ম—৩০সূ—১৭) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বাজহ্যন্তোহন্নমিচ্ছন্তো বয়ং স্তনঃশেপাঃ । হে ঋত্বিজ্যজমানা বো যুগ্মাকং সধ্বন্ধিনমি-
মন্ত্রমিন্দুভিঃ সোমৈরাসিঞ্চে । সর্বভূতঃ সিঞ্চামহে । তর্পয়ামঃ । কৌদশং । শতহক্রতুং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বদ্ধাহুবাদ ।

অধুনা অন্নান্তিল্যাবী স্তনঃশেপ আয়ত্রা, হে ঋত্বিজগণ হে যজমানগণ । যুগ্মৎসধ্বন্ধীর
(তোমাদের) এই ইন্দ্রদেবকে সোমরসের দ্বারা তর্পণ (প্রীতিসম্পাদন) করিতেছি ।

শতসংখ্যাককর্ণোপেতঃ। মংহিষ্ঠঃ। অতিশয়েন প্রবুদ্ধঃ। সেচনে দৃষ্টান্তঃ। যথা যেন
প্রকারেণ ক্রিষ্মবটং জলেন পুরয়তি তদ্বৎ। ক্রিষ্মশব্দো বত্রঃ কাট ইত্যাদিষু চতুর্দশ
কূপনামসু ক্রিষ্মিঃ কূপঃ সূপ ইতি পঠিতঃ ।

ক্রিষ্মিঃ। কৃতী ছেদনে। কৃত্যত ইতি ক্রিষ্মিঃ। ক্রিষ্মিষুচ্ছবিষ্মবীত্যান্যো। উ. ৪।৫৭।
কিন্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। অন্তএব তদলোপঃ। নিষাদাদ্যাদ্যন্তঃ। বস্তুতন্ত ডুক্
করণে ক্রি বিডাগমন্ত নিপাত্যত ইতি নিষটুত্যাং। যথা। যথেনি পাদান্ত ইতি
সর্বাণ্ডান্তঃ। বাজয়ন্তঃ। বাজয়ায়ন ইচ্ছন্তঃ। সূপ আয়নঃ ক্যচ্। ন ছন্দস্তপ্ত-
ন্তেতীত্বদীর্ঘবোনিবেধঃ। অশ্বাশ্বত্মাণি পুনর্দীর্ঘবিধানজ্ঞাপনাৎ। মংহিষ্ঠঃ। মংহিষ্মকো।
অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠঃ। তুচ্ছমসি। পা. ৫।৩।৫২। ইতি তুচ্ছস্তাদিষ্টনপ্রত্যয়ঃ।
তুচ্ছন্তেঃ সূ। পা. ৬।৪।১৫৪। ঠিতি তুলোপঃ। ইষ্টনো নিষাদাদ্যাদ্যন্তঃ। সিক্।
গিচির করণে ব্যত্যায়েনৈকবচনঃ। শে মুচাদীনামিতি হুমাগমঃ ৥ ১ ॥

• • •

ইহঃ শব্দ (শতক্রতু) বিরূপ ? না—শতসংখ্যাক কর্ণযুক্ত এবং অতিশয় প্রবুদ্ধ। সেচন (তর্পণ)
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এষ্ট,—বেক্রপ সাধারণ লোকগণ কূপকে জল দ্বারা পূর্ণ করে, তজ্জপ।
ক্রিষ্ম শব্দ ‘বত্রঃ কাটঃ’ ইত্যাদি চতুর্দশ কূপ নামের মধ্যে ‘ক্রিষ্মি, কূপঃ, সূপঃ’ এইরূপ
পঠিত হইয়াছে ।

‘ক্রিষ্মি’ এই পদটী, ছেদনার্থ ‘কৃত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ছেদন করা হয় ইহাকে’ এই অর্থে
‘ক্রিষ্মিষুচ্ছবিষ্মবি’ (উ. ৪।৫৭) ইত্যাদি সূত্রে কিন্ প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সিদ্ধ। এইজন্ত
‘ক্রিষ্মি’ পদের উকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘ন’ ইং হওয়ার
আদিবর উদাত। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে করণার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর ক্রি, তাহার স্থানে নিপাতনে
‘বিটু’ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ নিষটুত্যায়ে কথিত হইয়াছে। ‘যথা’ এই পদে
‘যথেনি পাদান্ত’ এই সূত্রের দ্বারা সর্বাণ্ড অমুদাত হইয়াছে। ‘বাজয়ন্তঃ’ এই পদটী, ‘আয়ন-
সব্দে বাজ (অয়) ইচ্ছা করিতেছে বাহারা’ এই অর্থে, বাজ-শব্দের উত্তর ত ‘সূপ আয়ন-
ক্যচ’ (পা. ৩।১।৮) এই সূত্র-দ্বারা ‘ক্যচ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
‘অশ্বাশ্বত্মাণ’ এই সূত্রে পুনর্দীর্ঘবিধানের জ্ঞাপন-হেতু ‘ন ছন্দস্তপ্তন্ত’ এই সূত্রের দ্বারা
ইকার ও দীর্ঘের নিবেধ হইয়াছে। ‘মংহিষ্ঠঃ’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক মংহ ধাতুর উত্তর
তুচ্ছ প্রত্যয়, পরে ‘অতিশয় মংহিতা (বুদ্ধিকর্তা)’ এই অর্থে মংহিষ্ঠ এই তুচ্ছ-শব্দের
উত্তর ‘তুচ্ছমসি’ (পা. ৫।৩।৫২) এই সূত্রের দ্বারা ইষ্টন প্রত্যয়, এবং ‘তুচ্ছন্তেঃ সূ’
(পা. ৬।৪।১৫৪) এই সূত্রের দ্বারা তুলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘ইষ্টন’
প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং হওয়ার আদিবর উদাত হইয়াছে। ‘সিক্’ এই পদটী, -রক্ষণার্থ ‘সিচ্’
ধাতুর উত্তর লটের উত্তরপুরুষ-বহুবচনের স্থলে বিপর্যয়-হেতু একবচন পরে, ‘শে মুচাদীনাম’
এই সূত্রের দ্বারা সূপ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২৭) শব্দের বিশদার্থ ।

— • —

এ শব্দের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘লোকে যেমন জলদ্বারা গর্ভকে পূর্ণ করে, ইন্দ্রদেবের উদর-রূপ গর্ভ সোমরস রূপ মাদক দেবের দ্বারা সেইরূপ পূর্ণ করা হয়।’ সাধারণভাষ্যে কোন্ গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন আছে—এতদ্বারা কি মনে করা যাইতে পারে ?

শব্দের সমস্যাযুক্ত পদ—তিনটি ; ‘বাজয়ন্তঃ’, ‘বঃ’ এবং ‘ত্রিবিং’ । ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘অম্মাভিলাষী আমরা শুনঃ-শেপগণ।’ তাঁহার ভাষ্যানুসারে ‘বঃ’ পদে ঋত্বিক্-যজ্ঞগণগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘ত্রিবিং’ পদ, কূপ বা গর্ভ অর্থ খ্যাতিপন করিতেছে। সাধারণ-ভাষ্যে ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে ঋষি-কুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ লোপ পায়। অজিগর্ভ-পুত্র শুনঃশেপ বধ্যভূমে নীত হইয়া যে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখানে সাধারণের ব্যাখ্যাতেই তাহা অপ্রতিপন্ন হয়। কত জন শুনঃশেপ ? জন্মজন্মান্তরে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকাল ব্যাপিয়া, কত শুনঃশেপ, কত প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া বন্ধন-মুক্তির প্রার্থনা করিতেছেন,—কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? আমরা পুণঃপুনঃ যে অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানে সাধারণের ভাষ্যে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। তার পর, আমরা ‘বাজয়ন্তঃ’ প্রভৃতি পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের মূলীভূত ‘বাজ’ শব্দে যজ্ঞাদি সংকল্পই বুঝাইয়া থাকে। সেই সংকল্পের অভিলাষী (বাজয়ন্তঃ) বলিতে, কাহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে ? সে কি সেই সম্ভাব-সমূহ নহে ? হৃদয়ে সম্ভাব্যের উদ্দেশ্য না হইলে, যজ্ঞাদি সংকল্পে প্রবৃত্তি আসে কি ? অতএব, ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দে এখানে ‘শুনঃশেপ-রূপ’ আমরাই হই, আর অপর যে-কেহই হউন, সম্ভাব্যের অধিকারীকেই (সম্ভাব্যকেই) বুঝাইতেছে—মনে করিতে পারি। তাহা হইলে, ‘বঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতাও সঙ্গ্রে সঙ্গ্রেই উপলব্ধ হয় ; তজ্জন্য আর ঋত্বিক্-যজ্ঞগণকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয় না। সেই সম্ভাব, ঋত্বিক্-

যজমান-রূপেই আত্মক, আর জ্ঞানী ভক্তসাধকরূপেই আত্মক, এখানে ‘বঃ’ পদে তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর, ‘ক্রিবিং’ পদের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। ছেদনার্থক ‘কৃ-’ ধাতু হইতে ‘ক্রিবিং’ পদ নিষ্পন্ন। তদনুসারে, ‘খনিত হয়’ বলিয়া, ‘ক্রিবিং’ শব্দে কৃপাদি অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু, সেখানে সেচনের (সিঞ্চে পদের) প্রয়োজন কি আছে? আমরা মনে করি, ছেদন-সেচন শাস্ত্র-সম্পর্কেই বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। অতএব, আমরা ‘ক্রিবিং যথা’ বাক্যে ‘শাস্ত্রমিব’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম।

এইবাব ঋকের ভাব-সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন। জল-সেচনে কৃপ পরিপূর্ণ করার ঋয় নোমরসের দ্বারা ইন্দ্রদেবের উদর পূরণ করা অর্থই সঙ্গত হয়?—জলসেচন শাস্ত্রের পরিপুষ্টিসাধনজনিত অন্নাদি-প্রাপ্তির ঋয়, ভক্তিরসাভিমুখে ভগবানকে পরিতৃপ্ত করিয়া, আপনার শ্রেয়োলাভ-কামনাই অধিকতর সঙ্গত হয়? ঋকে যখন প্রার্থনার ভাব আছে; তখন, আপনার অন্তরস্থিত সত্ত্বাবকে সম্বোধন করিয়া বলাই সঙ্গত হয়,—‘হে আমার অন্তরস্থ সত্ত্বাবদমুহ, তোমাদের অভ্যদয়-কামনায় আমি এই প্রজ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবান ইন্দ্রদেবকে ভক্তি-সুধাভিসারে তর্পণ করিতেছি; মনুষ্যগণ যেমন অন্নলাভাশায় শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচন করে। ভগবান ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, আকাঙ্ক্ষার সমস্ত সাংগ্রাহী তাঁহাতে বিগ্ৰহমান আছে; শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের ফলে, যেমন অন্নাদি-লাভে তৃপ্ত হওয়া যায়, ভক্তিসুধা-প্রদানে তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেইরূপ অশেষ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ। (১অ—৩০সূ—১খ)।

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। ত্রিশং-হুক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

শতং বা যঃ শুচীনাং সহস্রং বা সমাশিরাং ।

এতু নিয়ং ন রীয়তে ॥ ২ ॥

পদ-বিভ্রমণং ।

শতং । বা । যঃ । শুচীনাং । সহস্রং । বা সংহাশিরাং ।

অ। ইৎ । উৎ ইতি । নিম্নং । ন । রীয়তে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘শতং বা সহস্রং বা’ (অশেষপ্রকারেণ ইত্যর্থঃ) ‘শুচীনাং’ (পবিত্রাণাং) ‘সমাশিরাং’ (সুপরিপক্কানাং, সমাগনুষ্ঠিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে ইতি শেষঃ) ‘এহরীয়তে’ (আগচ্ছতি), ‘নিম্নং ন’ (কর্ধ্যাসমর্থমিব, অল্পজ্ঞানসম্পন্নং ইতি শেষঃ) স দেবঃ যাং প্রতি আগচ্ছতু । দেবো যথা শুদ্ধানাং সমাগনুষ্ঠিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে আগচ্ছতি, তথা কর্ধ্যাসমর্থানাং অল্পজ্ঞানবিশিষ্টানাং মানুষানাং সমীপে আগচ্ছত্বে ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—২৪) ।

• • •

বঙ্গামুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেবতা, অশেষপ্রকার পবিত্রভাবে সম্যক্ অনুষ্ঠিত যজ্ঞের সমীপে আগমন করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের গায় কর্ধ্যহীন (অল্পজ্ঞান) ব্যক্তির সমীপে আগমন করুন । (১ম—৩০সূ—২৪) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

যঃ ইন্দ্রঃ শুচীনাং শুদ্ধানাং সোমানাং শতং বা শতসংখ্যাকং সমূহং বা । সমাশিরাং সমীচীনেনানীরাখ্যেন শ্রপণজ্ব্যোণোপেতাং সোমানাং সহস্রং বা সহস্রসংখ্যাকং সমূহং বা এহরীয়তে । আগচ্ছত্বেব । সোহমানব্রহ্মভূত্বাচ্ছিত্তি শেষঃ । সোমপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । নিম্নং ন । যথা নিম্নপ্রদেশমাপ আপ্নুবন্তি তৎ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গামুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব শুদ্ধ (পবিত্র) সোমজ্ব্যের শতসংখ্যাক সমূহকে অথবা সমীচীন (কর্ধ্যোপযুক্ত) আশীর-নামক শ্রপণজ্ব্যসম্বিত যে সোমজ্ব্যে ও তার সহস্রসংখ্যাক সমূহকে প্রাপ্ত করেন ; সেই ইন্দ্রদেব আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করুন । এই অংশ অথবা অধ্যাকার-দ্বারা বুঝিতে হইবে । সোমপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—অলরাশি যেমন নিম্নদেশকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ।

সমাশিরাং । শ্রীঙ্ পাক ইত্যন্ত সমাঙ পূৰ্ণন্ত কিপ্যপস্পৃধোমিত্যাশীরাদেশো
নিপাতিতঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরতঃ । রীযতে । রীঙ্ শ্রবণে । দিবাদিত্যঃ শ্রুন্ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩২৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘জল যেমন নিম্নগামী হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের নিকট আগমন করেন ;—সে সোমরস অবিমিশ্রই হউক আর আশির্ প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতই হউক ।’ কি ভাবে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, সাধারণের ভাষ্য দেখিলেই বোধগম্য হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার কয়েকটি কারণ উল্লেখ করিতেছি । প্রথমতঃ, ঋকে ‘সোম’ শব্দই নাই ; সুতরাং সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্পনা ভিত্তিহীন । জল-শব্দ-বাচক কোনও শব্দও মূলে দেখিতে পাই না । সুতরাং ‘জল রূপ নিম্নগামী হয়’ - এরূপ অর্থ গ্রহণ করিবারও কোনও কারণ বিদ্যমান নাই । ‘সমাশিরাং’ পদে, ‘সুপরিপক্ক সম্যগনুষ্ঠিত যজ্ঞের’ ভাবই মনে আসে । আর ‘নিম্নঃ’ পদে, ‘নীচ কৰ্ম্মহীন বা কৰ্ম্মাসমর্থ’ এতাদৃশ অর্থই অধিকতর সম্ভব বলিয়া বোধ হয় । ‘ন’ পদকে তুলনার্থক মনে করিলেও, ‘নিম্নঃ’ পদের সার্থকতা সম্যক উপলব্ধ হয় সে পক্ষেও, নিম্নের ন্যায় যে আমি—স্বল্পজ্ঞানসম্পন্ন যে আমি—আমার প্রতিও তিনি করুণাসম্পন্ন হউন,—প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পায় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা ঋকের অর্থ করিলাম । যাঁহারা সংকৰ্ম্মশীল, সদা-সাদুপথাবলম্বী, ভগবানের কৃপা, তাঁহাদিগের প্রতি স্বতঃবর্ষিত হয় । তাঁহারা তো গতিমুক্তির উপায় প্রাপ্তই হন । কিন্তু আত্মাদের ন্যায় অকৃতী অভাজন কিরূপে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋকের তাই প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! এ অধম অভাজনের প্রতি করুণানেত্রে দৃষ্টিপাত করুন ।’ (১ম—৩০সূ—২৭) ।

‘সমাশিরাং’ এই পদটি পাক করা অর্থে সম্ ও আঙ পূৰ্ণক ‘শ্রী’ ধাতুর উত্তর কিপ্, পরে ‘অপস্পৃধোম’ (পাং ৬।১।৩৬) ইত্যাদি স্বরে নিপাতনে আশির আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বহুব্রীহ সমাস হইলে, পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘রীযতে’ এই পদটি, শ্রবণার্থ আত্মনেপদী-রী-ধাতুর উত্তর দিবাদিগণীয় বলিয়া, ‘শ্রুন্’ করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । ২ ॥

তৃতীয়া শব্দ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ত্রিংশৎ-মুক্তং। তৃতীয়া শব্দ।)

সং যন্মদায় শুষ্কিণ এণা হস্তোদরে।

সমুদ্রো ন ব্যাচো দধে ॥ ৩ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ।

সং। যৎ। মদায়। শুষ্কিণে। এণ। হি। অত। উদরে।

সমুদ্রঃ। ন। ব্যাচঃ। দধে। ৩।

• • •

মর্মানুসারিত-ব্যাখ্যা।

'সং' (স্বল্পঃ জ্ঞানঃ) 'যৎ' (সম্যক্) 'মদায়' (অস্বাকং হর্ষনিমিত্তং) 'শুষ্কিণে' (শত্রু-
শোষণায় চ) ভবভীতি শেখঃ; 'এণা' (অসেনৈব জ্ঞানেন) 'সমুদ্রো ন' (অনন্তং চ);
'অত' (নৈমিত্ত) 'উদরে' (সমীপে) 'ব্যাচঃ' (ব্যাপ্তিঃ) 'দধে' (প্রাপ্তি ভবভীত্যাঃ);
অস্বাকং স্বল্পং বজ্রজ্ঞানং তদপি তর্জায় শত্রুনাশায় চ সমর্থং ভবতি। অপিত জ্ঞানম্ভবৎ
সমুদ্রব্যাপ্তং সং জ্ঞানন্ত্যং প্রাপ্তোতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৩০ম-৩১)।

• • •

বঙ্গানুবাদ

সেই যে স্বল্প জ্ঞান, সম্যকরূপে আশানিগের হর্ষের নিমিত্তকৃত ও
শত্রুনাশের হেতুভূত হয়, সেই জ্ঞান (ক্ষুদ্র হইলেও) অনন্তের দ্বায়
দেবতার সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—আশানিগের স্বল্প
যে জ্ঞান, তাহাও হর্ষ ও শত্রুনাশের নিমিত্ত সমর্থ হয়। অপিত সেই জ্ঞান
অনন্তকে প্রাপ্ত হয়।) (১ম-৩০ম-৩১)।

• • •

আছে, এই 'যৎ' পদ ভাটাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা মনে করি, পূর্ব্ব-
 কথক যে 'নিম্নং ন' বাক্য আছে; এই 'যৎ' শব্দ ভাটাকেই লক্ষ্য-প্রকাশক।
 'নিম্নং ন' বাক্য—অল্প জ্ঞান লক্ষ্যের ভাট বাক্ত করার অল্প অল্প জ্ঞানের
 উন্মেষ হইতে হইতে হৃদয়ে আনন্দ-জ্ঞ ৩ হয়,—নিপুণ-ক্রেমণ ক্রমঃ—নিম্ন-
 হইয়া থাকে। 'মদান ও শুষ্কণে' পদদ্বয়ে সেই ভাটকে স্পষ্টতন করিতেছে।
 অতঃপর, সেই যে অল্প জ্ঞান, তাহা কি প্রকারে অনন্তস্বরূপ ভগবানকে
 প্রাপ্ত হয়,—মাকের দ্বিতীয় অংশে ভাটাই বাক্ত হইয়াছে। তিনি
 'নমুদ্রো ন'—অনন্তস্বরূপ। 'উদরে' পদেও আধার-স্থান বুঝায়। আমার
 যে মন, আমার যে ভক্তি, আমার যে নিষ্ঠা, আমার যে সংকল্প নুষ্ঠান—
 তাহার আশ্রয়স্থান কোন্‌দায়? আমার ভিন্ন কোন বস্তুই স্থিতিশীল
 হইতে পারে না। তাই 'উদরে' পদের সার্থক-প্রয়োগ দেন। অনন্ত-
 স্বরূপ ভগবানের উদররূপ আমরা জ্ঞান ব্যাপ্তি লাভ করে। এখানে
 সেই ভাট প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি অগর্যপী বিশ্বনাথ; তাহার নামোপা-
 স্যাতই জ্ঞানের লক্ষ্যপ্রকাশক। (১ম—২০সূ—৩৫)

চতুর্থী পদ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূত্রং । চতুর্থী পদ।)

অয়মু তে সমতসি কপোতি ইব গভধিং ।

বচস্তুচ্চিন্ন ওহসে ॥ ৪ ॥

পদ-বিভ্রমণং ।

অয়মু উ ইতি । তে । সম । সমতসি । কপোতিঃ ইব । গভধিং ।

বচঃ । ভবঃ । চিৎ । নঃ । ওহসে ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাভিধি-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'তে' (তদর্থঃ সম্পাদিতঃ) 'অয়ং' (অয়মপি জ্ঞানোৎপন্ন-সুত্বস্বভাবঃ) বৎ, 'কপোত ইব গর্ভবিঃ' (কপোত-কপোতীবৎ) বৎ 'লমতসি' (লাততোন লমাক্ প্রাপ্তো'ব; তেন সহ লমিতো লমসি ইত্যর্থঃ) 'তৎ' (সুত্বস্বভাবলব্ধতঃ) 'মঃ' (অমাকং) 'বচঃ' (ভোক্তাঃ) 'চিং' (নিশ্চিতমেব) 'ওকসে' (প্রাপ্তো'ব)। জ্ঞানলব্ধতঃ লব্ধকর্ম স্তোত্রকো নিশ্চিতমেব তৎপৎনামোপ্য লভতে ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০-৭ ৪ম)।

• • •

বদ্যুতবাদ।

হে দেব। আপনার উদ্দেশ্যে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন সুত্বস্বভাব—
বাহার লিখিত আপনার কপোত-কপোতীর স্তায় লক্ষ্যলন হয়, সেই
ভাবলব্ধ আশাদের স্তোত্র (লব্ধকর্ম) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত
কইরা থাকেন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানলব্ধ লব্ধকর্ম এবং স্তোত্র নিশ্চিতই
তৎপৎনামোপ্য লাভ করে)। (১ম—৩০সূ—৪ম)।

• • •

লব্ধ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র অয়ম। অয়মপি বৃত্তমানঃ সোমন্তে বর্যং সম্পাদিতঃ। যং সোমং লমতসি।
সমাক লাতয়েন প্রাপ্তো'ব। তত্র বৃষ্টাঃ। কপোত ইব। বখা কপোতাব্য পক্ষী
গর্ভবিঃ গর্ভবিধিঃ কপোতীঃ প্রাপ্তো'ব তৎ। তচ্ছিত্যাদেব কারণমোহমসৌ বচ
ওকসে। প্রাপ্তো'ব।

অতসি। অত লাততাপরেন। কপোত ইব। কবেরোতচ্ পশ্চ। উঃ ১৩২। ইত্যো-
তচ্। ব্যতায়েন যথোদাতঃ। গর্ভবিঃ। গর্ভোত্তরঃ বীরত ইতি গর্ভবিঃ। কর্মণ্যধিকরণে

লব্ধভাষ্য-বদ্যুতবাদ।

হে ইন্দ্র। এই বৃত্তমান সোমরূপ তোমারই অল্প সম্পাদিত কইরাছে। যে সোমরূপকে
তুমি পর্বাণুরূপে প্রাপ্ত কইরা থাকে। উক্তবিষয়ে বৃষ্টাৎ, - কপোতের স্তায়, যেমন
কপোত সামক পক্ষী গর্ভবিধিঃ কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ। সে কারণেই
আমাদের বাক্য প্রাপ্ত কইরা থাক। (যেই অল্পই আমরা তোমাকে ব্যতিল্য প্রকাশ
কইরা থাকি।)

'অতসি' এই পদটি, লাতত্যা (অবিরলভাব) সমন্বিত 'অত' বাত্ব কইতে নিপ্পন্ন।
'কপোত ইব' এইখানে কপোত পদটি, 'কব' বাত্ব উত্তর 'কবেরোতচ্ পশ্চ' (উঃ ১৩২)
এই উপাধি-স্বত্বাদি ওতচ্ প্রত্যয়, ও 'ব' স্থানে প করিয়া নিত কইরাছে। উক্তস্থলে
ব্যতিক্রমবৎ বখা-বর উদাত। 'গর্ভবিঃ' এই পদ, গর্ভ রক্ষিত (স্থাপিত) হয় এই
ক্রীতে এই অর্থে গর্ভলব্ধপূর্বক 'বা' বাত্ব উত্তর অধিকরণ-বাচ্যে 'কর্মণ্যধিকরণে চ'

চৈত্বে ক্রিয়াভারঃ। কৃত্ত্বত্বরূপপ্রকৃতিবরং। ওহনে। তুংস্ তুংস্ উত্বে অর্ধনে।
ব্যত্যয়েনান্বয়েনং। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩৩০) ঋকের বিশদার্থ।

—†•†—

এই ঋকটীর মধ্যে এক গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অনস্তু। অন্তরিক। এই ঋকের অন্তর্গত ‘অয়মু’ পদে সাধারণতঃ সোমরূপের সম্বন্ধ সূচনা করা হয়। সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, উত্তানের উদ্দেশ্য-নিজের লহায়ক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরূপে মাদক-দ্রব্যের প্রতি উদ্ভ্রমেণে এইই আশঙ্কি যে, তিনি কপোতীর অনুসরণে কপোতের স্থায় ত্রাস্তমান থাকেন। এরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আনিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—কি শব্দ কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে। সেই যে ‘অয়মু’ পদ, উহা পূর্বে ঋকের সত্ত্ব সম্বন্ধ খ্যাণন করেন না কি? পূর্বে ঋকে যে জ্ঞানোৎসাহের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, এখানে সেই জ্ঞানোৎসাহে শুদ্ধমস্তাবের প্রতিই লক্ষ্য আছে। জ্ঞানোৎসাহ যে শুদ্ধমস্তাব, তদগত তাহার গহিত অভিন্নভাবে গিচ্ছমান থাকেন। সকল ক্ষেত্রে সর্বত্রই এ তত্ত্ব বিবৃত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বাল্যাই মনে হয়। প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী পরস্পরই পরস্পরের গাহচর্য্যে অগ্নিহুত থাকে। একপ্রকার অবিচ্ছিন্ন প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কবিমাত্রেরই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। উহাতে পরস্পর অনুরক্তির ভাব প্রকাশ পায়। মস্ত ও দেবতা যে অভিন্ন,—শ্রুতি এই জগত্বে তাহা বোধগম্য করিয়া গিয়াছেন।

(পা. ৩৩০) এই সূক্তের ‘কি’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে। উক্তপদে কৃত্ত্ব-উত্তরপদের প্রকৃতিবর হইয়াছে। ‘ওহনে’ এই পদ, অর্ধ (পীড়ন) করা অর্থে ‘উহ’ বাতু হইতে নিপত্য; কিন্তু ব্যাকরণসম্বন্ধে আশ্বনেপন হইয়াছে। ৪।

• • •

জগৎ জ্ঞানো'ম্মান' নিমিত্ত প্রাপ্ত হও। জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে
আপনিষ্ট শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষ প্রাপ্ত হইবে। সে ভাবের বিকাশ হইলেই
ভগবান আদি।
সত্ত্বই ভগবান
তাহাই ভগবানের
যে সে অশ্রু য
করে। সে সে তাহা দর ...
আহ্বান করতে না পারিলে—তিনি যে শাকুন্তল না, তাহা বল ই
নাহু। এ শাকুন্তল সেই তত্ত্বই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে; শাকু
বলিতে,—‘শাকুন্তল। তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর, ছায়া সমূহে পরিপূর্ণ
কর; অন্তরে বাহিরে অভিন্ন হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও; তিনি
অবিচ্ছিন্নভাবে তোমার সর্বত্র মিলিত হইবেন।’ (ম—৩.সু—৪৩)।

সংক্ষিপ্ত পাক।

(প্রথম পর্ব। দ্বৈত-সংজ্ঞা। পঞ্চম পাক।)

শোভাং রাধানাং পতে গির্দাহো বীর যন্ত তে ॥

বিভূতিরস্ত স্মৃতা ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণ।

শোভাং রাধানাং পতে গির্দাহো বীর যন্ত তে ॥

বিভূতিঃ। স্ত। স্মৃতা ॥ ৫ ॥

মহাপ্রাণবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

‘রাধানাং পতে’ (অগ্নিগনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (সদিক্ত তুইগ্নবীর্যমিহ দমনকারী ;
‘গির্গীতঃ’ (স্তুতিরূপানি বা কানি প্রাপক, হে দেব ।) ‘যজ’ (দক্ষআগ্নয়জ্ঞানী) ‘স্তোত্রঃ’
(স্তুতিঃ) বা প্রায়োক্ত ; ‘তে’ (তব) ‘বভূবুঃ’ (ঐশ্বর্যসমৃদ্ধঃ) ‘হনুতা’ (লভাক্রান্ত,
অক্ষয়) ‘অজু’ (অবত, অক্ষয়গন্ধে চিতি দেব) । মম ভোক্তাং গন্ধাব্যবস্পন্নঃ তবজুঃ
ভেনৈব সমাভূদমো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম ও ২য় — ৫ম) ।

• • •

সঙ্গতবাক্য ।

উপাখ্যগণের শ্রেষ্ঠ, দুঃপ্রাপ্তি দমনকারী, স্তুতিস্বল্পে প্রাপক, হে দেব ।
সমুদ্রাবলম্বকৃত অম দেব তোমার আপনাকেই প্রাপ্ত হয় । আপনার
ঐশ্বর্য্যনিভূত আগাদের পক্ষে অক্ষয় হউক । (ভাব এই যে,—আমার
স্তোত্র গন্ধাব্যবস্পন্ন হউক ; তাহার দ্বারা আমার ভুদয় হইবে ।) ॥
(১ম—২০ সু—৫ম) ।

• • •

সঙ্গতবাক্য ।

‘হে উজ্জ্বল রাধানাং পতে দধানাং পালক গির্গীতো গীর্জিতজ্ঞান বীর শৌর্যোগেত ।
যত তে তব স্তোত্রমৌদ্রিক তনতি তন্ত তব গির্জিতজ্ঞানী হনুতা পদলভাক্রান্ত ।
স্তোত্রঃ । দক্ষী শ্রেষ্ঠ হন । পাং ৩২ ১৮২ । পশ্চাদর্শ আভ্যুত । অথবা স্তোত্র-
সিদ্ধিভাবার্থেণ । দক্ষাপূর্নকো নিধিনিভা তাত বুঝিন’ রাধানাং পতে । রাধুনজ্ঞানীভি
রগ্নিগনানি । ত্রয়মস্তুত ইতি পরাজ্ঞানং বহুঃসমুদ্রসমুদ্রক বিদ্যতঃ গির্গীতঃ
নত প্রাপণে ল’হগ্নিগ্নে ভাষ্যদগীতি কাব্যপূর্ব্বকানি পরাজ্ঞানপত্ন্যঃ । গীত-

সঙ্গত-আখ্যায়-সঙ্গতবাক্য ।

‘হে দধিপালক, নাকাকর্জিত উজ্জ্বল (অর্থাৎ স্বতন্ত্র প্রাপক) বীর্য্যবিশিষ্ট ;
এতাদৃশ স্তুতি প্রদানিত) শৌর্যোগিন । উজ্জ্বল । যে কোলাহল প্রকার হর,
সেই তোমার গির্জিত (পরমৈশ্বর্য্য) । প্রিয় (গীর্জিতজনক) ও সমভাবক হউক ।

‘স্তোত্রঃ’ এই পদটী, ‘দাক্ষীণ্য’ (পাং ৩২ ১৮২) এই পূর্ব্বকানি হ’ল পাত্তর উত্তর ‘হনু’
প্রাপক, পরে ‘অর্শস’ আভ্যেতু অচ্ (অ) করিয়া ‘অঙ্গ’র, অথবা স্তবকর্তার উপা
(এই ব্যক্তি) এই অর্থে ‘স্তোত্র’-শব্দের উত্তর ‘অগ্ন’ করিয়া গির্জিত হইয়াছে । কিন্তু
‘দক্ষাপূর্নক বিধি অনিতা’ এই নিয়মতত্ত্ব বৃদ্ধ হইল না । ‘রাধানাং পতে’ এই স্থলে
‘সমাক কার্য্যাদি সিদ্ধতর উক্ত দ্বারা’ এই অর্থে নিম্নের রাধ-শব্দের অর্থ দান অতঃপর—
‘ত্রয়মস্তুত’ এই স্থলে পরাজ্ঞানভাবিত গীর্জিতজন ও অসমস্ত পদ এতদসমুদ্রের
নিষাতি হইয়াছে । ‘গির্গীতঃ’ এই পদ, ‘গীত ও কারকেও পূর্ণিগ্ন প্রকৃতবাক্য হয়’ এইরূপ
উক্তিতে গির্জ-পূর্ব্বক প্রাপক ‘হনু’ পাত্তর উত্তর ‘বহি কাব্যগ্রন্থ-দগীতি’ এই পূর্ব্বক-

কারকরোরপি পূৰ্ণগদপ্রকৃতিবরং চেতুস্তথাৎ । পিদিত্যবৃত্তেরূপধাবুজিঃ । পূৰ্ণ-
পদভবোরূপধারা ইতি দীর্ঘতাতাব্দ্যঙ্গলঃ । বাটিকমান্বিতান্যাতব্যঃ । বিকৃতিঃ । তানো
চ পিতীতি গতেঃ প্রকৃতিবরং । ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত 'বিতীরেৱেটা'বর্ণনো বর্ণঃ । ২৮ ।

• • •

পঞ্চম (৩৩১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের 'যজ' পদ পুৰি-গকের সম্বন্ধ খাপন করিতেছে ।
পূৰ্ণ-গকে যে বলা হইয়াছে—শুদ্ধনবৃত্তানের সহিত আপনার
আবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেগিতে পাইতেছি ।
তদ্রূপ যে স্ত ৩ নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেই
পুৰি-গতি-পূৰ্ণক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিকৃত অর্থাৎ
আপনার সত্ত্বান বেন আমাতে সজ্জাত হয় মর্ম্ম এই যে, আমি যেন
সাম্বন্ধশূন্যদম্পর হইয়া আপনার উপাঙ্গনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি,—
আমার স্তোত্রসমূহ যেন সৎকর্ম্মের সত্ত্ববের সহিত সম্বন্ধ-নিশ্চয় হয় ।
তাহাতেই আপনার গভূতি আমাতে অক্ষয় হইতে পারে; তদ্বারা
আমি আপনার নামোপ্যানি যুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি ।
আপন আরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার কৃপায় দুঃপ্রবৃত্তিমূহ দমন হয়,
স্বতন্ত্ররূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌঁছিয়া থাকে । তাই প্রার্থনা করি,—
'সে ভগবন্ ! আপনি আমাদগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
উপযোগী করিয়া লউন । আমাদের কর্ম্মের প্রত্যেক সৎকর্ম্ম সমুদ্র
স্তোত্রের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' (১ম—৩৩সূ—৫ম) ।

দ্বারে 'অঙ্গন' প্রত্যয়. 'নিং' এর অঙ্গবৃত্তকেই উপধার বাক্য করিয়া লিখ হইয়াছে ।
বৈদিকভেদে পূৰ্ণ (গির) পদের 'বোরূপধারাঃ' (পা. ৮.২.৩৬) এই ব্রহ্ম বারা দীর্ঘ
হইল না । উক্তপদে, আমন্ত্রিতের আদি বর বাটিক উদাত্ত । 'বিকৃতিঃ' এইপদে তানো
চ পিতী এই ব্রহ্মের গতির (বি-উপসর্গের) প্রকৃতিবর হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম ঋকের বিতীর অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্ণ লম্বাশ্র ।

মণী শাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। মণী শাক্)।

উর্দ্ধস্থিষ্ঠা ন উতয়েহস্মিন্ বাজে শতক্রতো।

সমশ্লেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৬ ॥

পদ-বল্লভগণঃ।

উর্দ্ধঃ। তিষ্ঠ। নঃ। উতয়ে। অস্মিন্। বাজে। শতক্রতো ইতি শতছক্রতো।

সং। সমশ্লেষু। ব্রবাবহৈ। ৬।

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হে দেব!) ‘অস্মিন’ (পরিদৃশ্যমানে, নিত্যসংঘটিতে) ‘বাজে’ (সদৃশবৃত্তোঃ সংগ্রামে) ‘নঃ’ (আমাদের) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়) ‘উর্দ্ধঃ’ (মুষ্টিস্থিতঃ, জ্ঞানস্বরূপঃ সন্) ‘তিষ্ঠ’ (বর্ত্তমান, স্থিতিশীলঃ); এবং লতি ‘সমশ্লেষু’ (উন্নতস্তরোত্তরেণ তব সামান্যলাভান্তরং আনয়োঃ সম্বন্ধকালেণ) ‘ব্রবাবহৈ’ (সংলাপং করবাব, আবার সাক্ষাতিতে ভাব ইত্যর্থঃ)। হে ভগবন! যদা তৎ জ্ঞানরূপেণ মুক্তিং অধিষ্ঠাসি, তদা আমাকং মোক্ষপথঃ প্রদত্তো ভবতীতি তানঃ। (১ম—৩০—৬ম)।

বঙ্গানুবাদ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব! এই পরিদৃশ্যমান (নিত্যসংঘটিত) সংগ্রামে (সদৃশবৃত্তির সহিত অসদৃশবৃত্তির দ্বন্দ্ব) আমাদের রক্ষার জন্য আপনি মুক্তিদেশে (জ্ঞানস্বরূপে) অবস্থিতি করুন। তাহা হইলে অন্য উন্নত স্তরে (আপনার সামান্য লাভান্তর তাহার ফলে) আমরা উতরে সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সাক্ষাতি হইবে)। (১ম—৩০সূ—৬ম)।

সংগ-ভাষ্য।

‘হে শতক্রতো শতসংখ্যাকক্ষ্যোপেত। অশ্বিনঃ প্রসক্তো বাজে লংগ্রামে নোভসানস্বতরে
বক্ষ্যাম্যেধাঙ্ক উৎসৃত উৎসৃতস্তিষ্ঠ। তব। হং চাস্য চ মিলিত্বাশ্বেষু কৰ্ম্মাশ্বেষু সাত্তবাবহৈ।
সংখ্যাক্ষণচারয়ঃ। তিষ্ঠ। বাচোহস্তস্তিষ্ঠ ত্বং সংহতায়ঃ দীর্ঘঃ। উত্তরে। উত্তিস্থতোভ্যা-
নিনা জিন উদ্যোহব। অশ্বিন। উত্তদমিত্যাদিনা সপ্তম্যা উদ্যোহব। ৬।

* . *

ষষ্ঠ (৩৩২) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃ ৩০ঃঃ—

পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী পাক্ষর্যের সহিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, ঐ
ঋকের অর্থ শুধুই বিশদৃশ হইয়া পড়ে। সেই সম্বন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত না
করাতেই ঐ ঋকের এক ভাস্কর্যের অর্থ দাঁড়ইয়া গিয়াছে। * তাহাতে
দেখাও যায় যে এই স্তরের জীববিশেষের লিঙ্গ্য প্রতিপন্ন হয়। সে
অর্থে, আগাগোড়ের সহিত অনাগাগোড়ের যুক্ত্যসময়ক কথোপকথন-প্রসঙ্গও
অপ্যাজিত হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের সহিত মানুষের ব্যবহার-
বিসয়ক আপন যে ঐ ঋকে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-গম্যতা দেখিয়া
সামান্যতঃ তাইই মনে হয়।

কিন্তু যাস্তব ভাষা নহে। বিভিন্ন স্তর হইতে লক্ষ্য করিলে, ঋকের
বিশদার্থ অগভীর হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, তাহাতে

সংগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

হে শতসংখ্যাক সপ্তম্য ইত্য। তপসি, এত আবদ্ধ লংগ্রামে আমাদেব বক্ষ্যামি
উৎসৃত উৎসৃত আপনি ও অশ্বিন, উত্তরে মিলিয়া অস্ত্র অস্ত্র কার্য্য লম্বতে বধাবধ
বিচার করিব।

‘তিষ্ঠা’ এই পদ, ‘বাচোহস্তস্তিষ্ঠঃ’ এই স্তবধারা সংহতায় দীর্ঘ হইয়াছে। ‘উত্তরে’
এই পদ, ‘উত্তিস্থ’ ইত্যাদি স্তবধারা ‘জিন’ স্তবধারার বর উদ্যোহ হইয়াছে। ‘অশ্বিন’
এই পদ, ‘উত্তদম’ ইত্যাদি স্তবধারা সপ্তম্যাবিক্রির বর উদ্যোহ হইয়াছে। ৬।

* প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বলা,—‘হে শতক্রতো ইত্যাদেব
এই যুক্ত আমাদেব বক্ষ্যামি নিমিত্ত আপনি অংশর হউন। তাহা হইলে অস্ত্র যুদ্ধেও আপনাদেব
সহিত আলোপ করিব।’ (২) ‘হে শতক্রতু! এই লংগ্রামে আমাদেব বক্ষ্যামি উৎসৃত
২৩; * স্তবধারার বিষয় (তুমি ও অশ্বিন) মিলিত হইয়া বিচার করিব।’

কাকের অন্তর্গত ‘অস্মিন্’ উর্দ্ধঃ’ এবং ‘অস্ম্যু’ এত তিনটি পদের
 মধ্যস্থত্ব বন করিলেই পাকের মুখ্য লক্ষ্য অবগত হওয়া যায়। পূর্বে ককে
 ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—‘গীঃ’; তাহাও অর্থে—‘চুড়প্রান্তর
 নমনকানী’ ভাব গ্রহণ করিয়াছে। আর, মেথানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—
 ‘আপনার বিভূত আমার পক্ষে অক্ষয় হউক’ ভগবৎ-বিভূতি—মহা-
 শুভাঙ্গ—মামুসেন পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-বিভূত হইতে আপনাকে
 নত করিতে হইলে, কত প্রকার ‘অস্ম্যু’ পাপিত উপস্থাপন হয়, কত প্রকার
 প্রতিবন্ধকতার সহিত গরমানে প্রবৃত্ত হওয়ার আশঙ্কতা হয়, তাহা
 সহ্যজট অসুখেয়। এখানে ‘অস্মিন্’ বাক্যে’ পদদ্বয়ে সেই প্রতিবন্ধকতার
 বিষয় ব্যাপন করিতেছে। ‘অস্ম্যু’ পদেও অধিকারী হইতে হইলে, আস্তে
 সাবিত বন্দ অশ্রুস্ত্রাবী। ‘অস্মিন্’ বাক্যে’ বাক্যে সদমদ্রুতির সেই বন্দই
 নির্দেশ করে। তার পর, ‘উর্দ্ধঃ’ পদদ্বয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন।
 ‘বুদ্ধয় সমা উর্দ্ধে অস্ম্যু করুন’—এরূপ বাক্যে কি কোনও অর্থ
 প্রকাশ করে? আধ্যাত্মিক ভাবে উৎকর্ষ না হইলে, ঐ শব্দে কোনও মঙ্গল
 অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, তখন কোনরূপ অর্থ আমনন করিতে
 গেলে, অনেক দূর ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। ‘উর্দ্ধঃ’ পদের আত্মমঙ্গল
 অর্থ, তাই মনে কর—‘মুষ্কিষিত জ্ঞান, সহস্রারে অনাম্যত শিগ-শক্তি’
 সেই জ্ঞান উদিত হইলে, সেই শক্তি জাগিয়া উঠিলে, আর কোনও
 ভাবনাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অস্ম্যু বাক্যে, ‘অস্ম্যু’ পদে
 ভবপ্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। যে ভাব—সে, অস্ম্যু—গামোপ্য লাভের
 অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলেই, পরস্পর
 কথোপকথনের অবস্থা আনিবে; অর্থাৎ, গামোপ্য-গাম্যলনের আশা
 সফল হইবে। ফলতঃ, এ ককের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘কে পরম-
 প্রজ্ঞাবরূপ ভগবান। ইহ সংসারে সদ্রুতির লবিত অদ্রুতির যে চির-
 সংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপন-আপনার জ্ঞানময় মুষ্টিতে আশ্রয়
 আমার মাস্তকে আশ্রিত হউন; আপনি আমার মনোরথে অস্টিত
 হইয়া পারাধর পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে নিকট প্রাপ্তি
 থাকিলে, আপনার পার্থক্য-মহায়ত্তা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার
 বিজয় লাভ অবশ্যস্ত্রাবী। সদমদ্রুতির সংগ্রামে আপনাকে যদি মুষ্টি দেনে

পাই, তাহা হইলে আমার জয়লাভ অবশ্যসুখ্য। সে জয়লাভের পরই
আপনার নামোপা-রূপ মুক্ত। সেই মুক্তই—আপনাতে সম্মিলিত
হওয়া ।' থাকের ইচ্ছাই মর্য্যার্থ । পরবর্তী থাকে এই মুক্তির সুরই আরও
বিশদ-ভাবে প্রখ্যাত হইয়াছে । (১ম—৩০সু—৩৭) ।

— . —

সপ্তমী ণক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎপদঃ । সপ্তমী ণক) ।

যোগে যোগে তবসুরং বাজে বাজে হবামহে !

সখায় ইন্দ্রমূতয়ে ॥ ৭ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যোগেযোগে । তবঃসুরং । বাজেবাজে । হবামহে !

সখায়ঃ । ইন্দ্রঃ । উতয়ে ॥ ৭ ॥

* . *

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' (সৎকর্ম্মাভ্যর্থনকারী ভগবতঃ সখিসমূহাঃ শিষ্যঃ, কুণার্হাঃ পরমিতা যাবৎ) 'যোগে
যোগে' অতি কর্ম্মসংযোগে, সর্গকর্ম্মারম্ভে 'বাজে বাজে' (অতি সংগ্রাসে, ইন্দ্রেরবৃত্তীনাং
সংঘর্ষ সতি) উতয়ে' রক্ষণায় অস্মাকং ইতি শেবাঃ) 'তবসুরং' (অতিবলবন্তং রক্ষণসমর্থং)
'উতয়ে' (সর্গশ্রেষ্ঠং দেবং) 'হবামহে' (আশ্বরামঃ) । অতি কর্ম্মারম্ভে দাবিকেন্দ্রি-
য়স্বিত্তিঃ সৎ হৃষ্টেন্দ্রেরবৃত্তীনাং লজ্জাঃসংবৃত্তাবী, তস্মিন্ অস্মান্ লোককিতুং ভগবতঃ সর্গ-
শক্তিবন্তং দেবং আশ্বরামঃ ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সু—৩৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সংকর্মাশুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার প্রিয় হইয়া—আমরা, আমাদের প্রত্যেক কর্মের আরম্ভকালে ইন্দ্রিয়রুত্তিমমূহের পরস্পর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আমাদেরকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, সেই অতি-বলবান সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানকে (যেন) আহ্বান করি। (১ম—১ম—১ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যোগে যোগে প্রবেশে প্রবেশে তত্ত্বং কর্মোপক্রমে বাজে বাজে কর্মনিবর্তিত তৎ-
ত্বম্মিহ সংগ্রামে তবস্তবমতিশয়েন বলনিমিত্তমুহয়ে রক্ষার্থে সখারঃ সখিবৎপ্রিয়া বরং
হবামিহ । আহ্বয়ামিঃ ।

যোগে যোগে । যুক্তিঃ যোগে । তলশ্চতি বঞ্চে । চোক্তোঃ কু'বন্ততোঃ' । বঞ্চে
প্রিয়ারাদ্যাদ্যন্তঃ । নিত্যবীপ্লবোরিত বীপ্লবো বিভাবে লত্যাঃ 'উ' শাস্তান্তঃ । তবস্তবঃ ।
তবনঃ শব্দাদস্মারমেতি । পা০ ৫:২১২১ । মবর্খ্যো বিনিঃ । তত্ত্বং হান্দো লোপঃ । ৭ ।

• • •

সপ্তম (৩৩৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— (††) —

প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতি কর্মারম্ভের সময়, শাস্ত্রিক ইন্দ্রিয়রুত্তিম সতীত
অসং ইন্দ্রিয়রুত্তিমগণের সংঘর্ষ চলিয়াছে । সর্বদা উক্তারা পরস্পর
পরস্পরের গৈরী হইয়া রহিয়াছে । সতের উপর অত্যন্ত প্রভাব—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রবেশে প্রবেশে অর্থাৎ সেট সেট কর্মের আরম্ভে কর্মের বিষয়জনক সেট সেই সংগ্রামে
স্বার্থ জ্ঞান প্রিয় আশ্রয়, রক্ষা নিমিত্ত অতিশয় বলবান ইন্দ্রিয়কে ডাকিতেছি ।

'যোগে যোগে' এই স্থলে যোগ—(মিলন) করা অর্থে বিশেষ যুক্ত-শাস্ত্রের উক্ত 'তলশ্চ' এই
শ্রুত্যাগা বঞ্চে, 'চোক্তোঃ কু'বন্ততোঃ' এই শ্রুত্যাগা কবর্গ (অ-স্থানে-গ) করিয়া নিম্ন
শব্দ নিম্ন হইয়াছে । এ স্থলে 'বঞ্চে' শ্রুত্যাগের 'ঞ্চে' উৎপত্তির আদ্য স্বর উদাত্ত ; এবং
'নিত্যবীপ্লবোরিত' এই শ্রুত্যাগা বীপ্লবা-অর্থে বিব হইলে অ্যাক্রিডিতের স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে ।
'তবস্তবঃ' এই পদটী, তবস-শব্দের উক্ত 'স্মারমেতি' (পা০ ৫:২১২১) এই শ্রুত্যাগা মবর্কে
'বিনি' শ্রুত্যাগ, এবং বেদপ্রয়োগ হেতু উক্ত শ্রুত্যাগের লোপ করিয়া দিষ্ট হইয়াছে । ৭ ।

• • •

‘ভাষ্য’দিক হইতেই কিছু হইতে চলিয়াছে। সে ক্ষেত্রে রক্ষার ভরণ্য—
একমাত্র ভগবান। সেই গবর্ণমেন্টমান যদি কুপা কটকপাত করেন,
তবেই সে গবর্ণামে জয়লাভ কর যায়। এ থাকে সেই জয়লাভের উপায়
কর্ত্তন করিতেছে। গদগদ্বস্তির গবর্ণামে গদ্বস্তি কেমন করিয়া জয়-
লাভ করিবে? থাকে তাহারই উপদেশ প্রদান ছলে করিতেছে,—
‘ভূমি ‘গবর্ণাম’ অর্থাৎ তাঁহার গবর্ণামরূপ হইবার প্রয়াস পাও ; তোমার
প্রতি কর্ম তাঁহার দ্বিত গবর্ণামরূপ হউক ; গদগদ্বস্তির গবর্ণাম-মাত্রেই
ভূমি গবর্ণামরূপে কামনায় তাঁহার পরমাপন্ন হও ।’

শাকের প্রার্থন,—‘আমরা যেন তাঁহার গবর্ণামরূপ হইয়া, আমাদের
প্রতি কার্য্যে আমাদের প্রতি গবর্ণামে, তাঁহাকে আহ্বান করি।’

প্রার্থনা অতি সরল ও সহজ-বোধ্য বটে ; কিন্তু তাহার অভ্যস্তরে এক
অতি গভীর কৰ্ম্মভঙ্গ প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে। থাকে বলিতেছে—‘তাঁহার
গবর্ণামরূপ হও, তাঁহার অনুগ্রহভাজন হও ।’ কিন্তু কি এক্ষণে তাঁহার
গবর্ণামরূপ বা কুপারি হওয়া যায়? গবর্ণামগুষ্ঠানই সে পক্ষের একমাত্র
গবর্ণাম নহে কি? যখন ‘গবর্ণাম’ অর্থাৎ গবর্ণামরূপ হইয়া আমরা তাঁহার
দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করি, তখন গবর্ণাম প্রভাবে তাঁহার দ্বিত
গবর্ণাম-স্থাপনের চেষ্টা পাঠ্য,—এই ভাবই মনে করা কর্ত্তব্য নহে কি?
‘গবর্ণাম’ পদের উচ্চাই সার্বক প্রয়োগ বলিয়া মনে হয়। গবর্ণাম-লঃ
হওয়াই ‘গবর্ণাম’ পদের লক্ষ্য। তার পর, কার্য্যমাত্রই যদি তাঁহার দ্বিত
গবর্ণামরূপ হয় ; প্রতি কার্য্য—প্রতি মুক্তির জীবন-গবর্ণামে—বাক
তাঁহাকে আহ্বান করিতে গমর্থ্য হও ; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি-
প্রদানে—গবর্ণাম-গদ্বস্তি মাঝে—আদর্শিত হইবেন ;—তাহা হইলেই
তাঁহার সামোপ্য লাভ (পূর্ব্ব শাকের কথিত) অগম্য হইয়া আসিবে।
এ পক্ষে এক কথ—পূর্ব্ব শাকেরই অনুষ্ঠান। সামোপ্যাদি লাভের প্র
স্থাপন করিয়া, সামোপ্যাদি-লাভ কি এক্ষণে অস্তাপন্ন হইয়া থাকে,
এখানে তাহারই আভাস দিওয়া হইতেছে। পরবর্ত্তী পক্ষে আবার
লক্ষ্য করিবেন, সামোপ্যাদি-লাভের পক্ষে সংপারে কি আদর্শ
বিজ্ঞান রহিয়াছে। (স—৩০—১৭)

অন্যথা বাক্য।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ত্রিংশৎসূক্তং। অষ্টমী পদ্য)।

আ। যা। গমদ্যদি। শ্রবং। সহস্রিণীভিরুতিভিঃ।

বাজেভিরূপ। নো। হবং ॥ ৮ ॥

* * *

পর্যায়ঃ।

আ। যা। গমৎ। যদি। শ্রবং। সহস্রিণীভিঃ। উতিভিঃ।

বাজেভিঃ। উপ। নঃ। হবং ॥ ৮ ॥

* * *

মর্ম্মাস্তিগী-গাণা।

'যদি' (যদি) স ইত্যদেবং, 'নঃ' (অস্মাকং, আহ্বয়তাঃ) 'হবং' (আহ্বয়তাঃ) 'প্রথমঃ' (প্ৰথমঃ), তথা 'সহস্রিণীভিঃ' (সহস্রসংখ্যায়ুক্তাভিঃ, অনেকাভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্ষাভিঃ) 'সহস্রকণসাপনকভিঃ' (সহস্রকণসাপনকভিঃ) তথা 'বাজেভিঃ' (বাজেভিঃ, কক্ষফলৈরিত্যাদিঃ) 'উপ' (সমীপং অস্মাকং ইতি শেবঃ) 'য' (অশ্রুৎ, নিশ্চয়ঃ) 'আগমং' (আগমঃ)। স 'নঃ' অস্মাকং অস্মাকং শ্রুৎ অস্মাকং নিশ্চয়ঃ অস্মাকং রক্ষাকারিণিঃ সক্ষাভিঃ সক্ষাভিঃ। স 'হবং' অস্মাকং ইতি শেবঃ। (১ম—৩০সূ—৮ণ)।

* * *

বজ্রাহ্বয়ঃ।

যখন (যদি) সেই ভগবান আমাদের আহ্বান শুনিতে পান, তখন (তাতা ওটলে) তিনি স্বীয় সহস্র (অর্থাৎ সমগ্র) রক্ষাকারী-শক্তির সহিত এবং আমাদের প্রদেয় সকল প্রকার কক্ষফলসমূহের সহিত অশ্রুত আমাদের নিকট আগমনে। (১ম—৩০সূ—৮ণ)।

* * *

সারণ-কায়।

যজ্ঞযজিষ্ঠো মোক্ষদীপঃ কনমাহ্বানঃ শৃণুয়াৎ । তদানীং স্বয়মেব সত্যশ্রীভিক্ততিভিক্তিঃ
গালনৈকাকৈভিরনৈমিত্ত লোপ নমীপ আ য় । অবশ্রুমাগমঃ আগচ্চেৎ ।

য । পঠিত্ত্বাঘাঃ দনাঃ সত্যকার্যে দীর্ঘঃ । গমঃ । লিঙর্থে লেটু । লেটৌঃ ডটো-
নিতাডাগমঃ । ঈচ্চ লোপ তত্কারলোপঃ । যদা ছন্দসে লুঙ পুৰাণিত্তাদ্ভানিত্তঃ
পরশৈপদেযু তি দ্বে বঙাদেশঃ । বহলং ছন্দসমাস্ত্রযোগেহপীতাডভাঃ । শ্রাৎ । শ্রু শ্রবণে ।
পূৰ্ণগজটাডাগমঃ । বাজিভঃ । বহলং ছন্দনোতি তিন ঐশাদেশিকাঃ । হবঃ । ভাবেহু-
শর্গস্তোতি হবস্তেরপ্ লক্ষ্যগারগৎ । অপঃ পিত্তাদ্ভানিত্তে বাত্ববরণাত্তাদ্ভাৎ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (৩৩৪) স্বাকের বিশদার্থ

— § — ১ — ১ — —

এ থাক ভগবানের করুণার বিষয় অধিকতর স্পষ্ট করিয়া আপন
কর্তৃত্বেছে । ভগবানের নিকট তোমার প্রার্থনা যখন উপস্থিত হয়, তখন
তিনি কদাপি নিশ্চয় থাকিতে পারেন না : প্রার্থনা তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া-
গমন তিনি আপন করুণার ভাণ্ডার দ্বারা মুক্ত করিয়া দেন । সত্বে নিকে
সত্বে প্রকার পিণ্ডে তোমাকে ঘেরিয়া আছে সত্য ; কিন্তু তিনিও সত্বে

দায়িত্বভার বলাহীন ।

যদি এই উদ্দেশ্য, আশার আশ্বাস পোনেন ; তাহা হইলে, তিনি স্বয়ংই সত্বে সত্বে
কৃষ্ণা (রক্ষাকর অস্ত্রাধি) ও অস্ত্রাধির সত্বে আমাদের নিকটে অবশ্রুতি আনিবেন ।

'যা' এইস্থলে 'পঠিত্ত্বাঘাঃ দনাঃ সত্যকার্যে দীর্ঘঃ হইয়াছে । 'গমঃ'
এই পদটি, গম বাত্ব উত্তর গিঙ-অর্থে লেটু । 'লেটৌঃ ডটো'
(অ) আগম এবং 'ঈচ্চ লোপঃ' এই সত্যকার্যে ঈকার-লোপ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে ।
অথবা বৈদিক লুঙ । 'পুৰাণিত্তাদ্ভানিত্তঃ পরশৈপদেযু' এই সত্যকার্যে 'চি'র স্থানে অঙ্-
আদেশ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । উক্তগনে "বহলং ছন্দসমাস্ত্রযোগেহপি" এই সত্যকার্যে অঙ্-
(অ) আগম তর নাই । 'শ্রাৎ' এই পদটি, শ্রবণার্থ শ্রু-বাত্ব হইতে নিম্পন্ন ; পূৰ্ণের ভাৱ
লেটু পরে অঙ্ আগম হইয়াছে । 'বাজিভঃ' এই পদে 'বহলং ছন্দনি' এই সত্যকার্যে তিন-
স্থানে 'ঐস' আদেশ হইল না । 'হবঃ' ঐস পদটি, 'ভাবেহুশর্গস্তোতি' (প। ৩৩৩। ৭) এই
সত্যকার্যে 'হবঃ' বাত্ব উত্তর অপ্ ও লক্ষ্যগারগৎ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । উক্ত
পদে অপ্ প্রত্যয়ের 'প' ইং বাত্বের অনুবাক্ত বরের প্রণতি ছিল, তৎপরেও বাত্ববর-
ভেদে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ৮ ।

দিক্ হইতে তোমার রক্ষা করিবার জন্য আপনীর রক্ষণশক্তি বিস্তার করেন; এবং তোমার সকল প্রকার কর্মের ফল, তোমার জন্য সম্ভুক্ত করিয়া লইয়া তোমায় বিতরণ করিতে আগ্রহর হন।

একপে আর একবার পূর্ব্ব থাকের সম্বন্ধ-বিষয় স্মরণ করুন। তাহা হইলেই, কি অবস্থায় তিনি তোমার রক্ষার জন্য সচস্র প্রকার উপায় ও কর্মফলসমূহ লইয়া আগিবেন, তাহা বোধগম্য হইবে। পূর্ব্ব থাকের সম্মানুগারে প্রতি কর্মে এবং প্রতি সংগ্রামে তাঁহাত শরণাপন্ন হইলে তিনি কদাচ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। তাঁহাত প্রতি নির্ভরতাই তোমার একান্ত কর্তব্য। তাঁহাকে মুক্তিদেশে প্রতিষ্ঠিত করাই তোমার কর্ম। আর, সেই কর্মই তোমার একমাত্র জ্ঞেয়সাধক। এখানে এ থাকে তাহাই বিশেষ করিয়া বলা হইল। (১ম—৩০শ্ল—৮ পা)।

—†*‡—

নবমী পাক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী পাক্ ।)

অনু প্রভ্রশ্বোকসো হ্বে তুবিপ্রতিং নরং ।

যং তে পূর্ব্বং পিতা হ্বে ॥ ১ ॥

* . *

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনু । প্রভ্রশ্ব । ওকসঃ । হ্বে । তুবিপ্রতিং । নরং ।

যং । তে । পূর্ব্বং । পিতা । হ্বে ॥ ১ ॥

* . *

সম্ভাষণারম্ভ-ব্যাখ্যা ।

হে বোকাপারিত্ত ভক্তগণতাব । 'পিতা' (জনকঃ, পিতৃপুরুষঃ) 'পূর্ব্বং' (পূর্বা, অবিচ্ছিন্নকর্তৃত্বকালে) 'তে' (তুভ্যং, বদর্শনং) 'যং' (যৎ) 'হ্বে' (আহুতবান), অহমপি 'প্রভ্রত' (পুরাতনত) 'ওকসঃ' (হানিত জনতত সবন্ধিনঃ) 'তুবিপ্রতিং' (বহু-

କ୍ରାନ୍ତିଗାମିନୀ, ଏହା ନିର୍ମଳକର୍ମର ଉପହାସର) 'ନର' (ପୁରୁଷରୂପ, ନେତାର, ନରକାନ୍ତ୍ରୀ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତଥା ନେତା) 'ଅନ୍ତ' (କ୍ରେମେ କର୍ମାନ୍ତରାମେ) 'ହବେ' (ଆସୁଥାନ୍ତି) । ଅନ୍ତ-ପୁରୁଷରୂପୀ ନେତା, ନରକାନ୍ତ୍ରୀର ନିର୍ମଳକର୍ମର ଅନ୍ତରାଳ, ଅନ୍ତରାଳ ନରକାନ୍ତ୍ରୀରୂପୀ ତା' ନେତା ଆସୁଥାନ୍ତି ତିତି ତାହା । (୧୫—୭୦୭ ୨୫) ।

* * *

ନିର୍ମଳକର୍ମ ।

ତେ ଯୋକେ ପାମ୍ଭୁତ ଶୁଦ୍ଧମାନ । ଅନ୍ତରାଳର ଶକ୍ତି ଆସିବ
ପିତୃପୁରୁଷରୂପୀ ଯୋକେ ଲାଭ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଯେ ଶୁଦ୍ଧମାନେ ଆସିବ
ଆସିବେତନ ; ଏକମେ ଆସିବ, ତେ ପୁରାତନ, ଅନ୍ତରାଳର ଶକ୍ତି, ଏକକାଳେ
ନିର୍ମଳକର୍ମର ଉପହାସ-ରୂପ, ନରକାନ୍ତ୍ରୀ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ଶୁଦ୍ଧମାନରୂପ) ନେତା
ସମକ୍ରେମ (ପ୍ରତିକର୍ମ) ଆସିବ କରିବେ । (୧—୭୦୮—୨୫) ।

* * *

ନିର୍ମଳକର୍ମ ।

ପ୍ରଥମ ପରୀକ୍ଷାଦିନ । ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନର ପୁରୁଷରୂପୀ ତଥା । ଅନ୍ତରାଳର କର୍ମାନ୍ତରାମେ । ସେ ତେ ଆସିବେ ପିତାମହୀର
ଅନ୍ତରାଳ ପୁରୁଷରୂପୀ ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ।

୭୦୮ । ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର

ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମ ।

ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର

'୭୦୮' ଏକ ମଧ୍ୟ 'ନିର୍ମଳକର୍ମ' ଏକ ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର
ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର । ତେ । ଅନ୍ତରାଳର ନିର୍ମଳକର୍ମର ନିର୍ମଳକର୍ମର

গজাবৎ । অত্র প্রতিশব্দো ভীমেনো ভীম ইতি ১৭ প্রতিগত, লক্ষ্যং লক্ষ্যবাহা তদ্বৎ লক্ষ্যবাহা । অতঃ প্রতিঃ প্রতিনির্মিতদানবোঃ । পা० ১৪৯২ । ঠি৩৭২স্বচন-
 বেনাপিত্তদানবায়বৎ পুণ্ড্রগণেভ্যাদিনা । পা० ২২১১ । ন যদ্বিৎসানিবৎ । ভবে ।
 হেবো জিটি বহুলাং ছন্দসীত পূদনং সম্প্রসারণপূর্ণকৃতঃ । বিসিচনপ্রকরণে ছন্দাণ
 বোত বক্তব্যঃ । পা० ৬১৬৩ । ইতি বিসিচনভাবঃ । বহুভযোগাদিনিষাতঃ ১৯ ।

* * *

নবম (৩০৫) শব্দের বিশদার্থ ।

—: ০ :—

কক্টি বড়ই কটিল ও ছন্দোপা । সুতরাং নানাদিক তইতে এ শব্দের
 নানারূপ অর্থ অধ্যাক্ষত তইয়া থাকে । শব্দের অন্তর্গত 'প্রত্ন' ও 'ওকসঃ'
 এই যে দুইটি পদ, ইহারা বড় 'পদ'ী ভাণই স্তোভনা করে । তার পর
 'নরং' শব্দ । এ শব্দও ছন্দে নানা সংশয়-সন্দেহ আনিয়ন করে ।
 বেদমন্ত্রের পৌরুষণ ও আনতাব প্রমাণ পক্ষে এ শব্দ বেদবিরোধিগণের
 অন্তরূপ গণ্য তইতে পারে ; আবার যাঁহারা 'অমুদেহ' (অমু-এ'মুয়া
 ও'কৃত স্থান) তইতে আশ্রয়গণের ভারতর্ষে আগমনমূলক যুক্তির
 পোষকতা করিতে চাহেন, এ শব্দ তাঁহাদেরও মতায় তইয়া থাকে ; 'শিতা'
 পদ, 'পুষ্কং' পদ—তাঁহাদেরকে আশ্রয়-সমর্থনে স্পর্ধাস্বিত করে ।
 এইরূপে, এ শব্দের সম্বোধনই বা কে, আর প্রার্থনাও বা কি,—এ
 বিষয়ে বড়ই সমস্যা পড়িতে হয় ।

প্রয়োগের ভাষা (অর্থাৎ যেকোন ভাষা) এত শব্দ ভীমেনকে বুঝায় তরুণ । লক্ষণা দ্বারা প্রতি-
 গত-লক্ষকে বুঝাইয়া দেও লক্ষ্য প্রত্নগত-লক্ষ্য দ্বারা তদন্তরূপ অর্থকে বুঝাইতে । এত
 তেত 'প্রতিঃ প্রতিনির্মিতদানবোঃ' (পা० ১৪৯২) এই শব্দের ভাষা (প্রত্নগত 'প্রতি'
 শব্দের ভাষা) এতৎস্থলীয় প্রতিশব্দ, প্রমাণিত হইতে নিশ্চয়-সংজ্ঞা না ওয়ায় অপর তইল না ;
 সুতরাং 'পুণ্ড্রগণ' (পা० ২২১১) তইল দ্বারা বস্তুমানও 'নিবদ্ধ তইল না 'ভবে' এই
 পদটী হেবো জিটি বহুলাং ছন্দসীত পূদনং সম্প্রসারণপূর্ণকৃতঃ । বিসিচনপ্রকরণে ছন্দাণ
 বোত বক্তব্যঃ । পা० ৬১৬৩) এই শব্দ দ্বারা বিসিচন
 অর্থাৎ করিয়া নিদ্ধ তইয়াছে ; উক্ত শব্দ বহুভযোগাদিনিষাতঃ ১৯ ।

০ এ বিষয়ে এ কাল পর্যন্ত নানা গবেষণা চলিয়া আসিয়াছে । যাবৎ শব্দের অষ্টাঙ্গী
 শব্দের টীকার নামের দ্বারা আলোচনা করিয়াছি, এ প্রসঙ্গে তাহা লক্ষ্য করা আবশ্যক ।

এখন, এই ক্ষেত্রে যে ব্যাখ্যা আমরা নির্দেশ করিলাম, তাহাধর একটু আলোচনা করা যাইতেছে। সে আলোচনার পূর্বে, পূর্বক্ষণের সহিত এই ক্ষেত্রে কি সম্বন্ধ আছে এবং পরবর্তী ক্ষেত্রে সহিতই বা এই ক্ষেত্র কি সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, তাহাধর একটু চিন্তা করা আবশ্যিক মনে করি। পূর্ব ক্ষেত্রে মর্ম্ম এই যে,—‘যদি আমাদের প্রার্থনা তাঁহার কর্ণে স্থান পাওয়াইতে পারি অর্থাৎ যদি আমরা ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম্মের কর্ম্মা হই, তাহা হইলে তাঁহার অনুগ্রহ সহস্রাচার্য প্রবাহিত হইয়া আমাদের উদ্ধার করিতে আগিবে।’ এইবার দেখুন, এ ক্ষেত্রে সহিত সেই পূর্ব-ক্ষেত্রে কি সম্বন্ধ গন্ধান করিয়া পাঠে? মনে করুন দেখ,—ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম্ম না প্রার্থনা কি প্রকার? আর শোকলাভের উপাদানভূত সাক্ষ্যই বা কি আছে? সে কি সম্বন্ধাদিহারা গন্ধাত সেই শুদ্ধস্বভাব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ক্ষেত্র আত্মোদ্বোধনমূলক, —এ ক্ষেত্রে শুদ্ধস্বভাবকেই সম্বোধন করা হইয়াছে।

ক্ষেত্রে লক্ষ্য—জন্মে শুদ্ধস্বভাবের লক্ষ্য। আদর্শ যেমন কার্য-করী হয়, পারম্পর্য্য যে প্রকার কর্ম্মপ্রবৃত্তির উদ্বেগণ করিয়া থাকে, তেমন আর কিছুই নহে। পুত্র শিশুদাস-অনুগ্রহে স্বভঃসামর্থ্যমান হয়। এখানে সেই ভাবেরই অনুপ্রেরণা দেখিতেছি। সাদক্ষেত্রে প্রার্থনা এই যে, তিনি যেন শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী হইতে পারেন। তাই তিনি সেই শুদ্ধস্বভাবরূপ ভগবানের পরগাপন হইয়াছেন। কেমনভাবে শরণ

“প্রভুভোকলঃ” বাক্যে সাধারণার্থে স্বর্ণমামরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উইলসন এবং ল্যাংলোই প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণকে এ ক্ষেত্রে সাধারণতঃ সন্তোষী বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে বর্ষের বরণ কেই খাণ্ডন করেন না। কিন্তু অগতাপর অনেক ব্যাখ্যাকার এই হইতে আদ্যগণের পুণ্যগণের লক্ষ্য করিয়া করিয়া থাকেন। প্রচলিত একটা বলা-বাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“কে ইচ্ছাযে আপনি আমাদের পুরাতন নিগদ্যমানের লক্ষ্যকক প্রভু ছিলেন এবং আপনাকে বহুজনের পালক বলিয়া আমরা পিতা পূর্বে প্রার্থনা করিতেম। অতএব তাহাভাবে আমি একগে (আধুনিক নিবাসস্থানে) আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি।” বলা বাহুল্য, ইহাতে ইচ্ছাও মাত্র, প্রার্থনাকারীও মাত্র এবং সম্বন্ধও স্থান-বিশেষ-ভৌতিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে এরূপ অর্থ আসিতে পারে; কিন্তু লক্ষ্যের দৃষ্টি এ ক্ষেত্রে আর এক পরমত্ব প্রাপ্ত হয়। অতঃপর আমাদের ব্যাখ্যার তাহাই লক্ষ্য দক্ষম।

লইয়াছেন ?—পিতৃগণ যেমনভাবে শরণ লইতেন। এইখানে মনে
গাশয় আশ্রিতে পারে,—বুঝা গা কালাকালের প্রগল্ভ আছে, বুঝা-গা
ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ রহিয়াছে। কিন্তু তাহা নহে। মন্ত্র যে নিত্য :
অনন্ত অতীতকাল হইতে অনন্ত-কোটি সাধক, এই-ই মন্ত্রে এই-ই
প্রেরণায় উৎকৃষ্ট হইয়া, ভগবানের গোবায় নিয়োজিত হইতেছেন ; এবং
মন্ত্রের ও তৎসমযুক্ত কণ্ঠের প্রভাবে কৃতকৃত্য হইয়া যাউতেছেন।
এখানে এ একেত অমুর্গত 'পিতা' পদে কেবল তোমার আমার পিতাকে
বুঝাইতেছে না ; পিতার পিতা, তাঁহার পিতা, অনন্ত অতীতের
সাহিত সম্বন্ধযুক্ত কণ্ঠ-বিপাক হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত সেই পিতৃপুরুষ-
মাত্রকেই, ঐ পিতা শব্দে আকর্ষণ করিতেছে। 'পূর্ব্ব' পদও ঐরূপ
কেবল তোমার আমার পূর্ব্বের ভাব স্মৃতি করা করিতেছে না ;—ঐ পদে
সেই অনন্ত অতীতের অনন্ত সম্বন্ধ স্থাপন করিতেছে। পিতার পুত্র,
তাঁহারও পিতার পুত্র—এইরূপ যে পূর্ব্বের অমুদ্রকান করিতে গিয়া
চিন্তা ও গারণান্তি পূর্য্য স্ত হইয়া, এ পূর্ব্ব—সেই পূর্ব্বকেই বুঝাইতেছে।
'প্রজ্ঞাত ওকমঃ' পদদ্বয়ও সেই অনন্ত্য-ভাব-জ্ঞাপক। 'পুরাতন স্থান
হইতে' এবং বিধি বাক্যে আখ্যাত-সম্বন্ধে বিধি ভাব প্রকাশ পায়।
পুরাতন স্থান আর অম্ব কোথায় ? সেই এই পৃথিবী—সেই এই কম্বু-
জবানরূপনিধানভূত এই গংগারই নহে কি ? তাঁহাদের বহা পুরাতন,
আমাদের ভাবা নূতন ; আগার আমাদের যাত্রা পুরাতন হইলে, ভবিষ্যৎ
গণের পক্ষে তাহাই নূতন হইবে না কি ? অতএব এক পক্ষে ঐ পদদ্বয়ে
এই গংগারকেই (বাহারা ভারত ভিন্ন অন্য দেশ হইতে আর্যগণের
আগমন-প্রগল্ভ উত্থাপন করেন, তাঁহাদিগকে বালিতে পারি—এই ভারত-
বসন্তকেই) নির্দেশ করিতেছে * পক্ষান্তরে, লোকাতীত অগার রাজ্যের
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন। যেখান হইতে আগিয়াছে, যেখান হইতে
জীবকুল উৎপন্ন হইতেছে, 'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্ত',—'প্রজ্ঞাত
ওকমঃ' পদদ্বয়ে সেই স্থানের প্রতিই লক্ষ্য কাটিতেছে না কি ?
পিতৃগণ কোথা হইতে আগেন ? পিতৃগণ কোথায় আছেন ? সে সেই

* ২২য় পট "পৃথিবীর ইতিহাস" গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে, ১৮৭-১৮৮ পৃষ্ঠার এতাবদ্য বিবৃতি-
ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

‘পুরাতন আবাদে’ নহে কি ? অনন্ত অতীতকাল হইতে কোথায় অবস্থিত থাকিয়া, তাঁহারা শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছেন ? হে জগন্নিবাসী কি তাঁহাদের ‘প্রত্যেকঃ’ (পুরাতন বাসস্থান) নহেন ? তিনি অনন্তস্বরূপ ; জীবা অনন্ত হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এবং অনন্তেরই উপাসনায় অনন্ত আশ্রয় পাইতেছে । পিতৃপুরুষগণ যঁাহারা পুরাতন আবাদস্থান হইতে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের অনুশরণ করার তাৎপর্য্য কি ? অনন্ত মৎস্য দ্বারা অনন্তের গামোপাধি প্রাপ্ত ভিন্ন গেম লক্ষ্য অশ্রুত আব কি হইতে পারে ? ‘তুবিপ্রাতঃ’ পন্থ অনন্ত ভাবচ্ছাপক । অনন্ত মৎস্যে তাঁহার গামিধ্য, এই পদে ব্যক্ত করিতেছে । উপগম্বারে ‘নরঃ’ আর ‘অনু’ পদদ্বয়ের সাধকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । তুমি মানুষ ; গাহমা তুমি লোকাভিত গামগ্রীর দারণা করিতে পারিবে না । তাই তোমার ধ্যান-দারণার উপযোগী বস্তুর মধ্য দিয়া তোমার পরম-তত্ত্ব অগত কর ইবার প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের অনুগমনে তুমি কেন দূর ঘুরিয়া মর ? এই দেখ, তোমারই মধ্যে—নর-হৃদ-অভ্যন্তরে—সুহৃদগতাবরূপে ভগবান বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । দেখ,—বোঝ,—ধারণা কর ; ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে আপন হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইবে । ‘অনু’ পদ কয়ানুারে তাঁহাকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হওয়ার ভাব ব্যক্ত করিতেছে :

এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ দারণা করিতে সমর্থ হইল, তখন বুঝিতে পারিবে—আকের ম্যার্থ কি ? তখনই বুঝিবে, অক্ তোমার তোমার গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার মোক্ষো-পরিত্ত যে সুহৃদগতাব, তাহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । তোমার পিতৃপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া তুমি তোমার সুহৃদগতাবকে পারিত্ত ও হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষে চেষ্টা পাও । আর, এই সুহৃদগতাবকেই ভগবানের পিতৃ-স্বরূপ মনে করিয়া, আপনাব মধ্যে আত্ম কারণের জন্ম প্রার্থনা জামাও ।’ কোন অবস্থার পর কোন অবস্থায় উন্নীত হওয়া যায়, এ অক্ তাহাই বুঝিয়া দিতেছে । স্বর্গের সন্ধান—মোক্ষের নিদান, ইহাভেই লক্ষ্য করা । (১ম—৬০সূ—২৭) ।

দশমী পদ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী পদ ।)

তং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্মাহে পুরুহুত ।

সখে বসো জরিতৃভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিভেদঃ ।

তং । ত্বা । বয়ং । বিশ্ববারা । আ । শাস্মাহে । পুরুহুত ।

সখে । বসো । জিতি । জরিতৃভ্যঃ । ১০ ।

* * *

মর্ধ্যান্ধসারিণী-বাখা ।

'বিশ্ববার' (দক্ষিণপূজনীয়) 'পুরুহুত' (দক্ষিণপুরুষ) 'সখে' (পরমহিতৈষী) 'বসো' (জগদ্রাক্ষরূপ হে দেব ।) 'বয়ং' (তব কর্ম্যভরতাঃ) 'জরিতৃভ্যঃ' (জরিতৃভ্যঃ হিতার্থ) 'তং' (হিতৈষ্যগণিষ্ঠগুণ্যতঃ) 'ত্বা' (ত্বা) 'শাস্মাহে' (প্রার্থন্যঃ) । তে জগদ্রাক্ষরূপ জগৎ । স্বং জরিতৃভ্যঃগণিষ্ঠ আত্মকঃ মণ্ডলঃ দক্ষিণপূজনীয় ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাব্য । (১ম ৩০সূ—১৭৭) ।

* * *

বজ্রত্ববাদ

হে জগতেষ্য পূজনীয়, সকলো আরাধনার পন, পরমহিতৈষী, জগদ্রাক্ষর ! আপনার কর্ণে নিযুক্ত আনয়, জুতপরাশয় এই আমাদের মঙ্গলার্থ, হিতৈষ্যগণিষ্ঠগুণ্যতঃ আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি ; (আপনি আমাদের মঙ্গল করুন) । (১ম—৩০সূ—১৭৭) ।

* * *

‘গথে’ বলিয়া লেখাপন করিতে সমর্থ হইল। পূর্বাগর দুই অকের
সম্বন্ধ-সূত্র ঐ দুই গানেই উপলব্ধ হয়।

হে গথে! আমরা আমাদের মঙ্গলের জন্য আপনার নিকট প্রার্থনা
করিতেছি। আপনি সর্বপুণ্য, আপনি সর্বজনের আরাধ্য, আপনি
জকলের আশ্রয়-স্থল, আপনি সখা-স্বরূপ, আপনি বিতৈমণাদিন্তোণোপেত।
আপনি ভিন্ন কে আর আমাদের মঙ্গললাপন করিবে? তাই অনন্তমনা
হইয়া আপন'রই আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। হে দেব! আপনি
আমাদের প্রেরণা করুন। (১ম—১০সূ—১০ম)।

একাদশী বক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশ-সূক্তঃ। একাদশী বক্।)

অস্মাকং। শিপ্রিশীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুং।

গথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

গথ-বিষয়বস্তুঃ।

অস্মাকং। শিপ্রিশীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুং।

গথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

মন্ত্রানুগঠন-বিবরণঃ।

‘গথে’ (বিশেষণপরিচয়কারিন্) ‘বজ্রিন্’ (শক্তসংহারে বজ্রধারিন্) ‘সোমপাঃ’
(তজ্জিহ্বসংগ্রাহক, তজ্জিহ্বার, হে দেব!) স্বঃ ‘সোমপাবুং’ (তজ্জিহ্বসংগ্রাহকানাং) ‘সখীনাং’
(সখিবৎ রক্ষণীনাং) ‘অস্মাকং’ (অস্মাদ্ভ্যাম্ভ্যং) ‘শিপ্রিশীনাং’ (জ্যোতিষজ্ঞানাং,
উজ্জ্বলপ্রভাভূতানাং পরমার্থবৃত্তীনাং সাক্ষিকবৃত্তীনাং বা)। অত্য়াদয়ঃ বিবেচি ইতি শেষঃ।
হে তজ্জিহ্বসংগ্রাহক ভগবন্! বয়ঃ বহুবৎ তজ্জিহ্বসং বহুতঃ পংকজাঃ, স্বঃ হি অমংলবৃদ্ধিতঃ
পরমার্থবুদ্ধয়ঃ সাক্ষিকবৃত্তয়শ্চ বধা বর্জিতা ভগবতি, তথা ক্লম ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০২ ১১ম)

বক্তব্য

হে সখ্যে সখ্যে গাম উপকারক, শত্রুর প্রতি নজরুল্য কঠিন হৃদয়,
জিত্তিরসমুদ্রাতক (ভক্তিশ্রম) দেব । আপনাত অর্চক, জিত্তিরসমুদ্রক,
গাম-তর্কীণ। যে আমরা, আমাদের সম্বন্ধে আপনি উজ্জ্বলপ্রভাবুক্ত
পরমার্থ-বাক্য ও দাতব্যবৃত্তি-সকলের অভ্যাস নিধান করুন । আমরা
যেই পরমাত্ম-স্বকৃপ্ত গন্তব্য লাভ করি । (১ম—৩০ পৃ—১১ পৃ) ।

সিদ্ধ-কথা ।

হে সোমপাঃ সোমত পাতঃ সখে সখ্যে গাম নজরুল্য জিত্তিরসমুদ্রক
সোমপাঃ সোমত পাতঃ গামতক শিশিগীনাঃ স্বর্গ-পাঃ স্নুকাঃ সানিকতঃ বা স্নুকাঃ
গাম স্নুকাঃ সানিকতঃ সখে ।

শিশিগীনাঃ । স্নুকাঃ স্নুকাঃ স্নুকাঃ । তত শিশিগীনাঃ স্নুকাঃ স্নুকাঃ
সোমপাঃ । সোমপাঃ স্নুকাঃ স্নুকাঃ স্নুকাঃ । সোমপাঃ । সোমপাঃ
স্নুকাঃ স্নুকাঃ । সোমপাঃ । সোমপাঃ । সোমপাঃ । সোমপাঃ ।

একাদশ (৩৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১০ —

এ স্বাকের অন্তর্গত 'শিশিগীনাঃ' পদ, ব্যাখ্যাকারগণকে বিশেষ
সমস্যা মনে ফলিয়াছে । শিশিগীনাঃ পদ হইতে গাতাগপকে (গাম)
টানিয়া আনিয়াছেন । অত্যাশ্চর্য্য ব্যাখ্যাকারগণের দৃষ্টে না, সানিকত

স্বাকের ব্যাখ্যা ।

হে সোমপাসমুদ্রক । সখ্যে সখ্যে গাম শিশিগীনাঃ, স্বাকের উক্তপদ । তোমার প্রসঙ্গে
সখ্যে সখ্যে গাম সোমপাঃ সোমতক, স্বর্গ-পাঃ স্নুকাঃ সানিকতঃ গাম-স্নুকাঃ হইক ।
হে স্নুকাঃ । আপনাত প্রসঙ্গে আমাদের বক্ত গাতাগ হইক, উহাট প্রার্থনা ।

'শিশিগীনাঃ' এই পদে 'শিশিগীনাঃ' উক্ত 'স্নুকাঃ' হইক । 'শিশিগীনাঃ' এই পদে
হইক । 'স্নুকাঃ' এই পদে 'স্নুকাঃ' হইক । 'স্নুকাঃ' এই পদে 'স্নুকাঃ' হইক ।
'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক । 'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক ।
'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক । 'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক ।
'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক । 'সোমপাঃ' এই পদে 'সোমপাঃ' হইক ।

অনুপ্রাণে, একে দীর্ঘাণিকাগণিষ্টে গাভীগণের প্রতিবৃদ্ধির কামনা প্রকাশ্যে
পাইয়াছে—ক’রোহেন; কেহ বা, ঐ শব্দ প্রার্থনাকারীগণের দীর্ঘা-
নামিকা বা অনুপ্রাণের বিদ্য প্রখ্যাত হইয়াছে—অনুতন কামিা লইয়াছেন।
একে ক্রিয়াপদ মাত্র বলিয়, কেহ বা ক্রিয়াপদ সমাহার করিয়াছেন;
কেহ না, এই শব্দকে এত-ইহার পরমার্থী শব্দকে ‘বসুজ্ঞ’ যোগ্য
কামিয়া একযোগে দুই শব্দের অর্থ-গাভিনে প্ররুত হইয়াছেন : ক-
ভাবে বল-বাহুল্য, কোনও ব্যাপারেই পূর্বস্মরণ ভাঙ্গিয়া পড়-
বিষয়ে প্রশস্ত দেখতে পাঠ না।

আমরা ‘শিশ্রীনা’ শব্দে ‘শাস্তিকরীনা’ উপাধিকৃত্য অর্থ গ্রহণ
করিলাম। ‘শিশ্রীনা’ শব্দ যে কোমলিঃ-অর্থ-স্বোক্তক, নানা স্বানে আমরা
ভাষ্য প্রতিপন্ন করিয়াছি। নূ-নামিকা বা অনু অর্থে যে ঐ শব্দ ব্যবহৃত
হয় নাই, এতটু অভিনিবেশগতকাবে লক্ষ্য করিলেই তাহা সন্দেহ
হইতে পারিবে। পরন্তু পরমার্থবুদ্ধ-গম্যকে, শব্দভাণ-গম্যকে, প্রার্থনাই
যে শব্দে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা স্বতঃই মনে আগো। ‘গথে’,
‘সোমপাঃ’, ‘বজ্র’ প্রভৃতি শব্দ-কি অর্থে কি ভাবে কাহার উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত, সে পক্ষে তাহা আর ব্যাখ্যার অন্ত কদ দ্বীকার করিতে হয় না।
প্রার্থনাকারীক সম্বন্ধে প্রযোজ্য ‘সোমপাঃ’, ‘গথানঃ’ প্রভৃতি শব্দও
তৎপন্ন পরম শব্দ-প্রকাশক হইয়া দাঁড়ায়। শব্দভাণোন্ময়ে ভগবানের সতিত

১. দুই প্রকারের দুইটি অর্থবাদ (একজন ও বানশত্রে স্বাকরত) নিয়ে উদ্ধৃত করা
গেল। যথা—১) “তে গোমপামিষ, লণে, বজ্রাণি উজ্জাণা আমরা দীর্ঘতরুত
গোমপামিষ এবং আপনার সনিবেশিত। সুতরাং আমাদিগের”। ১১। (এই পর্যন্ত একজন
অর্থের অর্থ, এবং তার পর বানশ শব্দ ৩র্থ) “অভিলাষ পূরণ করুন এবং আপনার শিকড়
আমরা বাগা প্রাণের কামনা করি, তে হবে অজ্ঞান! তৎপন্ন অনুগ্রহ পূর্ণক আমাদিগকে
একজন করুন। ১২।” (২) “তে গোমপামি, লণা, বজ্রাণি উজ্জাণা আমরাও তে সার
লণাও গোমপামি; আমাদের দীর্ঘাণিক। গাভীগণ গতি হউক”। ১১। তে গোমপামি
লণা, বজ্রাণি। এইরূপে হউক, তুমি এবং অঃতৎপন্ন, যেন আমরা বহুলাংশে কোমর
(অজ্ঞান) প্রাণনা করি। ১২।”

২. প্রথম অধ্যায়ে, ২৪ম স্তোত্রের ৩য় স্তোত্র, দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনত্রিশ স্তোত্রের দ্বিতীয়
স্তোত্র, “সুসিদ্ধ” ও “সিদ্ধ” শব্দ আছে। তদ্বিধে আমরা বাগা বিবর্তিত। একতরুত
তাহার প্রতি বৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হইবে।

সংখ্য-সংখ্য-স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে পরমার্থ বুঝের অভ্যাস-আকৃষ্ট
যে প্রকাশ পায়, এই ক্ষণে সেই তত্ত্বই খাণন করিতেছে। পরমাত্মা-
সংখ্যকীয় গন্তব্য-লাভই এ ক্ষণের প্রার্থন। (১ম-৩০সূ-১১ক)।

— — —

অ নন্দী ঋক্ ।

(গণনং মণ্ডলং । ত্রিংশৎপঙ্‌ক্‌ । বাচস্পী ঋক্) ।

তথা তদন্তু গোমপাঃ সখে বজ্রিন্ তথা কৃণু ॥

যথা ত উশ্মগীষ্টয়ে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ্য-ব্রহ্মবর্ণনং ।

তথা । তৎ । অন্ত । গোমপাঃ ॥ । সখে । বজ্রিন্ । তথা । কৃণু ।

যথা । তে । উশ্ম । গী । ঈষ্টয়ে ॥ ১২ ॥

• • •

মর্দানুসারিত-বাচ্যঃ ।

‘গোমপাঃ’ (ভক্তিরসগ্রাহক) ‘সখে’ (সখিত্বলা পরযোগকারিত্ব) ‘বজ্রিন্’ (‘বজ্র’-
কঠিনত্ববশত, অস্ত্র-নির্ভর হে দেব)। যৎ ‘ইষ্টয়ে’ (বজ্রাঘ, আত্মোৎকর্ষণ-বাক্য-
নিমিত্ত) ‘তে’ (তব সমীপে) ‘যথা’ (যাচনং অত্যাশ্রয়িত্ব-বোধ) ‘উশ্মগী’ (কামদামকে,
প্রার্থনায়, ইচ্ছায় বা) ‘তথা’ (তদ্বৎ অত্যাশ্রয়) ‘কৃণু’ (কৃত্ব)। ত্বক্, ‘তৎ’
(অন্যদীরং আরম্ভ কর) ‘তথা’ (তদ্বৎ অত্যাশ্রয় পূর্ণ) ‘অন্ত’ (অন্তঃ)। হে
দেব। যৎ আত্মোৎকর্ষণসাধনার অন্ত্যাক্ষর-অত্যাশ্রয় কৃত্ব; যৎ অত্যাশ্রয় ত
অন্ত্যাক্ষর-অন্ত্যাক্ষর সম্পূর্ণ তদ্বৎ ইতি ভাব্যঃ। (১ম-৩০সূ-১২ক)।

সম্ভাষনং ।

অজ্ঞানি, লগ্নার জ্ঞান উপকারক, অজ্ঞান প্রতি সজ্ঞান কঠিন-জ্ঞান, হে
দেব ! আত্মসংকর্ষ সাধনের নিমিত্ত আমরা আপনাত নিজে যে অমুগত
প্রার্থনা করিতেছি, আপনি সেই অমুগত প্রদান করুন; আপনাত
অমুগত আমাদের আত্মকর্ষ পূর্ণ হউক । (১-৩ সূ-১ ধা) ।

• • •

সংগ-আখ্যে

হে সোমনাথ! লগ্নে যজ্ঞিন ইষ্টোহুতিনির্ভাঃ তে ত্বাভ্যগ্রহঃ সখা! যেন প্রকারেণোশ্রিতা
বয়ং কাম্যমহবঃ । ১২ তথা কুরু । স্বপ্ৰসাদাভ্যগ্রহীঃ তথাহি ।

কণু! কুনি হিমানবগণোচ । উদ্বিগ্নঃ । বিবিধ-ব্যাকুলতা প্রকাশঃ । ত্বৎসঙ্গ-
যোগেন বকারত চাকরি। । অতো লোপ ইতি তত্ লোপঃ । তত্ স্থানিবস্তাবান্ধু-
গণাভ্যঃ । উক্ত প্রভাবানবগণপূর্ণাঃ হেতুঃ । উদ্বিগ্নঃ । নশ কালো । ইদম্ব্য-
মসি অকাদিহোচ্চপা লুপ । প্রতিষ্ঠা-দিনা সম্প্রসারণঃ । প্রভাববৎ । বদ-ব্যাকুল-
নিবাতাঃ । ইষ্টোহু । ইব উচ্চারণঃ । ত্বিনি ভিত্ত্বাদিগণমেটলভিষণঃ । যথা বকারত
ত্বিনি বচিগণীভাবিনা সম্প্রসারণঃ । ত্বচ্চাদিনা বদে ইব । পূর্ণা-দিন পক্ষে মাত্র বুঝিতে
কিন্ উদ্বিগ্নঃ । বিত্তোহু ত্বাভ্যগ্রহঃ । ১২ ।

• • •

সংগ-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

হে সোমনাথ! কাম্য জ্ঞান প্রীতিকর বন্ধনের উদ্ভবন! অকটেসিদ্ধির নিমিত্ত
আমরা, যে প্রকারে তোমার অগ্রগত প্রার্থনা করিতেছি; তুমি সেই প্রকার অগ্রগত কর;
অর্থাৎ তোমার প্রসাদে আমাদের সেই অকটলাভ পূর্ণ হউক ।

'কণু' এই পদটি, তিনটি ও কয় অর্থবোধক 'ক'র' বাত্ব উত্তর উকার ঠে-তে পূর্ণ,
'বিবি-ক-ব্যাকুল' এই কয় দ্বারা উ-প্রভাব, সেই 'উ' প্রভাবের পরিচয়; তেত বকারের স্থান
অকরি, 'অতলোপঃ' এই কয় দ্বারা অকারের লোপ; সেই লুপ্ত অকারের স্থানিবস্তা-তেত
লুপ্ত উপকার গুণতাব, এবং 'উক্ত প্রভাবানবগণপূর্ণাঃ' এই কয়দ্বারা 'ত' বাক্যের লুপ্ত
কহিয়া নিম্ন হউরাছে । 'উদ্বিগ্ন' এই পদটি, কাম্য-অর্থবোধক বদ বাত্ব উত্তর উকারত
মসি প্রভাব, অকাদি-হেতু লগ্নের লুপ্ত (লোপ) এবং প্রভাবিতক সম্প্রসারণ (নি) করিয়া
নিম্ন; উক্ত পদে প্রভাববৎ; বদ-বাক্যের বোগ-তেত নিবাত হইল না । 'ইষ্টোহু' এই পদটি,
ইচ্ছা ইব-বাক্যের উত্তর ক্রিয়; পরে, 'ভিত্ত্বাদি' ইত্যাদি স্থ দ্বারা টে (ইম) নিবেদ্য করিয়া
সিদ্ধ; অথবা বদ বাত্ব উত্তর ক্রিয়, পরে 'বচি' ইত্যাদি স্থ দ্বারা সম্প্রসারণ, এবং
অকাদি-হেতু বকার হইলোক্তিরের ত স্থানে 'ট' করিয়া নিম্ন হউরাছে । পূর্ণ (ইব বাত্ব
হউতে লগ্নম)-পক্ষে 'বদে বদ' এই স্থ দ্বারা আর, বিত্তর ('বদ' বাত্ব হইতে লগ্নম)-
পক্ষে ব্যাকুল দ্বারা ক্রিয়ের বদ উদ্বিগ্ন হইরাছে । ১২ ।

দ্বাদশ (৩৩৮) স্বাকের বিশদার্থ।

— . —

পূর্ণি পাতক সত্তি সামান্যতঃ যে কালে এ পাতক সম্বন্ধে স্মৃতি-
ভগ, তাহার আভাস পূর্ণিতে প্রকাশ পাইয়াছে। এক্ষণে অবশ্যই যে অর্থে
পূর্ণি পাতক গ্রহণ করিয়াছে, এ পাতকের সত্তিভ তাহার সম্বন্ধিত বিষয়
অনুগমন করুন সম্ভবতঃ, সাত্বিক বুদ্ধির সাপেক্ষ-ভাবের যে অনুগমন
হয়,—সেই ভগবানেরই অনুগ্রহে আত্মসংকল্প-সামনের জন্য আত্ম-
প্রিয় যে অসম্বন্ধিত, তাহা অস্বীকার করি। কিন্তু ভগবৎকৃত
ভগবানের করুণা আবশ্যিক। এখানে সেই করুণার প্রার্থনা প্রকাশ পাই-
তেছে। তাঁহাকে যখন সম্মান দিয়া উপকারী বলস্ব পায় করিতে সমর্থ
হই, তাঁহাকে যখন আমার অন্তঃকরণে বহিঃশক্তি সর্বপ্রকার শত্রুর বিষমিক-
বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন, তাঁহারই অনুগ্রহে আত্মসংকল্প সামান্য
হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল প্রকার শ্রেয় লাভ হইবে—সেই বিষয়
স্মৃতি প্রাপ্ত হয় সেই অবস্থাতেই সাত্বিক প্রার্থনা করে,—‘হে ভগবান!
আপনার অনুগ্রহে আমার আরক্ত-কর্ম পূর্ণ হউক; অর্থাৎ, আমার
কর্ম সম্বন্ধে পূর্ণ হউক।’ এ পাতক সেই অবস্থায় সেই প্রার্থনা, বন্ধে
ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৩০ম—২য়)।

অন্যোদয়ী পাতক।

(অধঃ-সংকল্প। ত্রিংশৎ বঙ্গাব্দ। অন্যান্য পাতক)।

রেবতীনঃ সমমাদ ইন্দ্রে সন্তু তুবিবাজাঃ ॥

ক্ষুসন্তো বাভিমদেম ॥ ১৩ ॥

ইতি মতুপো বহুঃ । বা ছন্দো'ত পূৰ্ণপার্বদাঃ । আরোপ্যাক মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য-
মিতি রেপকাত্তরতঃ প ভবতী'ত পূৰ্ণমেবোক্তং । লম্বাদে । মন তুপ্তিযোগে । চৌগা-
দিত্যঃ । লম্বাদে । লব্ধ বাবরভাতি লম্বাদঃ । পচাতচ্ লম্বাদন্থরোহ্মদ্বি । পা০
৬০১২৬ । ইতি লব্ধবক্ত লম্বাদেপঃ । পাবান্থরোহ্মদ্বাদোহ্মদ্বাদে প্রাপ্তে পরান্থরোহ্মদ্বি
বহুদামিত্যভরণপদান্ভবতঃ । তুবিবাঝাঃ তুর্ভতি সৌজো বাতুর্ভাঝঃ । অচ ইর ত
ইঃ । লজাপূৰ্ণকহাদ্ভাঃ পাত'তঃ । বহুগ্রীণো পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুঃ । কুম্ভঃ । টুঙ্গ
লজো অস্বাৎ কি প তুগতাবহ্মদ্বাদঃ । হ্রস্বত্ভাঃ মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবাঃ । মদেব ।
মদী ভাবঃ বাভাবেন লম্বাঃ । অত্রগদেপাঙ্গান্যপাত্তকাত্তবাহুঃ লম্বাঃ পিবাণ্ডুপাত্তবাহুঃ ।
ভতো বাতু'বঃ পিত্তে ১৩ ।

ত্রয়োদশ (৩৩১) ঋকের বিগদার্থ ।

এই ত্রয়োদশটি ঋকের বি'ব'ব বিগদীত অর্থ প্রচলিত আছে ।
কেব অর্থ করিয়াছেন,—“তন্ত্রদেব আমানিগের সহিত সোমরস পান
করিয়া কন্য যুক্ত হইলে আমানিগকে প্রচুর অম্বাবিগষ্ট সম্পৎ প্রদান
করুন, যদ্বা'না আমরা অম্বযুক্ত হইয়া কন্য যুক্ত হইতে পারি ।” কেহ বা
অর্থ করিয়াছেন,—“তন্দ্রদেব আমানিগের প্রতি হ্রস্ব হইলে আমানিগের

এক পদে পূৰ্ণপদের লব্ধ কারক নিছক হয় । ‘রেপকাত্ত মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য’
এই পদে ‘কাত্ত’ হ্রস্ব হ্রস্ব উত্তর ও মতুপের অর্থ উদাত্ত বঃ ; ইহা পূৰ্ণই উক্ত
পদে । ‘লম্বাদে’ এই পদটি ‘লব্ধ আনন্দিত বঃ’ এই অর্থে তুপ্তিযোগ-বোধ্যক
চুগ্র পদটির মত পাত্ত উত্তর পচাদি-ভেদে অচ (অন, অ) প্রত্যয়, ‘লব্ধবক্তরোহ্মদ্বি’
(পা০ ৬০১২৬) এই শ্লোকে দ্বারা লব্ধ-লজের স্থানে লব্ধ-আবেদন করিয়া নিছক হইয়াছে ।
টঙ্ক পদে বাসাদি হ্রস্ব উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত প্রাপ্ত হইলে, ‘পরান্থরোহ্মদ্বি’
এই বিশেষ্য নিয়মভেদে উত্তর পদের আ'ব'ব উদাত্ত হইয়াছে । ‘তুবিবাঝাঃ’ এই পদটি, বাহু-
অর্থবোধক তু' এই পৌর বাতুর উত্তর ‘অচ বঃ’ এই শ্লোকে দ্বারা প্রত্যয় করিয়া নিছক
হইয়াছে ; লজা পূৰ্ণক হ্রস্বর প্ত বঃ নাই ; এং বহুগ্রীণো লম্বাঃ হইলে পর পূৰ্ণপদের
পূ' বঃ হইয়াছে । ‘কুম্ভঃ’ এই পদটি, লজা'ব্ধ বাতুর উত্তর ‘কিপ্’ করিয়া বিশেষ্য ।
টঙ্কপদে কাত্তব প্রযোগভেদে তু' বঃ নাই ; এং ‘হ্রস্বত্ভাঃ মতুপ’ এই শ্লোকে দ্বারা মতুপের
অর্থ উদাত্ত হইয়াছে । ‘মদেব’ এই পদে বর্ধা'ব মদ বাতুর উত্তর ব্যক্তিভেদে লম্বাঃ লজা-
উপদেশ ভেদে ল-লম্বাবাত্তক অত্রবাত্ত অর্থ প্রাপ্ত হইলে লপের প ইং বাভাব্য লম্বা'ব অর্থ
অত্রপরে বাতুর অর্থ উদাত্ত হইয়াছে । ১৩ ।

(গাভীগণ) দুগ্ধবতী ও প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে খাদ্য পাইয়া আমরা হুটু হইব।” সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ পূর্বেই দেখিতে পাইয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা, পূর্বোক্ত দ্বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্রে বসিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য পানের প্রসঙ্গ এখানে নাই; অপিচ, দুগ্ধবতী গাভী প্রভৃতির বিষয়ও ঋকের কোথাও প্রখ্যাত হয় নাই। পরন্তু, আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ সঙ্গতি থাকে, এবং শব্দার্থেরও বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না। ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—‘রেবতীঃ’ পদ; বহুল সম্প্রসারণ অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবগোচক ‘রয়ি’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন। তাহা হইতে টানিয়া-বুনিয়া সায়ণ ক্ষীরাজ্যাদি ধনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণ সম্প্রতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি বিশেষণ সর্বতোভাবে ভগবানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রসকল গরু-ঘোড়া-প্রার্থনার কথায় পূর্ণ বলিয়া ঈশ্বারা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ পদে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রয়ি’ শব্দ ধনর্থবাচক হইলেও সকল ধনের জ্যেষ্ঠ ধনের—পরমার্থরূপ ধনের সংজ্ঞাবই ‘রেবতীঃ’ পদে ব্যাপন করিতেহে না কি? তার পর—‘সধমাদ’; ধাতুপ্রত্যয়ানুসারে ঐ পদে ‘আনন্দযুক্ত’ ‘প্রীতিযুক্ত’ ‘অজ্ঞানমগ্নিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘সধ’ (সহ) যোগ আছে বলিয়াই যে এক সঙ্গে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সম্বন্ধ বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’—এই ভাবই ‘সধমাদ’ পদে প্রকাশ পাইতেছে। ‘কুমন্ত’ পদে সায়ণ ‘অন্নবন্তঃ’ লিখিয়াছেন! কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘কু’-ধাতু হইতে (সায়ণেরই মত) যখন ঐ পদ ব্যুৎপন্ন, তখন শব্দের সহিত—মন্ত্রের সহিত—স্তুতির সহিত—তাহার সম্বন্ধ অবশ্যই সূচনা করা যায়। আমরা তাই ‘কুমন্তঃ’ পদে ‘স্তুতিমন্তঃ’ ‘মন্ত্র-বিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাহি। পূর্বাপর মন্ত্রগুলিতে শুদ্ধসত্ত্ব-

ভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়া আকিতেছে । সুতরাং ‘তাভিঃ’ পদ সেই ভাব-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় ।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্যো—ভগবানের উপাসনায়—প্রবৃত্ত হইলে, সম্ভাব্যবাদেই হৃদয়ে স্বতঃ-আনন্দের সঞ্চার হয় । সেই ভাব—সেই আনন্দ, ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চির-বিদ্যমান রহুক—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । কর্ম্ম, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়ঃলাভের পক্ষে আর বিঘ্ন থাকে কি ? এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে । (১ম—৩০সূ—১৩৩) ॥

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিশং হুক্তং । চতুর্দশী ঋক্) ।

আ য় স্বাবান্ অনাপ্তঃ স্তোতৃত্যোঃ ধৃকবিমানঃ ।

ঋগোয়ক্ষং ন চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । য । স্বাবান্ । অনাপ্তঃ । স্তোতৃত্যোঃ । ধৃকো ইতি । ইয়ানঃ ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

মর্ম্মানুমানি-ব্যাখ্যা ।

‘ধৃকো’ (অগচ্ছারক হে দেব ।) ‘স্বাবান্’ (তৎসদৃশঃ) ‘অনাপ্তঃ’ (বন্ধুঃ, অনুগ্রহপরাগণঃ) নাতীতি শেষঃ ; ‘চক্ৰোয়াঃ’ (চক্রয়োঃ, আবর্তনে-ইত,র্থঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অক্ষং’ (অক্ষবেশঃ, পরিধাংশবিশেষঃ) ভূমিঃ-স্পৃশতি তৎ, হে দেব । ‘স্তোতৃত্যোঃ’ (স্তোতৃণাং অতীষ্টিকার্থঃ) ‘ইয়ানঃ’ (আহবাকঃ অহমিতিশেষঃ) ‘অন’ (তবদীয়াত্বপ্রদেয়ং) ‘য’ (অবস্তং)

‘আ ঋণোঃ’ (অঃ প্রাপ্তমান্যে)। মন্ত্রান্তরে তুষ্টি উপমা দ্বিত্ব। অক্ষাংশে বধা চালকসাহায্যেইব ভূমি স্পর্শিত, তৎসং ভগবত্ত্বকম্পায়াং সংসারচক্রে দাম.ম.গঃ পুরুষঃ ভগবন্তং প্রাপ্নোতীতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৪খ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

ভগবান্ হে দেব! আপনার তুল্য অনুগ্রহপারায়ণ সখা আর নাই; চক্র আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব, স্তোত্রগণের অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি, আপনার অনুগ্রহে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। (১ম—৩০সূ—১৪খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

তে যুক্ষা ধৃষ্টযুক্তো ভাবান্ বৎসদৃশো দেবতা বিশেষস্তর্জনাপুংস্বনুগ্রহবশাৎ স্বরমবাপ্তঃ। সন ইত্যনোহ্মাভির্থাচ্যমানঃ ত্বোতৃ-ঃ ত্বোতৃণামনুগ্রহাব তদভীষ্টং য অবশ্রমা ঋণোঃ। আনীয় প্রাক্ষিপতু। তত্র ধৃষ্টত্বঃ। চক্রেয়াঃ রথস্ত চক্রবোরকং ন। যথাকং প্রাক্ষিপতি তৎ ॥
ভাবান্ বতুপ্ প্রেকরণে যুগ্মসদৃশ্যং চন্দ্রাস সাধুশ্চ উপসংখ্যানমিতি বতুপ্।
প্রত্যায়োত্তরপদগোচরিত মনস্বন্ত-ত্বদেশঃ। আ সর্কমারঃ। পাং ৬৩২১। ইতি
নকারস্তবৎ। বতুপঃ পিঙ্গবদ্যুদ্যন্তে প্রাতিপদিকস্বরঃ শিয্যত। জ্ঞান। মন্ত্রেণ ভাষ্যদগ-
জ্ঞানঃ। পাং ৬৪।৪১। ইত্যাকারলোপঃ। যুক্ষা। ঐধুগা প্রাগলভ্যে। ত্রিসিগুণি-

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

তে ধৃষ্টযুক্ত (ধৃষ্ট)-ইন্দ্রদেব। তোমার সদৃশ কোনও দেবতা বিশেষ তোমার অনুগ্রহ বশতঃ (এইলো) স্বরংই আনিয়া উপস্থিত হইল। তিনি আমাদের কর্তৃক প্রার্থিত চট্টা জীবকপণের প্রতি অনুগ্রহ করুন এবং অবশ্রমই তাগাদেব অভিলষিত বস্তু আনিয়া প্রক্ষেপ (প্রধান) করুন। সেই প্রক্ষেপ বিবরে ধৃষ্টত্ব এই,—যেমন (অবশ্রম) রথচক্রবোরককে প্রাক্ষিপ্ত করে তদ্রূপ।

‘ভাবান্’ এই পদটী, (যুগ্ম-শব্দের উত্তর) বতুপ্ প্রেকরণস্থিত ‘যুগ্মসদৃশ্যং চন্দ্রাস সাধুশ্চ উপসংখ্যানং’ এই যুজ্জ ধারা বতুপ্ প্রত্যয়, ‘প্রত্যায়োত্তর পদগোচর’ এই যুজ্জ ধারা ‘যুগ্ম’ এই ম পদান্ত-ভাগের স্থানে স্বঃ আদেশঃ; এবং ‘আ সর্কমারঃ’ (পাং ৬৩২১) এই ইগাভ্যাস্তে ‘দৃ’ স্থানে আকার করিয়া দিক্ হইয়াছে। ঐ পদে বতুপের প ৩৭ বাঙার- ‘অজ্ঞানভ্যাদেবজ্ঞানঃ’ (পাং ৬৪১৪১) এই যুজ্জ ধারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘জ্ঞান’ এই পদে ‘অজ্ঞানভ্যাদেবজ্ঞানঃ’ (পাং ৬৪১৪১) এই যুজ্জ ধারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘যুক্ষা’ এই পদটী, প্রাগলভ্য-বোধক ‘যু’ ধাতুর উত্তর, ‘ত্রিসিগুণিগুণিকপেঃ’ কঃ (পাং ০০২:১৪০) ॥

ধ্বংসিঃ কুঃ। পা० ৩২।১৪০। অমিত্তাত্মদাত্তং। ইমানঃ। ঈও গতো। হৃদসি
 লিট। পা० ৩২।১০৫। তস্মি লিটঃ কানজিত কানজাদেশঃ। অচি স্মৃধাত্ত্যাদিনা।
 পা० ৬৪।৭৭। ইত্যাদেশঃ। দ্বির্জনপ্রকরণে হৃদসি বোতি বক্তব্যমিতি বচনমভ্যাসো ন
 ক্রিয়তে। চিত ইত্যাদেশাত্তং। ঋণাঃ। ৭৭ গতো। লঙি ব্যত্যয়েন তিপঃ
 সিপীতশ্চতীকারলোপঃ। তনাদিত্রঞভ্য উঃ। পা० ৩১।৭২। সার্কধাতুকগুণঃ। বহলং
 হৃদস্তমাঙ যোগেহপীতাদাগমাত্তবঃ। বিকরণস্বরণোদাত্তং। অক্ষং। অক্ষতাদেবনন্ত।
 (কি० ২।১২)। ইত্যাদেশাত্তং। চক্রোঃ চক্রিষোঃ। অকারন্তে কারহৃদসঃ। ১৪॥

• • •

চতুর্দশ (৩৪০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

জীব নিয়ত সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে। কোথায় শান্তি
 আছে, কিরূপে সে শান্তি অধিগত হইবে,—কিছুই সম্ভাবন পাইতেছে না।
 সে কেবল নিয়তই ঘুরিয়া মরিতেছে। সে যখন আপনার অবস্থার
 বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন সে আকাঙ্ক্ষায় তাহাকে ব্যাকুল
 করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। হৃদয়ে
 সন্তুভাবের সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে (পূর্ব পূর্ব শ্লোকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন)।
 সে যখন বুঝিতে পারে, কি অবস্থায় কি ভাবে সে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে ;
 তখনই কাতরকণ্ঠে কাঁদিয়া কহে,—‘হে জগবন্! এই সংসাররূপ

এই শ্লোকসারে ‘কুঃ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে অমিত্তাত্তের স্বর অনুসৃত।
 ‘ইমানঃ’ এই পদটি গতার্থ ঈ ধাতুর উত্তর, ‘হৃদসি লিট’ (পা० ৩২।১০৫) এই শ্লোকসারকে
 লিট বিভক্তি, ‘লিটঃ কানজা’ এই শ্লোকসারে সেই লিটের স্থানে কানজ আদেশ, পরে ‘অচি
 স্মৃধাতু’ (পা० ৬৪।৭৭)। ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা ঈও আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
 ঐ প্রকরণে ‘দ্বির্জনপ্রকরণে হৃদসি বোতি বক্তব্যং’ এই বাক্য-ভেদে বিস্তৃত করা হয় নাই। ‘চিতঃ’
 এ’ নিয়মভঙ্গীর অন্তর্গত উদাত্ত হইয়াছে। ‘ঋণাঃ’ এই পদটি, গতার্থক ‘৭৭’ ধাতুর উত্তর
 ব্যতিক্রমে তিপের স্থানে লঙ, ‘সিপীত-চ’ এই শ্লোক দ্বারা সিপের ইকার লোপ, পরে ‘তনাদি
 কৃঞভ্য’ (পা० ৩১।৭২) এই শ্লোকসারে উ আদেশ, এবং সার্কধাতুক গুণ করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে। ঐ পদে ‘বহলং হৃদস্তমাঙ যোগেহপীতাদাগমাত্তবঃ’ এই শ্লোক হেতু অট (অ) আদেশ হইল না।
 বিকরণ স্বর দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে। ‘অক্ষং’ এই পদে ‘অক্ষতাদেবনন্ত’ (কি० ২।১২)
 এই লিট শ্লোকসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘চক্রোঃ’ চক্রিষোঃ এই পদে বেদ
 প্ররণে হেতু অ-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

• • •

চক্রনেমীর চক্র-আবর্তনে অক্ষাংশের স্থায় আমি অহনিশ ঘূর্ণিয়াই মরিলাম! অক্ষাংশ কচিৎ আশ্রয়স্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শান্তিনিকেতন কোথাও দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির ঠায় একবার আমায় আপনাতে আশ্রয়স্থান প্রদান করুন।

বড় গভীর ভাব উপমার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। অক্ষাংশ পূর্বে ভূমি-স্পর্শ করিয়া স্থিরভাবে অবাস্তত ছিল; বিঘূর্ণিত হওয়ার পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-রূপ তাহার পুনরাশ্রয়-প্রাপ্তি অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপমায় প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; সংসার চক্রের ভীষণ আবর্তনে বিঘূর্ণিত রহিয়াছি; জন্মের পর জন্ম অতিবাহিত হইয়া গেল; কস্মঘোরের অবসান হইল না! এখন যন্ত্রণা অসহ্য হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিসীমা নাই! তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—এ আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্র আবর্তন করিয়া, আপনি আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনর্গ্রহণ করুন। চালক, রথ পরিচালনা করে; চক্র তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হয়। সংসার-রথ আপনিই তা পরিচালন করিতেছেন! চক্র তো তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে! কস্মবশে আমার অদৃষ্টচক্র বিঘূর্ণিত! আপনি দয়া করিয়া আমার সে কস্ম-গতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অক্ষাংশ পরমশান্তিদামে আশ্রয়-প্রাপ্ত হউক;—আমি আপনাতে লীন হই।’ (১ম—৩০সূ—৪৯) ॥ *

০ এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অক্ষং ন চক্রোঃ’ বাক্যে, উপমান উভয়ের বিষয়, ব্যাখ্যাকার-গণের মধ্যে বিবিধ মত-পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। সাধারণ অভিমত উভার তাস্থ্যই পরিব্যক্ত। বহাভুগদকারিগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—‘বক্র চক্রের উপর রথ আপনা-আপনি শীঘ্র আগমন করে’; কেহ লিখিয়াছেন,—‘চক্রের বক্র অক্ষকে ফিরাইয়া আনে।’ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন্ লিখিয়াছেন,—“Blessings should follow praise as the pivot on which they revolve as the revolution of the wheels of a car turn upon the axle.—Wilson. ক্রিভেন্সন লিখিয়াছেন,—“That blessings may come round to them with the same certainty that the wheel revolves round the axle.”—Stevenson. রোয়ার বলেন,—“As a wheel is brought to a chariot.”—Roos এইরূপ বিভিন্ন জনের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যায় বিভিন্নরূপ বতবৎ পরিদৃষ্ট হয়।

পঞ্চদশী বাক্য ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ যুক্তঃ । পঞ্চদশী বাক্য ।)

আ । যদু বঃ । শতক্রতবা । কামঃ । জরিতৃণাং ।

ঋগোরক্ষং ন শচাভিঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লষণঃ ।

আ । যৎ । দুবঃ । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

আ । কামঃ । জরিতৃণাং ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । শচাভিঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতোঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ দেবঃ) । ‘যৎ’ (তৎসামীপ্যলাভরূপং ‘দুবঃ’ (ধনং)) । ‘জরিতৃণাং’ (প্রার্থনাকারিণাং মাতৃগণাং) । ‘আ’ (সর্কতোভাবেন) । ‘কামঃ’ (কামাযোগ্যঃ, প্রার্থিতঃ) ; ‘শচাভিঃ’ (কৰ্ম্মভিঃ, চক্রবিকর্ভনরূপশক্তিভিঃ) । ‘অক্ষং ন’ (একাংশং ন ঘূর্ণ্যমানং মাং) । ‘আ ঋগোঃ’ (তৎ প্রাপয়, । দেবঃ । তৎসামীপ্যলাভরূপপদমধনং কং প্রার্থয়ামি ; একাংশত ভূমিপ্রাপ্তি-মব মাং তৎ প্রাপয় তেভ্যঃ প্রার্থনা । (... য—৩০সূ—১৫অঃ ।)

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব ! আপনার সামীপ্যলাভরূপ ধনই আমার চাহ্য প্রার্থনাকারীর সতর্কভাবে কামনার বিষয় ; চক্রবিকর্ভন-রূপ কর্ম্মের দ্বারা অক্ষাংশ যেমন ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে পাওয়াইয়া দেন । (অর্থাৎ, সংসারচক্রে ঘূর্ণ্যমান হইয়া কর্ম্মদ্বারা অক্ষি যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (... য—৩০সূ—১৫অঃ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে শতক্রতো ষষ্ঠ বন্ধুবো ধনং কামিতার্থরূপমরা ত্তোক্তিরাপ্তবাস্তি তং কামং অস্তিত্বাৎ
তোক্তোণামব্রুগ্রহায় অা ঋণোঃ । আনীত প্রক্ষিপ স । তত্র দৃষ্টান্তঃ । শচীতিঃ কশ্বতিঃ
শকটোচিতব্যাপারবিশেষৈবংকং ন । ঋণাকং প্রক্ষিপন্তি তৎ৭ ॥ শচীতিঃ । শচীন্দকঃ
শাকরবান্ধীনন্ত আশ্রয়ান্তঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ॥

• • •

পঞ্চদশ (৩৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক, পূর্ব ঋকের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট । সংসার-
চক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত হইতেছে ? সে তাহার কর্ম্মফল । পূর্ব
ঋকে ইঙ্গিতমাত্র আছে ; এ ঋকে সে ভাব পূর্ণ-পরিষ্কৃত । এ ঋকের
মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমি যেন কর্ম্মের দ্বারা (শচীতিঃ)
আমার এই জীবন-রূপ ষুর্ণ্যমান অক্ষাংশকে আপনার সহিত সম্মিলিত
করিতে সমর্থ হই ।’ চক্রবিবর্তন-রূপ শক্তির দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়া-
ছিল । আবার পুনরায় সেই শক্তির সহায়তা লাভ না করিলে, অক্ষাংশ
ভূমিপ্রাপ্ত হইতে পারে না । ভক্ত সাধক তাই জানাইতেছেন,—
‘আত্মকর্ম্মফলে তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলাম ; এখন, আমার
আত্মকর্ম্ম-তোমাতে সংযুক্ত হইয়া, যেন তোমাকেই প্রাপ্ত হয় ! প্রার্থনা-
কারী আমি ; আমি ধনলন্দের কামনা করিতেছি । কিন্তু কি ধনের
কামনা করি ? আমি জগন্নাথী ঐশ্বর্যের প্রার্থী নহি ; আমি মান-যশ
প্রভৃতিরও কামনা করি না । আমি চাই—পরম-ধন—তোমার

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । স্তুতিকারিগণ যে অভিলষিত ধন কামনা করেন ; স্তুতিকারীদিগের প্রতি
অগ্রগ্রহ বশতঃ আপনি সেই (অতীষ্ট) বস্তু আনিয়া প্রদান (প্রদান) করিয়া থাকেন ।
উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—(ঋণগণ) যে রূপ শকটোচিত ব্যাপার-বিশেষ দ্বারা চক্রের অক্ষকে
প্রক্ষিপ্ত করে, তক্রপ । শচীতিঃ” এই পদটি শাকরবান্ধিহেতু তীক্ষ্ণপ্রত্যয়ান্ত শচী পদ হইতে
নিপন্ন । ঐ পদের আদিবর উদাত্ত ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্গ সমাপ্ত । ৩০ ॥

• • •

সামীপ্যলাভরূপ পরম ধন । হে পরম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন শতক্রতো—
জ্ঞানধার । আপনি জ্ঞানধনদানে আপনার সামীপ্য-লাভ পক্ষে
আমার সহায় হউন ।’ (১ম—৩০সূ—১৫ ধা) ॥

ষোড়শী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিশংসূক্তঃ । ষোড়শী ঋক্ ।)

শাশ্বদিত্রঃ পোপ্রথতিজিগায় নানদিত্রি শাশ্বদিত্রিধনানি ।

স নো হিরণ্যরথং দংসনাবানুংস নঃ সনিতা

সনয়ে স নোহিদাং ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শাশ্বৎ । ইন্দ্রঃ । পোপ্রথৎহতিঃ । জিগায় । নানদৎহতি ।

শাশ্বসৎহতিঃ । ধনানি ।

সঃ । নঃ । হিরণ্যরথং । দংসনাবানু । সঃ । নঃ । সনিতা ।

সনয়ে । সঃ । নঃ । হিদাং ॥ ১৬ ॥

• • •

যদ্যুতসারিণী-ব্যাখ্যা ।

যঃ ‘ইন্দ্রঃ’ (দেবঃ পরমাত্মা) ‘শাশ্বৎ’ (নিত্যং, সর্বদা) ‘পোপ্রথতিঃ’ (অতিশয়েন
যোদ্ধপ্রদাং শক্তিঃ প্রাপ্নুঃ) ‘নানদিত্রিঃ’ (ভগবন্তঃ স্বভক্তিঃ) ‘শাশ্বদিত্রিঃ’ (প্রাপ-
ন্যসংসারণং কুর্ষতিঃ কুর্ষতিঃ, তৎসংকর্ষনিয়োগেন ইত্যর্থঃ) ‘ধনানি’ (অস্বকারণানি

কামনাদীনি-সাধকানামিতি শেষঃ) ‘জিগার’ (ছতবান্) ; ‘মংসনাবান’ (পরমকারুণিকঃ) ‘সনিতা’ (বাহিষ্ঠফলদাতা) ‘সঃ’ (গুণৈঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা) ‘সনরে’ (আত্মোন্নতি-নিমিত্তং) ‘নঃ’ (অমৃত্যং) ‘হিরণ্যরথং’ (চৈতন্যযুক্তং শরীরং) ‘অদাং’ (দত্তবান্) । পরমেশ্বররূপরা বয়ং উৎকর্ষসাধনযোগ্যমদং চৈতন্যযুক্তং দেহং লব্ধবতঃ । কিঞ্চ অনেন দেহেন সাধনাং কুর্করহং কশ্মবন্ধনং ছেদতুং পার্থস্যমি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—১৬খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বদা মোক্ষপ্রদা শক্তিকে প্রাপ্ত হয়, ভগবানের স্তুতি (আরাধনা) করে এবং প্রাণকে সম্প্রসারিত করিতে সমর্থ হয়,—এতাদৃশ কর্মসমূহ দ্বারা (অর্থাৎ উক্তপ্রকার কর্মসমূহে প্রবর্তিত করিয়া) যে ভগবান্ পরমাত্মা, পুনর্জন্মের কারণ কামনা প্রভৃতিকে হরণ করেন ; পরমদয়ালু ও অতীষ্ট-দাতা সেই ভগবান্, আমাদের আত্মোন্নতি-সিদ্ধির জন্য, আমাদেরিকে চৈতন্যযুক্ত শরীর দান করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—পরমেশ্বরের রূপায় আমরা উৎকর্ষসাধনযোগ্য এই চৈতন্যযুক্ত শরীর লাভ করিয়াছি । এই দেহের দ্বারা সাধনা করিয়া আমরা কশ্মবন্ধন ছেদন করিতে পারি ।) ॥ (১ম—৩০সূ—১৬খ) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তুষ্টেনোজ্ঞেয়ং দত্তং হিরণ্যরথমনসা প্রতিজ্ঞগ্রাহ । তথা চ ব্রাহ্মণং । তস্মা ইন্দ্রঃ শুভবানঃ
শ্রীতো মনসা হিরণ্যরথং দদৌ । তমেতরজ্ঞা প্রতীয়ার শব্দবিদ্র ইতীতি ॥

ইন্দ্রঃ শব্দং সর্বদা ধনানি বৈরিসম্বন্ধিনি জিগার । জিতবান্ । অশ্বরিতি শেষঃ । কীদৃশৈঃ ।
পোপ্রবৃত্তিঃ । বাসন্তকণানন্তরতাবিনমোষ্ঠশব্দং কুর্কতিঃ । নানদত্তিঃ । নাদমাত্তপতং হ্রেবা-
শব্দং কুর্কতিঃ । শাশবতঃ । পুনঃ পুনর্ভূতং বা শবতঃ । মংসনাবান্ কর্মবান্ সনিতা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

(তবে) সজ্জট ইন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত সুবর্ণময় রথকে (তনঃশেপ) এই ঋক্ দ্বারা গ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ ব্রাহ্মণভাগে কথিত হইয়াছে ; যথা—(তস্মা ইন্দ্রঃ
জয়মানঃ ইত্যাদি) জয়মান ইন্দ্রদেব, শ্রীত হইয়া সজ্জটতে তাহাকে (তনঃশেপকে সুবর্ণময়
রথ প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি (তনঃশেপ) ‘শব্দবিদ্রঃ’ ইত্যাদি ঋক্ পাঠ পূর্বক
সেই রথ ইচ্ছা (প্রেপ) করিয়াছিলেন ।’

ইন্দ্রদেব, সর্বদা অশ্ব-সমূহদ্বারা শত্রুদিগের-ধন-সমুদ্বার জয় করিয়াছিলেন । অশ্বসমূহ
কিরণ,—‘বাসন্তকণান্তে ওষ্ঠশব্দ, মুখগত হ্রেবা-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ অতিশয় শব্দ-প্রবাস ত্যাগ

মাতা স ইত্যো নোঽস্মাকং সনয়ে সন্তজনার্থং হিরণ্যমথং স্তবর্ণেন নিম্নিতং রথবদাং।
স নঃ স নঃ ইতি বিরক্তিরান্বয়ঃ।

প্ৰসক্তিঃ। প্রোথ্ পৰ্য্যাপ্তৌ। অস্মাদ্ভ্যন্তর্য্যাসক্ত্যাসক্ত্যামিথেযৌ। হুশ ইতি
কৃত্তা ভাষা যঙলুকোঃ। পা০ ৭।৪।৮২। ইতি শব্দঃ। ষাতোরূপধারা উষং ছান্দসং।
‘যঙলুগ্ভ্যন্তর্য্যাসক্ত্যাসক্ত্যামিথেযৌ’। জিগার। জি জয়ে। লিটা গলি
বির্কচণেচৌতি স্থানিভ্যাবাচ্ছ ইত্যন্ত বির্কচনং। সনিটোজ্যেঃ। পা০ ৭।৩।৫৭। ইত্য-
ভ্যাসক্ত্যন্তর্য্যাসক্ত্যামিথেযৌ। নানদন্তিঃ। গদ অব্যক্তে শব্দে। পূর্বেদ্যন্তলুকি নীর্ঘোচ্ছিত
ইত্যন্ত্যাসক্ত্যামিথেযৌ। পূর্বেদ্যন্ত্যামিথেযৌ। শাস্ত্যন্তিঃ। শস প্রাণনে। অস্ত্যং সর্কং পূর্বেদ্যন্ত
হিরণ্যমথং। সমাসস্ত্যন্ত্যামিথেযৌ। অদ্যং। গাতিভূতি সিটো লুক। বংসনাবান্
বংসনক অপ্রো বংসো বেব ইতি কথ্যনামস্তু গঠিতঃ। বংস এব বংসনা। তদস্ত্যাতীতি
মতুপ্। মততেহেনেনেতি বংসনা ॥ ১৬ ॥

• • •

কথিতেছে, এতাদৃশ ‘ক’ কথ্যন্ত ও মাতা সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের সন্তোষের নিমিত্ত স্তবর্ণ-
নির্মিত রথ দান করিয়াছেন। অস্তর প্রকাশার্থে ‘সঃ নঃ’ ‘স নঃ’ এইরূপ বাক্যের উক্ত হইয়াছে।

“পোপ্রথতিঃ” এই পদটির সাধন-প্রক্রিয়া এইরূপঃ—পৰ্য্যাপ্তি বোধক ‘প্রোথ্’ ধাতুর
উত্তর যঙলুক, পরে দ্বিত্ব, হলধ্বনের আবির্ভাবহিত্তি এবং “হুশঃ” এই হ্রস্বস্বরে হুশ
করা হইলে ‘শুণোযঙলুকোঃ’ (পা০ ৭।৪।৮২) এই হ্রস্ব ধারা ধাতুর উপধার স্থানে
ছান্দস উকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘যঙলুগ্ভ্যন্তর্য্যাসক্ত্যামিথেযৌ’ এই
নিম্নবাক্যস্বরে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। ‘জিগার’ এই পদটি, অর্থ ‘জি’ ধাতুর উত্তর লিটের
গল্ (গপ্—অ) বিরক্তি, পরে বুদ্ধি, ‘বির্কচণেচৌ’ এই হ্রস্বস্বরে স্থানিভ্যাবাচ্ছ
জি এই ভাগের দ্বিত্ব, এবং ‘সনিটোজ্যেঃ’ (পা০ ৭।৩।৫৭) এই হ্রস্ব ধারা দ্বিত্বের
পরভাগের স্থানে কু (কবর্গ জ স্থানে গ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘নানদন্তিঃ’
এই গদ অব্যক্তশব্দবাচক ‘গদ’ ধাতুর উত্তর ‘পোপ্রথতিঃ’ এই স্বরের স্তর যঙলুক পরে
‘নীর্ঘোচ্ছিতঃ’ এই হ্রস্ব ধারা অস্ত্যস্বরের (বিরক্তভাগের) দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ। পূর্বের স্তর
উক্ত পদে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শাস্ত্যন্তিঃ’ এই পদটি, প্রাণার্থ ‘শস্’ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন। ইহার সাধন-প্রণালী পূর্বের (‘পোপ্রথতিঃ’ এই পদসাধনের) স্তর ‘হিরণ্যমথং’ এই
পদে ‘সমাসস্ত্য’ এই নিম্নবাক্যস্বরে অস্তব্র উদাত্ত হইয়াছে। ‘অদ্যং’ এই পদে, ‘গাতিভূ’ এই
হ্রস্ব ধারা লিটের লুক হইয়াছে। ‘বংসনাবান্’ এই পদে ‘বংস’ শব্দ ‘অপ্রো বংসো বেবঃ’
এইরূপে কার্ণের দাবের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। বংস অর্থে বংসনা। ‘বংসনামক কথং ইহার
আছে’ এইরূপ অর্থে বংসনা শব্দের উত্তর মতুপ্। ‘ইহা ধারা (আপ) নাশ হই—
এই অর্থে ‘বংসনা’ শব্দ নিম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

• • •

ষোড়শ (৩৪২) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ যে মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব গ্রহণ করিল। ঋকের প্রচলিত অর্থানুসারে, ঋকে ইন্দ্রের অশ্বের বর্ণনা আছে, এবং সেই বর্ণনা-বিশিষ্ট-গুণোপেত অশ্বের অধিকারী ইন্দ্রদেব, মানুষের ভোগের নিমিত্ত স্ববর্ণময় রথ বা স্ববর্ণপূর্ণ রথ প্রদান করিয়া থাকেন। নানা-বিশেষণ-সম্পন্ন অশ্বের সাহায্যে যুদ্ধজয়, আর জয়লব্ধ ধন, রথ ভরিয়া দান—ইহাই এ ঋকের প্রচলিত অর্থ। *

ঐ যে প্রচলিত অর্থ, উহাতে একটি অশ্বকে টানিয়া আনা হইয়াছে; এবং মন্ত্রস্থিত কয়েকটি বিশেষণ পদ, তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সে পদ কয়টি কি, তদ্বিষয় বিচার করিলেই অশ্বের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিবে। একটি পদ—‘পোপ্রথত্তিঃ।’ ‘প্রোথৃ’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন; ঐ ধাতুর অর্থ—পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। কিন্তু তাহা হইতে অশ্বের ভূগচক্ষণজনিত শব্দ কি প্রকারে সঙ্গত হইত পারে? আমরা তাই সামর্থ্য ও পর্যাপ্ত অর্থ-গোতক প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। মানুষের পরম-সুখ মোক্ষপ্রাপ্তির পক্ষে প্রচুর কর্মশক্তির প্রয়োজন। ঐ পদ সেই শক্তিবাহুর উপযোগী করিবার পক্ষে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এ পক্ষে, ‘পোপ্রথত্তিঃ পদে ‘মোক্ষপ্রদ কর্মশক্তিবিশিষ্ট’ অর্থই সঙ্গত হয়। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘নানদত্তিঃ’। এই পদ হইতে ‘ব্রহ্মাশব্দকারী’ অর্থ আনয়ন করা হয়।

* ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন। তাহাতে অর্থের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধ হইবে। অনুবাদ দুইটি; যথা,—(১) “অত্যন্ত (সুবর্ণের একরূপ) চর্চাকারী, হেবারবকারী, এবং শ্রান্তিহেতু বারবার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, এবম্বূত অবগণের দ্বারা ইন্দ্রদেব সর্বদাশক্রমণের ধন জয় করিয়া থাকেন। পরাক্রমশালী সেই ইন্দ্রদেব, আবাদিগের ভোগের নিমিত্ত স্ববর্ণ-পরিপূর্ণ রথ প্রদান করিয়াছেন।” (২) “সেই অশ্বগণ আহ্বারের পর পর্যাপ্তিহেতু শব্দ করে, হেবারব করে, ও ধন ধন শব্দ নিঃসৃত করে, সেই অশ্বগণ দ্বারা ইন্দ্র সর্বদাই রণ জয় করিয়াছেন; কর্মবান্ ও দানশীল ইতি আবাদিগের গ্রন্থার্থ হিংস্র রথ দিয়াছেন।”

‘গদ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন ; তাহার অর্থ—অব্যক্ত শব্দ ; কিন্তু ‘হ্রৈষা’রব কি অব্যক্ত শব্দ ? কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—‘হ্রৈষা’ কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা বোধগম্য হয় না ; অতএব, উহা ‘অব্যক্ত শব্দ’ বাচ্য হইতে পারে ।’ কিন্তু সেই শব্দ যে বোধগম্য হয় না, তাহার কেমন করিয়াই বা বলিতে পারি ! অশ্ব, অশ্বের ধ্বনি বুঝিতে পারে ; মানুষও তাহার শব্দ শুনিয়া ভাববিশেষ উপলব্ধি করে । সুতরাং, এ পক্ষে ‘নানদন্তিঃ’ শব্দের সমীচীন বাক্য যে ‘হ্রৈষারবকারী’, তাহা প্রতিপন্ন হয় না । আগরা বলি, ঐ শব্দের অর্থ—স্তুতি, ভগবানের আরাধনা । শব্দ, অথচ অব্যক্ত,—মন্ত্রাবৃতির দ্বারা আর কি হইতে পারে ? দুই প্রকারে এই অর্থের সম্ভবিত্ব হয় । কেবল তোতাপাখীর দ্বারা ব্যক্তভাবে উচ্চারণ করিলেই কি মন্ত্রোচ্চারণ হইল ! কখনই না ; অন্তর-প্রদেশের অব্যক্ত ধ্বনিতে মন্ত্র যখন উচ্চারিত হইবে, তখনই মন্ত্রোচ্চারণের সার্থকতা উপলব্ধ হয় না কি ? মনের সহিত ডাকিতে হইবে, তাই মন্ত্রকে অব্যক্ত বিশেষণে বিশেষিত করা হয় । অন্য পক্ষে আবার দেখুন, ভগবৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত ধ্বনি—স্তুতিমন্ত্র—স্বতঃই অব্যক্ত । ভগবৎসম্বন্ধে কি ভাষায়—ধ্বনিতে—ব্যক্ত করা যায় ? তিনি যে অচিন্ত্য অব্যক্ত । তাই তাঁহার স্তুতিমন্ত্রের দ্ব্যর্থক ‘নানদন্তিঃ ।’ তৃতীয় বিশেষণ ‘শাশ্বসন্তিঃ’ । ঘোটকের বিশেষণরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—পুনঃপুনঃ প্রশ্বাসপ্রক্ষেপশীল ; অর্থাৎ অশ্ব গেন যুদ্ধক্রান্ত হইয়া পুনঃপুনঃ প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে । ধাত্বর্থানুসারে—‘শ্বস প্রাণনে’ এতদর্থ—শ্বাস-ক্রিয়ার ভাব-আসে বটে ; কিন্তু প্রাণকে সম্প্রসারণ পরিবৃদ্ধি করিবার জন্য যে শ্বাসক্রিয়া (প্রাণায়াম), তাহাই ঐ পদের লক্ষ্য নহে কি ? কাহার উদ্দেশ্যে মন্ত্র প্রযুক্ত ? তিনি বিশেষের বিশ্বাসী পরমাত্মা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে হইলে, প্রাণ-সম্প্রসারণ একান্তক আবশ্যক । ‘শাশ্বসন্তিঃ’ পদ তাহাই চোতনা করিতেছে । যে শক্তি-সাহায্যে মোক্ষপথকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই শক্তির অনুশীলন—ভগবানের আরাধনা ! তদ্বারাই প্রাণকে সম্প্রসারিত করে ; আর, তাদৃশ যে কর্ম, তাহাই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিয়া থাকে । সে কর্মেই পুনর্জন্মের হেতুভূত কামনা প্রভৃতি বিনষ্ট

হয়; সেই কর্মের সাধনা জন্যই ভগবান্ আমাদিগকে হিরণ্যগর্ভ চৈতন্যযুক্ত দেহ (হিরণ্ময় রথ নহে) প্রদান করিয়াছেন। আমরা মনে করি, এ ভিন্ন অন্য অর্থ সঙ্গতই হইতে পারে না। (১ম—৩০সূ—১৬খ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

প্রাতঃসম্বাক আশ্বিনে ক্রতো গায়ত্রে ছন্দঃআশ্বিনাবস্থাবত্যোতি তৃচঃ। অশ্বিনে ইতি ঋগ্বেদেঋষিঃ যজুর্গৌরিশ্বঃ আশ্বিনাবস্থাবত্যো। আ. ৪১৫। ইতি সূত্রিতং।

তুচে প্রথমঃ সূক্তে সপ্তদশীমুদমাহ॥

• • •

সপ্তদশী শ্লোকঃ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূত্রং। সপ্তদশী শ্লকঃ।)

আশ্বিনাবস্থাবত্যোযা যাতং শবীরয়া।

গোমদস্ত্রা হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। অশ্বিনো। অশ্বহবত্যো। ইষা। যাতং। শবীরয়া।

গোমদস্ত্রা। হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যুপরিণী-ব্যাখ্যা।

‘দস্ত্রা’ (শত্রুনির্দাকৌ, আশ্বিয্যাধিনাশকৌ) ‘অশ্বিনো’ (অন্তর্কর্তৃদ্বিবিধ্যাধিনাশকৌ, ভগবদংশস্বরূপৌ, হে দেবৌ) যুগং ‘ইষা’ (আশ্বানঃ ইচ্ছা, কৃপয়া ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বহবত্যো’ (ব্যাপ্তিসূক্তয়া) ‘শবীরয়া’ (সর্করূপামিত্রা গভ্যা) মসি ‘আ যাতং’ (প্রাপ্নুতং); ত্রিক অশ্বান্ ‘হিরণ্যবৎ’ (শক্তিগম্পরং চৈতন্যযুক্তং বা) ‘গোমদ’ (জ্ঞানালোকবিশিষ্টং) কুরুতং ইতি শেষঃ। হে দেবৌ। কৃপয়া মম দ্বিবিধব্যাধিং শাশ্বীরং মানসিকঞ্চ নাপন্নতং ততোবৎ প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৭খ)।

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রাতঃসম্বাকে, আশ্বিন নামক যজ্ঞে, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রকরণে, ‘আশ্বিনাবস্থাবত্যো’ ইত্যাদি তুচ্ছ হইয়া থাকে। কারণ, ‘আশ্বিনায়নসূত্রে’ ‘অশ্বিনা যজুর্গৌরিশ্বঃ আশ্বিনাবস্থাবত্যো’ (আ. ৪১:৫) এই ঋগ্বেদে এইরূপ সূত্রিত আছে। উক্ত তুচ্ছ প্রথমা, সূক্তে সপ্তদশী শ্লক্ কথিত হইতেছে।

বজ্রাহুবাদ।

শক্রবিমর্দক বহিরন্তরে ব্যাধিনাশক, হে অশ্বিনদ্বয়! আপনাদের কৃপা-
পুরঃসর, ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্র গতিশীল হইয়া, আমাতে আগমন করুন;
আপনারা আমাকে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোকবিশিষ্ট করুন। (প্রার্থনার
ভাবে,—হে দেবদ্বয়! কৃপা করিয়া আমার শারীরিক ও মানসিক দ্বিবিধ
ব্যাধি নাশ করুন) ॥ (১ম—৩০সূ—১৭খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

ঈশ্রোণ প্রেরিতঃ স্তনঃশেপোহশ্বিনৌ তৃষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণঃ। তমিস্র উবাচাশ্বিনৌ
মুস্তহুধ ষোৎস্রক্ষ্যামীতি সোহশ্বিনৌ তৃষ্টাবাত। উত্তরেণ তৃচেনেতি। হে অশ্বিনৌ।
অশ্বাবত্যা বহুতিরথৈযু কুয়া শবীরয়া প্রের্যমাণযেয্যেন সত আয়াতং। অশ্বিনু কৰ্শ্ণগাংচ্ছতং।
হে মত্ৰা। অশ্বিনৌ যুবয়োঃ প্রোদাদ্যাদোমহুভিগোভিযুক্তং হিরণ্যবহুনা হিরণ্যেন যুক্ত-
মশ্বদীযং গৃহমস্থিত শেবঃ ॥

অশ্বাবত্যা। মত্রে সান্যেস্ত্রিবিধবস্ত্র মতৌ। পা० ৬।৩।১৩। ইতি দীর্ঘত্বং।
ইযা সবেকাচ ইতি তৃতীয়ায়া উদাত্তত্বং। যাতং। যা প্রাপণে। লোটি তসত্ত্বং। অদা-
দিক্ ক্রোপো লুক্। শবীরয়া। শু পতৌ। কৃশ্ণপৃকটিপটিতিয় ঈরন্। উ० ৪।৩০।
ইতীরন্ প্রত্যয়ো বহুলবচনাদন্যাপি ভবতি। নিস্বাদ্যাদ্যদাত্তত্বং ॥ ১৭ ॥

সারণ-ভাষ্যে বজ্রাহুবাদ।

স্তনঃশেপ ঋষি, ঈশ্র কৰ্ত্তক প্রেরিত (উপদিষ্ট) হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করিয়াছিলেন।
ব্রাহ্মণভাগে এইরূপ আয়াত হইয়াছে; যথা,—ঈশ্র তাহাকে (স্তনঃশেপকে) বলিয়াছিলেন,—
'হে স্তনঃশেপ। তুমি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব কর।' অনন্তর, 'তাঁহাদের উদ্দেশ্যেই আত্মোৎসর্গ
করিব' এই বলিয়া সেট স্তনঃশেপ, ইহার ('শব্দমিস্রঃ' এই একের) পরবর্তী তৃত্ব দ্বারা অশ্বিনী-
কুমারের স্তব করিয়াছিলেন—'হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। আপনারা, উত্তরে বহু অশ্বযুক্ত ও
প্রের্যমাণ। যাগ প্রেরণ করা হইতেছে, এইরূপ) আল্লর সজিত এই কৰ্শ্ণ উপস্থিত হউন। হে
অশ্বদ্বয়। আপনারদের অঙ্গুগ্ৰহে আমাদিগের গৃহ, গো ও বহু স্তবর্ণযুক্ত হউক।' এই একে
'গৃহম্' এই বিশেষ্য-পদ এবং 'অস্ত' এই ক্রিয়া পদ উহ আছে ॥

'অশ্বাবত্যা' এই পদটীতে 'মত্রে সান্যেস্ত্রিবিধবস্ত্র মতৌ' (পা० ৬।৩।১৩) এই ব্রহ্ম
দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। 'ইযা' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়ম-নুসারে তৃতীয়ার স্বর উদাত্ত
হইয়াছে। 'যাতং' এই পদটী প্রাপণ-র্ধ 'যা' দ্বাত্বর উত্তর লোট্ 'তন্' স্থানে 'তং' বিভক্তি,
এবং অদা-দিক্ তেতু শব্দের লুক্ করিয়া নিম্নর হইয়াছে। 'শবীরয়া' এই পদটী পত্যর্ধ 'ত'
দ্বাত্বর উত্তর 'ইরন্' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর। 'কৃশ্ণপৃকটিপটিতিয় ঈরন্' (উ० ৪।৩০) এই ব্রহ্ম
বিহিত ঈরন্ প্রত্যয়, 'বহুল' বচন-প্রযুক্ত, এই 'ত' দ্বাত্বর উত্তরও বিহিত হইতেছে। 'ন'
ইং বাণ্যর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

সপ্তদশ (৩৪৩) ঋকের বিশদার্থ ।

কেহ কহেন,—এ ঋকে ষোটক দ্বারা বাহিত অম্মের এবং গাভীর ও স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । কেহ কহেন,—এ ঋকে ঘোড়া গরু অম্ম বা স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । ভাষ্যভাসেও সে ভাব কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

কিন্তু অশ্বিনদ্বয়ের স্বরূপ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে, ঐরূপ অর্থ কখনই মনে আসিবে না । অশ্বিনদ্বয় কে তাঁহারা ? দেববৈগ ও যমজ সন্তান বলিয়াই বা তাঁহাদিগকে অভিহিত করা হইল কেন ? পূর্বেই এ সমস্তার সমাধান হইয়াছে । * দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি—দুইরূপ ব্যাধি দুই দিক হইতে মানুষকে আক্রমণ করিয়া আছে । দুই দিক হইতে দুই ভাবে ভগবানের যে বিভূতি প্রকাশ পাইয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছে, সেই বিভূতিকেই অশ্বিনদ্বয় নামে অভিহিত করা যায় । তাঁহারা স্বইচ্ছায় (ইষা) অনুগ্রহ-পূর্বক আমাতে মিলিত হউন, আর তাহার ফলে আমার দৈহিক শক্তি ও মানসিক জ্ঞান সঞ্চিত হউক । ইহাই ঋকের স্কুল মর্ম্ম । তবে ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার পদ—‘অশ্বাবত্যা’, ‘শবীরয়া’ ও ‘ইষা’ ।

‘কৃপা করিয়া ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্রগমনশীল হউন’—এবম্বিধ বাক্যের সম্পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায় । ভাব এই যে,—‘আপনারা যদি সর্বব্যাপী না হন, আপনারা যদি সর্বত্র গমনশীল না হন, তাহা হইলে আমার ত্রায় পাপীর আর উদ্ধারের উপায় নাই । আমি যে শক্তিসম্পন্ন ও আনালোক-বিশিষ্ট হইব, আপনার কৃপা ভিন্ন তাহার কেনই ভরসা দেখি না । আমি অকৃতী, কর্ম্মসামর্থ্যহীন, আপনার অনুগ্রহই আমার একমাত্র ভরসা । আপনারা সর্বব্যাপী না হইলে, এ পাপীর উদ্ধারের আর ভরসা কি ?’ ঐ তিন শব্দে এইরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাবই প্রকাশ পায় । (১ম—৩০শু—১৭ঋ)।

অষ্টাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিংশৎ হুক্তঃ । অষ্টাদশী ঋক্ ।)

সমানযোজনে। হি বাঁ। রথো দস্ত্রাবমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥ ১৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লষণঃ ।

সমানযোজনঃ। হি। বাং। রথঃ। দস্ত্রো। অমর্ত্যঃ।

সমুদ্রে। অশ্বিনা। ঈয়তে ॥ ১৮ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দস্ত্রো’ (হে আধিব্যাধিনাশকো) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনৌ, ভগবদংশৌ) ‘হি’ (যদ্বি)
‘রথঃ’ (যেষাং) ‘বাং’ (যুবামুদিশ্চ) ‘সমানযোজনঃ’ (অভেদমত্যা উপাসনানিষ্ঠঃ ভবেৎ),
তন্না ‘অমর্ত্যঃ’ (মরণহেতু-রোগাদিশূন্তো ভবতি) ততশ্চ দেহঃ ‘সমুদ্রে’ (সর্বানন্দময়ে পরমাত্ম-
বিষয়ে) ‘ঈয়তে’ (জ্ঞানবান্ ভবতি)। ভবতোরগ্রহেণ মমায়ং দেহঃ আধিব্যাধিশূন্তা।
তুহা পরমাত্মতত্ত্বমহুসদ্ধাতুং সমর্থো ভবতু ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—১৮৭)।

* . *

বলাহুবাধ ।

আধিব্যাধিনাশক হে অশ্বিনয় ! যদি দেহ, আপনাদের উদ্দেশে
অভেদমতিতে আরাধনাতৎপর হয়, (তাহা হইলে সেই দেহ) মরণজনক-
রোগাদি রহিত হইয়া থাকে, এবং সর্বানন্দময় পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান
প্রাপ্ত হয় । (‘ভাব এই যে—হে অশ্বিনয় । আপনাদের অনুগ্রহে আমার
এই দেহ, আধিব্যাধিশূন্ত হইয়া, পরমাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধানে সমর্থ
হউক, ইহাই প্রার্থনা)। (১ম—৩০সূ—১৮৭)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

হে নম্রাবধিনৌ বাৎ যুবয়োঃ সধকী রথঃ সমানবোজনস্তল্যাবোজনঃ। যুবয়োর্বয়োরেক-
রথারূঢ়ত্বাহুভারার্থং সন্ধুমেব যুজ্যতে। যুক্তঃ স রথোহমর্ত্যো বিনাশরহিতঃ। অপ্রতিহত-
গতিরিত্যর্থঃ। অত এবাধিনৌ হি যশ্মাৎ সমুদ্রেহস্তরিক্স জৈরতে। গচ্ছতি। সমুদ্র ইত্যন্ত-
রিক্সনামহ পঠিতং। সমুদ্রশব্দং বাত্ব এবং ব্যাচখৌ। সমুদ্রঃ কশ্মাৎ সমুদ্রবস্ত্যাদানাপঃ
সমভিত্তবস্ত্যাননাপঃ সংমোদন্তেহ্মিন্ ভূতানি সমুদ্রকো ভবতি সমুনস্তীতি বা। নিঃ ২।১০।
সমানবোজনঃ। বহুত্রীহৌ পূরুপদপ্রকৃতিস্বরথঃ। অমর্ত্যঃ। অব্যয়পূরুপদপ্রকৃতিস্বরথঃ।
জৈরতে। জৈত্ গতো। অল্পপদেশানলসার্কধাতুকামুদ্রাত্তবে শ্রনো নিখাদাচ্যুদ্রাত্তবে। হি
চোতি নিঘাতপ্রতিবেদঃ। ১৮।

• • •

অষ্টাদশ (৩৪৪) ঋকের বিশদার্থ।

— — • — —

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋক্ এবং ইহার ভাষ্য লক্ষ্য করিলে, মনে হয়,—
এ ঋকে যে অস্থিরদের রথারোহণে আকাশমার্গে গমন বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই এক রথে আরোহণ করেন বলিয়া রথটির

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অধিনীকুমারয়। তোমাদের উভয়েরই রথ সমানভাবে যোজিত। তোমরা
দুইজনেই এক রথে আরুঢ় হও, স্তূতরাং উভয়ের জন্ত একবারেই রথ যোজনা হইয়া থাকে।
সেই সম্মিত রথ অধিনীশী অর্থাৎ অপ্রতিহতগতি। বেহেতু (ঐ রথ) অন্তরিক্সে
(শূভপথে) গমন করে। অতএব হে অধিনীকুমারয়। তোমাদের রথের গতি
অপ্রতিহত। ‘সমুদ্র’ শব্দ অন্তরিক্স-নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। বাত্ব ঋষি ‘সমুদ্র’
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—কি হেতু সমুদ্র (হয়) ? জলসমূহ ইহা হইতে লবাক্
উৎপন্ন হইয়া (চারিদিকে) ঘাবিত হয়, এবং ঐ জলসমূহ ইহার ভিত্তিস্থে প্রাবাষিত হইয়া
থাকে। ইহাতে প্রাণিগণ অতি আনন্দ লাভ করে। ইহা উৎকৃষ্ট উদক (জল) যুক্ত, অথবা
ইহা (পৃথিবীকে) অতিশয় রিন্ন (আর্দ্র) করে। (এই সকল অর্থে ‘সমুদ্র’ শব্দ নিম্নস্থ হয়)।

‘সমানবোজনঃ’ এই পদে বহুত্রীহি সমানে পূরুপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘অমর্ত্যঃ’
এই পদটিতে অব্যয় (মঞ) পূরুপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘জৈরতে’ এই পদ, গত্যর্থক
জৈ বাত্ব হইতে নিপন্ন। উক্ত পদে অকার উপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকস্বর অল্পদাত্ত
হইতে পারিত ; কিন্তু, ‘শ্রন্’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ বাঙরার আদিস্বর উদাত্ত, এবং ‘হি চ’ এই
নিয়মানুসারে নিঘাত নির্বিদ্য হইয়াছে। ১৮।

• • •

‘সমানযোজনঃ’ বিশেষণ আছে। ‘অমর্ত্যঃ’ বিশেষণের ‘বিনাশরহিত’ অর্থ হইতে ‘অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট’ ভাব আমনন করা হইয়াছে। ‘সমুদ্রে’ পদে ‘অস্তরিক্’ অর্থ পরিকল্পিত।

আমরা কিন্তু এ ঋক্‌টীতে অভিনব ভাব দেখিতে পাই। আমাদের মতে, ঋক্‌টী প্রার্থনা মূলক। এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘যেন আধিব্যাধি-শূন্য হইয়া আমরা পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে সমর্থ হই।’ শরীর ব্যাধির আশ্রয়রূপ। শরীর রোগমুক্ত হুই না থাকিলে, সংকল্পানুষ্ঠানে সমর্থ হওয়া যায় না, এবং চিন্তের ব্যাধি—কামক্রোধাদির উত্তেজনাক্রমে প্রবল রোগ—উপশমিত না হইলে, চিত্ত পরমেশ্বরে মগ্ন ও মিশ্রীকৃত হইতে পারে না। তাই এখানকার প্রার্থনা,—‘হে আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়। আমাদের অন্তর-বাহিরের রোগসমূহ নাশ করুন, আমাদেরকে পরম পথে পরিচালিত করিয়া দেন।’

আমরা যে শব্দের যে অর্থে উক্ত ভাব গ্রহণ করিলাম, তত্তৎ শব্দের বিষয় একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা ‘রথঃ’ পদে ‘দেহঃ’ নির্দেশ করি। অধ্বিদ্বয় দেববৈদ্য। তাঁহাদের নিকট চিকিৎসার প্রার্থনা করাই সম্ভব। তাঁহারা রথারোহণে ভ্রমণশীল হউন বা না হউন, তাহাতে প্রার্থীর কোনই ইচ্ছা নাই। সুতরাং বৈদ্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অথকে ‘দেহরথ’ বলিয়াই মনে করা যায়। ‘সমানযোজনঃ’ পদে ‘অভেদ-মতিতে উপাসনারত’ হওয়ার ভাবই অধিকতর সম্ভব—বলিতে পারি। ছুই দেবতা একত্রে রথে আরোহণে, প্রার্থীর সম্বন্ধে কোনও ভাবই আসে না। মনে প্রাণে এক না হইলে, অভিন্নভাবে দেবতায় মগ্নচিত্ত না হইলে, ভগবানের কৃপা কি প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে ‘সমানযোজনঃ’ পদে ভগবানের প্রতি মনঃপ্রাণ মগ্ন করার ভাবই আসে। এ দিকে, দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি যুগপৎ বিনষ্ট হইলে, একাগ্রচিত্তে ভগবদারাধনায় নিযুক্ত হওয়া যায়। ‘অমর্ত্যঃ’—মরণরহিত—অবস্থা—তাহার ফল নহে কি? তাহাতেই ‘সমুদ্রে’ (পরমাত্মায়) সম্বন্ধবিশিষ্ট লীন হওয়া যায়। ‘সমুদ্রে’ শব্দে ‘অস্তরিক্’ অপেক্ষা এখানে সর্বানন্দময় পরমেশ্বরেরকেই জ্ঞোতনা করে। (১ম-৩০সূ-১৮শ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। একোনবিংশী ঋক্)।

অগ্ন্যস্ত | মূর্দ্ধনি | চক্রং | রথস্ত | যেমথুঃ।

পরি | ত্র্যমতদৌঃতে ॥ ১৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। অগ্ন্যস্ত। মূর্দ্ধনি। চক্রং। রথস্ত। যেমথুঃ।

পরি। ত্র্যং। অতঃ। ঐয়তে ॥ ১৯ ॥

• • •

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে অশ্বিনী! যুবরোহণরূপেণ 'অগ্ন্যস্ত' (বস্তুসংযোগ্যস্ত, রক্ষণীয়স্ত) 'রথস্ত' (দেহস্ত) 'চক্রং' (একং গমনোপায়ং, নিকামং কৰ্ম্ম ইতি বাবৎ) 'মূর্দ্ধনি' (শিরঃস্থিতপরব্রহ্মবিষয়ে) 'নিযেমথুঃ' (নিয়মিতবস্তৌ) 'অতঃ' (অপরং চক্রং বাসনারূপং) 'ত্র্যং' (স্বর্গং) 'পরি ঐয়তে' (সর্বতঃ ভ্রমতি)। হে অশ্বিনী! যুবরোঃ প্রণামনিয়মেণ রক্ষণীয়ং ইদং শরীরং নিকামকৰ্ম্মদ্বারা পরব্রহ্মলীনং ভবতি; তথ! বাসনাদ্বারা স্বর্গং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৯খ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিনয়! (আপনাদের অনুগ্রহে) বধের অযোগ্য (রক্ষণীয়) এই যে দেহ, উহার একটি চক্রকে (অর্থাৎ নিকাম কৰ্ম্মকে) শিরঃস্থিত পরব্রহ্মবিষয়ে নিরমিত করিয়াছেন; এবং উহার অপর একটি (বাসনারূপ) চক্র স্বর্গের দিকে ভ্রমিত হইতেছে। (হে অশ্বিনয়! আপনাদের প্রসাদে এই শরীর নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পরব্রহ্মে লীন হয়; এবং বাসনা দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৩০সূ—১৯খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অশ্বিনৌ যুবায়্যাত্ত হস্তং বিনাশিত্বমশক্যাত্ত দৃঢ়ত পৰ্বতত মূৰ্দ্ধন্যপরি চক্রং ভবদী-
রথসম্বন্ধ্যকং নিয়মথুঃ । নিয়মিতবন্তৌ । অস্ত্রচক্রং পরি ভাং হ্যলোকত পরিভ
জ্ঞতে । গচ্ছতি ॥

অস্ম্যত্ । অহননঃ । যত্রার্থে কবিধানং স্বান্নাপাব্যাহিনিযুযার্থঃ । পা० ৩.৩৫৮৪ ।
ইতি হস্তেঃ কপ্রত্যয়ঃ । অস্ম্যহত্যায়ঃ । ছন্দসি চ । পা० ৫.১।১৭ । ইতি যপ্রত্যয়ঃ ।
প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্তয়ঃ । যেমথুঃ । যম উপরম্যে । কতি লিট্যত একহস্তম্য
ইতোষাত্ত্যাসলোপো ॥ ১২ ॥

• • •

উনবিংশ (৩৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋকের অর্থ নিক্ষেপণ-পক্ষে বড়ই উদ্বেগ পাইতে হয় । প্রচলিত
কোনও ব্যাখ্যা দেখিয়াই ভাব উপলব্ধ হয় না । রথের একখানা চক্র
পক্ষতোপরি রক্ষা করুন, আর একখানা চক্র স্বর্গের দিকে পরিচালিত
হউক ! ইহাতে যে কি কথা বলা হইল, কি ভাব প্রকাশ পাইল, তাহা
বুঝিবার উপায় নাই । প্রায় সকল ব্যাখ্যাই এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ ।
সেই প্রাহেলিকা আবার অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে—‘অস্ম্যস্ম’
পদ । সায়ণ অনেক টানিয়া, প্রথমে মরণরহিত হইতে দৃঢ়, পরে দৃঢ় হইতে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনৌরুযায়্যত । তোমরা উভয়ে, বাহা বিনাশ করিতে পারা যায় না,—এইরূপ
কটিন পৰ্বতের মস্তকে (শৃঙ্গের উৰ্দ্ধভাগে) ভবদীর রথ সম্বন্ধী একখানি চক্রকে নিয়মিত
করিয়াছ ; অর্থাৎ, তোমাদের রথের একখানি চক্র পৰ্ব্বতচূড়ার পরিচালিত হয় । অপর আত্ম
একখানি চক্র স্বর্গ-লোকের সর্বস্থানে গমন করে ।

‘অস্ম্যত্’ পদের অন্তর্গত অস্ম শব্দ হননাত্মক এই অর্থে নঞ-পূর্বক হন-বাত্ম্যের উত্তর ‘হা’
দ্বা পা ব্যধি হনি যুযার্থ’ (পা० ৩.৩৫৮।৪) এই সূত্রানুসারে যত্রার্থে ক প্রত্যয় করিয়া নিম্নর
অনন্তর, ‘অস্ম অর্থহ হননাত্মকের ষোণা (মবিনাস্ত), এই অর্থে ছন্দসি চ’ (পা० ৫।১।
৬৭) এই সূত্র দ্বারা য-প্রত্যয় করিয়া নিম্নর অস্ম শব্দ হইতে ‘অস্ম্যত্’ এই পদ সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে, প্রত্যয়বধ দ্বারা অন্তবধ উদাত্ত হইয়াছে । ‘যেমথুঃ’ এই পদটি,
উপসর্গার্থ (নিযুযার্থ) ‘যম’ বাত্ম্য লিট—‘কতি লিট্যত একহস্তম্যঃ’ এই সূত্রানুসারে
এ-কার ও ষিক-ভ-ভাণের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

পর্বত অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন। দুই একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দের 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন। শেষোক্ত মতে, রথের এক চক্র মেঘে ও এক চক্র স্বর্গে স্থাপিত হইয়াছে। যাহা হউক, যে দিক দিয়াই দেখি, মন্ত্রার্থ যে বিষয় সমস্তাপূর্ণ, তাহাতে সংশয় নাই।

আমাদের মনে মন্ত্রার্থ-সম্বন্ধে যে ভাব উদ্ভাসিত হইয়াছে, আগাদের মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সে ভাব ভাষায় ব্যক্ত করিতে গেলে, অনেক কথা আলোচনার আবশ্যক হয়। আমরা সঙ্ক্ষেপেই তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। 'অদ্ব্যস্ত' পদের অর্থ, ধাত্বর্থ অনুসরণেই আমরা গ্রহণ করিলাম। তবে আমরা অর্থটা একটু ঘুরাইয়া লইলাম। ভাব অবশ্য ঠিকই রহিল। দেহ-রূপ রথ-পক্ষে ঐ শব্দের প্রয়োগ, ভাবে 'রক্ষণীয়' অর্থ আনয়ন করে। যে দেহ বধের অযোগ্য, যে দেহ অরক্ষণীয়, আপনার অনুগ্রহে যে দেহ মরণরহিত হয়, সেই দেহরূপ রথের কার্য (চক্রপরিচালন-ব্যাপার) কিরূপে সাধিত হইতে পারে? এখানে তাহারই উল্লেখ দেখি। ভগবৎ সম্বন্ধে প্রযুক্ত কৰ্ম—সাধারণতঃ দুই প্রকার; সকাম-কৰ্ম ও নিকাম-কৰ্ম। ভগবৎ-লক্ষ্যে অনুষ্ঠিত হইলে, ঐ দুই কৰ্মেই শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত আছে। ভাবে বেশ বুঝা যায়,—এখানে এক চক্রে নিকাম কৰ্ম বিষয়ে এবং অন্য চক্রে সকাম-কৰ্ম বিষয়ে উপদেশ আছে। সকাম-কৰ্মে স্বর্গলাভ; আর নিকাম-কৰ্মে পরত্রক্ষে লীন হওয়া-রূপ মোক্ষ,—এ তত্ত্ব সকল শাস্ত্রে সর্বত্র পরিব্যক্ত আছে। শ্রীমন্তগবদগীতার মূল্য উপদেশ তো ঐ তত্ত্বই শিক্ষা দেওয়া! এক 'মূর্খনি' আর এক 'ভ্রাতৃ'—এই দুই পদ, সেই দুই জ্ঞানের পরিচয় ব্যক্ত করিতেছে। এক চক্র (নিকামকৰ্ম) 'মূর্খনি' (পরমাত্মনি—পরমাত্মাতে) লইয়া যায়; অন্য চক্র 'ভ্রাতৃ' (স্বর্গে) লইয়া যায়। দুই দেবতায়—যুগ্মভাবে—অধিষ্ঠয়ে, দুই চক্রে—দুই পথে,—স্বর্গে ও পরত্রক্ষে, ভগবৎ-সম্বন্ধে অনুষ্ঠিত নিকাম ও সকাম দুই কৰ্মের ভাবই আনয়ন করে। ভগবানে সম্বন্ধযুক্ত হইলে সকাম নিকাম দুই কৰ্মই যুগ্মভাবে অবস্থিত থাকে। তাই উপাস্ত দেবতা—যুগ্মরূপে প্রকটিত; তাই দুই রথচক্র—দুই দিকে গতিশীল। ঋক্ এই গভীর ভাব হৃদয়ে ধারণ করিয়া, যেন বলিতেছে,—'মানুষ! তোমার

গতিমুক্তির দুইটী পথ বিস্তৃত রহিয়াছে। যে পথ হউক, তুমি এক পথ
অবলম্বন কর। ওদ্বারাই তুমি শ্রেয়োলাভ করিবে। কাম্য কৰ্ম্মই
হউক, আর নিকাম-কৰ্ম্মই হউক, ভগবদ্রূপে কৰ্ম্ম করিয়া যাও।
অভীষ্টলাভ আবশ্যই হইবে।' (১ম-৩০সূ-১৯খ)।

— . . —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রান্তরমুখক আশ্বিনশত উষ্মে কতো গায়ত্রে চন্দসি কন্ত উব ইতি ত্বঃ। অথোবতঃ
ইতি খণ্ডে কন্ত উব ইতি তিষঃ। আ० ৪।১৪। ইতি সূত্রিতঃ।

অস্মিন্দৃচে প্রথমং সূক্তে বিংশীমুচ্যাহ ॥

. . .

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূক্তং । বিংশী ঋক্ ।)

কন্ত উষঃ কধপ্রিয়ে ভূজে মর্ত্তো অমর্ত্তো ॥

কং নক্ষসে বিভাবরি ॥ ২০ ॥

. . .

পদ-বিষয়ঃ ।

কঃ । তে । উষঃ । কধপ্রিয়ে । ভূজে । মর্ত্তঃ । অমর্ত্তা ।

কং । নক্ষসে । বিভাবরি ॥ ২০ ॥

. . .

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রান্তরমুখকে আশ্বিন-বাক শত্রে উষসংযেব সন্ধকার বাগে গায়ত্রী-ছন্দে 'কন্তউবঃ' এই
তুচ্চ কথিত হইয়াছে। কারণ, 'অথোবতঃ' এই খণ্ডে 'কন্তউবঃ ইতি তিষঃ' (আ० ৪।১৪),
এইরূপ সূক্ত আছে। এই তুচ্চে প্রথমা, সূক্তে বিংশী ঋক্ কথিত হইজেছে।

মর্ধ্যানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘কথপ্রিয়ে’ (স্তুতিসঙ্ক্ষে) ‘অমর্ত্যো’ (অবিনাশিনি) ‘বিভাবরি।’ (অতিপ্রকাশযুক্ত, তেজস্বিনি) ‘উষঃ’ (হে উষোদেবতে) ‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কো মনুষ্যঃ, মরণমর্ত্য) ‘তে’ (তব) ‘ভূজে’ (সন্তজনার, আরাধনাসমর্থো ভবভীতি শেষঃ), তথা ‘কঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘নক্ষসে’ (প্রাপ্তোষ)।
তবানুগ্রহঃ বিনা কোহপি স্বাং প্রাপ্তুং ন শকুয়াৎ ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২০খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

স্তুতি সঙ্ক্ষে, অবিনাশিনি, অতিতেজস্বিনি হে উষো দেবতে ! (আপনার অনুগ্রহ বিনা) কোন্ মনুষ্য আপনাকে ভজনা করিতে সমর্থ হয় ? এবং আপনিই বা কোন্ মনুষ্যকে প্রাপ্ত হন ? অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পা ভিন্ন কেহই আপনাকে প্রাপ্ত হয় না। (১ম—৩০সূ—২০খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

অর্থত্যাং প্রেরিতঃ তনঃশেপ উবসং তুষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণং। স্বমধিনা উচ্যতুঃসং
স্ব জহ্বৎ স্বোৎস্রক্যাব ইতি স উবসং তুষ্টাবাত উক্তরেণ তুচেন তত্ত কশ্যচূক্তায়ং বি
পাশো মুমুচে কনীর ঐক্যাক্তোদরং তবত্যাশ্রমত্যামেবচূক্তায়ং বি পাশো মুমুচেংগদ
ঐক্যক আসেতি।

হে কথপ্রিয়ে স্তুতিপ্রিয়ে। অমর্ত্যো মরণরহিত উষ এঃক্ষণাভিধেয় উষঃকালান্তিমানিনি
দেবতে। ভূজে তব ভোগায় মর্ত্যো মনুষ্যঃ কো বিভতে। হে বিভাবরি। বিশেষ প্রভাংযুগ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

তনঃশেপ, অধিবর কর্তৃক প্রেরিত (উপদিষ্ট) হইয়া উবস্-দেবকে স্তব করিয়াছিলেন।
উক্ত প্রকারই ব্রাহ্মণে আছে; বলা,—অধিবর, তাহাকে (তনঃশেপকে) বলিলেন,—‘হে
তনঃশেপ। (তুমি) উষোদেবকে স্তব কর; অতঃপর আমরা, তোমাকে উৎসর্গ (তোমার-
সহায়তা) করিব।’ অনন্তর তিনি (তনঃশেপ) উত্তর-তুচের দ্বারা উবস্-দেবকে স্তব করিয়া-
ছিলেন। বক্ (মন্ত্র) উক্ত হইলে পর, সেই ঐক্যকের পাশ বিযুক্ত হইয়াছিল। কারণ, তাঁহার
উত্তর অতি অল্প (ক্লপ)। উত্তম বক্ (মন্ত্রটী) উচ্চারিত হইলে পর, ঐক্যকের পাশ মোচন
হইয়াছিল (এবং) ঐক্যক নীরোগ হইয়াছিলেন।’

স্তুতিপ্রিয়ে ও মরণরহিতে হে উষঃকালান্তিমানিনি দেবি। তোমার ভোগ নিমিত্ত
মনুষ্য কে আছে ? আর, হে বিশেষ প্রভাবশালিনি উষঃ দেবি। তুমি কোন্ পুণ্যকে প্রাপ্ত

উমো দেবি] কং পুরুষ নকসে। প্রাপ্তোষি। ততোচিতং ভোগং দাতুং ন কোহপি মনুষ্যঃ
সমর্থঃ। অত এব হং কমপি পুরুষং ভোগাপেক্ষয়া ন প্রাপ্তোষি। ঈদৃশত্ব
অহিবেত্যর্থঃ ।

তে। তেময়বেকবচনস্ত। পাং ৮।১২২। ইতি বৃদ্ধকৃত্য তে আদেশঃ সর্গাভ্যুদাতঃ।
কথপ্রিয়ে। কথং ব্যাক্যপ্রবন্ধে। চুরাদিরনন্তঃ। পাবতো লোপস্ত স্থানিবত্তাবাহুপথাবৃত্ত্যভাবঃ।
চিস্তিপূজিকথিকার্জচ্চ। পাং ৩৩১০৫। ইত্যন্তপ্রত্যয়ঃ। পেরনিটীতে গিলোপঃ।
ততঃপ। বটীসমাসে ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোর্কহলং। পাং ৬৩৬৩। ইতি হ্রস্বঃ।
ধকারস্ত ধকারচ্ছন্দসঃ। আমন্ত্রিতাম্বক'স্তবং। ভূজে। ভূজ পালনাত্যবহারয়োঃ।
সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্। সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরুদাতবৎ। মর্ত্যঃ। অসিহসীত্যাাদিনা
তনপ্রত্যয়ান্ত আচ্যুদাতঃ।

নকসে। ত্বক ইক পক্ষ গতৌ। বিভাবরি। ভা নীপৌ। বিপূর্ক'নমানাতো মনিনক-
নিবনিপশ্চেতি বনিপ্। বনোরচ। পাং ৪১১৭। ইতি ভীপ্। তৎসগিরোগেন নকারস্ত
য়েকাদেশঃ। অব্যর্থনতোহু'বঃ। পাং ৭৩১০৭। ইতি হ্রস্বঃ ২০॥

• • •

হইয়া থাকে? অর্থাৎ, কোনও মনুষ্য তোমার উপযুক্ত ভোগ দান করিতে সমর্থ
নহে। অতএব, তুমি, ভোগপ্রত্যাশায় কোনও পুরুষকে প্রাপ্ত হও না। এইরূপই
তোমার মহিমা।

'তে', 'তেময়বেকবচনস্ত' (পাং ৮।১২২) এই হ্রস্ব দ্বারা বৃদ্ধ-শব্দের স্থানে তে
আদেশ হইয়াছে। উহার সমস্ত বর উদাত্ত। 'কথপ্রিয়ে' এই পদটী, ব্যাক্যচমার্থ তদন্ত-
চুরাদিগণীয় 'কথ' ধাতুর উত্তর নি (ঞ) অকার-লোপ, তাহার স্থানিবত্তা-তেও উপধার
বৃদ্ধির-অভাব, 'চিস্তিপূজিকথিকার্জচ্চ' (পাং ৩৩১০৫) এই হ্রস্ব দ্বারা অণ্ড প্রত্যয়,
'পের নিটি' এই হ্রস্বপ্রসারে 'নি'র লোপ; অনন্তর, টাপ্ বটী সমাসে ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দ-
সোর্কহলং' (পাং ৬৩৬৩) এই হ্রস্ব দ্বারা হ্রস্ব এবং ভ্যাপস প্রযুক্ত ধ-কারের স্থানে ব-কার
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে আমন্ত্রিত বর অদুদাত্ত। 'ভূজে' এই পদটী, পালন ও
অভ্যবহার (ভোজন) বোধক ভূজ্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে। উক্ত-পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়মানুসারে বিভক্তির বর উদাত্ত হইয়াছে। 'মর্ত্যঃ'
এই পদ, 'অসি হসি' ইত্যাদি হ্রস্বপ্রসারে তন্ প্রত্যয়ান্ত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
ঐ পদের আদি-বর উদাত্ত।

'নকসে' পদ, গতর্ষক পক্ষ ধাতু হইতে নিপন্ন হইয়াছে। 'বিভাবরি' এই পদটী, বিপূর্ক
'নীপ্তিবোধক 'ভ্য' ধাতুর উত্তর, 'আভোবমিন্‌কনিবনিপশ্চ' এই হ্রস্ব দ্বারা বনিপ্
প্রত্যয়, 'বনোরচ' (পাং ৪১১৭) এই হ্রস্বপ্রসারে ভীপ্ এবং ঐ হ্রস্বের নিয়োগ-
হেতু ন-কার স্থানে রেক (র) আদেশ, ও 'অব্যর্থ নতোহু'বঃ' (পাং ৭৩১০৭) এই
হ্রস্বপ্রসারে হ্রস্ব-করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ২০॥

বিংশ (৩৪৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক্ উষোদেবতার (উষাদেবীর) উপাসনামূলক। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ এই যে, — সকল দেবতার উপাসনার পর শুনঃশেপ উষোদেবতার উপাসনায় উপদিস্ত হন। এই ঋক্টিতে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি ঋকে সেই উষোদেবতার মাহাত্ম্য খ্যাপন করিয়া, তাঁহার নিকট মুক্তির প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

এই ঋক্টি প্রস্তুত হইলে বড় এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। মানুষ কোনও দেবতার পূজা করিয়াই অহঙ্কারে আত্মহারা হয় ; মনে করে — ‘আমি দেবতার পূজা করিয়াছি ; দেবতাকে আমি অবশ্যই প্রাপ্ত হইব।’ কিন্তু সে তাহাদের বিষম বিভ্রম ! দেবতাকে ভজনা করিতে সহসা কে সমর্থ হয় ? দেবতাই বা সহসা কাহাকে প্রাপ্ত হন ? মানুষের কি সাধ্য — মানুষ তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে ! মানুষের কি কর্মমহিমা — মানুষ তাঁহাকে পাইতে পারে ? সকলই তাঁহার করুণা। তাঁহার করুণা ভিন্ন মানুষ তাঁহাকে পূজা করিতেই কি অধিকারী হয় ? কখনই না। সে পূজা — পূজা নামেরই বাচ্য হয় না — যদি তিনি অনুকম্পা-প্রদর্শন না করেন ! তার পর, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া — সে তো দূরের কথা ! দেবতার কৃপা না হইলে, কে দেবতাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় ? মর্মে এই যে, — ‘হে দেবতা ! আমার পূজা বৃথা, আমার উপাসনা বৃথা, আমার কর্ম নিষ্ফল, — আপনি যদি দয়া না করেন ! আপনি সদয় হউন, আমাকে পূজার উপযুক্ত করুন, আপনাকে প্রাপ্ত হইবার শক্তি-সামর্থ্য আমাতে সঞ্চিত হউক।’

সূক্তের শেষে উপাস্ত দেবতাকে উষোদেবতা বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। সূক্ত কয়েকটির এবং ঋক্-কয়েকটির সমাবেশ এ পক্ষে যথাপর্য্যায় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অজ্ঞান-আধারে অনেক ঘোরাক্ষেপের পর, আকুল-ব্যাকুল-ঐকান্তিকতার একশেষ হইলে পর, যেন দেবতার কৃপাকটাক্ষপাত হইল ; — তিনি যেন নিম্নলিখিত নেত্র উন্মীলিত

করিয়া দিলেন। উষোদেবতা—কে তিনি ? প্রগাঢ় নৈশ অন্ধকারের পর দিব্যমূর্তিতে দেখা দিলেন—কে তিনি ? জ্ঞানরূপা তিনিই উদ্ধার-কারিণী নহেন কি ? এ দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, অজ্ঞানতার পর জ্ঞানোদয় না হইলে, মুক্তির সম্ভাবনা ছিল কি ?

শুনঃশেপ—কুকুর-লাঙ্গুলবৎ হেয় জীব—পাপী মানুষ মাত্রকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞান-দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, তাহার উদ্ধারের কোনই আশা ছিল না। এখানে পাপী মাত্রকেই যে শুনঃশেপ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, তাহার একটু নিগূঢ় কারণ আছে। আমরা মনে করি, উপমান উপমেয় ভাবে শুনঃশেপ পদ পাপাত্মা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। উষো দেবতার প্রকাশেই—জ্ঞানোন্মেষেই—সে সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়। কুকুরের লাঙ্গুল স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া থাকে ; আকর্ষণ না করিলে, কদাচ তাহা সম্প্রসারিত হয় না। পাপাত্মা মানুষমাত্রকে শুনঃশেপ অভিধায়ে অভিহিত করার তাহাই তাৎপর্য। শুনঃশেপ স্বতঃ-আকৃষ্ট, কিন্তু আকর্ষণে সম্প্রসারিত হয়। মানুষ ! তুমিও কি তদ্রূপ আকৃষ্ট-সম্প্রসারণ-শীল নহ ? ভাবিয়া দেখ দেখি—ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে তোমায় কত টানাটানি করিতে হয় ! নচেৎ, তুমি তো গুটাইয়াই আছ ! অনেক টানাটানির পর, এইবার উষোদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছ। জ্ঞানোন্মেষে দেবতত্ত্ব তোমার অধিগত হউক,—ইহাই পরবর্তী ঋক্ কয়েকটির অভিপ্রায়। (১ম—৩০সূ—২০ঋ) ॥

— : : —

একবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ ছন্দঃ । একবিংশী ঋক্ ।)

১ ১
বয়ং হি তে অমম্যহাস্তাদা পরাকায় ।

১
অশ্বৈ ন চিত্রে অরুণি ॥ ২১ ॥

পদ-বিচ্ছেদঃ।

বয়ং। হি। তে। অমম্যহি। আ। অন্তাং। পরাকাং।

অশ্বে। ন। চিত্রে। অরুষি॥ ২১ ॥

• • •

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বে’ (বাপনশীলে) ‘চিত্রে’ (বৈচিত্র্যবিশিষ্টে) ‘অরুষি’ (জ্ঞানস্বরূপে, যে উমো দেবতে) তবানুগ্রহে বিনা ‘আ অন্তাং’ (সমীপপর্য্যন্তং, নিকটস্থিতং) ‘আ পরাকাং’ (দূরপর্য্যন্তং, দূরস্থিতং) ‘তে’ (তব স্বরূপং) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ন অমম্যহি’ (বোদ্ধুং ন সমর্থ্যঃ)। হে দেবি! ত্বং তি সমীপস্থিতা অতিদূরস্থিতা চ; এতৎস্বরূপং তবানুগ্রহেণ বিনা দুর্বিজ্ঞেয়ং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

• • •

বঙ্গভাষায়।

বাপ্তিবিশিষ্ট বৈচিত্র্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে উমো দেবি! (আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত) নিকটস্থিত ও দূরস্থিত আপনার স্বরূপ আমরা অবগত হইতে সমর্থ হই না। (আপনি অন্তরে বাহিরে—দূরে ও নিকটে—সর্বত্র বিদ্যমান; আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত আপনার এই-স্বরূপ সকলেরই দুর্বিজ্ঞেয়)। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

অশ্বে-বাপনশীলে। চিত্রে-চারণীয়ে। অরুষি-আরোচমান উষঃকালান্তিমিনি দেবতে তব স্বরূপমন্তাং সমীপপর্য্যন্তমাপরাকাদূরপর্য্যন্তং বয়ং মমুয়া নামম্যহি। ন বোদ্ধুং সমর্থঃ। হিশকঃ প্রসিদ্ধো। দেবতাবহিরঃ। পারাবারয়োরবিজ্ঞানমম্যাহু প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥

সারণ ভাষ্যের বঙ্গভাষায়।

বাপনশীলা, অর্চনীয় ও দীপ্যমান হে উষঃকালান্তিমিনি দেবি! বক্তৃত্ব-আমরা, সমীপ পর্য্যন্ত ও দূর পর্য্যন্ত তোমার স্বরূপকে মনে করিতে (বুঝিতে) সমর্থ নহি। হিশকঃ-প্রসিদ্ধ-বাচক। অর্থাৎ, দেবতা-মহিমার পারাবার-বিশ্বের অজ্ঞানতাই আমাদের দুর্বাব-প্রসিদ্ধ।

অমম্বুহি । মন জ্ঞানে । বহলং হৃন্দসীতি বহলবচনাৎ শ্রুনো লুক্ । লুঙ্ লঙ্ লৃঙ্ কৃডুদাত্তঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । অম্বে । অশু ব্যাপ্তৌ । অশিপ্রবীত্যাদিনা কন্থপ্রত্যয়ঃ । আমন্ত্রিতাত্ত্ব্যদাত্তৎ ॥ ২১ ॥

একবিংশ (৩৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের বিবিধ অর্থ প্রচলিত আছে । এক অর্থে, ‘অম্বে ন চিত্রে’ বাক্যে ‘অম্বের ত্রায় স্তম্বর বর্ণবিশিষ্ট’ ইত্যাদি-রূপ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে । সেখানে ‘ন’-পদ ‘ইব’-উপমাবাচক । অন্য অর্থে, ‘অম্বে’ পদে ‘ব্যাপনশীলে’ ও ‘চিত্রে’ পদে ‘উজ্জ্বল্যম্পন্ন’ রূপ প্রতিবাক্য দেখি ; এবং সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া পরিগৃহীত হয় । পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ প্রায়শঃ প্রথমোক্ত মতের এবং সায়ণের অনুসারিগণ শেষোক্ত মতের পরিপোষক । *

এই ঋকে সায়ণের ব্যাখ্যায় একটা আশ্চর্য্য পরিবর্তন লক্ষ্য করিবেন । ‘অম্ব’ শব্দের যে ‘ব্যাপকতা’ অর্থ আমরা এ পর্য্যন্ত গ্রহণ

‘অমম্বুহি’ এই পদটী, জাতার্থ মন-বাক্তর উত্তর (শ্রু), ‘বহলং হৃন্দসি’ এই সূত্রে ‘বহল’ উক্তিহেতু শ্রুনের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘লুঙ্ লঙ্ লৃঙ্ কৃডুদাত্তঃ’ এই নিয়মে লঙ্ উদাত্ত হইয়াছে, এবং ‘হিচ’ এই নিয়মে নিষাত নিষেধ হইয়াছে । ‘অম্বে’ এই পদ, ব্যাপ্তার্থ ‘অশু’ বাক্তর উত্তর ‘অশিপ্রব’ ইত্যাদি স্থর দ্বারা কন্থ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্ত্রিতের আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

• • •

* ‘অম্বে ন চিত্রে অরুবি’ বাক্যের অর্থে ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন ‘Thou beautiful red Dawn, thou like a mare.’—Maxmuller. রবানাম লিখিয়াছেন,—‘‘তে খোটকীর জাহ বিচিত্র ও লোহিত উষাধেবী ।’’ সায়ণের তান্ত্র বর্ণাবলী দেখুন । রমেশ বাবুর মতবাদ,—‘‘হে ব্যাপনশীল বিচিত্র দীপ্যমান উষা ।’’ প্রথমোক্ত মতে—‘অমম্বুহি’ ক্রিয়ার ‘ধ্যান করি’ অর্থ পরিগৃহীত ; প্ৰবোক্ত মতে ‘ন অমম্বুহি’ যুগ্মপদে ‘ন বোদ্ধুং সমর্থঃ’—‘বুঝিতে পারি না’—এই অর্থ প্রকাশমান । এক ব্যাখ্যায়—‘‘আমরা নিকট হইতে এবং দূর হইতে আপনাকে ধ্যান করি’’ ; অত্র ব্যাখ্যায়—‘‘আমরা নিকট হইতে অথবা দূর হইতে তোমাকে বুঝিতে পারি না ।

করিয়া আসিয়াছি, বড়ই আনন্দের বিষয়, এখানে সায়ণের ভাষ্যে সেই অর্থই দেখিতে পাই। বেদে ‘ন’ পদে সর্বত্র ‘ইব’ অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া ঐহাদের ধারণা আছে, তাঁহারা এখানে তাহার ব্যত্যয় দেখিতে পাইবেন। এই সূত্রে আমরা বলিতে পারি, আমরা যে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছি, এখন তাহা দেখিয়া কেহ বিচলিত হইবেন না ; শেষে অনেক স্থলে সায়ণের ব্যাখ্যাতেই তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মন্ত্যর্থ আলোচনায় বুঝিতে পারিবেন,—এ ঋকের ব্যাখ্যায় মুখ্যভাবে আমরা সায়ণের অনুসরণ করিয়াছি। তবে আমাদের ভাব একটু রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবদ্ভূতি জ্ঞানরূপা উষোদেবতা—কোথায় আছেন ? বুঝিতে পারিলে, তিনি অতি নিকটেই আছেন ; আবার ধারণা করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি অতি-দূরেই সরিয়া পড়িয়াছেন। এ তত্ত্ব যানুষ সহসা বুঝিতে সমর্থ হয় না। তিনি নিকটে কি দূরে—এ সমস্তায় মানুষকে চিরবিভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে। এখানে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘তাঁহার অনুগ্রহেই তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই।’ এই জন্ম কবি বলিয়া গিয়াছেন—‘তু বিনে তোহে জানিতে নাহি এক।’ এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেবতা, আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন, আমার প্রতি কৃপাপ্রায়ণ হউন, আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন।’ (১ম—৩০সূ—২১ঋ)।

— . —

ষাণ্ডিনী ঋক্ ।

(ঐথং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূক্তং । ষাণ্ডিনী ঋক্ ।)

ত্বং তোহিরি। গহি বাজোভিহুহিতদিবঃ ।

অশ্মৈ রয়িং নি ধারয় ॥ ২২ ॥

• • •

‘হৃহিত’দ্বিঃ। পরস্তাপি দিব ইত্যন্ত দিবো হৃহিতরিত্যস্মৈ সতি পূর্ববদ্যাং জ্বামজ্জিত ইতি পরাজবজ্জাবেন যষ্ঠ্যামজ্জিতসমুদাস্ত সর্কানুদাস্তঃ। অথ কারকালং হি সংজ্ঞাপরিত্যাবিতি জ্ঞাণেন জ্বামজ্জিত ইত্যন্ত্যামজ্জিতস্ত চেত্যাষ্টমিকেন যোগেনৈকবাক্যাত্বে সতি পরব্যাং পরাজবান্-
তাবে সতি সর্কানুদাস্তঃ। কৃতস্বরয়োঃ যষ্ঠ্যামজ্জিতয়োঃ পশ্চাদ্য্যত্যো বহুলমিতি ব্যত্যয়প্রয়োগঃ।
‘অস্মৈ’। জ্ঞপাংজুলুগিতি সপ্তম্যাঃ শে আদেশঃ ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একত্রিংশো বর্গঃ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে ষষ্ঠোঃশ্লোকঃ ॥

• • •

দ্বাবিংশ (৩৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

যে সকল ঋক্সম্বে ঋষিকুমার শুনঃশেপের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপিত হয়, এই মন্ত্রটি তাহার উপসংহার-মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে এ মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে দেবি! তুমি এস, আমাদেরকে অন্ন দেও এবং ধন দেন্ত।’ শুনঃশেপ নামক কোনও ঋষিকুমার-সম্বন্ধে যে মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত নহে, এ মন্ত্রেও তাহা উপলব্ধ হয়। যে জন বধ্যভূমে বন্যার্থ নীতি, সে কি কখনও ধনের ও অন্নের প্রার্থনা করে? তার পর, ‘আমাকে দেও’ না বলিয়া ‘আমাদেরকে দেও’—এরূপ উল্লিখি বা তাহার মুখে উচ্চারিত হইবে কেন? অতএব, সাধারণ পতিত পাপী মনুষ্যসম্বন্ধেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি।

‘দ্বিঃ’ এই পদটি পরক্ৰিত হইলেও তাহার ‘দ্বিঃ হৃহিতঃ’ এইরূপ অর্থ হইলে পর, সেই দ্বিঃ পদের পূর্ববদ্যাবহেতু (দ্বিঃ) ‘জ্বামজ্জিতঃ’ এই নিয়মানুসারে, পরাজবজ্জাবতা হওয়ার ষষ্ঠ্যন্ত (দ্বিঃ) ও আমজ্জিতঃ (হৃহিতঃ) পর, এতদ্ব্যতীত সমুদায় পদের স্বর অনুদাস্ত। অথবা, ‘কারকালং হি সংজ্ঞাপরিত্যাবং’ এই জ্ঞান-হেতু ‘জ্বামজ্জিতঃ’ এই স্বজ্ঞের ‘জ্বামজ্জিত-স্ত’ এই আষ্টমিক যোগের সহিত একবাক্যতা হইলে ‘দ্বিঃ’ পর পরবর্তী বলিয়া পরাজবজ্জাবতা হইল। তৎপরে সর্কানুর অনুদাস্ত হইয়াছে। কৃতস্বর এরূপ যষ্ঠ্যন্ত (দ্বিঃ) ও আমজ্জিত (হৃহিতঃ) পদের পশ্চাৎ ‘ব্যত্যয়ো বহলং’ এই নিয়মানুসারে ‘হৃহিতদ্বিঃ’ এইরূপ বিপর্যয়-ক্রমে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অস্মৈ’ এই পদে ‘জ্ঞপাংজুলু’ এই স্বত্রানুসারে সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ‘শে’ আদেশ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একত্রিংশ বর্গঃ ১১ ॥

প্রথম মণ্ডলে ষষ্ঠ শ্লোক সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

• • •

অতঃপর, বিবেচনা করিয়া দেখুন, মন্ত্রে কিসের প্রার্থনা আছে ? ‘ত্যাভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ ‘রয়িং’—এই তিনটি পদের নিগূঢ় ভাব উপলব্ধ হইলেই সে তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘ত্যাভিঃ বাজ্জেভিঃ’ পদদ্বয়ের সহিত এক ‘সহ’ শব্দ যোগ করিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে—‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম সহ।’ কিন্তু ইহাতে কোনও সম্ভাব উপলব্ধ হয় না। ‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম’—বলিতে, কি কি প্রসিদ্ধ অম্ম বুঝায়, তাহার কোনই নিদর্শন পাওয়া যায় না। আমরা বলি,—‘বাজ্জেভিঃ’ পদের অর্থ—কর্ণের স্বারা (যজ্ঞাদি সংকর্ণের দ্বারা)। ‘ত্যাভিঃ’ পদে ‘আত্মোৎকর্ষ-সাধক’ ভাব আসে। কারণ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনের বিষয়—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারের প্রয়াস—পূর্ব পূর্ব ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘ত্যাভিঃ’ অর্থাৎ ‘সেই প্রসিদ্ধ’ এতদ্বাক্যের সার্থক প্রয়োগ তাহাতেই প্রতিপন্ন হয়। এই দৃষ্টিতে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘রয়িং’ বলিতে যে ধনকে বুঝায়, তাহা ধন দৌলত-টাকাকড়ি রূপ ধন কখনই হইতে পারে না। পূর্বেও আমরা এই ‘রয়ি’ শব্দবাচক ধনের বিষয় আলোচনা করিয়াছি। ‘রয়ি’—এ ধন—পরম ধন। পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভ-রূপ ধনই ‘রয়িং’ পদের লক্ষ্য।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদাতা দেবতা! আপনি আমাদের হৃদয়ে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন। আপনি উষোদেবতা—উষার ন্যায় প্রতীয়মান। আমাদের হৃদয় অজ্ঞানতা-রূপ নৈশ আধারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। আপনি উষার ন্যায় প্রকাশিত হইয়া আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করুন। আপনার আগমনের ফলে—জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে—আমরা আত্মোৎকর্ষসাধক কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। সে কর্ণই পরম-ধন প্রদান করে। আপনি আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন; আমাদের কর্ণ সংসহযুত হউক; আমা-দিগকে আপনি পরম ধনের অধিকারী করুন।’ ইহাই উপসংহার—এগনকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। (১ম—৩ম—২২ধ)।

ও

ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । সপ্তমোহুপাখ্যায়ঃ । একত্রিংশৎসূক্তং ।

দ্বাত্রিংশৎপ্রভৃতি পঞ্চত্রিংশৎপর্য্যন্তং চত্বারোবর্গাঃ ।

• • •

একত্রিংশৎসূক্তং ।

— • —

নূতন সূক্ত—নূতন ছন্দঃ—নূতন ঋষি—নূতন দেবতা । মন্ত্রের ভাবও অভিনবত্বপূর্ণ ।
নূতন নূতন অর্থ, নূতন নূতন ভাবে, পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এই সূক্তের আঠারটি ঋকের মধ্যে, একভাবে সাংসারিক যুদ্ধ-বিগ্রহের—মানুষের নিত্য-
নৈমিত্তিক কষ্টের বর্ণনা লক্ষ্য হয় । অত্রভাবে পরমার্থতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া
যায় । এক দৃষ্টিতে লক্ষ্য হয়,—মন্ত্রে ঋষি বিশেষের, রাজা-বিশেষের বজ্রমান-পুরোহিতের এবং
ব্যক্তিবিশেষের প্রসঙ্গ আছে । সেই দৃষ্টিতে আরও লক্ষ্য হয়, কোনও কবি যেন আপন
কবিত্বশক্তি প্রকাশের জন্য মন্ত্র-করেরূপে রচনা করিয়াছেন । তাহাতে, মন্ত্র বিষয় নহে
রাজার বিষয়, অগ্নিরাজ ও বজ্রাতি রাজার যজ্ঞের প্রসঙ্গ,—মন্ত্র-মধ্যে নিবদ্ধ । সে দৃষ্টিতে
দেখিলে, মন্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব একেবারেই বিলুপ্ত হয় । এ পক্ষে, এই আঠারটি
মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রই বেদের বেদত্বে বিশ্ব আনয়ন করে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘অগ্নিরাজঃ’ পদে ‘অগ্নিরাজ’ ঋষিদিগের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ স্থচিত হয় ॥
তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিকে বজ্রমানের নিকট উপস্থিত হইয়া ছোতার কার্য্যে ব্রতী হইতে দেখা যায় ।
চতুর্থ মন্ত্রে পুরুষাঃ রাজাকে অগ্নিদেব অত্যন্ত অনুগ্রহ করিতেন বলিয়া প্রকাশ আছে ।
সপ্তমসংখ্যক মন্ত্রে বজ্রাতি প্রভৃতির যজ্ঞের প্রসঙ্গ উৎপাদিত, এবং সে যজ্ঞে দেবগণ আসিয়া
কুশাগনে উপবিষ্ট হউন—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশমান । অষ্টাদশ মন্ত্রে ত্রোত্রচক কবি
যে ঐ ত্রোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা প্রতিপন্ন করা হয় । আরও কত রকম অর্থ কত
জনেই যে এই মন্ত্র সকলের মধ্য হইতে অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাসস্থিত
হইতে হয় । বিশ্বের কথা আর অধিক কি বলিব । সূক্তের পঞ্চদশ মন্ত্রে ‘ঐবজ্রাজঃ বজ্রজ্ঞে’
পদ দেখিয়া পাণ্ডাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ, যজ্ঞে গোবধের এবং গোমাংস-ব্যবহারের প্রসঙ্গ
পর্য্যন্ত খ্যাণন করিতেও কুণ্ঠিত হইবেন নাই ।

কনর্থ এমনই ভাবে বেদপুস্তকের অঙ্গ কৃতবিকৃত করিয়া রাখিয়াছে । যেখানে পরম পরমার্থ-
তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ; বিভ্রান্তগণ সেখানে নানা বিরুদ্ধতার প্রতক্ষ্য করিতেছেন । আমরা, -মন্ত্রের
যে ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তাহার সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের আলোচনা করিয়া সুধিগণ
সহজেই সত্যতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন—ইহাই আশা । ভগবান সে আশা পূর্ণ করুন ।

একত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংখ্যাচাৰ্য্যকৃত্য)

সপ্তমোহুবাংকে পঞ্চ সূক্তানি । তত্র ত্রয়ং প্রথম ইতি প্রথমং সূক্তমষ্টাদশর্কং ।
অজিগসো হিরণ্যত্প ঋষিঃ । অষ্টমৌষোড়শষ্টাদশত্বষ্টকঃ । শিষ্টাষ্ট্রৈবস্তপরিভাবনা জগতাঃ ।
অরির্দেবতা । তথা চানুক্রমণিকা । ত্রয়ং হ্যনা হিরণ্যত্প আয়েয়ং ত্রিষ্টুত্যাষ্টমৌ
বোলশৌ চেতি ॥ প্রাতরুবাংক আয়েয়ে ক্রতাবাশ্বিনশত্রে চ ত্রয়ং প্রথম ইতি সূক্তং ।
অধৈতন্তা রাত্রেরিতি খণ্ডে ত্রয়ং প্রথমো অজিগা ঋষিন্ চিৎ সর্গোজা অনুতো নিতুন্দত ।
আং ৪২৩ । ইতি সূত্রিতং । অতিপ্লববড়হস্ত তৃতীয়েহস্তায়িমারুতে শত্ৰ ইবং সূক্তং
জাতবেদস্ত নিবিদ্ধানীয়েং । তথা চতুর্থীয়াস্ত ত্রাধ্যামেতি খণ্ডে সূত্রিতং । ত্রয়ং প্রথমো অজিগা
ঋত্যাগ্নিমারুতং । আং ৭৭৭ । ইতি ॥ বাজপেয় আগ্নিমারুত এতৎসূক্তং জাতবেদস্ত নিবিদ্ধা
নীয়েং তৃতীয়েনাতিপ্লবিকেনোক্তং তৃতীয়সবনমিত্যতিমিষ্টবাং । তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামৃচবাং ॥

সাংখ্য-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম অনুবাকে পাঁচটি সূক্ত আছে । তাহার মধ্যে প্রথম সূক্ত ‘ত্রয়ং প্রথমঃ’ ইত্যাদি
অষ্টাদশ (১৮) ঋক্ বিশিষ্ট । (প্রথম সূক্তের) ঋষি অজিগা-পুত্র হিরণ্যত্প । অষ্টমৌ,
ষোড়শী ও অষ্টাদশী—এই তিনটি ঋকের ছন্দঃ—ত্রিষ্টুত্ । ত্রিষ্টুত্ অন্ত পরিভাবাহেতু
অবশিষ্ট ঋক্গুলি জগতী-ছন্দঃ-যুক্ত । এই সূক্তের দেবতা—আগ্নি । অনুক্রমণিকার উক্ত
প্রকারই কথিত আছে ; যথা,—‘ত্রয়ং হ্যনা’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—প্রথম আয়েয়
(অগ্নিদেব সৎকীর) সূক্ত । হিরণ্যত্প ইতার ঋষি । ইহাতে ‘ত্রয়ং’ ইত্যাদি ছই ন্যূন বিংশতি
(১৮) ঋক্ আছে ; তাহার মধ্যে অষ্টমৌ, ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋক্ ত্রিষ্টুত্
ছন্দঃ-যুক্ত । ইতি । ‘প্রাতরু’ অনুবাকে ‘আয়েয়’ বাগে এবং ‘আশ্বিন’ শত্ৰ-কর্মে ‘ত্রয়ং
প্রথমঃ’ এই সূক্ত হইয়া থাকে । (কারণ) অশ্বলায়ন গৃহসূত্রে ‘অধৈতন্তা রাত্রোঃ’ এই খণ্ডে
‘ত্রয়ং.....নিতুন্দত’ (আং ৪২.৩) এইরূপ সূত্রিত আছে । ‘অতিপ্লববড়হ’ বাগের
তৃতীয় দিনে আগ্নি ও মরুৎ দেবসৎকীর শত্ৰ-কর্মে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ (অগ্নিদেব-সৎকীর)
বলিয়া নিশ্চিত করা যায় । কারণ,—‘তৃতীয়স্ত ত্রাধ্যামা’—এই খণ্ডে, উক্ত প্রকারই সূত্রিত
হইয়াছে ; যথা,—‘ত্রয়ং প্রথমো অজিগা ইত্যায়িমারুতম্’ (আং ৭৭৭) ইতি । অগ্নি
ও মরুৎ-দেব সৎকীর বাজপেয় জাগে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ বলিয়া নির্দ্ধারিত করা যায়,—এই
বিষয় তৃতীয় অতিপ্লবিক (অতিপ্লব-কর্ষকর্তা) বলিয়াছেন । কারণ,—‘তৃতীয়সবনং’ এইরূপ
অতিমিষ্ট হইয়াছে । সেই (প্রথম) সূক্তে প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

প্রথমঃ সত্ত্বস্ত ১. প্রবাহুবাচে একত্রিংশং সূক্তং । আদিত্যো হিরণ্যভূ
খ্যিঃ । অগ্নির্দেবতা । ত্রিষ্টুপ্ । ছন্দঃ । অথ যত্র ক্রতো
প্রোতঃ প্রবাহুবাচে আশ্বিনশ্রেণে বিনিমোগঃ ।

প্রথমঃ সূক্তং ।

(প্রথমঃ সত্ত্বস্ত । একত্রিংশং সূক্তং । প্রথমঃ সূক্তং ।)

ত্ৰমগ্নে প্রথমো অঙ্গিরা ঋষিদেবো

দেবানাং ভবঃ শিবঃ সখা ।

ভব ত্রেতে কবয়ো বিদ্বানপমোহজায়ন্ত

মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ বিশেষণং ।

ত্ৰমগ্নে । অগ্নে । প্রথমঃ । অঙ্গিরাঃ । ঋষিঃ । দেবঃ ।

দেবানাং । ভবঃ । শিবঃ । সখা ।

ভব । ত্রেতে । কবয়ঃ । বিদ্বানাপমঃ । অজায়ন্ত ।

মরুতঃ । ভ্রাজং দৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

সমীক্ষ্যামিহি-কাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘অ প্রথমঃ’ (অগ্নি-হি সর্বকালে আদিত্যঃ) ‘অঙ্গিরাঃ’ (জানক
ব্রহ্মণঃ) ‘ঋষিঃ’ (সামান্যকঃ) ‘দেবঃ’ (সামান্যকঃ) ‘দেবানাং’ (দীপ্তিমানাদিগুণাদিগুণানাম্)

দেবভাবসম্পন্নানং) 'সখা' (সহচরঃ) 'শিবঃ' (মঙ্গলপ্রদঃ) 'অভবঃ' (ভবসি); 'তব ব্রতে' (ত্বদীয়ে কর্ম্মনি, তব উপাসনায় ইতি যাবৎ) 'কবরঃ' (মেধাবিনঃ) 'বিদ্বনাঙ্গসঃ' (পরমজ্ঞানসম্পন্নঃ), 'মরুতঃ' (মর্ত্য্যঃ, মনুষ্য্যঃ চ) 'ব্রাজদৃষ্টেয়ঃ' (দীপ্যমানাযুধা, পরি-
ত্রাণোপায়বিশিষ্টাঃ) 'অজারত' (সজাতা ভবন্তি)। ভগবন হি সর্ব্বমুলাধারঃ। তদারাদনয়া
জ্ঞানিং যুক্তিং লভন্তে, জনসাধারণাশ্চ পরিত্রাণোপায়ং পশ্যন্তি। (১ম—৩১সূ—১৩) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাধ ।

হে ভগবন্! আপনিই সকলের আদি, আপনিই জ্ঞানস্বরূপ, আপনিই
আরাধক, আপনিই আরাধ্য, আপনিই দেবভাবের সহচর এবং মঙ্গলপ্রদ
ইয়েন; আপনার কর্ম্মে (আপনার উপাসনায়) মেধাবিগণ পরমজ্ঞানসম্পন্ন
হন, সাধারণ মনুষ্যগণ পরিত্রাণের উপায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (ভগবদা-
রাধনায় জ্ঞানী অজ্ঞান উভয়েই শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হন)। (১ম—৩১সূ—১৩) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে অগ্রে ত্বং প্রথম অস্ত্র অজিরসানামৃণীণাং সর্কেবাং জনকত্বাৎ। তাদৃশাজিরো-
নামক ঋষিরভবঃ। তথা চ ব্রাহ্মণং। যৎকরা আসংস্তেহজিরসোহভবন্তি। তথা বস্তু
দেবো ভূত্বা দেবানামক্ৰেত্বাং শিবঃ শোভনঃ সখাভবঃ। তব ব্রতে ত্বদীয়ে কর্ম্মনি কবরো
মেধাবিনো বিদ্বনাঙ্গসো জ্ঞানেন ব্যাপ্নুবান। জাতকর্মাণো বা ব্রাজদৃষ্টেয়ো দীপ্যমানাযুধা মরুতঃ
মরুৎসংজ্ঞকা দেবা অজারত ॥

বিদ্বনাঙ্গসঃ। বিদ জ্ঞানে। বিদ্যা বেদনং। বহুলগ্রঃ ণাদৌণাদিকো মনপ্রত্যয়ঃ।
ভবন্ত্যতীতি পামাদিগন্ধণো নঃ। পাঃ ৫২।১০০। প্রত্যয়বরণেণাত্তোদাত্তত্বং। বিদ্বনাঙ্গ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ ।

হে অগ্নিদেব। তুমি আদি (সর্ব্বপ্রথম উৎপন্ন), তুমি অজিরস নামক ঋষিগণের
জনক; হুতরাং তুমিই অজিরস নামে ঋষি হইয়াছ। ব্রাহ্মণে উক্ত প্রকারই আছে; যথা,—
'যে সকল অঙ্গার রহিয়াছে, তাহার অজির হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।' তুমি স্বয়ংই
দেবতা হইয়া অস্ত্র দেবতাগণের শুভাহুধারী সখা হইয়াছ। ত্বদীয় কর্ম্মে মেধাবী জ্ঞান-
ব্যাগ্ধ (পূর্ণজ্ঞানী) অথবা সর্ব্বকর্ম্মজ্ঞ ও আযুধ (অস্ত্র-শস্ত্র) দ্বারা দীপ্যমান এইরূপ মরুৎ-
নামক দেবগণ জন্মিয়াছে।

'বিদ্বনাঙ্গসঃ'—জ্ঞানার্থ 'বিদ' ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে বহুল-গ্রহণহেতু ণাদিক মনপ্রত্যয়
করিয়া নিস্পন্ন। 'বিদ্বন' শব্দের অর্থ জ্ঞান; 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে (পাণিনির ৫২-
১০০ এই সূত্রানুসারে) পামাদিগণীর 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে; এবং প্রত্যয়বরণ দ্বারা অস্ত্রবরণে

পাংসি যেবাং তে বিদ্বানাপসঃ । পূৰ্ণপদস্তান্ত্রোষামপি দৃশ্যত ইতি দৃশিগ্রহণাদবগ্রহসম্বন্ধেহপি
দীর্ঘত্বং । অজাহন্ত । জনৌ প্রোহুর্ভাবে । তস্ত শ্রুনি জ্ঞানোজ্ঞা । পা০ ৭৩.৭২ ।
ইতি আদেশঃ । ভ্রাজদৃষ্টঃ । ভ্রাজ দীপ্তৌ । ব্যত্যয়েন শত্ । তস্ত লসার্কধাতুকাম্-
দাত্তবে ধাতুস্বরঃ । ঋষো গতাবিত্য্যং ক্ৰিচ্ ক্তৌচ সংজ্ঞায়ামিতি ক্রিজন্ত ঋটিগন্ধঃ ।
ততো বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৪৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

ঋকৃটি বিষম সমস্তা-সমাকুল । ভাষ্য ও ব্যখ্যা—সে সমস্তা
অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে ঋকৃটির সহিত বিবিধ
উপাখ্যানের সংশ্রব সূচিত হইয়াছে । অঙ্গিরস নামক এক ঋষি বংশ
ছিল । অগ্নি—তাঁহাদের পূর্বপুরুষ । অগ্নি হইতে অঙ্গিরস-বংশের
উৎপত্তি হয়—এই জন্ত ঋকে ‘প্রথমঃ’ পদ দৃষ্ট হয় । অঙ্গিরস ঋষিবংশের
আদিভূত সেই অগ্নি ঋষি পরে দেবত্ব প্রাপ্ত হন । দেবত্ব-লাভের পর,
তিনি দেবগণের উপকারী সখা হইয়াছিলেন ; এবং তাঁহর বর্ষফলে
ভীক্ষুআয়ুধনসম্পন্ন মেধাবী মরুদেবগণ জন্মগ্রহণ করেন । এ ঋকের
ইহাই প্রচলিত অর্থ । #

উদ্ধৃত করিয়া ‘বদ্বনা’ শব্দ নিম্ন হইল । অনন্তর ‘বিদ্বান অপস সকল যাহাদের তাহার’
এইরূপ অর্থে অন্যোষামপি দৃশ্যতে’ এই সূত্রানুসারে, ‘দৃশ্যতে’ এই দৃশ-ধাতু “গ্রহণ-হেতু
অবগ্রহকালেও পূর্ণপদের দীর্ঘ হয়” এইরূপ নিয়ম, পূর্ণপদের দীর্ঘ করিয়া ‘বিদ্বানাপসঃ’ পদ
নিম্ন হইয়াছে । ‘অজাহন্ত’ এই পদটি, প্রোহুর্ভাব জন-ধাতুর স্থানে ‘শ্রুনিজ্ঞা জ্ঞানোজ্ঞা’
(পা০ ৭৩.৭২) এই সূত্রানুসারে আ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ পদে
দীপ্তার্থ ভ্রাজ-ধাতুর উপর বিপর্যয়ে শত্ প্রত্যয় ; সেই শত্ প্রত্যয়ের ল-সার্কধাতুক অনুদাত্ত
স্বর হইলে ধাতুস্বর করিয়া ‘ভ্রাজৎ’ শব্দ নিম্ন হইল । অনন্তর গতার্থ ‘ঋষ’ ধাতুর উত্তর
‘ক্রিচ্ ক্তৌচ সংজ্ঞায়াম্’ এই সূত্রানুসারে ক্রিচ্-প্রত্যয়ান্ত ঋটি শব্দ হইল । তার পর বহুব্রীহি
সমাস হইলে পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ এই পদটি নিম্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

• প্রথানতঃ সারণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ অব্যাহত হইয়া থাকে । ঋকের একটি
বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করা গেল ; এবং,—(১) ‘হে অগ্নি । তুমি অজিয়া

আমরা মনে করি, ‘অগ্নি’ সম্বোধন এখানে ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত (সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে) হইয়াছে। ‘স্বং প্রথমঃ’ বাক্যে ভগবানই যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহাই বুঝাইতেছে। ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দে (অঙ্গ—জ্ঞান+ইরন ইত্যর্থঃ) ‘জ্ঞানবিশিষ্ট—জ্ঞানস্বরূপ’ অর্থই সে পক্ষে সমীচীন হয়। ভগবান জ্ঞানের আধার—জ্ঞানময়, ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। এই ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দের প্রকৃত মর্ম্ম অনুভূত হইলে, অপরাপর শব্দের বিষয়ে আর কোনই কূট সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। ঋষিগণ, দেবগণ—সকলই যে তিনি বা তদানুভূত, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? ঋষি ও দেব শব্দ পর-পর সন্নিবিষ্ট থাকায়, আরাধক-আরাধ্যের ভাব প্রস্ফুট হয়। ‘দেবানাং’ শব্দে দীপ্তিদানাদি গুণের বা দেবভাবেরই ছোঁতনা করে। সে পক্ষে ‘শিবঃ’ ও ‘সখা’ পদদ্বয়ের সংযোগ বড়ই সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। যেখানে দেবভাব, যেখানে সত্ত্বগুণের বিকাশ, সেখানেই ভগবান্ সহায় আছেন। হৃদয়ে সত্ত্বভাবাদি সামান্য মাত্রে স্ফূর্তিলাভ করিলে, তাঁহার করুণার ধারা আপনিই বধিত হয়। তিনি যে মঙ্গলময়! তাঁহার সধিহ্ন লাভ ঘটিলে, মঙ্গল হুনিশ্চিত।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘কবয়ঃ’ এবং ‘মরুতঃ’ পদদ্বয় আমরা মনে করি পরস্পর বিপরীত ভাব প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘কবয়ঃ’ পদে, মেধাবী জ্ঞানিগণকে বুঝাইতেছে; ‘মরুতঃ’ শব্দে মরণাল সাধারণ মনুষ্যগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। সূচক সঙ্গত অর্থ তাহাতেই প্রাপ্ত:

ঋষিদিগের আদি ঋষি ছিলে; দেব হইয়া দেবগণের মঙ্গলময় সখা হইয়াছ; তোমার কর্ণে মেধাশ্রী, তাতকর্মা ও উজ্জলানুগ বরুংগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” (২) ইংরাজী অনুবাদ;—
“Thou O Agni, (who art) the first Angiras Rishi, hast become as god the king friend of the gods. After thy law the sages, active in their wisdom, were born, the Maruts with brilliant spears” কিন্তু যাক্দের নিকট অনুসারে অর্থ আবার অন্তরূপ হয়। সে মতে, ‘অঙ্গিরঃ’ রূপক মন্ত্রি; ‘অঙ্গির’ হইতে ‘অঙ্গিরস’—অঙ্গির প্রজলিত হইলে জ্যোতিঃ নির্গত হয়—এই ভাব প্রকাশ পায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ঐরূপ মর্ম্ম।

হওয়া যায়। জ্ঞানিগণ, ‘বিন্দনাপন্নঃ’—পরমজ্ঞানসম্পন্ন হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। ‘মরুতো ভ্রাজদৃক্যঃ’ বাক্যে, মরণশীল সাধারণ মনুষ্যও যে ভগবানের কর্ণে বিনিযুক্ত হইলে পরিত্রাণের উপায় দেখিতে পান, ইহাতে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। সাধারণ-ভাষ্যে ‘ভ্রাজদৃক্যঃ’ শব্দের অর্থ দেখি, ‘দীপ্যমানামুখাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত (শাণিত) অস্ত্রবিশিষ্ট। এ অর্থেও আমাদের ভাব সম্যক পরিষ্কৃত হয়। মোহের বন্ধন—মুক্তি-পথের প্রধান অন্তরায়। মরণশীল জীব নিয়তই সে বন্ধনে আবদ্ধ। জ্ঞানরূপ শাণিত-অস্ত্রই সে বন্ধন-ছেদনে একমাত্র উপায়। ‘ভ্রাজদৃক্যঃ’ পদে সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এ ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি সর্বস্বরূপ। কিবা দেবতা, কিবা মনুষ্য, আপনি সকলেরই মূলধার। আপনার উপাসনায় রত হইলে, সকলেই পরিত্রাণ লাভ করে। এ অধম আপনার শরণাপন্ন; আপনি অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৩১সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ যঙলঃ । একত্রিংশং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ভ্রমগ্নে প্রথমো তঙ্গিরন্তমঃ কবির্দেবানাং

পরি ভূষসি ত্রতং ।

বিভূর্বিধ্বৈ ভুবনায় মেধিরো দ্বিমাতা

শযুঃ কতিধা তিদায়বে ॥ ২ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণ।

স্বং । অগ্নে । প্রথমঃ । অগ্নিরন্তমঃ । কবিঃ । দেবানাং ।

পরি । ভূয়সি । ব্রতং ।

বিহভুঃ বিশ্বস্মৈ । ভুবনায় । মেধিরঃ । বিহমাতা ।

শযুঃ । কতিধা । চিৎ । আয়বে ।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘তং অগ্নিরন্তমঃ’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞাননিগরঃ), ‘দেবানাং’ (দেবভাব-
যুক্তানাং) ‘ব্রতং’ (যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম) ‘পরিভূয়সি’ (সৰ্ব্বতঃ অলঙ্করোয়সি), ‘কবি’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ),
‘বিশ্বস্মৈ’ (সৰ্ব্বস্মৈ) ‘ভুবনায়’ (লোকায় লোকানুগ্রহার্থঃ) ‘বিহুঃ’ (বহুরূপধারকঃ),
‘মেধিরঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ), ‘বিহমাতা’ (দ্বয়োদ্ভাপকঃ, পাপপুণ্য পরিমাণকর্তা) ‘আয়বে’
মহুয়ার্থঃ) ‘কতিধা’ (কতিভিঃ প্রকারেঃ) ‘চিৎ’ (সৰ্ব্বত্র) ‘শযুঃ’ (শয়ানঃ, বর্তমানঃ)
অবস্থানং করোষীতি শেষঃ । লোকানুগ্রহার্থঃ স ভগবাম্ সৰ্বত্র বহুবিধরূপেণ
অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ । (১ম—৩১সূ—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানের নিবাসস্থান ; আপনি
দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্যগণের যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম সৰ্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত করেন ;
আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ ; লোক-সকলকে অনুগ্রহ করিবার জন্য, আপনি বহু-
রূপধারী ; আপনি জ্ঞানস্বরূপ, এবং পাপ ও পুণ্যের পরিমাণকর্তা ;
মনুষ্যগণের নিমিত্ত আপনি সৰ্ব্বদা কত ভাবেই অবস্থান করিতেছেন !
(অর্থাৎ লোকানুগ্রহের জন্য সেই ভগবান বহুরূপে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র
অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন) । (১ম—৩১সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নেঃ স্বঃ প্রথম আভঃ। অগ্নিরন্তরোহতিশয়েনাগ্নিরা ভূষা কবিশ্বেধাবী সন্
দেবানামন্তেবাং ত্রতং কৰ্ম পরিত্যজি। পরিতোহলঙ্কারোষি। কৌশল্যঃ। বিশ্বমৈ ভুবনায়
সমন্তলোকানুগ্রহার্থং বিভুঃ। বহুবিধঃ। আহবনীয়াগ্ন্যনৈকরূপধারীত্যর্থঃ। মেধিরো মেধাবান্।
ধিমাতা ধরোররণ্যোকংপন্নঃ। যথা ধরোলোকায়োনিষ্ঠাতা। আয়বে মনুষ্যার্থং কতিথা চিৎ
কতিভিঃ প্রকারৈঃ সৰ্বত্র শব্দঃ শয়ানঃ। তত্ত্বমুশ্বগৃহেৎবস্থিততত্ত্ব তব প্রকারা ইয়ন্ত ইতি ন
কেনাপি জায়ত ইত্যর্থঃ॥

ভূবসি। ভুব অলঙ্কারে। ভৌবাদিকঃ। বিভুঃ। বিপ্রসংস্তো ড়সংজ্ঞায়াং। পা०
৩।১।১৮০। ইতি বিপূর্ক্যভবতেউ প্রত্যয়ঃ। ক্রতুতরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। ভুবনায় ভূশ্ব-
ভ্রস্জিভাশ্চক্ষসি। উ० ১।৭৮। ইতি কান্। যোরনাদেশে নিৎস্বরযোগ্যাদভ্যং। মেধিরঃ।
মেধু সঙ্গমে চ। অস্বাভুলক ইতন্ প্রত্যয়ঃ। নিৎস্বরঃ। ধিমাতা। ধৌ মাতারৌ বস্ত্রানৌ
ধিমাতা। নদ্যতন্। পা० ৫।৪।১৫০। ইতি কপ্ প্রত্যয়ো ন ভবতি মাতৃশব্দকরোভেদ-
গোপাধানারম্ভ্যতশ্চেতি কবপি বিভাষ্যত ইতি তত্ত্ব মাতৃশব্দবিষয়ে পাক্ষিকোক্তিঃ। ত্রিচক্রা-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন, (অতএব) অবিকল্পে অগ্নিরা (উজ্জ্বল)
ও মেধাবী হইয়া অস্ত্র দেবগণের কর্মকে অলঙ্কৃত (ভূষিত) করিয়া থাকেন। আপনি কিরূপ ?
সমস্ত লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার অস্ত্র বহুবিধ; অর্থাৎ,—আহবনীয় প্রতীতি বহু রূপধারী।
মেধাবী, দুইটী অরুণি (অগ্নির উদ্দীপক কাষ্ঠ-বিশেষ) হইতে উৎপন্ন অথবা লোকহরের (স্বর্গ
ও মর্ত্যের) নির্মাণকর্তা, এবং আপনি সর্বত্র মনুষ্যের অস্ত্র কত প্রকারে শাসিত রহিয়াছেন;
অর্থাৎ,—সেই সেই মনুষ্যের গৃহে অবস্থিত আপনার ‘প্রকার’ (ভেদ) এই পর্য্যন্ত, এইরূপ
সীমা কেহ জানে না বা জানিতে পারে না ॥

‘ভূবসি’ এই পদটী ভূমিগণীর অলঙ্কারার্থ ‘ভূষ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘বিভুঃ’ এই পদটী,
বি-পূর্কক ‘ভূ’ ধাতুর উত্তর ‘বি-প্র-সংস্তো ড়সংজ্ঞায়াং’ (পা० ৩।১।১৮০) এই সূত্রানুসারে
‘ডু’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভুবনায়’ এই পদটী, ভূ-ধাতুর উত্তর ‘ভূ-শ্ব-ভ্রস্জিভাশ্চ-
ক্ষসি’ (উ० ১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা কান্-প্রত্যয়, এবং ‘বু’ র স্থানে ‘অন’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে। উক্ত পদে নিৎ-স্বর দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মেধিরঃ’ এই পদটী,
সঙ্গমার্থ মেধ-ধাতুর উত্তর বহুল-প্রত্যয় হেতু ‘ইয়ন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
নিৎ-স্বর হইয়াছে। ‘ধিমাতা,’—‘বাহার মাতা সে’ এই অর্থে ধিমাতা পদ হয়। ঐ পদে
‘নদ্যতন্’ (পা० ৫।৪।১৫০) এই সূত্র দ্বারা ‘কপ্’ প্রত্যয় হয় নাই; তাহার কারণ, মাতৃ ও
মাতৃক শব্দ পৃথকভাবে গৃহীত হইয়াছে; সুতরাং ‘নদ্যতন্’ এই সূত্রে ‘কপ্’ প্রত্যয় বিকল্পে
বিহিত হইয়া থাকে। অতএব মাতৃ শব্দ বিষয়ে সেই কপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প-বিধান বলা
হইয়াছে। উক্ত ‘ধিমাতা’ পদে ত্রিচক্রাদি-হেতু উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

দ্বিহাস্তরপনাস্তোদাস্তবৎ । যদা যয়োর্মাতা দ্বিমাতা । সমাসস্তত্যস্তোদাস্তবৎ । শযুঃ ।
 শীঙ্ যয়ে । ভৃম্শীত্যাণি উপ্রত্যয়ঃ । কতিধা । উত্যস্তত্ব কিংশদন্ত বহুশব্দবতুডতি
 সংখ্যা । পা০ ১।১।২৩ । ইতি সংখ্যাসংজ্ঞায়াং সংখ্যায়া বিধাথে ধা । পা০ ৫.৩.৪২ । ইতি
 ধা প্রত্যয়ঃ । আরবে । হ্রস্বসীপ ইত্যেতেরূপ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৫০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

সেই ভগবান যে বিবিধরূপ পরিগ্রহ করিয়া অশেষপ্রকারে সংসারের
 হিতসাধন করিতেছেন,—এ ঋকে সেই ভাবে ব্যক্ত আছে । ঋকের মুখ্য
 ভাব সম্বন্ধে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই না ; তবে ভগবানের সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত কয়েকটি বিশেষণের অর্থ বিষয়ে বহুই মতান্তর সংঘটন করাইয়াছে ।

‘অঙ্গিরঃ’ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য পূর্ব ঋকেই প্রকাশ করিয়াছি ।
 এখানে ঐ শব্দর সঙ্গে একটি ‘তম’ প্রত্যয় আছে । তাহাতে ‘শ্রেষ্ঠ’ অর্থ
 জ্ঞাপন করে । শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান তাহাতেই আছে, এখানে সেই ভাব বিশেষ
 করিয়া বুঝাইতেছে । ঋকের অন্তর্গত আর একটি অভিনব শব্দ—‘দ্বিমাতা’ ।
 ‘দ্বীতী মাতা হইতে যাহার উৎপত্তি’—এইরূপ সমাস-নিম্পন্ন পদরূপে ঐ
 ‘দ্বিমাতা’ পদকে নির্দ্ধারিত করিয়া (যদিও ঐ সমাসে ‘দ্বিমাতৃক’ পদ হয়)
 ‘দুইটি কাণের সম্ভবর্ণে উৎপন্ন’—এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ।
 কতদূর কটকল্পনায় ঐরূপ অর্থ ব্যুৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত
 হইবে । আমরা বলি, ‘দ্বয়োঃ পাপপুণ্যয়োঃ মাতা পরিমাণকর্তা’
 এইরূপ যষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে উক্ত ‘দ্বিমাতা’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে ।

অথবা, ‘ত’ এর মাতা (পরিমাণকারী) এই অর্থে ‘দ্বিমাতা’ পদ হয় । ‘সমাসস্ত’ এই নিয়মে
 অন্তরর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শযুঃ’ এই পদটি স্বপ্ন (নিদ্রা) বোধক শী-ধাতুর উত্তর, ‘ভৃম্-শি’-
 ইত্যাদি হ্রস্ব ধারা উ-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘কতিধা’ এই পদটি, ‘উতি’ প্রত্যয়ান্ত
 কিস্ম শব্দের ‘বহুশব্দবতুডতি সংখ্যা’ (পা০ ১।১।২৩) এই হ্রস্ব ধারা সংখ্যা-সংজ্ঞা হইলে পর,
 ‘সংখ্যায়া বিধাথে ধা’ (পা০ ৫.৩.৪২) এই হ্রস্ব ধারা ধা-প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 ‘আরবে’ এই পদটি, ‘হ্রস্বসীপঃ’ এই উগাদি হ্রস্ব ধারা (ই-ধাতুর উত্তর) উন্-প্রত্যয়
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

পাপপুণ্যের হ্রাস-বৃদ্ধির সহিতই ভগবানের আরাধনা-উপাসনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । ভগবৎ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলেই, ভগবৎ-সম্বন্ধ অনিবার্য্য হয় । ভগবানই যে পাপপুণ্যের পরিমাণকারী,—তাঁহার নিকটেই যে তুলা দণ্ডে পাপপুণ্যের বিচার হইয়া থাকে, সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম-শাস্ত্রেই তাহার নিদর্শন দেখিতে পাই । * অতএব ‘দ্বিমাতা’ পদে ‘দুই-কার্ত্তের ঘর্ষণে উৎপন্ন’—অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি না । সর্বলোকে অশেষরূপে বিদ্যমান থাকিয়া, সেই পরম কারুণিক ভগবান তুলাদণ্ডে পাপ ও পুণ্যের বিচার করিয়া, করুণা বিতরণ করিতেছেন,—ইহাই এ থাকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য । (১ম—৩১সূ—২খা) ।

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশ সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্) ।

তুমগে প্রথমো মাতরিশ্বন আনির্ভব

সুকৃতৃগ্না বিবস্বতে ।

অরেজৈতাং রোদসৌ হোতবূর্যেহসমোভারমমজো

মহা বসো ॥ ৩ ॥

• • •

* পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্য এবং আমাদের শাস্ত্রাদিতে তুলাদণ্ডে বিচারের বিষয় ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, ৩য় খণ্ডে, ১৪৯—১৫০—১৫৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠার আলোচনায় আছে । আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে ‘দ্বিমাতা’ পদে প্রকাশ পাইয়াছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বং । অগ্নে । প্রথমঃ । মাতরিধ্বনঃ । আবিঃ ।

ভব । স্ক্রুতুয়া । বিবস্বতে ।

অরেজেতাং । রোদসী ইতি । হোতৃবর্ঘ্যে । অসম্বোঃ তারং ।

অযজঃ । মহঃ বসো ইতি ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘প্রথমঃ’ (প্রথম আদিভূতঃ) ‘মাতরিধ্বনঃ’ (প্রাণবায়ু-
স্বরূপঃ) ; ‘স্ক্রুতুয়া’ (ভগবৎকৰ্ম্মসাধনেচ্ছয়া) ‘বিবস্বতে’ (পরিচরতে, প্রার্থনাকারিণে)
‘আবির্ভব’ (প্রকটিতো ভব) ; ‘হোতৃবর্ঘ্যে’ (স্মৃতি হোতৃভিঃ প্রার্থনাকারিভির্করক্ৰীয়ে সতি)
‘রোদসী’ (ভাবাপূৰ্ণিব্যো, দ্বিবিধশব্দে) ‘অরেজেতাং’ (অকল্মেতাং) ; প্রার্থনাকারিণাং ‘তারং’
(পাপভারং) ‘অসম্বোঃ’ (নাশয়) ; ‘মহঃ’ (তেজঃস্বরূপ) ‘বসো’ (নিবাসভূত হে দেব ।)
স্বং ‘অযজঃ’ (অশ্রাকং অর্চনাং সম্পাদয়) । হে দেব অশ্রাকং শব্দে জহি । অশ্রাকং
দেবারাধনক সৰ্ব্বথা সফলং কুরু ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩১শ্ল—৩৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনিই আদিভূত ; (কিম্বের) প্রাণবায়ুস্বরূপ ;
ভগবৎকৰ্ম্মসাধনেচ্ছা এই প্রার্থনাকারীর সমীপে আপনি প্রকটিত হউন ;
আপনি প্রার্থনাকারিগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে, স্বর্গমর্ত্যস্থ দ্বিবিধ শব্দ
প্রকল্পিত হয় ; আপনি এই প্রার্থনাকারীদের পাপভার বিনাশ করুন ;
হে তেজঃস্বরূপ, (ভগবতের) স্থিতির হেতুভূত দেব ! আপনি
আমাদের দেবারাধনা সফল করুন । (১ম—৩১শ্ল—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং মাতরিশ্বনে প্রথমো মুখ্যো ভূষা বর্ভসে । অগ্নিকায়ুগাদিত্য ইতি বায়ু-
পেক্ষয়া সর্কজং মুখ্যম্বাবগমাৎ । তাদৃশত্বং সূক্ততুয়া শোভনকর্ণচ্ছয়া বিবস্বতে পরিচরতে
যজমানায়াবির্ভব প্রকটো ভব । তব সামর্থ্যং দৃষ্ট্য়া রোদসী ভাবাপৃথিব্যাবরেজেতাং ।
অকল্পেতাং । ভাসতে বেজত ইতি ভরবেপনয়োঃ । নিং । ৩২১ । ইতি যাক্তঃ । হোতৃবৃত্ত্যো
হোতৃবরণযুক্তে কর্ণাণি ভাঃ ভরণমসয়োঃ । উত্বানসি । হে বসো নিবাসহেতো বহু মহঃ
পূজ্যান্দেবানবজঃ । ইষ্টেবানসি ॥

মাতরিশ্বনে । নির্মাণহেতুত্বান্নাত্তদ্বিকং । তত্র স্বসিতি প্রাণিতীতি মাতরিশ্বা বায়ুঃ ।
ধরুন্ধ'রত্যাধৌ । উং । ২১৫৮ । মাতরিশ্বনশব্দঃ বনপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । সূক্ততুয়া
সূক্ততুম্বান্বন ইচ্ছতি । স্পৃগ আত্মনঃ ক্যচ্ । অকৃতসার্কধাতুকরোহিতি দীর্ঘঃ । পাং । ৭।৪ ২৫ ॥
ক্যজন্তস্ত ধাতুসংজ্ঞায়াং অ প্রত্যয়াৎ । পাং । ৩৩১০২ । ইতি ভাবেকারপ্রত্যয়ঃ । ততঃটাপ ।
স্পৃগাং স্পৃগুগিতি তৃতীয়ৈকবচনস্ত ডাদেশঃ । টিলোপ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেন ততোপান্তত্বং ।
সংহিতারামত্রেষামপি দৃশ্যত ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ । বিবস্বতে । বিবাসতিঃ পরিচরণকর্ণা ।
অগ্ন্যাং সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ । ব্যত্যয়েনোপধাহুস্বত্বং । তদস্তাত্তীতি মতুপ্ । মাহুপধারা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি বায়ু অপেক্ষা মুখ্য (প্রধান) হইয়া আছেন ।' বেহেতু
'অগ্নিকায়ুগাদিত্যঃ' এই ক্রমে সর্কস্থলে বায়ু অপেক্ষা অগ্নির প্রাধান্ত অবগত হওয়া যায় ।
তথাবিধ আপান, মজলকর কর্ণের কামনার পরিচর্যা-পরায়ণ যজমানের নিমিত্ত (তাহার
ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত) প্রকাশিত হউন । আপনার প্রভাব দেখিয়া আকাশ ও পৃথিবী কম্পিত
হইয়াছে । নিরুক্ত-গ্রন্থে যাক্ত 'ভাসতে বেজতে ইতি ভরবেপনয়োঃ' (নিং । ৩২১) এইরূপ ব'লয়া-
ছেন । আর আপনি হোতৃবরণবিশিষ্ট কর্ণে ভরণ (পুষ্টি) ধারণ করিয়াছেন । হে নিবাসকরণ
(আশ্রয়স্থল) বহুদেব । আপনি পূজনীয় দেবগণকে যজ্ঞদ্বারা তুষ্ট করিয়াছেন ।

'মাতরিশ্বনে',—নিশ্বাসের কারণ বলিয়া মাতৃ শব্দের অর্থ অন্তরিক (আকাশ) । 'সেই
অন্তরিকে স্বস- (প্রাণ) ধারণ করে যে' এই অর্থে 'ধরুন্ধ' (উং । ২।১৫৮) ইত্যাদি উনাদি
সূত্রে কন্ প্রত্যয়ান্ত নিপাতন-সিদ্ধ মাতরিশ্বন্ শব্দে বায়ুকে বুঝায় । সূক্ততুয়া এই পদটি,
যায় সূক্ততু (সূ-কর্ষ) ইচ্ছা 'কারতেছে' এই অর্থে সূক্ততু শব্দের উত্তর 'স্পৃগ আত্মনঃ ক্যচ্'
এই সূত্রানুসারে 'ক্যচ্ প্রত্যয়, অকৃত সার্কধাতুকরোঃ' (পাং । ৭।৪ ২৫) এই সূত্র দ্বারা দীর্ঘ ;
অনন্তর, ক্যচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ধাতু-সংজ্ঞা হইলে, 'অ প্রত্যয়াৎ' (পাং । ৩।৩১০২) এই সূত্র
দ্বারা ভাববাচ্যে 'অ' প্রত্যয়, তাহার পর টাপ্, এবং 'স্পৃগটমূলক্' এই সূত্রে তৃতীয়ার
একবচন স্থানে ডা আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বর দ্বারা
সেই ডা প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত, এবং 'অন্ত্রেষামপি দৃশ্যতে' এই নিয়মানুসারে সংহিতার
পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে । 'বিবস্বতে' এই পদটি, বি পূর্বক 'বাস' ধাতুর অর্থ পরিচর্যা ।
এই বি-পূর্বক 'বাস' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিসম্বন্ধী কিপ প্রত্যয়, বিপর্যয়-হেতু উপধার হ্রস্ব
করিয়া নিম্পন্ন 'বিবস্' শব্দের উত্তর 'তাহা (পরিচর্যা) ইহার আছে' এই অর্থে 'মতুপ্'

ইতি মতোর্কৎ। তসৌ মতর্থ ইতি তত্ৱেন পদত্ৱাবাদ্ৱত্ৱাবঃ। মতুপঃ পিষাদমুদাত্ৱং।
ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে। যোদসৌ। বা হ্ৱসৌতি পূর্কসবর্ণদীর্ঘৎ। হোতুবুর্ঘো। হোত্রা
ত্রিঃ ইতি হোতুবুর্ঘ্যা যজ্ঞঃ। বৃঞ্-বরণে। বহলগ্রহণাদৌণাদিকঃ। ক্যপ্ উদোষ্ট্য-
পূর্কন্তেত্ৱাৎ। হলি চেতি দীর্ঘঃ। যদা বৃঞ্-বরণ ইত্যাদ্যেতি স্তপাশ্চিতি। পা-
৩১১০২। ক্যপ্। অনিত্যমাগমশাসনমিতি তুগভাবঃ। অকুংসার্কধাতুকরোমিতি দীর্ঘে
পূর্কমুদাত্ৱো। প্রত্যস্ত পিষা-মুদাত্ৱে ধাতুস্বরঃ। কুহত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভেদে স এব
শিষ্যতে। অস-য়াঃ। যব হিংসায়ামত্র কু বহনার্থঃ। যাদিত্য শ্লুঃ। পাদাদিত্যনিষাতঃ।
অবতঃ। ভাবমিত্যন্ত পূর্কপদন্ত বাক্যান্তরগতভাবপেক্ষাস্ত নিষাতো ন ভবতি। সমান-
বাক্যে নিষাতযুগ্মদ্বাদেশা বক্তব্যঃ। যা-৮১১৮১। তিতি বচনাৎ। মহঃ। মহ পূজার্যে
কিপ্ চেতি কিপ। স্থপাং স্থপো ভবতীতি শসো ঙসাদেশঃ। সাবেকাচ ইতি ততোদাত্ৱাৎ।
যদা শসি মহচ্ছদস্তাচ্ছদলোপশ্ছদনঃ। বৃহস্পত্যোরুপসংখ্যানমিতি শস উদাত্ৱাৎ॥ ৩॥

• • •

প্রত্যয়, এবং 'মাতৃপথ্যায়ঃ' এই স্বত্র দ্বারা 'মতু'র ম স্থানে 'ব' আদেশ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে।
'তসৌ মতর্থে' এই নিয়মামুসারে 'ত' সংজ্ঞা হেতু-পদন্ত না হওয়ার 'ব' হইল না। উক্ত পদে
মতুপের প ইং যাওয়ার অনুসৃত-স্বর হইয়াছে; আর 'যোদসৌ' এই পদে 'বা হ্ৱসৌ' এই
স্বত্রামুসারে পূর্কসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে। 'হোতুবুর্ঘো' এই পদটী, "হোতা-কর্তৃক বৃত্ত
(অনুষ্ঠিৎ। হর)" এই অর্থে হোতৃশব্দ পূর্কক বরণার্থ বৃঞ্ ধাতুস্ব উত্তর 'বহল' শব্দ গ্রহণ-হেতু,
উদোষ্ট্য ক্যপ্ প্রত্যয়, 'উদোষ্ট্যপূর্কন্ত' এই স্বত্র দ্বারা উ আদেশ, এবং 'হলিচ' এই স্বত্র
দ্বারা দীর্ঘ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। অথবা বরণার্থ বৃ (ঞ) ধাতুর উত্তর 'এতি স্তপাশ্চি' (প-
৩১১০২) ইত্যাদি স্বত্রামুসারে ক্যপ্ প্রত্যয়, 'অনিত্যমাগমশাসনম্' এই নিয়মহেতু
তক-অভাব 'অকুংসার্কধাতুকরোঃ' এই স্বত্র দ্বারা দীর্ঘ হইলে পূর্কের মত উকার দীর্ঘ
করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। উক্ত পদে ক্যপ্ প্রত্যয়ের 'প' তৎ যাওয়ার অনুসৃত স্বর
হইলে ধাতুস্বর হইয়াছে, এবং কুহত্ত-উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর বলিয়া সেই ধাতুস্বরই
অবশিষ্ট রহিল। 'অস-য়াঃ' এই পদটীর, সয ধাতুস্ব অর্থ হিংসা, কিন্তু এইস্থলে বহনার্থ।
সেই বহনার্থ 'সয' ধাতুর উত্তর স্বাধীনগণ্য হেতু 'শ্লু' প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে।
উক্ত পদে পাদাদিহিত হওয়ার নিষাত হয় নাই। 'অবতঃ', 'ভাবম্' এই পূর্ক পদটী
বাক্যান্তরহিত হওয়ার সেই পূর্কপদের অপকার 'সমান বাক্যে নিষাত যুগ্মদ্বাদেশা
বক্তব্যঃ' (যা-৮১১৮১) এই বচনহেতু 'অবতঃ' এই পদে নিষাত হয় নাই। 'মহঃ' এই
একটি পূজার্থ মহ ধাতুর উত্তর 'কিপ্ চ' এই স্বত্র দ্বারা কপ্ প্রত্যয়, ও 'স্থপাংস্থপো
ভবতি' এই স্বত্র দ্বারা শসের স্থানে 'ঙস্' আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'সাবেকাচঃ'
এই স্বত্র দ্বারা উক্ত 'ঙস্' প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ৱ হইয়াছে। প্রকারান্তরে ছানস-প্রযুক্ত
'শস্' বিতক্তি পরে মহৎ-শব্দের 'অৎ' ভাবের লোপ করিয়া 'মহঃ' পদ সাধিত হয়। উক্ত
পদে 'বৃহস্পত্যোরুপসংখ্যানম্' এই স্বত্রামুসারে শস্ বিতক্তির স্বর উদাত্ৱ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩৫১) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটিকে প্রধানতঃ পাঁচ অংশে বিভক্ত করা হয়। প্রথম অংশে “মাতরিধনঃ” শব্দে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—“বায়ু দেবতারও পূর্বের সর্বপ্রথমে আপনার পূজা হইয়া থাকে !’ এতদনুসারে কেহ কেহ টীপ্তনী করিয়াছেন,—‘বায়বীয়, সূক্ত প্রভৃতির পূর্বের আয়েয়-সূক্তের সমাবেশের বিষয় এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে।’ এ অর্থে, বহু ঋষিতে মিলিয়া বেদ রচনা করেন, এবং আয়েয়-সূক্তের প্রথম মন্ত্র প্রথমে লিখিত হইয়াছিল,—এইরূপ একটা কল্পনার প্রস্তাব দেওয়া হয়। বলা বাহুল্য, আমরা সে ভাব পরিপোষণ করি না। আমরা ‘মাতরিধনঃ’ শব্দে ‘প্রাণবায়ুরূপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবান যে প্রাণবায়ুরূপে জীবের মধ্যে অবস্থান করেন, এখানে ‘মাতরিধনঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। বায়ু-প্রভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া নির্বাহিত হয়,—‘মাতরিধনঃ’ তাই প্রাণ-বায়ু। অগ্নিদেব যে ‘মাতরিধনঃ’ নামে অভিহিত হন, ইহাই তাহার কারণ। এখানে অগ্নি নামে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। তিনি যে আদিভূত এবং প্রাণবায়ুরূপে সর্বত্র অবস্থিত, মন্ত্রের প্রথমমাংশে তাহাই বিবৃত আছে। *

ঋকের দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ—‘যজ্ঞ-সম্পন্নদের জন্য আপনি যজ্ঞমানের নিকট আগমন করেন।’ এ পক্ষে, আমাদের অর্থ বিশেষ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে না। তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, এ অংশ প্রার্থনামূলক। এখানে ভগবদর্চনা-পরায়ণ সাধক আত্মসাক্ষাৎকার-লাভের জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন।

ঋকের তৃতীয় অংশ একটু জটিল। এখানকার প্রচলিত অর্থ এই যে,—“আপনাকে আমরা হোতার কার্যে বরণ করিতেছি।” সে পক্ষে পরবর্তী অংশের সহিত ইহার সম্বন্ধ খ্যাপন করিয়া বলা হয়,—“আপনি হোতার কার্যে ত্রীতী হইলে দু্যলোক ও ভুলোক প্রকম্পিত

* মূল ‘মাতরিধন’ পদ আছে। ভাস্কর্য উহার রূপ ‘মাতরিধনে’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘মাতরিধনঃ’ রূপ গ্রহণ করিলাম। হই রূপে একই অর্থের অর্থ প্রকাশ পায়। কেবল বিভক্তির পরিবর্তন মাত্র।

হইবে।” এ অর্থে, অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়া মনে করা যায়, এবং তিনি যে হোতৃকার্য্যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। * কিন্তু পূর্ব্বাপর সূক্তের মন্ত্রগুলির অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, মানুষী ভাব তাঁহাতে অধ্যাহার করা যায় না। ৩ পিচ, শব্দ-কয়েকটি যথাবিস্তৃত হইলে, উহার অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ হইয়া দাঁড়ায়। ‘হোতৃবৃহো’ পদে, ‘আপনাকে হোতৃপদে বরণ করিলে’ অর্থ না করিয়া, ‘হোতৃগণ কর্তৃক আপনি বরণীয় অর্থাৎ সম্পূজিত হইলে’—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাতে ঋকে স্বন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; ‘আপনি হোতৃগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে’ অর্থাৎ ‘মানুষ ভগবদারাদনায় প্রবৃত্ত হইলে’, ছাড়া পৃথিবীর দ্বিবিধ শত্রু প্রকল্পিত হয়। শত্রু উভয় লোকেই আছে;—পৃথিবী ত থাকিয়াও মানুষ পাপকর্ম্ম করিতে পারে, স্বর্গধামে উপনীত হইয়াও পাপকর্ম্মে প্রলুব্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। সেই লক্ষ্যই এখানে পরিদৃশ্যমান। মর্ম্ম এই যে,—‘ঋহারা ভগবদারাদনায় সদা মনোনিবেশিত থাকেন, মর্ত্ত্যের শত্রু ও স্বর্গের শত্রু কোনও শত্রুই তাঁহাদিগকে বিচলিত করিতে পারে না অর্থাৎ কোনরূপ পাপকর্ম্মই তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না।’

পরবর্ত্তী অংশে, ‘হোতৃকর্ম্মের ভার গ্রহণ করা’ অপেক্ষা ‘পাপভার নাশ করার’ প্রার্থনাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। শেষ অংশে, ‘মিনি তেজঃস্বরূপ জগতের আশ্রয়পুত্র, তিনি আমাদের অর্চনা সকল করুন’—এই ভাবই প্রকাশ পায়। যিনি ভগবান, তিনি আবার হোতৃপদ গ্রহণ করিয়া, অপর কাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন? ফলতঃ, ঋকের শেষ অংশদ্বয়ে তাঁহার হোতৃপদ-গ্রহণের ও অন্তদেবতার পূজাকর্ম্ম-সম্পাদনের ভাব উপলব্ধ হয় না। ঐ দুই অংশই পরমপ্রার্থনামূলক। ‘হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমার পাপভার লাঘব করুন, আর আমার পূজা সকল হউক’,—ইহাই ঋকের মুখ্যার্থ। (১ম—৩১সূ—৩৩)।

* সকল প্রকার অল্পবাদেই এখানে মাহুযভাবে অগ্নিকে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা দেখি। ইংরাজী অল্পবাদে লিখিত আছে,—“The two worlds trembled at (thy) election as Hotri.” অর্থাৎ, অগ্নিদেবকে হোতৃপদে নির্বাচন করিতে পারিলেই বিপ্লবগণ ঘন কল্পিত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পায়।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূত্রং। চতুর্থী ঋক্।)

ত্বমগ্নে মনবে জামবাশয়ঃ পুরুরবসে স্কুতে স্কুতরঃ।

স্বাত্রেণ যংপিত্রোমুচ্যাসে পর্যা ত্বা

পূর্বমনয়নাপরং পুনঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বং। অগ্নে। মনবে। দ্যাং। অবাশয়ঃ। পুরুরবসে।

স্কুতে। স্কুতরঃ।

স্বাত্রেণ। যং। পিত্রোঃ। মুচ্যাসে। পরি। আ। ত্বা।

পূর্বং। অনয়ন্। আ। অপরং। পুনরিত্তি ॥ ৪ ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘মনবে’ (সোকাহুগ্রহাবৎ) ‘ত্যাং’ (স্বর্গীভূতব্যং) ‘অবাশয়ঃ’ (প্রকটিতবানসি); ‘স্কুতে’ ‘স্কুতিসম্পদে, তবার্জনপরায়েণে’ ‘পুরুরবসে’ (বহুসংকর্ষ-শালিনি জনে) ‘স্কুতরঃ’ (অতিশয়েন অহুগ্রহপরায়েণো ভব); ‘যং’ (কস্যাং) ‘স্বাত্রেণ’ পাপ্পল-নোদনেন) স্বং ‘পিত্রোঃ’ (বাভাপিতৃভ্যাং, অন্নকারণাং) ‘মুচ্যাসে’ (মোচয়সে শরণাপন্নান্ অমান্ ইতি শেবে); তস্যাং নামকাঃ ‘আ’ (ইহা আরাধ্য) ‘আ পূর্বং’ (পূর্বজনসংকর্ষকং)

‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘আ পরঃ’ (পরজন্মকৰ্ম্মসম্বন্ধে) ‘পরি’ (সৰ্ব্বতোভাবে) ‘অনয়ন’ (দ্বয়
প্রাপত্তি, নাপন্নত্বার্থঃ) । হে দেব । স্বঃ পরাগতানঃ পাপমোচনে অমমৃত্যুনাশকঃ ।
তদ্ব্যং সাধকাঃ স্বাঃ আরাধ্য জন্মাত্মরসম্বন্ধে দূরন্তি তিতি ভাবার্থঃ ॥ (১ম—৩১ম—৪৭) ।

বঙ্গাধিবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! লোকানুগ্রহের নিমিত্ত আপনি স্বর্গলাভের
তত্ত্ব প্রকটিত করেন ; এবং স্মৃতিসম্পন্ন বহুসংকৰ্ম্মশালী আপনার
অর্চনাকারিগণের প্রতি আপনি বিশেষ অমুগ্রহপরায়ণ হয়েন । যেহেতু,
পাপ-মোচন দ্বারা সাধকগণকে জন্মকারণ হইতে মুক্ত করেন, সেই হেতু
সাধকগণ, আপনাকে আরাধনা করিয়া পূর্বজন্মকৰ্ম্মফল এবং পরজন্ম-
কৰ্ম্মসম্বন্ধে সৰ্ব্বতোভাবে নাশ করেন । (১ম—৩১ম—৪৭) ।

স্মরণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নি স্বঃ মনবে মনোরমুগ্রহার্থে ত্বাং ত্যালোকমবাসঃ । শক্তিভবানসি । পুণ্য-
কৰ্ম্মতিঃ সাধ্যো ত্যালোক ইতি প্রকটিতবানসি । স্মৃতে তব পরিচরণং কুর্কিতে পুরুষস
এতন্মাক্ত রাজোহমুগ্রহার্থে স্মৃকৃতঃ । অতিশয়েন শোভনফলকার্য্যকৃৎ । বঙ্গবা পিত্রোর-
রণ্যোঃ স্বাক্ষেপে ক্রিপ্রমথনেন পরিমুচ্যসে । পরিতো মুক্তো ভবসি । উৎপত্তস ইত্যর্থঃ ।
জ্ঞানীক । অরণ্যোঃপুণ্যঃ স্বাঃ পূর্বঃ বেদেঃ পূর্বদেখমানয়ন । আহবনীরদেহে স্থাপিতবন্তঃ ।
পুনঃ পশ্চাত্তরণে পশ্চিমদেখমানয়ন । গার্হপত্যরূপেণ প্রাপিতবন্তঃ । আহবনীরকৰ্ম্মাঙ্কটানুগ্রহে
গার্হপত্যরূপেণ ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥

অবাসঃ । বাসু শব্দে । পুরুষসে । পুরুষোত্তীতি পুরুষাঃ । ক শব্দে । অস্বাদো-

স্মরণ-ভাষ্যের বঙ্গাধিবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি সমস্ত প্রাণি অমুগ্রহ করিবার জন্ত, ত্যালোকের কথা বলিয়াছেন ;
(অর্থাৎ পুণ্যকৰ্ম্ম-সমূহ দ্বারা ত্যালোক (স্বর্গ) সাধিত হয়,—এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন ।)
আপনার পরিচর্য্যাকামী পুরুষাঃ নামক রাজাকে অমুগ্রহীত করিবার নিমিত্ত (আপনি)
অকৃত ওতকলপ্রদায়ক হইয়াছেন । আপনি, বৎকালে অরণ্যবনের সন্মুখ বন দ্বারা মুক্ত
হয়েন (অর্থাৎ, অরণ্যের হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন) ; তৎকালে তদ্বিগ্ণ অরণ্যভাত
এইরূপ আপনাকে আহবনীররূপে বেদির পূর্বভাগে স্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং বেদির
পশ্চিমভাগে (পশ্চাতে) ‘গার্হপত্য-রূপে’ অনয়ন করিয়াছিলেন ; (অর্থাৎ, আহবনীর কৰ্ম্মাঙ্ক-
টানের পর আপনাকে গার্হপত্যরূপে ধারণ করিয়াছিলেন ।)

‘অবাসঃ’ এই পদটী, শব্দার্থ “বাসু” দ্বারা হইতে নিশ্চয় । ‘পুরুষস’ এই পদটী
‘পুরু (প্রোক্ত) শব্দ করে’ এই অর্থে পুরু শব্দ পূর্বক ‘ক’ দ্বারা উৎপন্ন ইন্দ্রিয়

পাদিকেষুহনি পুসি চ পুরুষাঃ। উ० ৪:২৩১। ইতি পূর্বপদ্য দীর্ঘে নিপাত্যতে।
স্কৃতো। স্কৃৎপাপময়পুণ্যো বৃক্ষঃ। পা० ২:২৮২। ইতি কিপ। তত্ত্বক্। পিত্রোঃ।
উদাত্তরণো হলপূর্বাদিতি। বিভক্তকবাস্তবঃ। মৃচ্যসে। অহুশদেশাজসার্বধাতুকহুদন্তবঃ।
বস্ত্রপি সতি শিষ্টশ্রবণলীলমুত্তম বিকরণেভ্য ইতি বচনাক্ষিকরণশ্রবঃ সতি শিষ্টোহপি লসার্ক-
ধাতুকশ্রবঃ বাধকো ন ভবতি। তথাপি ধাতুশ্রবঃ বাধত এব ধাতুশ্রবঃ শ্রাবঃ ইত্যুক্তব্যাং।
বচতা বক এব শ্রবঃ প্রাপ্তে ব্যত্যয়োনাত্ম্যবাস্তবঃ। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩৫২) ঋকের বিশদার্থ।

— :: —

এ ঋক্‌সূক্তে নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয়। রাজা মনুর সহিত অগ্নি-
দেবের কথোপকথন হইয়াছিল, রাজা পুরুষাকে অগ্নিদেব অনুগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, আবার দুইটি কাষ্ঠের ঘর্ষণে অগ্নিদেবের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল।
উৎপত্তি—কাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে; কথোপকথন—মনু মহারাজের সহিত;
উপকারী বন্ধু—পুরুষা রাজার। * কি প্রকারে এ সকল উক্তির
সামঞ্জস্য রক্ষা করা যাইতে পারে, আমরা তাহা অন্তর্ভবেই আনিতে পারি-

‘অহুশ’ প্রত্যয়, ও ‘পুসিচ’ (উ० ৪:২৩০) এই যুজ দ্বারা নিপাতনে পূর্বপদের দীর্ঘ
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘স্কৃতো’ এই পদটী স্কৃৎ পূর্বক কৃ-ধাতুর উত্তর। ‘স্কৃৎ-পাপময়-
পুণ্যো বৃক্ষঃ’ (পা० ২:২৮২) এই যুজ দ্বারা কিপ্ প্রত্যয়; তাহার পর তুক্-
আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিত্রোঃ’ এই পদে ‘উদাত্ত বণে হলপূর্বাৎ’ এত যুজ
দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘সতি শিষ্টশ্রবণলীলমুত্তম বিকরণেভ্যঃ’
এই বচন হেতু বিকরণশ্রব বর্তমানে শিষ্ট হইলে যদিও ল-সার্কধাতুক শ্রবের বাধক হয় না;
তথাপি ধাতুশ্রবকে বাধা দিতেছে। কারণ, ‘ধাতুশ্রবঃ শ্রা শ্রবঃ’ এতরূপ উক্ত হইয়াছে;
এই হেতু বক্ প্রত্যয়েরই স্বর প্রাপ্ত হইলে পর বিপথ্য-ক্রমে আদিশ্রব উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* ঋক্‌সূক্তের কিরণ অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার নিদর্শন-রূপ একটী বাঙ্গালা ও
একটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল; বধা,—(১) “হে অগ্নিদেব! আপনি মনুষ্য-
জাতির আকি-পুরুষ মনুর উপকারার্থে প্রকাশ করিয়াছেন যে, পুণ্যকর্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ করা
সম্ভব। আপনি পুণ্যকর্মশালী পুরুষা নৃপতিকে অত্যন্ত অনুগ্রহ করিয়াছেন- বধাকালে
আপনি কাষ্ঠদ্বয় হইতে ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন করেন, তখন ঋক্‌সূক্তের আশ্রমে আপনি পূর্বদিকের
আনয়ন পূর্বক আহবনীরূপে স্থাপন করেন এবং পূর্বদিকের বধীর পশ্চিম দিকে আনয়ন
পূর্বক গার্হপত্যরূপে স্থাপন করেন।” ঋকের ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou, O Agni,
hast caused the sky roar for Manu, for the well-being, Pururavas,

না। শব্দ-সমষ্টির ব্যাখ্যায় একটা ধারাবাহিক ভাবসঙ্গতি আবশ্যক। যদি তাহা না হয়, তবে ব্যাখ্যা বিফল অথবা বেদ বিফল—দুইয়ের এক নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে।

এখন, আমরা যে অর্থ—যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতি-বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ‘মনবে’ পদে কেন ‘মনু-মহারাজের’ সম্বন্ধ আমনন করি? ‘মনুষ্যের জন্ম, লোকানুগ্রহের জন্ম’—এ ভাব কি ‘মনবে’ পদে সঙ্গত হয় না? স্বর্গলাভ-তত্ত্ব কেবল তিনি মনুর নিকটেই প্রকাশ করিয়াছিলেন, আর কি অপর কাহারও নিকটে তিনি প্রকাশ করেন না? সাধকের নিকটে, ভক্তের নিকটে, তিনি যে নিয়তই পরমার্থ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন! কোন্ কালে কখন একবার স্বর্গের বিষয় বিবৃত করিলেই কি ভগবানের কার্য শেষ হয়? তার পর, স্মৃতি করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা পুরুরবাকে তিনি যে অতিশয় অনুগ্রহ করেন;—এবস্থি উক্তিও নিত্যসত্যস্বরূপ বেদে ভগবানের সম্বন্ধে যথাশ্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া কণাচ ধারণা হয় না। এক রাজা পুরুরবাই কি তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না। তিনি যে উচ্চ-নীচ-নির্কিশেষে সর্বদা সমান অনুগ্রহ পরায়ণ আছেন,—ইহাই নিত্যসত্য; আর সেই তত্ত্বই ঋকের এ অংশে পরিব্যক্ত। ‘পুরুরবা’ শব্দে, আমরা বলি, এখানে পুরুরবা নামক কোনও রাজার প্রতি লক্ষ্য নাই; এখানে ঐ শব্দে বহুসংকল্পশালী মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইতেছে। দুই প্রকারে ঐ একই অর্থে আমরা ‘পুরুরবা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছি। ‘পুরু—দেবলোক + ‘রবস্’—স্বর = ‘পুরুরবস্’ শব্দ নিষ্পন্ন। অথবা, পুরুরব = ‘পুরু’—‘বহু’ + ‘রবস্’—কর্ম। প্রথমোক্ত ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দের অর্থ হয়—‘বাঁহাৱ স্বর শব্দ বা স্তুতি দেবসমীপে উপস্থিত হয়’ অর্থাৎ, যিনি পরম ভক্ত সাধক, ঐ ব্যুৎপত্তিতে তাঁহাকেই নির্দেশ করে। অপর ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দে বহুসংকল্পশীল জনকে বুঝাইতে পারে। বাঁহাৱা স্মৃতিসম্পন্ন পরমভক্ত, তাঁহাদের প্রতি ভগবান যে

being thyself a greater welldoer. When thou art loosened by power from thy parents, they led thee hither before and afterwards again,”—H. Oldenberg, Edited by MaxMüller,

অধিকতর অনুগ্রহপরায়ণ আছেন, মন্ত্রাংশে যেই ভাবই প্রকট রহিয়াছে। ‘স্বাত্রেণ’ পদ কি প্রকারে সাধিত হয়, সায়ণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। তিনি স্থূলভাবে ঐ শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন,—‘ক্ষিপ্ৰ মথনেন।’ তদনুসারে ‘পিত্রোঃ’ পদে ‘অরণি কাষ্ঠদ্বয়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, অরণিকাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সায়ণের এবং সকল ব্যাখ্যাকারের মতেই ‘স্বাত্রেণ পিত্রোঃ’ পদদ্বয়ের ইহাই ভাবার্থ। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ সে পক্ষে ‘উৎপন্ন হয়’ ভাব ব্যক্ত করে। কিন্তু ঐ কয়েকটি পদের সঙ্গত অর্থ ‘পাপমোচন দ্বারা জন্মকারণ হইতে মুক্ত করা।’ কি প্রকারে ঐ অর্থ আমনন করা যায় পদকয়েকটির বিশ্লেষণেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। ‘স্বাত্র, = স্ব + ত্র—স্বার্থে ঋ। ইহাতে অর্থ হয়—স্বন্ অর্থাৎ কুকুরের দ্বায় নীচস্বভাব হইতে ত্রাণ করা। তাহা হইতে ‘স্বাত্রেণ’ পদের অর্থ—পাপ অপনোদনের দ্বারা। ‘পিত্রোঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্য ‘মাতাপিতৃভ্যাং’ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ‘জন্মকারণ হইতে’—এই অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ অন্তর্ভাবিত্যর্থ ‘মোচন করে’ এই ভাব প্রকাশ করে। ইহাতেই ঐ অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত হওয়া যায়। জন্মকারণ পিতামাতার সংশ্রব হইতে চিরবিচ্যুত হওয়াই মুক্তি। পাপাপনোদন ভিন্ন সে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় না। ‘স্বাত্রেণ পিত্রোঃ মুচ্চসে’—এই বাক্য সেই মুক্তির অবস্থার বিষয়ই জ্ঞাপন করিতেছে। পরবর্তী অংশ উহার সহিত সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য-বিশিষ্ট। পিতামাতার সম্বন্ধ জন্মকারণ মুক্ত হইলেই বলা যাইতে পারে,—‘ভগবানকে আরাধনার কলে সাধক সর্বতোভাবে পূর্বজন্মকর্মফল এবং পরজন্মকর্মসম্বন্ধ নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।’ এবাধি পরম মোক্ষ-তত্ত্বই ঋকের মধ্যে প্রার্থনার ছলে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি শরণাগত জনের পাপমোচনে তাহাদের জন্ম-মুহূর্ত্তগতি রোধ করেন। আপনাকে আরাধনা করিরা সাধক জন্মান্তর সম্বন্ধ দূর করিতে সমর্থ হয়। আমি যেন আপনার অর্চনা করিয়া আপনার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩১সূ—৪ঋ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বঙ্কলঃ । একত্রিংশৎ হুক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।) :

অগ্নে বৃষভঃ পুষ্টিবর্ধন উত্ততক্ষতে ভবসি শ্রবায়ঃ

য আহতিং পরি বেদা বষট্-

কৃতিমেকানুরগ্নে বিশা আবিবাসসি ॥ ৫ ॥

পদ-বিভাগঃ ।

অগ্নে । বৃষভঃ । পুষ্টিবর্ধনঃ । উত্ততক্ষতে । ভবসি । শ্রবায়ঃ ।

যঃ । আহতিং । পরি । বেদা । বষট্ কৃতিং । একানুরগ্নে ॥

অগ্নেঃ । বিশাঃ । আবিবাসসি ॥ ৫ ॥

মহর্ষিহোমারিণি-ব্যাখ্যায় ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘বৃষভঃ’ (অতীষ্টসাধকঃ) ‘পুষ্টিবর্ধনঃ’ (সর্বথা পরিপুষ্টি-
বর্ধকঃ) ‘উত্ততক্ষতে’ (অরান্নানাতৎপরায় তদনুরগ্নায়) ‘শ্রবায়ঃ’ (শ্রবণায়, উপাসকানাং
জ্যৈষ্ঠৈরিত্যর্থঃ) ‘ভবসি’ (অসি) ; ‘যঃ’ (উপাসকঃ) ‘বষট্ কৃতিং’ (বষট্কারবৃত্তং, মন্ত্রন-
বৃত্তং) ‘আহতিং’ (আহ্বানং, হবনীয়ং) ‘পরিবেদা’ (সমাক্ জানাতি, সমর্পয়তি) ; ‘একানুরগ্নে’
(পূর্ণায়, কীর্ণায়ুঃ) ‘বিশাঃ’ (বনাজ্য ভবতীতি শ্রেষঃ) ; তেন যৎ ‘অগ্নে’ (জ্ঞানায় পুরুষায়)
‘আবিবাসসি’ (আত্মব্রহ্মণঃ সর্বত্র প্রকাশয়সি) । অতীষ্টসাধকঃ স ভগবান উপাসকানাং
শ্রবায়ঃ পুষ্টিবর্ধকঃ উপাসকানাং সর্বকৌষীদ্বিশিষ্টাঃ বনাজ্যঃ ভবসি ; তেভ্যঃ প্রতট্টব-
ইহমগতী তদনুরগ্নিমা একত্রিংশৎ ভবতীতি ভাবঃ । (১৫-৩১ হুক্ত-৫৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি অভীষ্টসাধক এবং সর্বপ্রকারে পরি-
পুষ্টিবর্দ্ধক ; অর্চনাকারিদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি তাঁহাদের
স্তোত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । যে উপাসক, মন্ত্রসহযুত আহ্বান করিতে
সম্যক্ জানেন, অথবা আপনাকে মন্ত্রসহযুত হবনীয় সমর্পণ করেন ; তিনি
দীর্ঘায়ুঃ (পুণ্যায়ু) ও ধনাঢ্য হন ; তাঁহার দ্বারা (তাঁহার সংকল্পপ্রভাবে)
সাধারণের নিকটে সর্বত্র আপনি আপনার স্বরূপ প্রকাশ করেন । (অর্থাৎ,
উপাসকের সাধ্যোপযোগী ভগবত্ত্ব প্রকটিত হয়) । (১ম—৩১ম—৫ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নি তৎ বৃষতঃ কামানং বর্ষিতা পুষ্টিবর্দ্ধনো বজ্রমানন্ত ধনাদিপোষ্যতিবুদ্ধিহেতুঃ ।
উত্ততক্ষত উক্ততয়া ক্ষতা যুক্তায় বজ্রমানায় তদমুগ্রহাধঃ প্রবায়ো মন্ত্রৈঃ । শ্রবণীয়ো ভবসি ।
যো বজ্রমানে বষট্টকৃতং বষট্টকারযুক্তাবাহতিং পরিবেদ । পরিতো জানাতি । সমর্পণ-
তীত্যর্থঃ । একায়ুর্নৃত্যায়বমগ্নে প্রথমং তৎ বজ্রমানং বিশস্তদমুগ্রহাঃ প্রজা আবিবানসি ।
সর্বত্র প্রকাশয়সি ॥

পুষ্টিবর্দ্ধনঃ । বৃধু বৃদ্ধৌ । অস্মাণিঅস্মানাদিস্বাৎ ল্যুৎ । লিংস্বরেণোত্তরপদভ্যাদাত্বং
ক্ষুদ্রস্তর নপ্রকৃতিস্বরেণ ন এব শিথ্যতে । উত্ততক্ষতে । যম উপরমঃ । অম্বাছটপূর্বাশ্রিতে'ত
জ্ঞপ্রভর অম্বাক্তোপবেশেভ্যামিনানুমানিকলোপঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, বাবতীর অতীষ্টসাধককারী, বজ্রমান-সম্বন্ধীয় ধনাদির পুষ্টি
ও বৃদ্ধির কারণ, এবং উক্তত ক্ষত-যুক্ত (অর্থাৎ ক্ষত-সামক বজ্রপাতকে বজ্রের নিমিত্ত ধারণ
করিয়াছেন, এইরূপ) বজ্রমানের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য মন্ত্রসহ যারা শ্রবণযোগ্য হইয়া
থাকেন । যে বজ্রমান, বষট্টকার-সংযুক্ত আহুতির বিষয় সম্যক্ জ্ঞাত আছে (অর্থাৎ উক্ত-
রূপ আহুতি সমর্পণ করিয়া থাকে), হে অগ্নিদেব ! প্রধান অন্নযুক্ত আপনি, সেই বজ্রমানকে
তাহার অমুগ্রহ প্রকারে সর্বস্থানে প্রকাশিত (প্রতিষ্ঠা যুক্ত) করিয়া থাকেন ।

‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর ‘নিচ্’ ; ‘পুষ্টি’ শব্দ পূর্বক ঐ
নিবন্ধ ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর নব্যাক্ষেপে ‘ল্য’ (অন্) প্রত্যয় করিয়া নিপদ্য হইয়াছে । উক্ত
পদে লিং-স্বর দ্বারা উত্তর (বর্দ্ধনঃ) পদের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে ; এবং সেই উদাত্ত
স্বরই প্রকৃতি দ্বারা উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘উত্ততক্ষতে’ এই পদটীতে, উপরস্বার্থ ‘যম’ ধাতুর
ভুক্তর ‘উট পূর্বাশ্রিয়া’ এই পূর্ব দ্বারা ‘জ’ প্রত্যয় ; তৎপরে ‘অম্বাক্তোপবেশ’ ইত্যাদি
পূর্ব দ্বারা অম্বানিগ্ধ বর্ণের (দকারের) লোপ করিয়া উক্ত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত

স্বরসং। উত্ততা ঋক্ বেনিতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরসং। বেন। যাচোহতত্তিড
ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘসং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ঋত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩২ ॥

• • •

পঞ্চম (৩৫৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকটীর অর্থ-পরিগ্রহ-বিষয়ে এক ব্যাখ্যাকারের সহিত অন্য ব্যাখ্যা-
কারের প্রায় মতৈক্য দৃষ্ট হয় না। সায়ণ একরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;
এবং অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ, তাঁহাদের প্রত্যেকের গবেষণা অনুসারে, ভিন্ন
ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছেন। * ব্যাখ্যাকারগণের মতভেদের প্রধান

শব্দে 'পতিরনস্তর' এই শব্দ দ্বারা পতির (উৎ উপসর্গের) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অনস্তর,
'উত্তত (হইয়াছে) ঋক যৎকর্তৃক' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে। 'বেন' এই পদে 'যাচোহতত্তিডঃ' এই শব্দ দ্বারা সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম-মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

• • •

* সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরিগৃহীত অর্থ উপলব্ধ হইবে।
অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার হই একটী নিম্নে প্রকটিত করিলাম।
(১) 'হে অগ্নিঃ, যে বজ্রমান বসুটকারমস্তোচ্চারণ পূৰ্ণক আহুতি প্রধান করিতে সম্যক-
রূপে জানেন, তিনি হবির্দানের নিমিত্ত বজ্রপাত ধারণ করিয়া আপনার অহুগ্রাহের নিমিত্ত
কামনাপূরক সম্পর্ধক আপনাকে মস্ত্রের দ্বারা স্তুতি করেন ; যেহেতু একমাত্র অন্নদাতা
(একমাত্র ঋক) আপনি সকল মনুষ্যকে সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করেন।' (২) 'হে
অগ্নি। তুমি অতীষ্টবর্ষী ও পুষ্টিবর্ধক ; বজ্রমান স্রুচ্ উন্নত করিবার সময় তোমার বশ কীর্তন
করে ; যে বজ্রমান বসুটকারবৃক্ক আহুতি সমর্পণ করে, হে একমাত্র অন্নদাতা অগ্নি। তুমি
প্রথমে তাহাকে, তৎপরে সকল লোককে আলোক দান কর।' (৩) "Thou, O
Agni, the bull, augmenter of prosperity, art to be praised by
the sacrificer who raises the spoon, who knows all about the
offering and (the sacrifice performed with) the word Vashat.
Thou (god) of unique vigour art the first to invite the clans."
—H. Oldenberg. ইংরাজীতে 'বৃষতঃ' পদে বাঁড় অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সায়ণও
পূর্বে ঐ শব্দে ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে ব্যত্যয় দেখা গেল।

কারণ—‘অগ্রে’ পদ। কেহ ‘অগ্রে’ স্থলে ‘অগ্নে’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক মন্ত্রের শেষাংশে ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ; কেহ বা, ভগবানের করুণাবিতরণ-সম্বন্ধে অগ্রে ও পশ্চাতে—কাহারও পক্ষে অগ্রে ও কাহারও পক্ষে পরে—অর্থ আমনন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশের অর্থ বিষয়ে বিশেষ কোনও মতাস্তর নাই। তবে অগ্ন্যায় ব্যাখ্যাকারগণ এক দিক দিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা অপর দিক দিয়া একই ভাব লক্ষ্য করিতেছি। সায়ণাদির ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ হয়,—‘যজমান স্রুজ্ উত্তোলন করিয়া তোমার যশঃকীর্তন করে।’ কিন্তু আমরা অর্থ করিলাম,—‘প্রার্থনাকারীর প্রতি কৃপা-প্রকাশের জন্য আপনি তাহাদের স্তোত্র শ্রবণ বা গ্রহণ করেন।’ আমাদের গৃহীত এই অর্থের সহিত মন্ত্রের প্রথমাংশের ও শেষাংশের ভাবের সঙ্গতি রক্ষা হয়। ‘উত্ততস্রুচে’ পদে সাধারণতঃ ‘আরাধনাতৎপর’ অর্থ আসে। ‘শ্রবায়্যঃ’ পদ, শ্রবণার্থ-মূলক ‘শ্রু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। তাহাতে ভাব আসে—ভক্তজনের স্তোত্র ভগবানের কর্ণে স্থান পায়। ভক্তের আহ্বান যে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সেই ভাবই এখানে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘একায়ুঃ’ শব্দের অর্থ—‘পূর্ণায়ুঃ’। ‘এক অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন—অখণ্ড হইয়াছে আয়ু ষাঁহ—তিনিই একায়ু।’ অসংকর্মের দ্বারা জীবের আয়ুঃ নিত্যই খণ্ডিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। সংকর্মের প্রভাবে সে ক্ষয়রহিত হয় ; অর্থাৎ সংকর্ম দ্বারাই মানুষ পূর্ণায়ুঃ-লাভে সমর্থ হয়। ‘বিশঃ’ পদ—‘ধনাঢ্য’ অর্থ জ্ঞাপক। ঐ পদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ ধনাধিকারিত্বই প্রকাশ পায়। ভগবানের আরাধনায় যে জন একান্ত অনুরত, ইহলোকে সে জন ধনধান্যরূপ সম্পদের অধিকারী হয় এবং পরলোকে সে মোক্ষধনের প্রাপক হইয়া থাকে। সে সকল ভক্ত সাধকের সংকর্মানুষ্ঠানের দ্বারাই ইহসংসারে ভগবান আত্মপ্রকাশ করেন। কোথাও “আবিবাসসি” স্থলে “আবিবাসতি” পাঠ দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতেও ভাবে ঐ একরূপ অর্থই আসে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ ঋকের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি, অভীষ্টসিদ্ধকারী, সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃসাধক

এবং ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে কখনও কুণ্ঠিত নহেন—সদাই উন্মুখ
রহিয়াছেন। ষাঁহারা ভগবানের উপাসক, তাঁহারা চিরস্থখী ও দীর্ঘামু
হইয়া ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হয়েন এবং জগতে তাহা প্রকাশ
করিয়া থাকেন। (১ম—৩১সূ—৫শ্র)।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। একত্রিংশং সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্)।

ত্বমগ্নে বৃজিনবর্তনিং নরং সন্ধান্ পিপৰি

বিদথে বিচৰ্ষণে।

যঃ শূরসাতা পরিতক্সো যনে দভ্রেভিশ্চিৎ

সংহতা হংসি ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। অগ্নে। বৃজিনবর্তনিং। নরং। সন্ধান্। পিপৰি।

বিদথে। বিচৰ্ষণে।

যঃ। শূরসাতা। পরিতক্সো। যনে। দভ্রেভিঃ। চিৎ।

সংহতা। হংসি। ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিচৰ্ষণে’ (বিশিষ্টজানযুক্তে) ‘অগ্নে’ (হে ভগবন্)। ‘বৃজিনবর্তনিং’ (বিপথগামিনঃ)
‘নরং’ (পুরুষং) ‘সন্ধান্’ (সচনৌয়ে, বোগ্যে) ‘বিদথে’ (কণ্ঠসি) ‘যং পিপৰি’ (যং

পালয়সি, নিয়োজয়সি); উন্মার্গগামিনঃ জনাঃ ভবদমুগ্রাহেণ সন্মার্গাবলম্বিনঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। 'যঃ' (যত্বং) 'পরিতস্তো' (সর্বতঃ পরিব্যাপ্তে সঙ্কটসমাকুলে) 'ধনে' (ধনাধিকারে, আত্মরক্ষণায়, পরমাত্মতত্ত্বাভ্যাস ইতি যাবৎ) 'শুরসাতা' (শুরৈঃ সংভজনীয়ে যুদ্ধে, বিষমসংসারসমরাজনে) 'দভ্রোভিশ্চিৎ' (অন্নৈরপি, শৌধ্যরহিতৈঃ পুষ্কটৈঃ) 'সমৃত্য' (সম্যক্ বোদ্ধুং প্রাপ্তে সতি, তদমুগ্রাহার্থং) 'ভূয়সঃ' (প্রোচান্ প্রতিপাদি : শক্রন, অস্ত্রঃশত্রবঃ বহিঃশত্রবঃ সর্কান্) 'হংসি' (মারয়সি)। হে দেব! ত্বং হি পরমকরুণাপরায়ণঃ। তব কৃপয়া বিপথগামিনঃ জনাঃ সংপথানুবর্তিনঃ ভবন্তি। সঙ্কটসমাকুলে বিষমসংসারসমরাজনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্নং নরং ত্বং পরিত্রায়াসীতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—৬খ)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

বিশিষ্টজ্ঞান-নিদান হে ভগবন অগ্নিদেব! বিপথগামী পুরুষকে আপনিই যোগ্যকর্ম্মে (সৎকর্ম্মে) নিয়োজিত করেন; উন্মার্গগামিজন আপনার অনুগ্রহেই সন্মার্গাবলম্বী হয়); সঙ্কটসমাকুল ধনের অধিকারের জন্য (আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে) সংসার-সমরাজনে বিষম সমরে প্রবৃত্ত হইলে, অল্পসামর্থ্যবান্ পুরুষের দ্বারাই, সেই ভগবান্ প্রবল প্রতিপক্ষ শত্রুগণের (অস্ত্রঃশত্রু বহিঃশত্রু সকলের) সংহার সাধন করেন। (ভাব এই যে,— হে দেব! আপনি পরমকরুণাপরায়ণ; আপনার কৃপায় বিপথগামী জন সংপথানুবর্তী হয়। সঙ্কটসমাকুল বিষম সমরাজনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্ন মানুষকে আপনিই পরিত্রাণ করেন)। (১ম—৩১সূ—৬খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে বিচক্ষণে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তাত্মে ত্বং বুদ্ধিনবর্তনিং বিপ্লুতমার্গং সদাচাররহিতং নরং পুরুষং সজ্ঞান্ সচনৌরে সমবেতং যোগ্যে বিদথে কর্ম্মনি পিপাষি পালয়সি পুরয়সি বা। সৎ-কর্ম্মানুষ্ঠানযুক্তং করোষীত্যর্থঃ। যত্বং পরিতস্তো পরিতো গৃহ্যব্যে ধনে ধনবচ্চূরাণাং প্রিয়তমে শুরসাতা শুরৈঃ সংভজনীয়ে যুদ্ধে দভ্রোভিশ্চিদন্নৈরপি শৌধ্যরহিতৈঃ পুষ্কটৈঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্ত অগ্নিদেব! আপনি, বিপথগামী অর্থাৎ সদাচারশূন্য পুরুষকে যোগ্যকর্ম্মে পালন করেন; অর্থাৎ, সৎকর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত করিয়া থাকেন। আপনি অভাগমনযোগ্য ও ধনের ভ্রাতা শত্রুগণের অতিপ্রীতিকর এবং শূর (বিক্রমশালী)-সমূহের ভজনীর (ক্রোধীহন) এইরূপ যুদ্ধক্ষেত্রে সামান্য অর্থাৎ বিক্রমহীন পুরুষকেও উপযুক্ত করেন। নিকৃষ্টগ্রন্থে বাস্ত, 'দভ্রোভিশ্চিৎ' (নিঃ ৩, ৩০) এইরূপে দভ্র শব্দের অর্থ অন্ন বাল্যাহ্বন।

বৃজবর্তকমিত্যদ্ব্যস্ত। নি. ৩।২০। ইতি যাক্। সমুতা সম্যক্ যোক্তুং প্রাপ্তে সতি তদন্থ-
এবার্থে ভূরসঃ প্রৌঢ়ান্ পক্ষিণঃ শক্রন হংসি। যারয়সি। ঈদৃশস্তব মহিমৈত্যর্থঃ॥

বৃজিনবর্তনিং বৃজিনা বর্তনির্যন্তেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। সন্মন্। যচ
সমবায়ৈ। অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি মনিন্। নেড়্শি কৃতীতীট্ প্রতিবেধঃ। ঙ্কাদিঘাৎ।
পা. ৭।৩.৫৩। কুৎং। সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা লুক্। পিপরি। পৃ পালনপূরণয়োঃ।
সিপি সৌ ষির্ভাবহুস্বোরদ্বহলাদিশেষাঃ। অর্তিপিপর্ত্যোশ্চৈত্যাত্যাস্তেত্বং। শূরসাতা। শু
গতো। শুবিচিমীনাং দীর্ঘশ্চৈতি শূরশব্দে বন্থপ্রত্যয়ান্ত আদ্রাদান্তঃ। বনবণসন্তক্ত-
বিত্যম্মাং ক্তিরন্তঃ সাতিশব্দঃ। জনসনখনাং। সঙ্খলোরিত্যাত্বং। শূরণাং সাত্তিঃ
সন্তজনমজ্জৈতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা ভাদেশঃ।
পরিতক্সো। তক্ হসনে অস্মাদোণাদিকো ভাবে মক্। তদহঁতীতি ছন্দসি চ। পা.
৫।৬৯। ইতি যঃ। প্রাদরো গত্যন্তর্থ প্রথময়েতি সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং।
দন্তেতিঃ। দন্তু দন্তে। দ্ধারিতকীত্যাদিনা রক্। বহুণং ছন্দসীতি ভিন ঐসাদেশাতাবঃ।

বিক্রমহীন পুরুষও যদি সম্যক-রূপে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রাপ্ত (উপস্থিত) হয়, তাহা
হইলে তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রৌঢ় (প্রবল) প্রতিপক্ষস্থিত শক্রগণকে
আগনি সংহার করিয়া থাকেন।

‘বৃজিনবর্তনিং’ এই পদে ‘বৃজিন (পাপ-যুক্ত, অসৎ) ‘বর্তনি’ (পথ, আচরণ)
বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘সন্মন্’
এই পদটি, সমবায় (সংক) বোধক ‘নচ’ ধাতুর উত্তর ‘অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এই
নিয়মামুসারে মনিন্ প্রত্যয়, ‘নেড়্শিকৃতি’ এই স্বত্র দ্বারা ইটের (ইনের) নিবেশ,
ঙংকাদিঘতেত্ব (‘ঙংকাদীনাক’ পা. ৭।৩.৫৩) হ্রস্বামুসারে কু- (চ-স্থানে ‘ক’) আদেশ,
এবং ‘সুপাংসুলুক্’ এই স্বত্র দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লুক করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিপরি’
এই পদটি, পালন ও পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর লট্ সিপ্, ‘স্কা’ ষিঘ্, হ্রস্ব, ঙ-স্থানে অকার ও
হলাদির অবশেষ, এবং ‘অর্তি পিপর্তেচ’ এই হ্রস্বামুসারে দ্বিরুক্ত ভাগের স্থানে ই-কার করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে। ‘শূরসাতা’ এই পদটির সাধন-প্রণালী এইরূপ, - গত্যর্থ শু-ধাতুর উত্তর
‘শুবি-চিমীনাং দীর্ঘশ্চ’ এই হ্রস্বামুসারে ‘বন্থ’ প্রত্যয়ান্ত লু-ব-শব্দের আদিস্বর উদাত্ত।
বন ও বণ ধাতুর অর্থ সন্তোষ; সন্তোষার্থক বণ ধাতুর উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় করিয়া ‘কাত্তিন’
শব্দ নিষ্পন্ন। তদন্তর ‘জনসনখনাং’ সঙ্খলোঃ এই নিয়মামুসারে ‘আং’ করিয়া ‘সাত্তি’
শব্দ নিষ্পাদিত হইয়াছে। ‘শূরণের সহিত সন্তজন হয় ইহাতে’—এইরূপ বহুব্রীহি
সমাসে ‘সাত্তি’ শব্দের পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘সুপাংসুলুক্’ এই নিয়মে উক্ত পদে
সপ্তমী বিভক্তিতে ডা আদেশ বিহিত। ‘পরিতক্সো’ পদের সাধন-প্রণালী এইরূপ;
যথা—তক্ ধাতুর অর্থ—হসন্ (হাসি)। উপাদিগণীর বলিয়া তক্ ধাতুর উত্তর ভাবে মক্
প্রত্যয়। ‘তদহঁতীতি ছন্দসি চ’ (পা. ৫।১৬৯) এই হ্রস্বামুসারে স প্রত্যয়। প্রাদাদি
গত্যর্থ লুক। প্রথমে সমাসে অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘দন্তেতিঃ’—দন্তু

সমুভা গতিরনস্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বঃ। পূর্ববদ্যকারঃ। হংসি। হস্তেঃ সিন্ধি
নশ্চাপদ্যস্তস্ত ঋণি। পা০ ৮।৩২৪। ইত্যন্ব্যস্বারঃ। বৃদ্ধত্বযোগানিঘাতঃ। ভূয়সঃ।
বহলৌপো ভূ চ বহোরিতি বহুশব্দান্তরস্তরস্বন ঙ্গকারলৌপো বহোভূভাবশ্চ।
নিঘাতাদ্যাদ্যস্তস্বঃ ॥ (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৫৪) ঋকের বিশদার্থ।

পাপের প্রলোভন সংসারের চারিদিক ঘেরিয়া আছে। তাহার
নিয়তই মানুষকে প্রলুব্ধ করিয়া আপনাদের দিকে আকর্ষণ করিতেছে।
আর, তাহাদের সেই প্রলোভনের ফলে মানুষ নিয়ত উন্মার্গগামী
হইতেছে। কিন্তু ভগবানের কি অপার করুণা,—তিনি সঙ্গে সঙ্গে
সকলকে সতর্ক করিতেছেন। কোনও অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই
বিবেকের অঙ্কুশ-তাড়না মস্তকের উপর নিপতিত হয়। সে কি? সে
কি তাঁহার সাবধান করা নহে? সে তাড়নার ফলে যদি সাবধান
হইতে পারিলে, বিপথে পদক্ষেপ না করিলে, উদ্ধার পাইয়া গেলে।
কিন্তু যদি সে তাড়নায়ও নিরস্ত না হও, মদমত্ত বারণের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত
হইয়া, বিপথে প্রয়াণ কর; তোমার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। ঋকের
প্রথমাংশ ভগবানের করুণার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। তিনি তোমায়
সাবধান করিতেছেন;—বিভ্রান্ত হইয়া বিপথে গমন করিও না।
উন্মার্গগামী না হইলে, সেই ভগবান্ তোমার কৰ্মপথ তোমায় দেখাইয়া
দিবেন,—তিনি স্বতঃপরতঃ তোমায় পালন করিবেন।

এ সংসার বিষম সমর-ক্ষেত্র। শত্রু অসংখ্য—অগণ্য। তাহাদের
প্রতাপ-প্রতিপত্তির অবধি নাই। বলদর্পে তাহারা এতই দর্পী যে,

ধাতুর অর্থ দন্ত—অংকুর। ‘ক্ষারিতক’ ইত্যাদি নিয়মে উহাতে রক্ প্রত্যয়। বহলং
ছন্দসীতি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ইহাতে ভিসের স্থানে ঐস আদেশ হইল না। ‘সমুভা’
পদে ‘গতিরনস্তর’ এই নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। পূর্বের স্তার ইহাতে আকারাদেশ
হইল। ‘হংসি’ এই পদে ‘হস্তেঃ সিন্ধি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে (পা০ ৮।৩২৪) অমুদাত্তস্বর
হইল। বৃদ্ধত্বযোগেইহাতে নিঘাতস্বর হইল না। ‘ভূয়সঃ’ এই পদে ‘বহলৌপো ভূ চ’
ইত্যাদি নিয়মে বহু শব্দের ঙ্গশুন প্রত্যয়ের ঙ্গ-কারের লোপ হইল। তবে বহু শব্দে ভূ
আদেশ। নিঘ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত। (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

অতিবড় শক্তিশালী যোদ্ধাকেও তাহাদিগের নিকট পরাভূত ও বিপর্য্যস্ত হইতে হয়। মানুষ সমরাস্ত্রে উপস্থিত হয় কি জন্য ? ধনৈর্ধর্য্য রাজ্যসম্পৎ লাভ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপনই সমরায়োজনের প্রধান লক্ষ্য। কিন্তু শত্রু যেখানে প্রবল-পরাক্রান্ত, শত্রু যেখানে অমিত-বলশালী, সেখানে জয়লাভের আশা সুদূরপরাহত ; পরন্তু পদে পদে অপমানেরই সম্ভাবনা দেখা যায়। বাহিরের সমর-সম্বন্ধেও যে ভাব, অন্তরের যুদ্ধ-বিষয়েও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। বহিঃশত্রুর আশঙ্কা বরণ অল্প ; কিন্তু অন্তঃশত্রুই প্রবল অনিষ্টকারক। রাজ্য-মধ্যে আপনার প্রজাবর্গ যদি বিদ্রোহী হয়, অন্তঃশত্রু যদি প্রবল হইয়া উঠে, সে রাজ্যের সে রাজার শ্রেয়ঃ আছে কি ? অন্তরের যুদ্ধ সম্পর্কে এ তত্ত্ব বিশেষভাবে বোধগম্য হওয়া কর্তব্য।

চুল্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া, তুমি কোন্ ধনের আকাঙ্ক্ষা কর ? সেই পরমতত্ত্ব মোক্ষ-ধনই কি তোমার প্রধান প্রার্থনীয় নহে ? কিন্তু মনে করিয়া দেখ দেখি, সে ধন লাভের পথে কি বিষম অন্তরায়-সমূহই দণ্ডায়মান রহিয়াছে ? প্রবল রিপুশত্রুগণ সে পথে ভীষণ ব্যূহ রচনা করিয়া দণ্ডায়মান আছে। সপ্তরথীতে ঘেরিয়া যেমন অভিমুখ্যকে বধ করিয়াছিল, তোমার সংহার-সাধনের জন্য তোমার পাপ-বুদ্ধি পরিচালিত রিপুবর্গ সেইরূপ তোমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে। তোমার কোনও সামর্থ্যই নাই যে, তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পার। এ ক্ষেত্রে একমাত্র রক্ষার ভরসা—সেই ভগবান্ ! তুমি অল্পমাত্র শক্তিশালী হইলেও, তিনি যদি তোমার সহায় হন, শত্রু অবশ্যই বিমর্দিত হইবে। নচেৎ, কোনই ভরসা নাই। কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋক্ সেই ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। প্রথমে বলিতেছে,—বিপথগামী মানুষকে তিনিই সংকর্ষে নিয়োজিত করেন। তাঁহার নির্দেশ শুনিলে, তিনি আপনাই পথ দেখাইয়া দেন ’ তার পর বলিতেছে,—‘যদি সেই পরম ধন লাভের প্রতি তোমার আকাঙ্ক্ষা থাকে, শত শত্রুর প্রবল বাধা দমিত করিয়া তিনি তোমায় সে ধন প্রদান করিবেন।’ ঋকের দুই অংশ, এই দুই তত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে। (১ম—৩১সূ—৬খ) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

ত্বং ত্বমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্ত্যং দধাসি

শ্রবসে দিবেদিবে।

যন্তাতৃষাণ উভয়ায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোষি

প্রয় আ চ সুরয়ে ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। তং। অগ্নে। অমৃতত্বে। উত্তমে। মর্ত্যং।

দধাসি। শ্রবসে। দিবেদিবে।

যঃ। তাতৃষাণঃ। উভয়ায়। জন্মানে। ময়ঃ। কৃণোষি।

প্রয়ঃ। আ। চ। সুরয়ে ॥ ৭ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘তং’ (তবার্জনপুত্রং) ‘মর্ত্যং’ (মহুত্বং) ‘দিবে দিবে’ (নিত্য-
কালং) ‘শ্রবসে’ (কীর্তন্যুত্তে) ‘উত্তমে’ (উৎকৃষ্টে) ‘অমৃতত্বে’ (মরণরহিতে পদে) ‘ত্বং
দধাসি’ (ধারণসি); ‘যঃ’ (অর্চনাকারী) ‘উভয়ায় জন্মানে’ (জন্মান্তরগ্রহণে স্বর্গলোক-
গমনে কাম্যকর্মানুষ্ঠানে ইতি যাবৎ) ‘তাতৃষাণঃ’ (অভিপ্রয়েন তৃষাযুক্তো ভবতি) তন্মৈ
‘সুরয়ে’ (অভিজ্ঞানসম্পন্নায়, তত্ত্বপরাযণায় সাধকায়) ‘ময়ঃ’ (স্বত্বং) ‘প্রয়ঃ চ’ (অন্নং
চ) ‘আ কৃণোষি’ (আকরোষি, সর্বতোভাবেন দধাসি)। সর্বতো ভগবৎপরাযণাঃ জনাঃ

মুক্তিঃ লভন্তে : কিন্তু যঃ সাধকঃ নরজন্মং বা স্বর্গস্থং আকঙ্কতি, স এব তৎ প্রাপ্নোতি।
প্রার্থী কোহপি বিমুখো ন ভবতীতি ভাব। (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

• • •

বঙ্গাশ্ববাদ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনার অর্চনাপরায়ণ মনুষ্যগণকে আপনি
সদাকাল কীর্তিযুক্ত (রাখিয়া) সর্বোত্তম অমর-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ;
অপিচ, আপনার যে অর্চনাকারী উভয়বিধ জন্ম-লাভে (জন্মান্তরগ্রহণে বা
স্বর্গলোকগমনে) অতিশয় তৃপ্তাযুক্ত হয়, সেরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ
উপাসককে আপনি (তাহার প্রার্থনানুরূপ) সুখ ও অম্ন সর্বতোভাবে
প্রদান করিয়া থাকেন। ভাব এই যে,—সর্বতোভাবে ভগবৎপরায়ণজন মুক্তি
লাভ করেন ! কিন্তু যে সাধক নরজন্ম বা স্বর্গস্থ আকঙ্ক করেন, তিনি
তাহাই প্রাপ্ত হন। প্রার্থী কেহই বিমুখ হয়েন না। (১ম—৩১সূ—৭৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

হে অগ্নে তৎ তৎ মর্ত্যং তথাবিধং তৎসেবিনং মনুষ্য দিবেদিবে প্রতিদিনং শ্রবসেঃপার্শ্ব-
মুতমেমুতবে উৎকৃষ্টে মরণরহিতে পদে দধাসি। ধারয়সি যো যজমান উভয়ার জগ্ননে
দ্বিবিধজন্মার্থং। বিপদাং চতুস্পদাং লাভায়ৈতার্থঃ। তাতৃবাণোহতিশয়েন তৃপ্তাযুক্তো
ভবতি তস্মৈ সুরয়েহভিজ্ঞায় যজমানায় মরঃ সুখং। যদৈ সুখং তন্নয় ইতি শ্রুতাস্তরাং ॥
প্রায়শ্চ'ন্নমপ্যাকুণোষি। সর্বতঃ করোষি ॥

তাতৃবাণঃ। ঐতৃবা পিপাসায়ঃ। লিটঃ কানচ। চিত্বাদস্তোদাত্তৎ। সংহিতায়ঃ
দীর্ঘহানসঃ। কুণোষি। কৃবি হিংসাকরণয়োশ্চ। দ্বিবিধক্ণোরচ্চেতু্যপ্রত্যয়ঃ। চাদি-
লোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ ॥ (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

হে অগ্নি। আপনি আপনার সেবাপরায়ণ মর্ত্য মনুষ্যকে প্রতিদিন অন্নদান-নিমিত্ত
অমৃত (মরণরহিত) পদে ধারণ (পোষণ) করিয়া থাকেন। যে যজমান দ্বিবিধ জন্মার্থ
(বিপদ এবং চতুস্পদ জন্মলাভের নিমিত্ত) অতিশয় তৃপ্তাযুক্ত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট হয়েন,
সেই অভিজ্ঞ যজমানের জন্ত আপনি সর্বতোভাবে সুখ ও অম্ন দান করেন। শ্রুতাস্তরে উক্ত
হইয়াছে,—তন্নয়স্বই সুখ।

“তাতৃবাণঃ” পদে নিজস্ত তৃবা পদ পিপাসাবোধক। উক্ত পদে লিট বিভক্তি ও
কানচ প্রত্যয়। চিত্বৎ উহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। হানস-প্রযুক্ত সংহিতায়
উক্ত স্বরের দীর্ঘত্ব প্রতিপাদিত। “কুণোষি” পদের কৃবি ধাতুর অর্থ হিংসাকরণ। “দ্বিবিধ
ক্ণোরচ্চ”—এই সূত্রানুসারে উহাতে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চাদিলোপবিভাসেতি’ এই
নিয়মে প্রত্যয়ের নিষাত স্বর হইল না ॥ (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

সপ্তম (৩৫৫) স্বাকের বিশদার্থ।

* ———— † • † ————

এ স্বাক দুইটি ভূত্ব নিবন্ধ আছে। ভগবানের অর্চনাপন থাকিতে থাকিতে, ভগবানে ঐকান্তিকো বাসুরক্তি আনিতে আনিতে, মানুষ ক্রমশঃ অমৃতবে উপনীত হয়। ইহজীবনে ভগবান্ তাহাকে কর্তিমান্ ক্রোধেন; পরজীবনে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বাকের 'শ্রবণে' পদ, আমরা মনে করি, ইহালাভে কর্তিমান্ থাকার ভাব প্রকাশ করে। সম্রণের অনুরূপে কেহ কেহ ঐ পদের অর্থ গানের জন্ত (অসার্থক) লিখিয়াছেন। আমরা কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। অর্থার্থক 'শ্রব' বাত্ হইতে 'শ্রবস' শব্দ উৎপন্ন। তাহাতে ঐ শব্দে খ্যাতি প্রতিপত্তিই প্রধানতঃ বুঝাইয়া থাকে। তদনুসারে স্বাকের প্রথমংশের মর্ম্ম ভর এই যে,—‘মানুষ। তুমি ভগবানের সেবাপরায়ণ হও। ইহসংসারে কর্তিখ্যাতি লাভ করিবে; পরে, সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে পারিবে’

স্বাকের শেষাংশের অর্থ-নিষ্কল-বিষয়ে বিশদ গন্তগোল দেখিতে পাই। “উভয়ায় জন্মেনে” পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণকে একটা দারুণ সমস্যাঘর্ষে বিক্ষেপ করিয়াছে। সাম্রণের ব্যাখ্যানুরূপে, যিশদ ও চতুষ্পদ এই দুই জন্মের আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু আমরা মনে করিতে পারি না যে, ভগবানের অর্চনাকারিগণ কেন যিশদ ও চতুষ্পদ জন্ম গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা করিবেন? অর্গম্মখের জন্মের এবং মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষায়, সাধকগণকে প্রধানতঃ উত্তেজিত করিতে পারে। ইহারা ভক্তিমার্গানুগামী, ঐকান্তিক ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহারা দাগ ভাবে ভগবানের সেবার জন্ত সমুদ্র জন্ম পুনঃগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু চতুষ্পদ পদাদি নীচ-যোনিতে জন্মগ্রহণের জন্ত তাঁহাদের প্রচেষ্টা কচিং দেখিতে পাই। ভক্তিশাস্ত্রে বৈষ্ণব পদাবলীতে ভগবৎ-সেবার জন্ত ভক্তের বিভিন্ন আকার গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কখনও ময়ুর হইতে আকাঙ্ক্ষা করেন; কেননা, তাহা হইলে শ্রীহরির ভূগোত্র সজ্জা-অঙ্গিকারী হইতে পারিবেন। তিনি কখনও

ভাষ্যের মাথা তটনাত জগৎ উদ্ভিদ-জন্তুর আকাজক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন কেন-না, তাহা হইলে, শ্রীভগবান কখনও তাহাকে লইয়া ক্রোড়া করিতে পারেন। যেটরূপভাবে ভক্তের পশু-পক্ষী-কীট পতঙ্গ-উদ্ভিদ-রৌদ্র্য গন্ধাধর দেখে উৎপত্তির আকাজক্ষা দেখা যায়। কিন্তু যে তাব গহণ করিতে গেলে, 'উভয়াম জন্মানে' পদের গাৰ্হকতা বিপদ ও চতুষ্কল জন্মে কদাচ প্রকাশ পায় না।

মানুষ ইহলোকে সুখ ও পদলোকে স্বর্ণ কামনা করিয়া, কাম্যকর্ম বজাতির অনুষ্ঠান করে। গেই কর্ম হইতেই কমে মোক্ষ প্রদ মিত্রাম কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু যদি কোনও উপাসক, কাম্য কর্মেই কললাভ করিতে চেষ্টা করেন, ভগবান তাহারও অভীষ্ট পূরণ করেন। বকে 'সুরমে' পদ আছে। তাহার ভাব এই—'জাননম্পদ' 'সংকর্মে লক্ষ্যবিশিষ্ট' অর্থাৎ স্বকর্মপরাধন ভগবৎভক্তজন যদি পেরূপ কামনা করেন, তাহাও পূর্ণ হয়। ইহাই এখানকার লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (ম—০১সূ—৭৭)।

— : : —

অষ্টমী পৃ।

(প্রথম ভাগে। একত্রিশতমঃ। অষ্টমী পৃ।)

ত্বং নো অগ্নে সনয়ে ধনান্য যশসং

কারুং কুণুহি স্তবানঃ ।

ঋধ্যাম কথ্যাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাণাপৃথিবী

প্রাবতং নঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ।

অঃ। নঃ। অগ্নে। সন্ময়ে। ধনানি। যশঃ।

কাকঃ। কপুঃ। জ্ঞানঃ।

অধ্যায়। কর্ম। অপলা। নগেন। দেবৈঃ। জ্ঞাপৃথিবী ইতি।

এ। অবতঃ। নঃ।

সর্গাষ্টকসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব) ‘জ্ঞানঃ’ (অর্থাৎ: জ্ঞানমানসঃ) ‘নঃ’ (অর্থাৎ: ‘ধনানি’) (জ্ঞানভিত্তিক কর্মস্বরূপ বিত্তানি, সম্বতাবাদকানি) ‘সন্ময়ে’ (মানার্থে পর্বলোকে বিত্তানি) ‘যশঃ’ (বন্দন) ‘কাকঃ’ (কর্মসামর্থ্য) ‘কপুঃ’ (কুরু, অস্বাদ্য প্রবন্ধ), ‘নগেন’ (মুণ্ডনেন, নগেন্দ্রমল্লয়েন) ‘অপলা’ (বলেন) ‘কর্ম’ (স্বাধীন্যাদিগুণ, সমুচ্চায়ে) ‘যশঃ’ (বর্জ্যায়, সম্পাদ্যায়); ‘জ্ঞাপৃথিবী’ (হে উত্তরলোকপরলোকানির্ভূতঃ পৃথিবী-বুধাঃ, যস্য তে উত্তরলোকস্থিতাঃ, হে পৃথিবীলোকা-স্থিতাঃ বুধাঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবতাস্থিতঃ সতঃ দেবতাস্থিতঃ সতঃ) ‘নঃ’ (অস্বাদ্য) ‘প্রবতঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ রক্ততঃ) হে দেবাঃ সৎকর্মসামর্থ্য-অস্বাদ্য প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তয়; অস্বাদ্য দেবতাবাসনায় কুরু ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১২—৮খ)।

বঙ্গ-মুদ্রা।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। আমাদিগের জ্ঞান স্তম্ভমান (সম্পূর্ণজিত) হইয়া, আমাদিগের জ্ঞানভিত্তিক কর্মস্বরূপ বিত্তের পর্বলোকে বিত্তানি (অর্থাৎ, আমাদিগের ধন-বিত্তসামর্থ্য) আপনি আমাদিগের যশস্কর কর্মের সামর্থ্য প্রদান করুন; আর, ইহলোকে এবং পরলোকে, উত্তমরূপে অবস্থিত আপনি, দেবতাব্যবহার সহিত আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন। (১ম—৩১২—৮খ)।

স্মরণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে ভবানঃ স্মরণম্ভ্যঃ নোচস্ম্যাকং ধনানং লভয়ে নানার্থং যশসং যশোযুক্তং তাকং
কশ্মণ্যং কর্তারং পুত্রং তুণ্ডং । কুরু । অগ্রেম মূর্ত্যেননপনা প্রাপ্তম তবল্লেন-পুত্রেন কৰ্ক
বাগদানং দত্তপমুগামি । বর্জ্যম্ । হে ভাবাপুত্রিণী উত্তে দেবতে দেবৈবতৈঃ সহ নোচস্মান-
প্রাবতঃ । প্রকর্ষেণ বক্ষতঃ ।

বক্ষণং । অর্ধাঙ্গিবাধচ্ প্রত্যয়ঃ । বাতায়েন প্রত্যয়ঃ পূর্নিতোদাত্তয়ঃ । বণা সর্গ-
প্রাপ্তিপদিকৈভ্যঃ কিস্কিক্ভ্যঃ । পাং ৩১১১৪ । তিতি বক্ষণক্যং ক্রিপ্ । তত্ত
প্রত্যয়ান্তস্যা লনাত্তত্বাভ্যুপাংজার্য্য ক্রিপ্ চৈত প্রত্যয়ান্তস্যাভ্যোঃ নতি নিষ্টবাছাতো-
বিত্যন্তোদাত্তয়ঃ । তুণ্ডি । উত্তম প্রত্যয়াক্ষেপাণচনমিতি তেঙ্গুগভ্যঃ । ভবানিঃ ।
সম্যানচ্ ভবঃ । উং ২৮৬ । তিতি বহলগচন্যং কেবলগাণি ত্তৌকেচনচ্ প্রত্যয়ঃ । বুবাধিবা-
ভাত্যাত্তয়ঃ । অগামি । বধু বুদ্ধৌ । বহলং চন্দগীতি বিকরণস্ত লুপ্ । বাগট উদাত্তয়ঃ
ভাবাপুত্রিণী । বিবো ভাবা । পাং ৬০২২ । তিতি ভাবাদেশঃ । আমিত্তিতাদনুদাত্তয়ঃ । ৮৮

* *

তৃত্বম (৩৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে দুই প্রকার অর্থের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমাদেব
মর্ধ্যমুগাতিগী-বাথ্যায় এবং বজ্রমুগাদে এক অর্থ প্রাপ্ত হইল । আর এক
প্রকার অর্থে, মনে করুন—অগ্রেমবকে লক্ষ্যধন করিয়া প্রার্থনাকারী

স্মরণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রেদেব । আপনি আমাদেব শুনে সজ্ঞ হইল, আমাদেব ধনধানের জন্ত,
আমাদিগকে যশোযুক্ত, সংকর্ষণরূপ পুত্র প্রদান করুন । আপনায় প্রাপ্তম যশোযুক্ত
পুত্রের দ্বারা আমরা বাগদানাদ কর্তৃক বৃদ্ধি কর । হে ভাবাপুত্রিণী । আপনায় উত্তরে,
অত্যন্ত দেবগণের সহ (আগমন করিয়া) আমাদিগকে বক্ষাইল্পে বক্ষা করুন ।

'বক্ষণ' পদে, 'অর্ধাঙ্গিবা' হেতু 'অচ' প্রত্যয়ঃ । বাতায়ৈ প্রত্যয়ের পূর্ন বহ উদাত্ত
অনবা, 'সর্গপ্রাপ্তিপদিকৈভ্যঃ' ইত্যাদি শব্দান্ত্যায়ের (পাং ৩১১১৪) 'বক্ষণ' শব্দ ক্রিপ্
প্রত্যয়ঃ । লনাত্তত্বাভ্যুপাংজার্য্য ক্রিপ্ চ' এই নিয়মে ক্রিপ্ প্রত্যয়ান্ত বাত্ব হইলে,
নিষ্টব-হেতু বাত্বর অন্তবর উদাত্ত হইল । 'তুণ্ডি' পদে 'উত্তম প্রত্যয়াক্ষেপ' ইত্যাদি নিয়মে
'ত' এর লোপ হইল । 'ভবানিঃ' পদে সম্যানচ্ ভবঃ (উং ২৮৬) এই ঔপনিষদ বাক্য
অনুসারে বহল বচনহেতু ত্তি অর্থে 'আনচ্' প্রত্যয়ঃ । বুবাধিবা-হেতু ইহার আধিবর উদাত্তঃ ।
'অগামি' পদে বৃদ্ধি অর্থে বধু বাত্বর প্রয়োগঃ । 'বহলং চন্দ' বহু দ্বারা বিকরণের লোপ
হইল । ইত্যাক্তে বাগট প্রত্যয়ের বর উদাত্ত । 'ভাবাপুত্রিণী' পদে 'বিবোভাবা পাং ৬০২২)
এই বঙ্গানুসারে ভাবা পাদেশঃ । আমিত্তিতাদনুদাত্তয়ঃ এই পদে লক্ষ্যধনবর হইয়াছে । ৮৮

পুত্রের প্রার্থনা করিতেছেন ; এবং জ্ঞানাপ্তার্থীকে আশ্বাসন করিয়া আপ-
নাদের রক্ষার কামনা জানাইতেছেন । বলা গাছনা, প্রদানতঃ এইরূপ অর্থকে
প্রচলিত আছে । তবে কেহ ধনদানের পরিবর্তে পুত্র প্রার্থনা করিয়াছেন ;
কেহ বা ধন তার পুত্র দুইট চাহিয়াছেন ; কেহ বা পুত্র না চাহিয়া নবীন
দারিদ্র্যবিল অগ্নিরই কামনা করিয়াছেন * পুত্রের প্রার্থনা, ধনের প্রার্থনা
বা ধনদানের লোভ দেখাইয়া পুত্রের কামনা,—এ সকল নিম্নস্তরের মানুষের
উপাগনা । যাকি বৈদ্যকে শেস্তরের উপাধির সামগ্রী বলিয়া মনে করা
যায়, তাহা হইলে ঐকপ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হইবে । কিন্তু সামান্য
একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিয়া যাহারা একটু উচ্চদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছেন,
তাহারা দেখিতে পাইবেন,—এ থাকে পুত্রবিস্তার কোনও কামনাই নাই
এখানে সামক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘তে ভগবান । সংকল্পমাগনে আমাক
এমন সামর্থ্য দেও—আমার সংকল্পমাগনা এমনভাবে পরিবর্তিত করিয়া
দেও—যেন আমার সেই কর্ম—জ্ঞানভাজকর্মরূপ ধন—সংসারে বিস্তৃত
লাভ করে ; আমার কর্ম যেন সংসারের সকলকেই জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্মী
করিতে পারে । আর, কি হইলেক, কি পরলোকে, গর্বিত যেন দেন-
ভাবে পূর্ণ থাকিয়া আমি রক্ষা প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, আমার চেষ্টা লক্ষ্য ফে-
রক্ষ (খোঁজ বা মুক্ত প্রাপ্তি), এ লোকের কর্মপ্রভাবে যদিও তাহাতে
অধিকারী না হই, যেন পরলোকের কর্ম দ্বারা তাহা লাভ করে । আশা-
জ্ঞান-পক্ষে যজ্ঞের ইচ্ছাটী গুপ্ত অর্থ লইয়া আমরা যেন করতে পারি ।

* দুইটা গাছাল ও একটা টোরাঙ্গী অত্যাশ্রয় প্রবৃত্তি বলা ; তাহাতে এবং লোকের তাহা
করার প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে । যথা, ‘‘তে আশ্বাসন, আপনার জব করিয়া থাকি ;
অতএব আমাদিগের ধন দানের পরিবর্তে মনসী কর্মকর্তা ও দেউতাকার পুত্র প্রদান
করুন । যে পুত্রের সহিত আমরা যজ্ঞাদি কর্ম সমাক সম্পাদন করিব । দেবগণের দত্ত
অর্থ ও পৃথিবী আমাদিগকে রক্ষা করুন’’ (২) ‘‘হে অগ্নি ! আমরা ধন দানের জন্ত
তোমাকে স্তুতি করি, তুমি যথোপযুক্ত ও সঙ্গসম্পাদক পুত্র দান করি ; সুদন পুত্র দ্বারা যজ্ঞকর্ম
বৃদ্ধ করিয়া । তে হ্য ও পৃথিবী, দেবগণের সহিত আমাদিগকে সমাকরূপে রক্ষা কর ।’’
(৩) টোরাঙ্গী,—‘‘Thou, O Agni, praised by us, help the glorious
singer to gain prizes . May we accomplish our work with the
help of the young active (Agni) . O Heaven and Earth . Bless
together with the gods .’’

সকলপ্রকার ব্যাখ্যা গিয়েই মন্ত্রের কয়েকটি শব্দের প্রতি বিশেষ-
রূপে লক্ষ্য থাকা আবশ্যিক । মন্ত্রের শেষাংশস্থিত 'জ্ঞাপৃথিবী' শব্দ
এবং 'প্রা তং' ক্রিয়-পদ, বিষয় সম্বন্ধে উপস্থিত করে । উভাতে 'জ্ঞাপা-
পৃথিবীকে'ই সম্বোধন করা হইয়াছে প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু ঐ ক্ষেত্রে
বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বাকার করিলে এবং এক অগ্নিদেৱের সম্বোধনই উভয়কে
অগ্রাহ্যত আছে মানিয়া লইলে, অর্থ বড় সমীচীন ও সুন্দর হয় ।
আখ্যাত্তিক ভাবে সেট অর্থই গৃহীত বলিয়া মনে করি । জ্ঞাপৃথিবীকে
সম্বোধন-পদ বলিয়া মাঝে করিলেও, দ্ব্যলোকস্থিত অগ্নি (জ্ঞান), আর
পৃথিবীস্থিত অগ্নি (জ্ঞান) এতদ্ব্যয়কে সম্বোধন করা হইয়াছে মনে করা
যায় । তাহাতে তাৎপর্য এই যে,—'উভয়লোকের জ্ঞান উভয়ই আমার
দেবতাব্যবসার যেন সমাধি হয়' স্বর্গ হইতে কীটের পদস্থাপন ঘটিতে
পারে । প্রার্থনায় প্রকাশ,—'আপনি যেন স্বর্গে ও মর্ত্যে উভয়স্থানেই
আমায় দেবতাব্যবসাহিত্য করিয়া রাখেন ।' আর আর শব্দের বিবরণ
অবগোষণকা-ব্যাখ্যাতেই প্রভীত হইবে । (১ম—৩১সূ—৮ম) ।

— . —

নবমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সমস্তঃ । একত্রিশৎ-সূক্তঃ । নবমী শ্লোকঃ) ।

ত্বং নো অগ্নে পিত্রোরূপস্থ আ দেবো

দেবেধনবজ্জ জাগৃবিঃ ।

তনুরুষোধি প্রমতিশ্চ কারবে ত্বং কল্যাণ

বসু বিশ্বমোপিষে ॥ ১ ॥

পদ-নিম্নেদয়ঃ ।

স্বঃ । নঃ । অগ্নে । পিত্রোঃ । উপহৃৎ । অ । দেবঃ ।

দেবেষু । অনবত্ত । আগৃবিঃ ।

তনুত্বৎ । বোধি । প্রহৃষতিঃ । চ । কারবে । স্বঃ । কল্যাণ ।

বহু । বিশ্ব । অ । উপিবে ৯ ।

* * *

মন্ত্রাঙ্কুরিণী-নাথ্য।

‘অনবত্ত’ (মিকলক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘দেবেষু’ (সকলদেবতাবেশ্ব মনোষু) ‘আগৃবিঃ’ (আগ্নিক, জীবনীশক্তিমানঃ স্বঃ) ‘পিত্রোঃ’ (ভাগ্যবোহঃ, ঈশ্বলোকে পরলোকে ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘উপহৃৎ’ (সমীপে) ‘তনুত্বৎ’ (রক্ষকরূপেণ বিভ্রম্যনঃ সন্) ‘অ বোধি’ (সম্যক বুঝ, অস্মান সত্যতাৎপর্যরূপান কৃত) ; ‘কারবে’ (কন্দ্র-কজ্জ, তব পূজাপরায়ণ) ‘প্রহৃষতিঃ’ (সদ্বৃদ্ধপ্রদ) তব ইতি শেষঃ ; ‘কল্যাণ’ (মঙ্গলস্বরূপ হে দেব) স্বঃ ‘বিশ্ব’ (শ্রেষ্ঠ) ‘বহু’ (ধনঃ) ‘অ উপিবে’ (সম্যক আশপান, নদান) । হে দেব ! ঈশ্বলোকে পরলোকে জ্ঞানরূপে অগ্নিহুতঃ সন্ পরমধনদাতার অস্মান্ পাহি ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩১ম—২ম) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদ ।

হে মিকলক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! সকল দেবতাবেশ্ব মনো আশপানিই আগ্নিক (সুভরাং জীবনীশক্তিমানঃ) । ঈশ্বলোকে ও পরলোকে আশাদিগের সমীপে রক্ষকরূপে বিভ্রম্যন থাকিয়া, আশপান আশাদিগকে উপহৃত (সদ্বৃদ্ধতাৎপর্য) করুন ; এবং আপনার পূজাপরায়ণ আশাদিগকে পক্ষে আশপান সদ্বৃদ্ধপ্রদ করুন । সকলমঙ্গলস্বরূপ হে দেব ! আশপান আশাদিগকে প্রার্থন (পরমার্থতত্ত্ব) প্রদান করুন । (১ম—৩১ম—২ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

তে অনবজ্ঞা দোষবিত্তিয়ার দোষের সর্বের মধ্যে আগুনিজ্জগতকণ্ঠ পিত্রোস্ত্রীভূমিকল্পনো-
স্ত্রীবাণ্ডিনোক্রুপ্ত স্বামীপন্থানে নষ্টমানঃ পন দোষাকার তনুতঃ পুত্ররূপশরীরকারী ভূত
নোমি । বৃথাঃ অতঃপূর্বোক্তার্থঃ । তথা কারান কণ্ঠকণ্ঠে বজমানার প্রযতিস্তাত্ত্বগত-
কল্পনাক্রমিকত্বকণ্ঠে কণ্ঠান্তি শেষঃ । 'হ' কলাপ মজলকপাণ্ডে স্বং বিধঃ নতু সর্বমপি
দমনামাশ্রয় বজমানামবশসি ।

উপাস্ত । ত্রিপি কৃঃ । পাং ৩২৪ । উক্তি তিষ্ঠাতঃ কঃ প্রত্যয়ঃ । আত্মা লোপ
ইটি চেত্যাভ্যাকালাপঃ । মরুদ্ব্যপাদীনাং ভক্ষণাপনঃ খানিমতি পূৰ্ণপদাত্তোদ্রুতঃ । ভাগুনিঃ ।
ভাগু নিদ্রাকারঃ । জ্ঞানভাগুভাঃ কিন উ ৪৫১ । উক্তি কিন । নিদ্রাদাত্তোদ্রুতঃ ।
বোমি । বৃথা অবগম্যে । বজলং ভক্ষণোক্তি পণো লুপ্ত । 'না ভক্ষণোক্তি' হেতুপিত্ত
বিকল্পিতভেদে নিদ্রানিত্তোক্ত সত্যভূতঃ পাং ৬৪১০০ । উক্তি চেত্বেবানেশ । লঘুপদ-
ভুগঃ । পাত্তোদ্রুতলোপনষ্টানসঃ । প্রমতিঃ । মন জ্ঞানে ক্রিয়াক্রমাত্তোপনোদ্রুতানিভূ-
তানিকলাপঃ । প্রকৃষ্টে মতিবভেতি বজত্রীতে পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুঃ । তপ্যে । টুপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে দোষবিত্তি অগ্নিদেব । আপনি সকল দোষতার মনোভাগরূপে বহিরাগত । (অথবা,
সর্বদোষপণের মধ্যে আপনি ভাগ্যে আছেন ।) পিতৃমাতৃরূপে জ্ঞানাপুথিনের দমোগ্রাহে
নিজস্বামি থাকিয়া এবং আমাদেব পুত্ররূপ শরীরকারী ভূত । আপনি আমাদেবের প্রতি
অতঃপূর্ব প্রকাশ করেন । 'জ্ঞান' ক'হলে, কণ্ঠকর্তা বজমানের জন্ত আপনি অতঃপূর্বরূপ
প্রকৃষ্টবৃত্তিক্রমে উৎপন্ন । 'হ' কলাপরূপে অধিবেশ । আপনি বজমানের জন্ত বিধের সর্ববিধ
দমন প্রদান করুন ।

'উপাস্ত' । এই পদে 'ত্রিপি কৃঃ' (পাং ৩২৪) এই সূত্রানুসারে বিস্তারিত অর্থে উপ
পূৰ্ণিক হ'ল ভূত উত্তর ক প্রত্যয় ; 'আত্মা লোপ ইটি চ' এই নিয়মে হ'ল ভূতর আকারের
লোপ ; এবং 'মরুদ্ব্যপাদীনাং' ইত্যাদি নিয়ম পূৰ্ণ পদের অন্তর উদ্ভাস্ত । "ভাগু'বঃ" । -
ভাগু ভাত্ত মিহাকর অর্থবোধক । সেই ভাগু ভাত্তর উত্তর 'জ্ঞানভাগুভাঃ কিন'
(উং ৪৫১) এই ঔপনিষিক সূত্র অনুসারে, কিন প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । 'নিদ্রা-ভেদু' (ন ইং বার
বলিয়া) উত্তর আদিত্ব উদ্ভাস্ত । "বোমি" । - বৃথা ভাত্ত অবগম্যমর্থবোধক । 'বজলং
ভক্ষণোক্তি' এই মিরনে ইহাতে পণের লোপ উইয়াছে । 'না ভক্ষণোক্তি' এই সূত্র দ্বারা পিত্ত
নিবেধের বিকল্প-বিধান আছে । অতএব পিত্ত-ভেদু ঐচ্ছিক অকাবশ্যকতঃ 'সত্যভূতক'
(পাং ৬৪১০০) এই সূত্রানুসারে 'হ' স্থানে দি আদেশ উইয়াছে । উত্তর লঘু উপদ
অরের শুণ উইয়াছে ; জ্ঞান-ভেদু ভাত্তর অন্ত্য-অর্থে লোপ উইল । "প্রমতিঃ" পদ জ্ঞানার্থক
মন ভাত্তর উত্তর কিন প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ; 'অতঃপূর্বোক্ত' প্রকৃতি সূত্র দ্বারা এই পদে
অতঃপূর্বক (ন-৪৪) লোপ, উইল । 'প্রকৃষ্ট মতি বজত্রী' এই বজত্রীতি সাপে পূৰ্ণপদে
প্রকৃতিবহু উইয়াছে । "তপ্যে" । - টুপ-ভাত্তর অর্থ-বীজ-দমন । জ্ঞান-ভেদু উইতে

বীজসত্যেন। হান্দসে লিটিখান। প্রে। বচিবপীতাদিনা লক্ষ্যগায়ণপূর্বস্বৈ বির্তাব
হলাধিনেশ্বো। জ্যোতিষসম্বাদিট্। ২০।

• • •

নবম (৩৫৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

পূর্ব-ঋকের সহিত এ ঋক ব্রহ্মের সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া জানিয়া নেন
করি। ইহলোকে ও পরলোকে—উভয় লোকে সর্বদা আমাদের
নিকটে রক্ষকরূপে বিস্তমান থাকিয়া আমাদেরকে সমস্তাব-পরামর্শ করুন,
আমাদের সর্বদা আশ্রয়, আর পরিশেষে সেই পরমধন (পরমার্থ-ভক্তি)
আমাদেরকে প্রদান করুন ;—এ ঋকের প্রার্থনার ইচ্ছাই সুলভমর্শ ।

ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলেই উক্তরূপ
অর্থের যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘জাগৃবিঃ’ পদ জ্ঞানপক্ষেই প্রযুক্ত
হইতে পারে। যাহার হৃদয়ে জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, যে জন কদাচ
নিদ্রিত নহে, সদয় সকল কার্যের স্বরূপভূত উপলব্ধি করিয়া যে জন
সর্বদাই সংকার্ষ-সাধনে আগ্রহী থাকে ; ভ্রমেও কখনও তাহার প্রযুক্ত
অসৎ-পথে প্রবাহিত হয় না। জ্ঞান—নিষ্কলঙ্ক, জ্ঞান—সদাআগ্রহী ;
সেই জ্ঞান সর্বকালে ‘তনুত্বং’ হইয়া সমীপে অবস্থিত করুক,—ইহার
ভাবার্থ কি ? ‘তনুত্বং’ শব্দে কেহ কেহ পুত্র অর্থ আদমন করিয়াছেন।
কিন্তু ‘তনুঃ কর্তা’ ভাবে ‘রক্ষক’ অর্থই সমীচীন হয়। ‘আবধি’ পদে
উদ্ভূত করার ভাব আছে। ‘বিশ্বং বহু’ পদে বিশ্বের সমগ্র ধনসম্পদ অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ-ধন অর্থই সঙ্গত হয়। যে ধনের অত্যন্ত আর ধন নাই, তাহাই
‘বিশ্বং বহু’ শব্দে ব্যক্ত হইয়া থাকে। ‘পিত্রোঃ’ পদ গুড়ই সংসারমূলক।
সামগ্র্য এই পদে ‘ভাবাপুথি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; আমরা ‘ইহলোক ও
পরলোক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পিতা-মাতা-সম্বন্ধীয় স্থান আর কোথায় ?
স্বর্গ ও মর্ত্য—এই দুই স্থানেই পিতামাতার সহিত সম্বন্ধ থাকে। এই দুই
স্থানের অত্যন্ত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়।
সেই অবস্থাতেই শ্রেষ্ঠ ধন (মোক্ষধন) অধিগত হইয়া থাকে।

লিটের খণ্ড স্থানে প্রে আদেশ। ‘বচিবপি’ কতাদি হজ্র দ্বারা লক্ষ্যগায়ণ (বণ স্থানে উপ),
পরপূর্বস্ব-বিধ এবং হলাধি-শেষ হইয়াছে। জ্যোতিষসম্বাদিট্ বর্ণিত ইচ্ছা প্রত্যয়। ২০।

আমরা আবেদন যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ হইতে ভাড়া
স্বতন্ত্র প্রকার দৃষ্ট হয়। প্রচলিত অর্থে 'অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্ৰে
যেমন বলা হইতেছে,—'তে দোষনং তং অগ্নি, তুমি মাত-পিতার সমীপে
নিবাসমান থাকিয়া, আমাদিগকে পূর দেও, যজ্ঞমাসের প্রতি প্রায় হও,
আর তুমি মন বপন করিয়াছ।' যাচা হউক, যে কয়েকটি শব্দের অর্থ
উপলক্ষে ভাব-বিপর্যাস সংঘটিত হয়, তাহাদের বিষয় বিবেচনা করিলেই
আবেদন প্রকৃত অর্থ গোপনীয় হইতে পারে। (১ম—০.২—৯ম)।

— : : —

দশমী পাক।

(গোপন্য সংকলন। একত্রিংশৎসংস্কৃত। দশমী পাক)।

তুময়ে প্রমতিস্তুং পিতৃনি নস্তুং বয়স্কৃতব

জাময়ে বয়ং।

সং ত্বা রায়ঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ সুবীরঃ

যন্তি ব্রতপামদাভ্য ॥ ১০ ॥

* * *

পদ বিশেষণ।

সং। অয়ে। প্রমতিঃ। ত্বা। পিতা। অগ্নি। মত।

জঃ। বয়ঃকৃতঃ। তব। জাময়ঃ। বয়ং।

সং। ত্বা। রায়ঃ। শতিনঃ। সং। সহস্রিণঃ। সুবীরঃ

যন্তি। ব্রতপামঃ। দাভ্য। . . .

মর্ধ্যাভিচারী-বাণী ।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানবস্তুর অগ্নি মন) ‘হং প্রমতিঃ’ (জ্ঞানপ্রবর্তা) ‘পিতা’ (পালক) ।
‘অনি’ (কবচি) ; ‘হং বহুত্বং’ (আবৃত্ত্যগ্ৰন্থঃ) ; ‘বহুত্বং’ (প্রাৰ্থনাকারিণঃ) ‘তং ভামসঃ’
(উৎপন্নঃ) ; ‘অগ্নিঃ’ (তে তিৎগাতো দেব) ‘অগ্নিঃ’ (লব্ধকৰ্ম্মসামনে শ্রেষ্ঠঃ
সত্যকঃ) ‘ব্রতপাং’ (লব্ধকৰ্ম্মসামনে) ‘বাহুঃ’ (অশ্বমল্লানালিনঃ দেব) ‘শতিনঃ
সত্যশ্রিতঃ’ (লক্ষ্মীনি) ‘গাং’ (আরাধনানিমিত্তাঃ) ‘মোক্ষাদি’ (মনঃ) ‘সং’ (সমাক্ষ
লব্ধকৰ্ম্মসামনে) ‘তং দেব । মর্ধ্যাভিচারীমোক্ষপ্রদানী সন্ধানি ধনানি তপস্রিতানি
ভবন্তি । অসাক্ষ তপস্রিতঃ প্রবচ্ছতি কাঃ । (ম—৩১২—০৫) ।

বক্তব্য-বাক্য-

হে জ্ঞানবস্তুর অগ্নি মন । আপনি জ্ঞানপ্রদ-পিতার কৃতি প্রতপালক
হবেন ; আপনি অমৃত্যু-প্রদ ; প্রার্থনাকারী আমরা আপনা হইতে উৎপন্ন
হইয়াছি । তে তিৎগাতো দেব । লব্ধকৰ্ম্মসামনে সত্য, লব্ধকৰ্ম্মসামনে পেমক
অশেষ শক্তিশালী (আরাধনার নিমিত্তভূত) মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ-মনঃমুখ
আপনাকেই আজ্ঞায় করিয়া আছি । (ভাব এই যে,—হে দেব মর্ধ্যাভিচারী-
মোক্ষপ্রদ মনঃমুখ আপনাকেই আজ্ঞায় করিয়া আছি । আপনি
আমাদিগকে সেই মনঃমুখ প্রদান করুন) । (ম—৩১২—০৫) ।

সংগ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে হং প্রমতিঃ অগ্নিগুরুপুরুষত্ববুদ্ধিহীন । তং, হং মোক্ষপ্রদ পিতা
পালকোহনি । তবা হং বহুত্বং । আবৃত্ত্যগ্ৰন্থাদি । বহুত্বং প্রার্থনাকারিত্বং ।
হে অগ্নিঃ কেনাপাতিংগমীয়াঃ প্রবর্তা মোক্ষপ্রদবৃত্ত্যং ব্রতপাং লব্ধকৰ্ম্মসামনে
শতিনঃ শতসংখ্যাক্তা কৰ্ম্মো ধনানি লব্ধন্তি । সমাক্ষ প্রাপ্ত্যগ্ৰন্থঃ । তবা সত্যশ্রিতঃ সত্য-
সংখ্যাকারিণঃ সত্যশ্রিতঃ ।

অগ্নিঃ । সত্যশ্রিতো লব্ধকৰ্ম্মসামনে মোক্ষপ্রদোহনি । পাণ্ডে নীচবোধোহনি । পাণ্ডে

সংগ-ভাষ্যের বঙ্গপ্রবাদ ।

হে অগ্নি দেব । আপনি প্রমতি অর্থাৎ আমাদের প্রতি অসুখ-প্রদানে প্রবৃত্তিযুক্ত ।
পরন্তু আপনি আমাদের পালক ; বহুত্বং অর্থাৎ আবৃত্ত্য । আবৃত্তিকারী আমরা আপনাকে
মিত্র বহু । তে তিৎগাতো দেব, মোক্ষপ্রদবৃত্ত্যং, কৰ্ম্মের পালক, অগ্নি দেব । আপনাকে
শতসংখ্যাক্ত ধনমুখ আরাধনাকে সমাক্ষরূপে প্রাপ্ত হইক । সেইরূপ লব্ধকৰ্ম্মসামনে পেমক
আমাদিগকে প্রাপ্ত হইক । অর্থাৎ, আপনাকে অসুখপ্রদে আমরা যেন শ্রেষ্ঠমন প্রাপ্ত হই ।

‘অগ্নিঃ’ । —বক্তব্যভিচারীমোক্ষপ্রদ-সূত্রে ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘অগ্নিঃ’ শব্দের উৎকৃষ্ট
পদের অর্থের উদাহরণ ; কিন্তু ‘নীচবোধোহনি’ (পাণ্ডা ২১০) এই পাণ্ডার সূত্রানুসারে

৬।২ ২০। ঈজ্যাতরশদ্যাতরঃ । অদ্যাতা । দ্যাতাঃ প্রকৃতাতরমতীতি কেচিদাহঃ ।

কভেন্দেতি বক্তব্যঃ । পা০ ৩১।২৪।৩। ইতি পা০ ১০।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রয়স্রংশো বর্গঃ ।

• • •

দশম (৩৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

---§---§---

এ ঋক ভগবদ্ভ্যাতা-প্রকাশক । তিনিই পিতা, তিনিই পালনকর্তা, তিনিই আয়ুর্জিহা, তাঁহা হইতেই আমরা উৎপন্ন । আমাদের সংস্কর্ষ-সাধনের তিনি বীরের স্যাম আমাদের পৃষ্ঠপোষক হইয়া আছেন এবং সকল সংস্কর্ষানুষ্ঠানেই আমাদের পালনোপায় করিতেছেন । মর্ষার্থকামমোক্ষ-চতুর্নগ্নফলরূপ ধন তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । ইহাই ঋকের মর্ম্ম ।

ভগবানকে পালক রক্ষক উদ্ধারকর্তা জানিয়া মানুষ তাঁহার স্বরূপ ঐ ভাবে উপলব্ধি করুক ; তিনি যে সকল ধনের আশ্রয়, তাহা অনুভব করিয়া, তাঁহার শরণাগত হউক ;— তাঁহার নিকট হইতে সে ধন লাভ করিতে সমর্থ হইবে, এ ঋকের ইহাই মূল লক্ষ্য । (১ম—৩১ম—১০ম) ।

---§---

একাদশী পঙ্ক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একত্রিংশঃ স্তম্ভঃ । একাদশী পঙ্ক ।)

ত্বামিমে প্রথমমায়ুমায়াবে দেবা অরুণব্রহ্মশ্চ বিশ্ণুপতিঃ ।

ইড়ামরুণানুশ্চ শাসনীং পিতৃব্যপুত্রো

মমকস্য জাগতে ॥ ১১ ॥

ভাষা না হইয়া উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'অদ্যাতাঃ'—কেহ কেহ বলেন,—'দ্যাতা' বাহুব্রহ্ম 'দ্যাত' অর্থকর্ত্তিহ আছে ; উক্ত দ্যাত বাহুব্রহ্ম উত্তর 'কভেন্দেতি' (পা০ ৩১।২৪।৩) এই ব্যাকরণের 'ভৎ' প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ।

এখন স্তম্ভের দ্বিতীয় পদ্যানে অত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

পদ-বিভাজনঃ।

যাঃ অগ্নেঃ প্রথমঃ। আয়ুঃ। আরবে। দে। ঃ।

অকুণ্ণ। মনুষ্য। নিশ্পতিঃ।

ইলাঃ। অকুণ্ণ। মনুষ্য। আশ্বিনীঃ। পিতৃঃ। যৎ।

পুত্রঃ। সমকৃত। আরভে। ১১।

মর্ধ্যাক্ষত্রিকী-নাথ্য।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘যাঃ’ ‘প্রথমঃ’ (আদিভূতঃ) ‘আয়ুঃ’ (প্রাণশক্তিঃ)। জানীম ভূতি শ্রেয়ঃ ‘দেবাঃ’ (দেবতাবিবচনঃ) ‘মনুষ্য’ (অজ্ঞমনুষ্য) ‘আরবে’ (আয়ু-বৃদ্ধি, শ্রেয়সাধনার্থঃ) ‘যাঃ’ ‘নিশ্পতিঃ’ (সেনাপতিঃ, প্রধানপরিচালকঃ) ‘অকুণ্ণ’ (অকুণ্ণ, বরণঃ ভূতবান) ; ‘যৎ’ (যা) ‘সমকৃত’ (সমতাপায়ণতঃ) ‘পিতৃঃ’ (পিতৃ-স্বরূপতঃ) ‘মনুষ্য’ (মনুষ্যতঃ) ‘পুত্রঃ’ (সন্তানঃ) ‘আরভে’ (উৎপত্তৌ-ভবতি) ; তদা দেবাঃ ‘ইলাঃ’ (অগ্নিরূপাঃ গির্নেকস্বরূপাঃ ধিরাঃ যাঃ) ‘আশ্বিনীঃ’ (ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাত্রীঃ) ‘অকুণ্ণ’ (অকুণ্ণতঃ)। হে দেব। যাঃ হি প্রাণশক্তিস্বরূপাঃ অজ্ঞাননাশকঃ, তৎ হি নরৈর্নরৈঃ দেবতাবানঃ মরণে শ্রেয়ঃসাধনং ইত্যতঃ। (১ম ৩১ক-১১গ)।

বক্তব্যঃ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। আপনাকেই আদিভূত প্রাণশক্তিরূপে জানিতে পারি। অজ্ঞমনেব শ্রেয়ঃসাধন জন্ত দেবতাবিবচন আপনাকেই প্রধান পরিচালকপদে বরণ করিয়া রাখিতেছেন। বরণ সমতাপায়ণ পিতৃ-স্বামীর মনুষ্যগণের সন্তান কল্পগ্রহণ করে, তখন বিবেকস্বরূপা আপনি, তাহারিণের ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাত্রী হইয়া (সাপনকৃত পরিচালন করিয়া) থাকেন। (তাব এই যে,—ভগবানই প্রাণশক্তিদায়ক ; তিনিই অজ্ঞানভানাশক এবং নরৈর্নরৈঃ)। (১ম-৩, সু-১১গ)।

করমতাবেক করেন। ১৭-১৮৩৭ উক্তকরমতাবেক। সাজসুন্দরো বিবেচনিত
ইতি বৃত্তান্তঃ। বাতায়নাত্মকঃ। ১১।

একাদশ (৩৫৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাতে বেনাকোর নিত্য ও
অপৌরুষেয়ত্ব বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস উপস্থিত করে। গায়ত্রীর অর্থত্ব
পেই পবে চলিয়াছে। পূর্বকালে দেবগণ মনুষ্যরূপে নহ্ম রাজার
সেনাপতি-পদে মনুষ্যরূপে অগ্নিকে পরা কৰিয়াছিলেন, অত্বে প্রথমাংশের
ইহাই প্রচলিত অর্থ। শব্দে সাধারণ অর্থ পরিয়া ব্যাখ্যা করিলে, শ্লোকে
এই ভাণই অপর্যায় করা যায়। দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,
আমি বলিতেছেন,—‘এই-মনুষ্য আমি, আমার যখন পিতার পুত্র হইয়াছিল,
তখন ইলাকে দেবগণ পরোপদেশে পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন?’ নহ্ম
এবং ইলার বিষয়ে পুরাণে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। পুরাণ-
পাঠক প্রতি পুরাণেই তাহা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু, যদি পুরাণ-কথিত
পেই নহ্ম রাজার এবং মনুষ্য কল্প ইলার গতিত এই ব্যাখ্যা স্তর কোনও
সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে না কর, তাহা হইলে শব্দের সমীচীন গজত
অর্থ অধ্যাহিত হইতে পারে।

নহ্ম, ইল প্রভৃতি শব্দের অর্থ-বলি গাঢ়িযত না হইয়া সমষ্টিগত
হয়, তাহা হইলেই অর্থ-গজতি হইতে পারে। নহ্ম শব্দ মনুষ্য অর্থে
ব্যবহৃতই প্রযুক্ত আছে (৩৮—সূ—১৭)। হুংরাং এখানেই বা
কেন এই শব্দে রাজা-বিবেচকে লক্ষ্য কর? এইরূপ ইলা (ঈড়)
শব্দও অগ্নি বা জ্ঞানার্গি অর্থে বা বদেই (১৮—৩৭—১৭) প্রযুক্ত দেখ।
অথানে গে অর্থেরই বা কেন ব্যতিক্রম ঘটে? এই দুই শব্দের অর্থ
স্মরণ হইলেই ব্যাখ্যায় কোনই বিপত্তি আগে না। ‘আমি মনুষ্য;
আমার পিতার পুত্র যখন জন্মগ্রহণ করে’—এইরূপ অর্থ আমনন

৩৫৯) এই হইয়া বাবা অমর শব্দ হানে মনক আবেশ। ‘গজাপূর্বক নিম্ন অনিত্য হই’—
এই নিয়মে বৃত্তির অর্থ বহুলাংশে। বিকল্পে ইহার আদিবর উদাত। ১১।

কারণবারট বা কি প্রয়োজন আছে? সমস্তানুসার যে কোনও পিতারই সম্ভাবন-সম্বন্ধিত জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকল পিতারই মায়ামমতা স্নেহমোহ সম্ভাবনের প্রতি নিশ্চয় হইয়া তাঁহাকে পরমার্থ-পথ হইতে বিচূড়িত করে। সেই মোহ-ধরীচকা অপূর্ণতার কারণে জন্ম, বিবেক-মূর্তিতে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মার মস্তকে অন্ধুণ-ভাঙনা করিতেছেন। অন্তরের দ্বিতীয় অংশে সেই ভাবই পরিণত হইয়াছে।

আর একবার সমস্ত মস্তকটির সম্মুখ অঙ্গুণাবন করুন। দেখিতে পাটবেন—পরপর কেমন অস্বস্ত-সম্বন্ধ সূত্রে মস্তকটি সংগ্রহিত হইয়াছে। আদিতে তিনি প্রাণশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের অভ্যুদয় হয়। তখন জ্ঞান, বীজরূপে প্রোথিত থাকিলেও, পল্লিফুট হয় না। তখন অজ্ঞানতাই প্রধানতঃ মানসক্ষেত্র অধিকার করিয়া আপন প্রাণশক্তি-গতির করিয়া থাকে। ‘নহমজ্জ’ পদে ‘মানুষের সেই অজ্ঞান-বহাকেই বুঝায়। এ অবস্থায় জন্মে যদি দেহভাবের উদ্ভব হয়, সকল দেহভাব তখন সেই অজ্ঞানজনের প্রেরণাপনের জন্ম, জানকেই প্রধান পরিচালকের পদে বরণ করিয়া থাকে। জন্মের পর দ্বিতীয় স্তরে জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার, জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইবার ইচ্ছাই মানুষের জন্মে প্রবল হয়। পরের অবস্থা পরমর্থাৎ অংশে পরগণিত। সংসারের অন্ত্যায় মায়ামোহ ছিন্ন করিয়া, বিজ্ঞানজ্ঞান প্রভৃতির মধ্য দিয়া, মানুষ যখন একটু উন্নত স্তরে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়; তখন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ-রূপ সমতা-বন্ধন আদিয়া তাহাকে বাঁধিয়া ফেলে,—সবলে বিপরীত দিকে আকর্ষণ করে। সেই অবস্থায় জ্ঞানদাতা দেহতা বিবেকরূপে জন্মে আবিস্কৃত হইয়া ‘শাশনা’ পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। সে শাশনেন্দ্র, ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাতা দেহের অঙ্গুলি-সকলনে, চিত্ত যদি অশব্দগামী হয়, পরিজ্ঞাপন পথের বাধা-বিপত্তি অন্তরিত হইয়া যায়। সেই অবস্থাতেই মানুষ বুঝিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবানই প্রাণশক্তি-প্রদাতা, অজ্ঞানতা নষ্টক, এবং সকল দেহভাবের মধ্যে তিনিই প্রেরিতম। এই সন্দেহের প্রোণায় অঙ্গুপ্রাণিত হইয়া মানুষ জ্ঞানের অঙ্গুদগম করুক,—ইহাই এ কালের নিগূঢ়-ভাবপার্থ। (১ম—৩ নু—১ক)।

যানী বক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিশং সূক্তং। যানী বক্)।

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্ঘোষোনো

রক্ষতম্ভচ বন্দ্য।

জাতা তোকণ্য তনয়ে গবামণ্যনিমেষং

রক্ষমাণস্তব ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। নো। অগ্নে। তব। দেবঃ। পায়ুভিঃ। ঘোষোনঃ।

রক্ষ। তম্ভচ। চ। বন্দ্য।

জাতা। তোকণ্য। তনয়ে। গবাম্। অণি। অনিহমেষং।

রক্ষমাণঃ। তব। ব্রতে। ১২।

• • •

বর্ণানুসারিণী-বাণী।

‘বন্দ্য’ (পূজার) ‘দেব’ (ভোক্তৃমান) ‘অগ্নে’ (জানকরূপে অগ্নিঃদেব) ‘তব পায়ুভিঃ’
(ত্বংগে রক্ষাকর্মণি, রক্ষণশক্তিপ্রদায়ি) ‘নো’ (অস্বাকঃ) ‘ঘোষোনঃ’ (স্বাশ্বানি) তথা
‘তম্ভচ’ (তনুশ্চ, জানকরূপণ্যনি চ) ‘রক্ষ’ (অবিচ্ছিন্নানি, স্বয়ং সহ চিরসংলগ্নতানি
কুর্ক); ‘অণা’ (মহতাস্পন্দনা, মারামোহপরাপ্তত বহুত্বা অসদৌহত) ‘তোকণ্য তনয়ে’
• (বংশীণা) ‘গবাম্’ (জানসা রক্ষকঃ ইতি বাবৎ) ‘অণি’ (তবণি); ‘জাতা’ (হে পরিজ্ঞান-
ভক্ত ১০, (৫০.)

কর্ত্তাঃ । 'রক্ষণাঃ' (অর্থাৎ পরিগোষকো জন) । এষা নক্ জিহ্মগাণনাঃ সূচয়তি ।
পরমার্থং ত্বং জ্ঞানীক্ সনকঃ পার্শ্বরতি, বাশসা জ্ঞানীক্ চ কাশরতি, তথা আশ্বনাঃ
পরিজ্ঞানঃ বাচতে । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৩১৩ ১২ম) ।

• • •

বঙ্গ-ভাষায়

পূ-ই জ্যোতিমান জ্ঞানীস্বরূপ তে অগ্নিদান । আপনাত রক্ষণশক্তি-
প্রভাবে আমিাদিগের স্তম্ভসমূহকে এবং জ্ঞানদানজন্যার্থ্যকে অনিচ্ছন্নভাবে
আপনার স'তাক চিত্তসমুদ্রযুক্ত করুন সমস্তাঙ্গপন্ন সম্রাটোপতায়ণ
চক্ষুয়া এই যে আমিরা, আমিাদিগের বাশর যেন সঙ্গজ্ঞানকে আপনি
চিররক্ষা করেন । তে পরিত্রাণকর্ত্তা । নন্দকাল ভগবৎকণ্যে আমিাদিগকে
পররক্ষণ করুন আমিরা যেন কদাচ আপনাত কণ্যী প্ৰসূত না হই ।
(মর্কন্দে যেম ভগবৎকণ্যে রত থাকি) (১ম—১ সূ—১২ম)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে স্মা স্কন্দোহাং দেব হং তব পাদু'কদম্বীঃ পাননৈর্থাযো । মনুষ্যকায়োহাদি
রক্ষা । তথা তবচ্ তনু পূজ্যহানি রক্ষা । তোকশাস্ত্রনৈস পূজনা বস্তনহোহং
পৌত্রো'নন্দন ত্রেন তরীয়ে কণ্ঠগামিষৎ নিবস্তব রক্ষমাঃ লানমামা নর্ত্তকে ভবিষ্য গাং
নস্ত্রি'তানি গণা জাতা রক্ষাকা'নি । উদ্বৃশ্চ ববাস্ত্রকণে নিবৃ নক'মিত থঃ ।

বাচ্যমঃ । শ'সংখ্যায়ামানন্দিতো । পা ভাষ্যঃ ৩১ । ইতি সম্পূর্ণাৱণঃ । তথ্যঃ ।
১মঃ স্তম্ভো জনহীতি নমো ক'দানশঃ । পূর্কস বীর্ঘনাদীর্ঘজ্ঞ'স চেতি প্রতিবেশঃ । দাস্ত-
'নিত্তোর্বশ ই'ত অ'ব'ত' । আশিত্যাস্ত্রাণাঃ লপক্ষী'নি নিব্রোদাস্তবং ত্রাং ১ ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

তে বন্দনীর অ'রদেব, আপ'নি আপনাত পালন দাতা (অর্থাৎ আমিাদির পালক হইয়া)
আমিাদিগকে মনুষ্যক কায়রা রক্ষা করুন । পূজ দেহ-লম্বও দেউড়গভাবে রক্ষা করুন ।
জ্ঞানাদিগের পূজগণের তনরগণ অর্থাৎ আমিাদির পৌত্রা'নি আপনাত কর্ত্তক সাবদানে র'কত
হইয়া নিবস্তর আপনাত কার্য্য ত্রতী হউক । আপ'নি ত্রা'দের গোসম্বাক রক্ষা
করুন । এইরূপভাবে আমিাদির রক্ষণে ত্রতী আপনাত লব্ধে যদিও আর কিছু নষ্টব্য
নাই, এখানে ইতাই ভাব্যর্থ ।

"মবাচ্যঃ" শ'সংখ্যায়... ইতি ৩' (পা-৬৪১.৩) এই স্তোত্রনায়ে স্তম্ভা'রপ 'তব' শ
পদে 'স্তম্ভা জু' শা' ইত্যাদি নিম্নে 'শ'স' আদেশ হইয়াছে । 'দীর্ঘজ্ঞানী' এই নিম্নে পূর্ক
লবণের দীর্ঘঃ প্রতিবেশ হইল । 'উদ্বাস্তব্রিত্তোর্বশ' এই নিম্ন অস্ত্যপরে উত্তর ব্রিৎক
৩য়ঃ 'কিত উদ্বাস্তোর্বশ' ল'পূ'দ্বা' এই স্তোত্রনায়ে শ'গ বিত্কির ব্রত উদ্বাস্ত হইয়াছে । ১২০

দ্বাদশ (৩৬০) স্বাকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে তাহা বড়ই কৌতুহলপ্রদ । এখানে প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘আমি দনবান ; আপনি আমার তনু রক্ষা করুন । আর আমার তনয়ের তনয়, যাহার আপনার পুত্রায় নিয়ত রত, তাহাদের গরুড়ালিকে রক্ষা করুন ।’

কিন্তু আমরা এর অর্থ অগ্নি স্বাকের পরিপ্রভ করিল । আমরা দেখিতেছি, এখানে প্রার্থী আপনার ‘মঘোনঃ’ অর্থাৎ স্ত্রণ শাস্ত্রিকে এবং ‘ভম্বঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানাদিরূপ তনুকে রক্ষার জন্য কামনা করিতেছেন । আর প্রার্থনা করিতেছেন,—‘যেন আমার বংশ-পরম্পরা জ্ঞানের অধিকারী হয় । অজ্ঞান তুচ্ছ পুত্রপৌত্রাদির পাপে পিতৃলোক নরকস্থ হন । এখানে প্রার্থী সেই আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া জানাইতেছেন,—‘ও ভগবন ! আমার বংশে যেন স্ত্রপুত্র কল্মসগণ করে ।’ এ কামনা স্নানুস্মৃত্যেই করা থাকে ; আনন্দমানকাল হইতেই এ প্রার্থনা চলিয়া আসিতেছে । মস্ত্রে পরশোমে বলা হইয়াছে,—‘আমি যেন গদাকাল ভগবানের কর্ম্মনিরত থাকি ; দেবো দেব, যেন কদাচ আমি লক্ষ্যভ্রষ্ট না হই । ভগবৎ-কার্য্যে আমার জীবনকে মগ্ন রাখিয়া নিয়ত রক্ষা করিবে ।’ মস্ত্রের ইহাই অর্থার্থ । (১ম—৩ সূ—১০ পং) ।

— • —

ত্রয়োদশ স্বাক ।

(প্রথম সূক্তসং । একত্রিংশ সূক্তঃ । ত্রয়োদশী স্বাক) ।

ভ্রমঃ যজ্যবে পাবুরন্তরোহনিষঙ্গায় চতুরঙ্গ ইধ্যমে ।

যো রাত্ৰিব্যোহরকার ধায়সে কীরেচ্চিন্নম্ভুং ।

মনসা বনোষি তং ॥ ১৩ ॥

• • •

গদ্য-বিশেষণঃ ।

৩৭। অগ্নে । যজ্যবে । পানুঃ । অন্তরঃ । অনিন্দ্যঃ ।

চতুঃশ্লোক । ইত্যন্যে ।

৩৮। রাততব্যঃ । অন্তরঃ । বাচসে । কীরে । চিত্র ।

৩৯। মনসা । মনোনি । মনোনি । ৩৯ । ১০৪

• • •

মহাভাগ্যবিধি-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (অগ্নিবরুণ হে অগ্নিদেব ।) '৩৭' 'যজ্যবে' (সংকর্ষকারিণী) 'পানুঃ' (প্রতিপালিকা) অগ্নি ; 'অন্তরঃ' (অগ্নিহিতঃ সন) 'অনিন্দ্যঃ' (পাপনাশপ্ররতিভার কৰ্ম্মণঃ) 'চতুঃশ্লোক' (চতুর্দিক) 'ইত্যন্যে' (দাপাসে, লক্ষ্যকৃতঃ কঠোর) ; 'রাততব্যঃ' (ভবপূজাপরাধঃ) 'কীরে' (যঃ জনঃ) অগ্নি, তত 'অন্তরঃ' (অগ্নি-লক্ষ্য, শুদ্ধ-ভাব্য) 'বাচসে' (পোষক, পরিপূজ্যবান) 'কীরে' (অগ্নি-লক্ষ্য) '৩৯' (ভবপূজাপরাধঃ, ততঃক্ষেপে উচ্চারিত) 'মনসা' (ভাষা) 'মনোনি' (চিন্তন-সহ) 'মনোনি' (বাচসি, গুহ্যনি) । ৩৯ হি সর্গপ্রকৃতিঃ সংকর্ষকারিণী পোষক ভবানি । তেহাং সর্গপ্রকৃতিঃ অগ্নি-লক্ষ্য কৃতঃ সর্গপ্রকৃতিঃ তেহাং ভোজ্য প্রাপ্য কঠোর ইতি ভাষ্য । (১ম ৩.৫-১০৪) ।

• • •

মহাভাগ্যবিধি

হে অগ্নিবরুণ অগ্নিদেব । আপনি সংকর্ষকারিণী অগ্নিবরুণ ; (সংকর্ষকারিণী) অন্তরঃ প্রকৃতি (ভাষা) পাপনাশপ্ররতিভার কৰ্ম্মণঃ হায়া আপনি চারিদিকে দীপ্তমান করেন । যে জন আপনার পূজাপরাধ হয়, তাহার অন্তরে শুদ্ধ-ভাব্য পরিপোষণের জন্য, তাহার আপনার উদ্দেশে উচ্চারিত ভোজ্যকে আপনি মনের গহিত গ্রহণ করেন । (১ম-৩.৫-১০৪) ।

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

তে অগ্রে ৩২ বজাবে বজোর্বজমান্ত পায়ুঃ পালকঃ । অন্তরঃ নদীপবতী সন অনিবজার
রুকোভিরনবজার বজার চতুঃকো দিক্চতুঃদেহীঃ প্রাচ্য'মীষজাণায়ুক্ত ইথানে । নীপ্যসে ।
অনুকার্যকিনলকার বারিলে পোবকার তুতঃ বাক্যবো নন্তর্গৎকঃ যে বজমানোহ'ত কীরেণ্ডে
জোক্তরেণ মততলা লব্ধিঃ ২২ঃ বদীরতোজ্ঞপং মনসা বদীরেন চিত্তেন বনো'ব যতনি ।

বজাবে । ব'জ'মন্ত'নীতানি । উঃ ৩১০ । যজঃপু'প্রত্যয়ঃ । পায়ুঃ । কৃণা-
পাজীত্যানিমা উপ । আতো বক্ চিনকতোঃ পাং ৭।৩৩ । ইতি যুগপৎ ২ঃ অনিবজার
বজ লঙ্ । ২ বিস্তৃত্তে নিবজোহ'লো'ত বহত্ৰী'তী'তম'প্রত্যয়ানতু'তরণ'নাতো'নাতু'রং চতুঃকঃ
চত্বা'কীণি জাণায়ুপাণি বসানৌ চতুঃকঃ । বহত্ৰী'নৌ সন্ধ্যান্মা । পাং ৫ ৪।১১০ ।
ইতি সনাস্তাঃ বট প্রত্যয়ঃ । চিত ইত্যন্তো'নাতু'রং । দায়ণে । বচি'তান'প্র'ত'শ্চ'দ'নীতান্
নি'দিত্য'তু'র'তো'ব'তো যুক্ত চিনক'তো'রিত যুগপৎ ২ঃ । কীরেঃ । কৃত সংলক্ষণে । অনিবজার
উরতী'প্রত্যয়ে নিলোপে বা'তো'ব'তো'লোপ'শ্চ'দ'ন'সঃ । মন্তঃ । শুভ্রভাবণে । পঠাতি কৃষা'বন্ত
পাঠানাতো'নাতু'রং । বনো'বি বন্ত যাতনে । ভানি'ক'প্র'ত' উঃ । প্রত্যয়বরঃ । ১০ ।

দায়ণ ভাষ্যের বক্তাব্যয় ।

হে অগ্রেণেব । আপনি বজমানগণের পালক । নদীপবতী বইয়া, আপনি আপনায়
রুকায় দারা অনবক বজের দিক্চতুঃদেহী আলায়ুক্ত ও নীপ্যমান ওইরা অ-স্থান করুন ।
অভিলেকগণের পোবক আপনঃ আপনার । উদ্দেশে হনিপ্রদানকারীরা ত'তমন্তপনু'ব
উচ্চারিত হইতেছে । আপনি বকীর মনের দারা সেই ভিত-লব্ধ দায়ণ করুন অর্থাৎ
আপনার উদ্দেশে প্রযুক্ত বজমানের ভিত-লব্ধ প্রদান করুন ।

“বজাবে” পদ বজমনিভকীত্যানিমা (উঃ ৩১০) এই ঊর্ণা'নক বজান্তপরে ‘বজ’
বাক্যর উত্তর ‘বু’ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । “পায়ু” পদ ‘কৃণাপাণি’ ইত্যাদি নিম্নে পা বাক্যর উত্তর উনু
প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । এহলে ‘আতোযুক্ত চিনকতো’ (পাং ৭ ৩৩৩) হজান্তপারে যুগের আগম
হইরাছে । “অনিবজার” বজ পাকু লক্ষ্যবোধক । ‘নিবজ’ বাটার (বা নাতো) নাই’ এই
বহত্ৰীবি সমানে, ‘নঞ হত্যে’ এই নিম্নে উহার উত্তরপদের অন্তবর উদাত্ত হইরাছে ।
“চতুঃকঃ”-আলায়ুপ চা'চী অকি (চতু) বাটার আছে, তাতো'ন'চ' চতুঃকঃ বলা হয় ।
‘বহত্ৰীহৌ সন্ধ্যান্মা’ (পাং ৫ ৪। ১০) এই পাদনীর হজান্তপারে উক্ত পদে সমাসাত্ত বট প্রত্যয়
হইরাছে । ‘চিত’ এই নিম্নে ইহার অন্তবর উদাত্ত । “দায়ণে” পদ, ‘বচি'তান'প্র'ত'শ্চ'দ'নি’
নিঃসারপারে বা বাক্যর উত্তর অন্তস প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । পিৎ অন্তর'জ'প'তঃ ‘অতো কৃষ’
ইত্যাদি হজান্তপারে যুগের আগম হইরাছে । “কীরেঃ”-লক্ষ্যনার্ভবোধক কৃত বাক্যর
উত্তর ‘পাঠাবচ ইঃ’ হজান্তপারে ই প্রত্যয়-তোক্ত ‘নি’ লোপ হইরাছে । ভান্দন-তোক্ত বাক্যর
অন্তবরের লোপ হইল । মন্তঃ”-দায় বাকু শুভ্রভাবণা'র্ভ বোধক । পঠাতিগণীর উক্ত
বাক্যর উত্তর অট প্রত্যয়ঃ যুগ্মনিকে উহার পাঠ আছে বলিরা বাক্যর আদিবর উদাত্ত
হইরাছে । “বনো'বি” বন্ যুক্ত বাচন্য'র্ভবোধক । ভানি'ক'প্র'ত' উঃ ‘ভান'ন'প্র'ত'ক'প্র'
উঃ’ এই নিঃসারপারে উক্ত বাক্যর উত্তর উ প্রত্যয় উহাতে প্রত্যয়বর হইরাছে ।

ত্রয়োদশ (৩৬১) স্বাকের বিবদার্থ ।

— • —

এ পক্ষে ভগবানের অগম করণার বিষয় প্রাচীন ইতিহাসে ।
সংকল্পমাগনে একটু একটু করিয়া ভোমার যেমন অনুগত রূপে তটন,
তিনি অগনি ভোমার পরিপোষক তটন। দাঁড় টপেন। সংকল্পের আন্ত-
মাজেই তৎকার্যমাগনে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত তটন। যাটন।
তখন, ক্রমশঃ তিনি আশ্রিত সেই কল্পকারণের জন্যে অধিষ্ঠিত হইবেন;
এক কল্পকে ক্রমশঃ পাপ-পশু-রহিত করিয়া আপন সেই কল্পের
সংকল্প প্রকাশমান হইবেন; অর্থাৎ, তাঁহার অনুগত কল্প দফলীকৃত
হইয়া আসিবে। যে ভন ভগবানের পূজাপায়ণ ভন, যীহাদেশ কল্প-
মাজেই ভগবানের সংকল্প স্বকল্প ভন, তাঁহাদের জন্যে শুভগত-
পরিবর্তিত ভন ভগবান আপনিত প্রকল্পের ভন, এবং তাঁহাদের কল্প-
মাজেই—শ্রোত্রমন্ত্র-সকলই তিনি মনের সংকল্প পরিগ্রহণ করেন। অর্থাৎ,
সকল ভক্ত-সংকল্পের কোনও আকল্পই তিনি অপূর্ণ রাখেন না। চারি-
দিকেই ভন ভগবৎ-প্রভাৱ পরিব্যাপ্ত ভন ।

মন্ত্রের অন্তর্গত “অনিমজ্জা” “চতুরক্ষঃ” প্রভৃতি পদের অর্থ উপলব্ধি,
মন্ত্রার্থ-বিবরণে, ব্যাক্যারগণের মধ্যে মতান্তর দেখা যায় “অনিমজ্জা”
পদের অর্থ “সংকল্পকল্প” প্রতিপাদ্য প্রণয়ন করিয়াছেন, এবং “চতুরক্ষঃ”
পদের অর্থ “চতুরক্ষঃ” জ্বলন্ত পদ। অর্থাৎ চারিদিক জ্বলন্ত ভন।
তাহাতে মন্ত্রের ভাৱ একটু পরিবর্তিত হইয়া যায়।
“সংকল্পকল্প” মন্ত্রের প্রথম রক্ষক ভন। আপন চতুর্দিকে প্রজ্বলন্ত
ভন—এইরূপ অর্থ আসে। মন্ত্রের ভাৱ এই যে, সংকল্পকল্প মন্ত্রের
সংকল্প করিত; আর অগ্নিদেৱ চারিদিকে প্রজ্বলন্ত থাকিতা, তাহাদের
সংকল্প করিতেন। অগ্নির শিখাতে কেত কেত অগ্নির উজ্জ্বল বলপ্রা-
প্তি দেখা দেন। তাহাতে তাঁহার সকল ইন্দ্রিয় সকল দিকে প্রজ্বল-
কার্যে জ্বলি থাকে,—এই ভাৱ প্রকাশ পায়। যাহা হউক, পূজাপায়ণ
সংকল্প রাখিতে গেলে, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাই যুক্তিযুক্ত
বলিয়া স্বীকার করা প্রয়োজন ভন। (১ম—৩১ম—২য়)

— • —

চতুর্দশী শব্দ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিশ শব্দ সংস্কৃত । চতুর্দশী শব্দ) ।

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাসতে স্পার্হং যদ্রকঃ

পরমং বনোষি তৎ ।

আশ্রয়া চিংপ্রমতিরূচ্যাসে পিতা প্র পাকং

শাসুসি প্র দিশো বিহুষ্টিরঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । উরুশংসায় । বাসতে । স্পার্হং । যৎ । রেকঃ ।

পরমং । বনোষি । তৎ ।

আশ্রয় । চিং প্রমতিঃ উচ্যাসে । পিতা । প্র । পাকং ।

শাসুসি । প্র । দিশো । বিহুষ্টিরঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (১৩ আনবরণ দেব) । 'উরুশংসায়' (হস্তোক্তকারিণে, তনৈকাত্তাকারিণে)
'বাসতে' (উপাসনায়) 'স্পার্হং' (স্পৃহণীয়ং, প্রেতং) 'যৎ পরমং' (যৎ প্রেতং) 'রেকঃ'
(বনং অতি ভয়ং) 'তং বনোষি' (তং বনাম) ; 'তৎ' 'অত্র' 'চিং' (লক্ষণা বাসনীয়ত
স্থাপনায় এত) 'প্রমতিঃ' (প্রকৃষ্টবুদ্ধিক, পরমাহতসাধক) 'পিতা' (পালনকর্তা) 'উচ্যাসে'
অতিভোজ্যকীর্তন) ; 'বিহুষ্টিরঃ' (অতিক্রমোদিতভাষ) 'পাকং' (পিতং, অন্নভবন) 'দিশঃ'

(চতুঃপদ্য, সর্বভোতাধেন) 'প্রাশাসি' (প্রার্থন করো, প্রজ্ঞাপন করো) । হে দেব ! হে উপাসক ! প্রেতমহাতা, অজ্ঞান পিতৃহানীপ্ত ভবন ; ভগ্নপ্রহর অজ্ঞানো জ্ঞানযুক্ত ভবতি ত ত্যঃ । (১১-৬১২-১৪৩) ।

• • •

বলাবল ।

হে জ্ঞানরূপ অগ্নিদেব ! আপনার একান্ত অনুগ্রাহী উপাসকের স্পৃহা পূর্ণ পদমধন আপনি তাকে দান করেন ; আপনি যে দুর্জলের প্রকৃষ্ট বুদ্ধিভা। ও পালনকর্তা—অভিজ্ঞানকর্তা ত হ। বলিয়া থাকেন ; পরমভক্ত আপনি, অজ্ঞানকে সর্বভোতাধে প্রজ্ঞাপন করায় থাকেন । (১১-৬১২-১ পা) ।

• • •

সায়ন-ভাষ্য ।

তে অগ্নে বস্তুকল্যাণের বৃত্তিঃ স্তোত্রং যাবতে কথিতং তদুপকারার্থে স্পৃহা স্পৃহমীয়ে পরমভক্তঃ যত্রোক্তাঃ ধনমাত্ত তদ্বৎ বনোবি । অনুষ্ঠান লভ্যমিতি কামরূপে । তথা অমজ্ঞান্য চিত্ত সর্বভোতাধীনা গোবিন্দভক্ত ভক্তিগত বজ্রানুগাপি প্রমতিঃ প্রকৃষ্টবুদ্ধি-বৃত্তঃ পিতা পালক ইত্যভিলাষকঃ । তথা বিহরোহাভিনয়েনাভিলাষঃ পাকঃ পিতৃঃ । পোতঃ পাকোহর্ভোতা ভিলাষিত্যভিলাষঃ । সাক্ষরপোষকঃ পাকঃ পিতৃঃ । নিঃ ৩১২ তথাবিধং বজ্রানুগ প্রমাণমি । প্রার্থনাক্রমিৎ করোবি । তথা নিম্নঃ প্রোচ্যবিধঃ প্রাশাসি । বদীশাসনভাষ্যেব্রহ্মভূতঃ পিতৃঃ সাত্বঃ । উবাচ শ্রবতে । দেবা বৈ দেব-বজ্রানুগাভিলাষো ন প্রোচ্যমিতি । ন প্রোচ্য বিলাষমিগুণোহস্মিন নিবর্ততে । তবাপি

সায়ন-ভাষ্য বলাবল ।

হে অগ্নিদেব ! বজ্রানুগতা ভাবনগণের উপকারের নিমিত্ত আপনি ভাবনগণকে আপনার প্রেতম প্রাণের কামনা করেন । সর্বপারদম আপনি, আপনি দুর্জল বজ্রানু-গণের ধারক পোষক এবং তাহারিগণের প্রকৃষ্টবুদ্ধিক পালক, অজ্ঞানগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন । অভিনয় অজ্ঞান আপনি ; পিতৃভক্তি বজ্রানুগ প্রকৃষ্টরূপে শাসন করিয়া থাকেন । "পোতঃ পাকোহর্ভোতা 'ভক্ত' ইত্যভিলাষ মন্যে পাক মত পণ্ডিত ইহা থাকে । যাকও তাহা বলিয়াছেন ; যথা,—"পাকঃ পিতৃভ্যঃ ভক্তি" (সি ৩৩২ 'আপ'স দেউরূপ বজ্রানুগ প্রকৃষ্টরূপে শাসিত করেন । আপনার শাসনভাষ্যে (আপনার কাব্য) অনুষ্ঠান গণের নিমিত্ত বটে । ঐতিহ্যে আছে, দেববজ্র-কাব্যের নিমিত্ত দেবগণ বজ্রানুগকে বিনোদনে অবলম্বিত আছেন । দেউরূপ, বাক্যবিলাষমিতি অগ্নি দ্বারা নিবর্তিত হইবে,—ভাষ্যে সে স্থলে পণ্ডিত ইহাও আছে । উবাচ । বজ্রানুগ বজ্রানুগ কামানুগ । তদ্বারা পূর্বদিকেরে জানিয়া-

তজৈবান্নাতং । পথায় বভিস্ববজ্ঞন প্রাচীষেব তথা দিৎ প্রাজানন্নগ্নিঃ । নকিপেতি । ঐতরেয়ব্রাহ্মণি
তদৈবান্নাতং । অথো এনং বরমবুজিত মঠৈন প্রাচীং নিনং প্রজানান্নগ্নিনা দক্ষিণামিতং ।

উক্তশাস্ত্রঃ । শাস্ত্রং ততোঃ । শস্যত ইতি শব্দঃ । কৰ্ম্মণি যত্র । ঐতরেয়ব্রাহ্মণ-
দাস্তব্যং । কৃত্তান্তরপদপ্রকৃতিসরস্বতঃ স এব শিখ্যতে । স্পার্হঃ স্পৃহানবন্ধিঃ । তদোদ-
মিতাপ্ । রেফঃ । রিচিৎ রিচেনে । রিচেনে যচ্চ । উঃ ৩১২০০ । ইত্যমুন । চকারান্ন-
ভাগম্ । চজাঃ কু বিপাতোঃ । পাঃ ৭৩৫২ ইতি কুৎ । অত্র । ঐ ততোঃ ।
আদেচ উপদেশমিতীত্যাহঃ । আভ্যশোপনর্গে । পাঃ ৩১১৩৬ । ইত কপ্রত্যয়ঃ ।
শাস্ত্রি । শাস্ত্র অত্রশিখৌ অরাদবচ্ছপো জুগ্ । সিপা পিছাননদাস্ত্যে গাতৃবরঃ ।
পাকং চ শাসাসৌ বিবস্ত প্রাশাসনীভ্যজ চার্বে গম্যতে । অভ্যশোলোপে বিভাব্যেতি
প্রথমো বিত্ত বিভক্তিন্ নিবর্ততে । বিভূতঃ । বিভক্তকর্তরপারম্বরাদৌনি জ্ঞানসীত তদংজাং
বলোঃ সস্ত্যগারণমতি সংপ্রাণারণং পরপূৰ্ণং । শাসিনীসীতি বহুঃ । তরপঃ পিছাননদাস্ত্যে
শাসোঃ শাসনাকার উদাত্তঃ । ১৪ ।

ছিলেন এবং অগ্নি দ্বারা দক্ষিণ-দিক অগ্নিত তৈর্য্যছিলেন । ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও তদন্তরপ
পণ্ডিত কয়, ‘অথানান্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অস্ত্রণ বভিস্বগ্ন অগ্নিদেবের মিতক বর-প্রার্থনা
করিয়াছিলেন । অগ্নি পূৰ্ণদিক জানিব এবং অগ্নি অগ্নি দ্বারা দক্ষিণ দিক জানিতে
পারিব,—এইরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।

“উক্তশাস্ত্রঃ” পদের শাস্ত্র শব্দে স্ততি অর্থনোদক । যাহা স্তত তর, তাহাকেই শাস কহে ।
শাস্ত্র শব্দের উক্ত কৰ্ম্মণিবাচো যত্র প্রত্যয় করিয়া শাসঃ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । ঐতরে
হেতু উক্ত প্রত্যয়ের আধ্বর উদাত্ত । কুৎ হেতু উত্তরণে প্রকৃতবর তলেগে উদাত্তবরই
বিস্তৃত হইয়াছে । “স্পার্হঃ” স্পৃহা-সবন্ধী ; “ততোদঃ” নিবর্তনসারে স্পৃহা শব্দর উত্তর অন-
প্রত্যয় হইয়াছে । “রেফঃ” শব্দর রিচ্ শব্দে রিচেনাৰ্থবোধক । “রিচেনে যচ্চ” (উঃ
৩১২০০) এই ঔপাদিক হ্রস্বাধ্বরে উক্ত রিচ্ শব্দে উত্তর অন্ত্রণ প্রত্যয়, চকার-হেতু ত্রি
আগম এবং ‘চজাঃ কু বিপাতোঃ’ (পাঃ ৭৩৫২) হ্রস্বাধ্বসারে কুৎ (অর্থাৎ চ স্থানে ক)
নিবৃত্ত হইয়াছে । “অত্র” পদের ঐ শব্দে তৃত্বার্থবোধক । “আদেচ” ইত্যাদি নিম্নে উক্ত ঐ
শব্দর ঐকার স্থানে আ হইয়াছে । “আভ্যশোপনর্গে” (পাঃ ৩১১৩৬) এই হ্রস্বাধ্বসারে তদন্তর
ক প্রত্যয় বিস্তৃত । শাস্ত্রঃ পদের অন্তর্গত শাস শব্দে অন্তশাসনার্থে বিস্তৃত । উক্ত শাস
উত্তর শিপ্ প্রত্যয় করিয়া এই পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । অদ্বিগীতরহেতু শপের লোপ
শিখ-হেতু শিপ্ প্রত্যয়ের স্বর অন্তর্য্য হইলেও শব্দবরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । এখানে পাক্কে
(শিক্তকে) শাসন কয়েন, দিক-সকলকে শাসন কয়েন,—এইরূপ অর্থ উপলব্ধি হয় । অভ্যশর
চাফিলোপে বিভাব্য এই নিম্নে তিত্ত বিভক্ত প্রাতিষেধ কটল মাঃ । “বিভূতঃ”—এখানে
বিভূৎ শব্দর উত্তর ‘রূপ্যরাদি’ হ্রস্বাধ্বসারে ক সংজ্ঞা ‘বসঃ সস্ত্যগারণং’ এই নিম্নে তাহার
সস্ত্যগারণ এবং পরপূৰ্ণ হইয়াছে । ‘শাসিনী’ ইত্যাদি নিম্নে বসের ল-স্থানে ব আদেশ
এবং তরপ্ প্রত্যয়ের প্ ইৎ বলিয়া অন্তর্য্য হইলেও ‘বলোঃ বরেন’ নিম্ন-প্রকৃত অকার
উদাত্ত হইয়াছে । ১৪ ।

চতুর্দশ (৩৬২) থাকের বিশদার্থ ।

— . —

এ থাকের প্রার্থনার প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে দেব । যাহারা
আপনার স্তুতি গান বা প্রার্থনা-কীর্তন করে, তাহারা যাহাতে অভৌ-
ধন প্রাপ্ত হয়, উহাতে আপনার অভিলাস । প্রতিপাল্য দুর্জল যজমানকে
আপনি পোষণ করেন—লে কে এইরূপ প্রচার আছে । আপনি ‘পাক’
অর্থাৎ অনভিজ্ঞ যজমানকে যাজনক্রিয়া শিখাইয়া দেন এবং তাঁহাদিগকে
উত্তরাধিকার দিক দেখাইয়া দেন, অর্থাৎ কোন দিকে যিগিয়া কি তাহা
উপাসনা করিবে, তাঁহা বুঝাইয়া দেন ।’

প্রচলিত ঐরূপ অর্থে মনুষ্যকে পূজাপরায়ণ করার পক্ষে উদ্বুদ্ধ
করে বটে ; কিন্তু উহাতে শিষ্ট ভাব কিছুই ব্যক্ত হয় না । ‘পরম ধন’
(পরমঃ বৈবঃ) শুধু স্তুতিগান করিলেই কি প্রাপ্ত হওয়া যায়
তাঁহা কখনই মনে করিতে পারা যায় না ।

আমরা মনে করি, ‘উরুশংসার’ পদে ঐকান্তিক অনুরাগের ভাব
প্রকাশ পায় । যাহারা ভগবানে ঐকান্তিক অনুরাগসম্পন্ন, তাঁহারা
পরমধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহারা যদি দুর্জল হন, ভগবান তাঁহাদিগকে
প্রতিপালন করেন । তাঁহারা যদি অজ্ঞ হন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞা-
সম্পন্ন করিয়া-লেন । ‘শিশুঃ’ শব্দ একটা দিক-পরিচয় করার উপাখ্য-
মঙ্গের সহিত সংশ্লিষ্ট করা হয় । কিন্তু তাহা নির্বন্ধক । আমরা বলি,
উহাতে চারিদিকের সর্ববিধ জ্ঞানোন্মেষ-সামনের ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়,
ভগবানে ঐকান্তিকী আনুরক্তি জন্মিলে, ভগবান আপনাই উপাসককে
প্রস্তুত করিয়া লেন । তাহার শক্তি বৃদ্ধ হয় । সে ভগবানের তৃপ্তিসামক
ক্রিয়াকর্মের প্রস্তুত হইতে অভিযুক্ত হয় । তাহার জগৎ-সমুদ্ভি-সমুদ্ভেদ
উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে, তাহাতে আপনাই পরম প্রজ্ঞা অর্থাৎ এইরূপে
স্বয়ং স্তরে জ্ঞানোন্মেষের সাক্ষ্য গজে আপনাই পরমধনের
অধিকারী হইতে পারা যায় । (১ম—৩১শ—১৪র্থ) ।

— . —

১ অষ্টক, ২ অক্ষর, ৩০ বর্ণ। একত্রিংশতঃ সূক্তঃ ।

১০০৯

পঞ্চদশী ঋক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একত্রিংশতঃ । পঞ্চদশী ঋক) ।

অগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্ষেব সূতং

পরিপাসি বিশ্বতঃ ।

স্বাহুক্কা যো বসতো স্তোনকুজ্জীবযাজঃ

যজতে সোপমা দিবঃ ॥ ১৫ ॥

পদ বিশেষণঃ ।

অগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্ষেব ইণ সূতং ।

পরিপাসি বিশ্বতঃ ।

স্বাহুক্কা যো বসতো সোহুক্কা জীবহযাজঃ

যজতে সঃ উপমা দিবঃ ॥ ১৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাণী ।

'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'বর্ষ' 'প্রযতদক্ষিণং' (অকণ্ঠিত ব্রাহ্মণ, সর্বভোক্তৃপরিভূত-
পরিমাণ, সাক্ষ্যাত্তপোপেতং) 'নরং' (উপাসকং) 'বর্ষ' 'সূতং' (নিহিতং) 'বর্ষে ইণ'
(কবচং ইব) 'বিশ্বতঃ' (সর্বভোক্তাবেশন) 'পরিপাসি' (পরিরক্ষস) ; 'স্বাহুক্কা'
(স্বাহবান্ধ, পরিভূক্তিব্রাহ্মণসম্পদ) 'বসতো' (গৃহে) 'যো' (উপাসকঃ) 'জীবহযাজঃ'
(অভিধনবৎপ্রণয়নঃ) 'তবজ্জ', 'জীবহযাজঃ' চ (জীবহুত্রিণ্যাকং যোগে, যুতবজ্জং চ) ।

‘বজতে’ (অনুভূতি, নিশ্চিন্ত) , ‘সঃ’ (উপাসকঃ) ‘দিবঃ’ (বর্গগা, বৃহদগা) ‘উপমা’ (বৃহত্তা) ভাবিত ইতি শ্বেদঃ । সর্ষতোভগবর্ম্মভূতপরাধণো জনো ভগবতো রক্ষাং সর্ষথা প্রাপ্নোতি । যো জনোহিতিনিসংকারপরাধণো^১ তুত্বজসাধকশ্চ, স হ দেবসামুদ্র লভতে । ইতি ভাষঃ । (১ম-৩১সূ-১৫খ) ।

* * *

বজ্রাভ্যাস

হে অগ্নিদেব । সর্ষতোভগবর্ম্মভূতপরাধণ সুরল উপাসকদিগকে, নিশ্চিন্ত বর্ষা দ্বারা আগ্নেয় জ্বাল, আপনি সর্ষতোভাগে রক্ষা করিয়া থাকেন । (আপনার) যে উপাসক পরিতৃপ্তিপ্রদ অন্নপূর্ণ গৃহে অতিথি-সংকারকর্ম্মপরাধণ হন এবং সর্ষজীবতৃপ্তিমাগক তুত্বজ্ঞান সম্পন্ন করেন ; তিনি স্বর্গের দেবতার উপাসামূল হন । (১ম-৩১সূ-১৫খ) ।

* * *

সাম্প-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে ত্বং ঐবতদক্ষিণং যেন বজমানেন ঐবিস্তৃত্য দক্ষিণা দত্তা তাদৃশং নরং পুরুষং বজমানং বিবৃত্যঃ সর্ষতঃ পরিপাদি । লখ্যাক পালয়সি । তন্ন বৃহত্তঃ । স্যাতং নিশ্চিন্তদেবন সৃতিভিঃ সমাক নিশ্চিন্তিতং বর্ষেণ বধা কবচং যুদ্ধে পালয়তি ত্বং । স্বাক্ষরাস্তা স্বাক্ষরা বসন্তো নিবালন্তে অগ্নে সোমকৃতং অতীনাঃ সূপকারী যো বজমানো জী যাজঃ জীবজান-পতিভ্যঃ বজঃ বধা জীবনিশ্চিন্তিতং বজতে । অনুভূতি । ন বজমানো দিবঃ স্বর্গলোপমা বৃহত্তো ভবতি । বধা স্বর্গোহনুভূত তন্ অগ্নতি তথা অগ্ন্যাং বগদানিভাষ্যঃ ।

সূত্রঃ । বিবৃ তদ্বদানে । নির্ভেতি ক্ভঃ । বধ্য বিভাষ্যেণীট প্রতিবেদ্যঃ জ্ঞাঃ শূভ্রমানিকে চ । পাং ৬৪ ১২ । তেতি নকারভাষ্যাদেবঃ । স্বাক্ষর-অনভীতি স্বাক্ষরাস্তা ।

পাং-ভাষ্যঃ বজ্রাভ্যাস ।

হে অগ্নিদেব । যে বজমান আপনার উদ্দেশ্যে ঐবিস্তৃগণকে দক্ষিণা দান করেন, আপনি সেই বজমানকে সর্ষতোভাবে সম্যকরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন । এস্থলে পালন বিষয়ে বৃহত্ত অর্থাৎ আপনি কিরূপভাবে তাহাদিগকে পালন করেন ? বধা,—যেমন প্রচক্ষ-সম্পাদিত সূচী-নিশ্চিন্ত নিশ্চিন্ত বর্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধগণকে রক্ষা করিয়া থাকে । অগ্নি অতিথিগণের সুপকারী যে বজমান জীবজান সর্ষত জীবগণের নিশ্চিন্ত বজের অনুভূতি করেন, সেই বজমান (আপনার অনুগ্রহে) বর্ষা লাভ (প্রাপ্ত) হয় । এস্থলে স্বর্গের উপমা সংক্রান্ত বৃহত্ত প্রবর্তিত হইতেছে ; বধা,—বর্ষা বরণ অনুভূতগণের নিবালমান, আপনি সৌকর্য্য ঐবিস্তৃগণের নিবালভেদুত ।

“স্যাতং” পদের বিবৃ বাহু তত্ত্ব সত্যান অর্থভাষ্যক । ‘নিষ্ঠা’ শব্দভেদে উক্ত বিবৃ বাহুর উক্তর ক প্রত্যয় । ‘বত বিভাষা’ এই শির্যে উগাত টেটর অগ্নিই বইল না । ‘জ্ঞাঃ শূভ্রমানিকে চ’ (পাং ৬৪ ১২) এই ব্রাহ্মসারে বাহু-ব-কার স্থানে উটু প্রবেশ হইল ।

অবতিবন্তিকর্ণা। অত্রৈকোহপি বৃহত্ত উতি মনি। নিষাদাচ্যুতান্তরে অচ্যুতগণসংক্রান্তি-
অবন্তং বহুতীতো ভু বাভাবেন। জীববাঃ জীবাঃ বাহব ইত্যেব দক্ষিণাতিঃ পূর্বাচ্যুত-
বিসরণে বঞ। কৃষাভাশঙ্কঃসঃ। যথা জীবেঃ পশুভূগাভনং জীববাঃ বহবতেবঞ
পেরনিটতি পিলোপভাভাঃ পশুভূগাভি স্থানিবস্তাবজ্ঞোঃ কু 'বগ্য'ভাতি কৃষাভাশা।
বাধাবিসরণেপশুভূগাভাস্তে দান্তঃ। সোপমা সোহ'চ সোপে চেৎপাদপূর্ণমিতি ল'হিতায়া
সোলোপাঃ। বিবঃ। উ'ভদ'ম'ত শিত্তেৎসদাস্তঃ। ১৫।

ইতি প্রথমণা দ্বিতীয়ে চতুস্ত্রিংশে বর্গঃ । ৩৪ ।

পঞ্চদশ (৩৬৩) শ্লোকের বিশদার্থ

প্রত্নভাষিকগণ এ একে প্রাচীন-কালের কতকগুলি ক্রিয়া-পদ্ধতির
পরিচয় প্রাপ্ত হন। প্রথম, 'প্রযতদক্ষিণং' নামে, 'যিনি দক্ষিণ দান
করেন'—এইরূপ অর্থ স্বীকার করা হয়। তাহাতে ভাল আগের এই যে,
যাঁহার। অধিকৃৎ বা পুরোহিতকে যাগাদিকর্মের দক্ষিণাস্বরূপ দান
করিয়াছেন। অর্থাৎ, পুরোহিতকে দক্ষিণা প্রদান করিলেই অ'গ্নেনেব যে,
যজমানকে রক্ষা করেন—মন্ত্রে ইহাট ব্যক্ত আছে প্রতিপন্ন হয়।
মন্ত্রের এইরূপ অর্থ-পরিচয়নার ফল, প্রাচীনকালের দক্ষিণ-দান-প্রদান
পরিচয় পাওয়া যায়; আর, ত্র্যক্ষণ-বিশেষগণ দেখাত পান যে, এই
মন্ত্রটী দক্ষিণালোভী পুরোহিত ত্র্যক্ষণ বর্ত্তন করিত তটচা'ভল; মন্ত্রের ঐ

"বাহুস্বা"—'বাহুস্ব কবিত' এই অর্থে 'বাহুস্ব' গদ্য নিম্পন্ন। 'সদৃশত্ব' অর্থ ভোজন-
কর্ম। 'অত্রৈকোহপি বৃহত্তে' এই নিয়মে উক্ত সদৃশত্ব উক্ত মনি, প্রত্যয়। নিষ
যেতু পত্ন্যের আবিবর উদন্তঃ পাপু তটলেণ কৃৎ-প্রত্যয় তেতু উত্তরণে প্রকৃতিস্ব
এবং বাভাবে বহুতীতি লভাস হইয়াছে। 'জীববাঃ'—'প'বকগণ দ'সপাদি দ্বারা বাগকাণ্ড
লম্পন্ন করেন—এইরূপ অনিসরণে বঞ প্রত্যয়-এং ছান্দস-প্রযুক্ত কৃৎ-এবং অভ্যে বটরাতে;
অথবা জীবগণের বা পশুগণের বাজন এই অর্থে জীববাঃ' গদ্য নিম্পন্ন। শিত্তস্ব দাজ্
বাহুর উত্তর বঞ প্রত্যয়। 'পের'নিটি' নিয়মে পি-এর লোপ, এবং 'অচ্যুতগণ' তেতু
ভাকার স্থানিবস্তাব এবং 'ভকোঃ কু বিস্ততেঃ' হজ্রাসারে কৃৎ বটল না। এস্থলে বাপ'দ-
অব-বহু উত্তরণের অন্তরঃ উভাস্ত হইয়াছে। 'সোপমা' পদটিতে 'সো'চি-লোপে' চি
ইত্যাদি ১জাহুসারে, পাব-পূরণে, স্যাবভাতে 'সু' এর লোপ হইয়াছে অর্থাৎ লজ্জি হইয়াছে।
'বিবঃ'—পদটিতে উ'ভদঃ ইত্যাদি ১জাহুসারে বিত'স্ত্রয় স্বর উভাস্ত ১৫।

প্রথম মতলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশে বর্গ লম্বা। ৩৪।

অন্য-প্রভৃতিবিশেষ আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ঐ সমস্ত
ব্যক্তিগণের হইত, 'বর্ষা ইন' উপমাটী তাহা আশ্রয় করিতেছে। তার পর
দেখি প্রাচীনকালে (তথাকথিত বৈদিক যুগে) যে অতিথি সংস্কার-প্রথা
প্রচলিত ছিল এবং জীবগণের তৃপ্তি-সাধন জন্য জুঃস্বস্তের অনুষ্ঠান হইত,
অথবা তখন যে স্বস্ত্র পশুচরন-ক্রিয়া প্রচলিত ছিল, * — তাঁহাদের মতে
'জোনকুং' ও 'জীবস্বস্ত্র' পদদ্বয় ভাঙা সমপ্রমাণ করিতেছে পরিশেষে
"গোমূলা দিঃ" বাক্যে, এই মাত্মমতী যে দেহতার গতিত তুলিত হইত অর্থাৎ

* এই শব্দের অন্তর্গত 'জীবস্বস্ত্র' পদ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মতান্তর বিবর্তিত করিয়া
দিয়াছে। কোথায় ঐ পদে দর্শনজীবগণন-রূপ ভগ্নস্বস্ত্রের বা আশ্রয়ের বিষয় স্বেচ্ছাভা
করিতেছে; তা না—কোথায় ঐ শব্দ হইতে 'পশুবলি' গোমাংস ভক্ষণ প্রভৃতির প্রমাণ
আকর্ষণ করিয়া আসা হইতেছে! এ সম্বন্ধে রমেশ বাবুর একটা 'নেট' (টিপ্পনী) উদ্ধৃত
করিতেছে। তাহা হইতে বৃক্কতে পারিবেম,—কি বস্তুরূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে।
রমেশ বাবুর টীকা নিয়ে উদ্ধৃত হইল; গণ্য,—

"মূলে 'জীবস্বস্ত্র' 'বজতে' আছে। 'জীবস্বস্ত্র' জীবজনসংগতঃ স্বস্ত্রঃ স্বস্ত্রা জীবমিন্দ্রিয়
বজতো।" সারণ। অতএব পারণ উত্তর অর্থে করিয়াছেন, পশুবলি দ্বিত্ব স্বস্ত্রঃ স্বস্ত্রা
জীবমিন্দ্রিয় বজত।

'Vivam hostlam mactat'...Rosen. 'Sacrifice d'une victime Vivante'...Langlois:
'Animal sacrifices'...K. M. Banerjee. 'Sacrifice of life'...Wilson.

'The expression however, is not incompatible with the practice of killing
a cow for the food of guest.'...Wilson

'It seems to have been anciently the custom to slay a cow on this occasion (the
reception of guest) and a guest was therefore called Goghna or cow-killer.'—
Celebrooke's Religious Ceremonies of the Hindus.

'Dans ces anciens temps on immolait quelquefois une vache pour complaire
aux hotes que l'on recevait le jour d'un sacrifice solennel; de la vient qu'un hôte
se nommait Gongha.'...Langlois's Rig Veda

'They (the Sutras and the Vedas) distinctly affirm that bovine meat was used as
food'...Rajendra Lal Mitra's Indo-Aryans Vol. I article Beef in Ancient India."

এই ভৌ বাপার! কিরূপ দূর সম্বন্ধ-মুখে এই শব্দের ব্যাখ্যা-ব্যাখ্যানে প্রাচীন ভারতে
গোমাংস প্রচলন ছিল প্রমাণ করা হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। এমন করিয়া আশ্রয়ের
পরিবর্তন্য শব্দের প্রতি লোকের অশ্রদ্ধা আনয়ন করা হইয়া থাকে।

স্বস্ত্রের এক সম—অর্থস্ব। অর্থস্ব বলিতে 'ভাস্বরভিত' তাৎ বুঝায়। স্বস্ত্রস্বঃ স্বস্ত্র
বে গো কন হইত, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। স্বস্ত্র কখনও হইয়া থাকে, তাহা
অপকর্ষকারী বিজ্ঞ বিজ্ঞত তাহা বলিয়াই মনে করে। মিথ্যাকৃত অজানতাধীনতা
প্রাণিকারক বেপা, তাহার আশ্রিতের জর কুৎস্বস্ত্রের ব্যাপ্য আছে। পশুবলি পাণ
কি প্রকারে সংঘটিত হয়, আর যে পাণের আশ্রিত কি, তাহা বুঝিয়াই মনে যে পশুবলি

দেবপদার্থ্য্য হইতে পারিত, তাহাও প্রতিপন্ন হয়। যজ্ঞের পদবিজ্ঞান প্রচলিত ভাষ্য ও গমথ্যাদি দৃষ্টে ঐ সকল বিষয়ই সাধারণতঃ মনে আসে।

এখন থাকটী সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাটী বলিতেছি। প্রথমতঃ, থাকটীর সর্বিৎ বে কৈনও কাল'গণেশের সম্বন্ধ লাভে, আমরা তাহা মনে করি না। সমকাল ঐ মন্ত্র নিত্য-মত্যা-রূপে প্রচারিত আছে, — ইহাই আমাদের বিশ্বাস। 'প্রযতনাক্ষণঃ' পদের অর্থ যদিও আমরা অশ্রুত প্রাপ্ত করি, তথাপি মক্ষণ-দানের সহিত উহার সম্বন্ধ-সাধন সূচনা করিলেও উহা যে চিরন্তন-প্রণা তাহাই স্বীকার করিতে হয়। অতিথি সংকার, ভূতযজ্ঞ এবং দেবতার সহিত তুলনীয় কর্ম্মানুষ্ঠান—মানুষ অবস্থমানকালটী করিয়া আলিতেছে। তদ্রূপ-কর্ম্মকারিগণই স্বতঃ-পরতঃ ভগবানের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই যজ্ঞের সাধারণ সম্বন্ধবোধ্য অর্থ। সুক্ষ্ম অর্থের বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, যজ্ঞের পদটীকটীর বিশেষভাবে বিশ্লেষণ আবশ্যিক। এই দেখুন—'প্রযতনাক্ষণঃ'। 'ক্ষণ' পদে ক্ষণিক অর্থ না থরিয়। আমরা 'ক্ষণ' শব্দ 'গরল' অকপট প্রতিব্যক্তি গহণ করিতে পারি। তাহাতে, 'ক্ষণ' অকপটত্ব-সম্পন্ন (প্রকৃষ্টরূপে সারল্যগুণোপেত) অর্থ আসে। যে অকপট, যে গরল, সে স্বতঃই সম্বন্ধাশ্রয় সূত্রায় ভগবন্তর্ভরণপারায়ণ হয়। দেবরূপ জনকে ভগবান্ যে ক্ষণে রক্ষা করিবেন, তাহা আর বিচিন্তা কি? 'শ্রুতং বর্ষেণ' পদটির গম্যক্ উপযোগিতা সেই ক্ষেত্রেই উল্লিখিত হয়। সূচ-কার্যের দ্বারা-ভিত্তি যেমন গড় করা হয়, ভগবৎপরায়ণজনের বিপত্তির-সমাগম-সম্বন্ধে ভগবান্ সেই দৃঢ় নিশ্চয় আশ্রয় স্থির করিয়া রাখিয়া-ছেন। সম্পূর্ণ নির্ভরণপারায়ণ জনের সঙ্গে কদাচ কোনও আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা-সূচক ছিত্রটি পর্যন্ত ভগবান্ বন্ধ করিয়া রাখেন। তাঁহার এমনই

এমনকি নাই তাহা উপলব্ধি হইবে। গৃহস্থব্রাহ্মণেই প্রতিদিন আপনাদের অজান্তলারে প্রাণ-ভর্যার গায়ে লিপ্ত হয়। জাহাঙ্গীর উননে, শিবনোড়াক, উদুগলমূলে সমাজস্বর্গে এবং কলনী প্রভৃতি স্থান প্রাণরত্যা ঘটে। তদ্রূপ গৃহস্থব্রাহ্মণেই প্রতিদিন ভূতবর্জ্য পক্ষযজ্ঞ পাণ্ডুর করিতে হয়। জীবদগকে (কাক, শূগল, কক্কর প্রভৃতি গাণিন্দ্রকে) অপব্যক্তি-বান-ভূতবর্জ্য বলিয়া অভিহিত। একেই 'জীবদগ' পদ, আমরা মনে করি, জীবদগকে ভূতবর্জ্য অর্থই স্থগণ করে; 'জীবদগ' অর্থ উহা হইতে আশ্রয় করা বটবর্জ্য ব্যক্তি।

করণ—মন্ত্ৰের এই ভাব । মন্ত্ৰের শেষাংশও ঐরূপ গন্তব্যপূর্ণ ।
যাঁতারা ভগবানের ভক্ত, তাঁতাদের গৃহস্থায় অতিথি সেবার জন্য উন্মুক্ত
থাকে, পক্ষসূতা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে তাঁঁতারা সঙ্গা গর্ভপ্রাণীর তৃপ্তিসাধন
করিয়া থাকেন । যে জাতির অহিংসার আদর্শ পক্ষসূতা যজ্ঞ, যে জাতির
তর্পণে পক্ষভুক্তাক সকল প্রাণীর পরতৃপ্তি সাধনের ব্যবস্থা আছে, সে
জাতি যে দেবতার সর্বত্র তুলিও বন, অর্থাৎ দেবতাদের আধার স্থান
বলিয়া গণ্য হইবেন, তাহ আর নাহি কি ? 'সোপমা দিবঃ' গীতোর
ইচ্ছাই তাৎপর্য্যার্থ । (১ম—৩ সূ—১০ অ) ।

— ১০১ —

সাধারণায়ুক্তক্রমণিকা ।

ইমামগে উভানরানিভ্যারিবিজাং কৃষা যান্নাবাহিতং ভুজ্যাৎ । ঋষিভো বৃশীভেতি
যত এবমনানিভ্যারিগৃহে ইমামগে পরশি মৌষো নঃ গৃহে ১২০ । ইতি চত্বিৎ ।
ভামেভাং ত্বকে যোড়শীমুচ্যাহ ।

• • •

যে ড়শী পক্ষ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ হুক্তঃ । যোড়শী পক্ষ) ।

ইমামগে শরগিঃ মৌষো ন ইমমধ্বানং

যমগাম দূরাং ।

আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং

ভূমিরসৃষ্টিকৃত্যানাং ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'ইমামগে' এই প্রকরণে যারা আহিত্যারি ব্যক্তি আর্ষজ্য (পৌরষজ্য) করিয়া স্বীকার
অধিক্তে আহিত প্রদান করিবে । 'ঋষিভো বৃশীভে' এই পক্ষে অনাহিত্যার যাকিও পৃথকপ্রকরণ
এই পক্ষ যারা কোম করিবে—ঐরূপ হুক্তিও বটরাহে । গেই পকটী, এই হুক্তের যোড়শী
অক্ষা এইসে সেট যোড়শী পক্ষ কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণং।

ইমাং। অগ্নে। শরণিং। মীমুষঃ। নঃ। ইমাং। অধ্বানং।

যং। অগাম। দূরাং।

আপিঃ। পিতা। প্রহমতিঃ। সোম্যানাং। ভূমিঃ।

অসি। ঋষিকৃৎ। মর্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (৫৫ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘ইমাং’ (সংসংকল্পযুতং) ‘যং’ (দৃশ্যমানং) ‘অধ্বানং’ (মার্গং) ‘দূরাং’ (পরিত্যক্তা ইতি শেষঃ) ‘অগামঃ’ (বয়ং গতবন্তঃ, বিপথে প্রাপ্নুবন্তঃ); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইমাং’ (অসংসংকল্পযুতং) ‘শরণিং’ (যত্ননীং, অসংকল্প ইতি বাবৎ) ‘মীমুষঃ’ (কমন্, রক্ষন্); যং ‘সোম্যানাং’ (সংকর্মাশ্রুত্যাং) ‘মর্ত্যানাং’ (জনানাং) ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ, প্রাপণীয়ঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘প্রহমতিঃ’ (হুমতিদাতা) ‘ভূমিঃ’ (পরিপোষকঃ, কৰ্ম নিৰ্বাহকঃ) ‘ঋষিকৃৎ’ (পরমাত্মসাক্ষাৎকারয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি)। হে দেব। বয়ং সদা বিপথগমনশীলাঃ; অস্মান সন্মার্গিণঃ কুরু। যং হি স্বতঃকরণাপরায়ণো ভবসি; তস্যাং পরিরক্ষণায়াং পোষ্যামঃ। (১ম—৩১সূ—১৬৭)।

• • •

বলাহুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! সংসংকল্পযুত পরিদৃশ্যমান পথ (সন্মার্গ) পরিত্যাগ করিয়া আমরা দূরে (বিপথে) চলিয়াছি। আমাদেরকে সেই অসংপথ হইতে রক্ষা (প্রতিনিবৃত্ত) করুন! সন্মার্গগামী (সংকল্প-কারী) মনুষ্যের আপনিই বন্ধু (প্রাপণীয়), প্রতিপালক, হুবুদ্ধিদাতা, পরিপোষক ও পরমাত্মসাক্ষাৎকর্তা হন। (১ম—৩১সূ—১৬৭)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং নোহসংস্বন্ধিনীমিমামিদানীং সম্পাদিতাং শরণিং হিংসাং ব্রতলোপ-
রূপাং যীমূষঃ । ক্ষমস্ব । তথা ত্বদায়সেবামগ্নিহোত্রাদিরূপং পরিত্যজ্য দূরাদ্রুবেশং
যামমমধ্বানমগম । বহুং গতবন্তঃ । তমপি ক্ষমস্বেতি শেষঃ । সোম্যানাং সোম্যর্হাণা-
মমুষ্ঠাতৃণাং মর্ত্যানাং ত্বমাপ্যাদিগুণযুক্তোহসি । আপিঃ প্রাপণীয়ঃ । পিতা । পালকঃ ।
প্রমতিঃ । প্রকৃষ্টমেননযুক্তঃ । ভূমিঃ । দ্রামকঃ কণ্ঠনির্কীহক ইত্যর্থঃ । ঋষিকৃৎ
দর্শনকারী । অমুক্তিবৃক্ষা প্রত্যকো ভবদীত্যর্থঃ ।

শরণং । শৃ হিংসারামিত্যাদৌণানিকোহনিপ্রত্যয়ঃ । যীমূষঃ । যুব তিতিক্ষারঃ ।
অম্মারৌ চতি গুণে প্রাপ্তে নিত্যং ছন্দনীতুপধা শ্লকারন্ত ঋকারাদেশঃ ।
ণিলোপধির্ভাবহলাদিশেষোরনর্থসম্বতাবেষদীর্ঘানি । তিঙ্ঙতিঙ ইতি নিষাতঃ । অগাম ।
ঐ গতো । ঐণো গা লুঙি । পা০ ২।৪।৪৫ । গতি গাদেশঃ । গতি স্তোতি সিচো লুক্ ।
অডাগম উদাত্তঃ । ভূমিঃ । ব্রমু অনবস্থানে । ব্রম্বেঃ সস্ত্যসায়ণং চ । উ০ ৪।১২২ ।
ইতি ইন্প্রত্যয়ঃ । সস্ত্যসায়ণে পরপূর্য্যৎ ইগুপধাৎ কিং ইত্যমুভূতঃ কিস্বাদ্
গুণপ্রতিশেষঃ । নিষাৎ আছ্যদাত্ত্বং ॥ ১৬ ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিহোত্র । অসংস্বন্ধী ইদানীং সম্পাদিত ব্রতলোপরূপ হিংসা করা করন (অর্থাৎ,
ব্রতাদির অনমুষ্ঠানে আমবা যে অপকর্ষ করিয়াছি, তাহা মার্জনা করন) । অপিচ, অগ্নি-
হোত্রাদি-রূপ আপনার সেবার্থ্য পরিত্যাগ করিয়া আমবা যে দূরদেশে গমন করিয়াছিলাম,
আপনি আমাদের সে অপরাধও মার্জনা করন । আপনি পালক, আপনি অভিষ্টদানকর্তা,
আপনি শ্রেষ্ঠজানযুক্ত, আপনি সকল কার্য-নির্কীহক, আপনি সর্দর্শী, আপনি সকলেরই
প্রত্যক্ষীভূত । সোম্যংশভাগী মর্ত্য অমুষ্ঠাতৃগণকে আপনি যুগ্মে গুণযুক্ত করন ।

“শরণি” পর হিংসার্ক শৃ ষাতুর উত্তর ঔণাদিক অনি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । “যীমূষঃ”—যুব
ষাতু তিতিক্ষার্ক-বোধক । ‘পৌ চতি’ এই হজ্রাস্ত্যারে গুণ হইলে ‘নিত্যং ছন্দসি’ এই নিয়মে
উপধা শ্লকারের স্থানে ঋ-কার আদেশ হইরাছে । অতঃপর পির লোপ, দ্বির্ভাব ও হলাদি
শেষ হইয়া ‘তিঙ্ঙতিঙঃ’ হজ্রা দ্বারা উহাতে নিষাতস্বর হইরাছে । “অগাম” পদে গভার্ক
ইন্ ষাতুর স্থানে ‘ইনো গা লুঙি’ (পা০ ২।৪।৪৫) এই পাদিনীর হজ্রাস্ত্যারে গা আদেশ
হইরাছে । ‘গতিস্ত’ এই নিয়মে গিচের লোপ এবং অট আগম হেতু উহার স্বর উদাত্ত হইরাছে ।
‘ভূমিঃ’ পদের ব্রমু ষাতু অনবস্থানার্ক-বোধক । ‘ব্রম্বেঃ সস্ত্যসায়ণং চ’ (উ০ ৪।১২২) এই
ঔণাদিক হজ্রাস্ত্যারে ব্রমু ষাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় বিহিত । অমুক্তিবৃক্ষতঃ নিষ-হেতু গুণের
প্রতিবেশ হইরাছে । নিষ-হেতু উহার আদিব্র উদাত্ত ॥ ১৬ ॥

* . *

ষোড়শ (৩৬৪) ঋকের বিশদার্থ ।

মানুষ প্রতিনিয়ত বিপথে পদ-সঞ্চালন করিবার জন্ম ব্যাধি হইয়া আছে । জানিতে পারিতেছে,—কোন পথ সৎপথ ও কোন পথ কুপথ ; বুঝিতে পারিতেছে—কোন পথে শ্রেয়ঃ আছে এবং কোন পথে অনিষ্টের আশঙ্কা রহিয়াছে ; তথাপি কি মোহ, কি বিভ্রম ! কদাচ ইষ্টপথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না,—পুনঃপুনঃ পদসঞ্চালন ঘটিতেছে ।

তেমন পদসঞ্চালন যেন আর না হয় ! যে পথে চলিতেছিলাম—সেই সৎপথে আবার যেন ফিরিয়া যাইতে পারি ! হে ভগবন্ ! এবার তুমি আমার পথ-প্রদর্শক হও ;—আমাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেও । ঋকের ইহাই প্রধান প্রার্থনা ।

যাহারা সৎকর্মশীল, ভগবন্, তুমি তাহাদের প্রতিপালক ও সুবুদ্ধিদাতা থাকিয়া, পরিশেষে তাহাদিগের পরমাত্মা সাক্ষাৎকার সংঘটন কর । আমরা অকুতী অধম ; আমাদের কর্মসামর্থ্য কিছুই নাই ; পদে পদে পদসঞ্চালন ঘটিতেছে ; পদে পদে বিপথে চলিতেছি ! রক্ষা কর—ভগবন্ ! গতিমতি ফিরাইয়া দেও । ভৈরবের পথে চলিয়া, তোমাকে পাইয়া, যেন পরমার্থ-তত্ত্ব অধিগম্য হয় । অকিঞ্চনের ইহাই একমাত্র প্রার্থনা ।

মন্ত্বের ‘ঋষিকৃৎ’ পদ চরমভাবস্তাপক । মর্ম্ম এই যে, তুমিই মানুষকে ঋষি (অতীন্দ্রিয়-দ্রষ্টা) করিয়া দেও । ‘আমায় সেই ঋষি কর’—এ ঋক সুলভঃ এই প্রার্থনাই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে * (১ম—৩১সূ—১৬ঋ) ।

* ঋকে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে । তাহা হইতে ‘সোমপানযোগ্য যজমানদিগের বন্ধু’—এইরূপ অর্থ কেহ কেহ আমনন করিয়া থাকেন । যজমানও সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানশীল, আবার দেবতাও সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানশীল,—‘সোম্যানাং’ পদে সেই ভাব অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে । কিন্তু তাঁহারা ভগবানকে ‘ঋষিকৃৎ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, এবং পরমত্যাগশীল ঋষি হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা-প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা কখনই মাদক-দ্রব্য পানশীল হুত্তরাং উচ্ছিন্ন হইতে পারেন না । সৎকর্ম্মপরাধ ভগবানই ঋষি-লভ্যে কাশনা করিয়া থাকে । পাছে সৎপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া কুপথে বিচলিত হই,—এ আশঙ্কা ঋহাদের মনে স্থান পাইয়াছে, ঋহারা ঋষি হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, তাঁহারা ‘সোম্যানাং’ পদেরই বাচ্য,—তাঁহারা সোমরসপানশীল নহেন ।

সপ্তদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-সূক্তঃ । সপ্তদশী ঋক্) ।

মনুশ্বদগ্নে অগ্নিরশ্বদজিরো যযাতিবৎ সদনে

পূর্ববচ্ছুচে ।

অচ্ছ যাহা বহা দৈব্যাং জনমাসাদয় বহিষি

যক্ষি চ প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-বিশেষণঃ ।

মনুশ্বৎ । অগ্নে । অগ্নিরশ্বৎ । অগ্নিরঃ । যযাতিবৎ ।

সদনে । পূর্ববৎ । শুচে ।

অচ্ছ । যাহি । আ । বহ । দৈব্যাং । জন । আ । সাদয় ।

বহিষি । যক্ষি । চ । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ধ্যাসানিগী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিরঃ’ (জানস্বরূপ) ‘শুচে’ (পরমপবিত্র, বিশুদ্ধ) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মনুশ্বৎ’ (মানববৎ প্রত্যক্ষীভূতঃ সন্) ‘অগ্নিরশ্বৎ’ (জানরূপেণ অন্তরহিতঃ সন্) ‘যযাতিবৎ’ (বায়ুবৎক্ষিপ্তগতিবিশিষ্টঃ সন্ অথবা বায়ুবৎসর্কব্যাপিনঃ সন্) ‘পূর্ববৎ’ (সনাতন-প্রথাভুক্তম্বেণ অনুগ্রহপরাগঃ সন্, নিত্যবস্তুবৎ ইতি বাবৎ) ‘সদনে’ (অস্মাকং হৃদয়ে) ‘অচ্ছ যাহি (আয়াহি) ; দৈব্যাং জনং’ (দেবতাবজননং, সাকল্যং) ‘আবহ’ (কর্ষণি আনয়) ; বহিষি’ (আত্মীর্থে দর্ভে, হৃদয়স্তিনিবহে) ‘আ সাদয়’ (তান্ দেবতাবান্ প্রাপয়,

প্রতিষ্ঠাপয়); 'প্রিয়ং চ' (প্রিয়বস্ত চ, পরমার্থত্বং চ) 'যক্ষি' (দেহি)। বয়ং মনুজাঃ যেন প্রকারেণ ভবন্তীত্যঙ্গসমর্থ্যঃ ভবামঃ তৎকৃপাং কুরু; অস্মান্ পরমধনং প্রযচ্ছ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—১৭ঋ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ, পরমপবিত্র হে অগ্নিদেব! মনুষ্যের ন্যায় প্রত্যক্ষীভূত, হইয়া জ্ঞানরূপে অন্তরস্থিত হইয়া, বায়ুর ন্যায় ক্ষিপ্ৰগতিতে (অথবা বায়ুর ন্যায় সর্বব্যাপকভাবে), সনাতন প্রথানুসারে অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া (অথবা নিত্যবস্তবং), আপনি আমাদের হৃদয়াবাসে আগমন করুন; আমাদের কর্মসমূহে আপনি দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন; আত্মীর্ণ দর্ভের ন্যায় আমাদের হৃদবৃত্তিবিবহে, সেই দেবভাব-সমূহকে আপনি প্রতিষ্ঠিত করুন; আর আপনি আমাদের সেই প্রিয়বস্ত পরমার্থত্ব প্রদান করুন। (১ম—৩১সূ—১৭ঋ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে শুচে শুদ্ধিযুক্তাঙ্গিরঃ। অজনশীল। হবিরাদানায় তত্রতত্র গমনশীলাগ্রে। অচ্ছাতি-মুখ্যেন সমনে দেবযজনেদ্যে বাহি। গচ্ছ। 'তত্র' চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ। মনুষ্যং। যথা মনুস্তুষ্ঠানদেশে গচ্ছতি। অঙ্গিরস্বং। যথা চাঙ্গিরা গচ্ছতি। যযাতিবং। যথা যযাতির্নাম রাজা গচ্ছতি। পূর্ববং। অস্ত্রে চ পূর্বপুরুষাঃ যথা গচ্ছতি। যথা মন্বাদয়ো যজ্ঞে গচ্ছন্তি তদ্বং। অথবা মন্বাদীনাং যজ্ঞে যথা স্বং গচ্ছসি। তদ্বং। গতা চ দৈব্যাং দেবতাসমূহরূপং জনমাবহ। অস্মিন্ কর্মণ্যানয়। আনীয় বহিষ্ঠাতীর্ণে দর্ভে আসাদয় তান্ দেবানুপবেশয়। উপবেশ্য চ প্রিয়মভীষ্টং হবির্যক্ষি চ। দেহি ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধিযুক্ত অঙ্গিরঃ অর্থাৎ হবির্গ্রহণে (সেই সেই স্থানে) গমনশীল অগ্নিদেব। আপনি দেবযজনেদ্যাতিমুখে গমন করেন। এস্থলে চতুর্বিধ দৃষ্টান্তের অবতারণা করা হয়। (আপনি কিরূপে গমন করিবেন?) যেরূপে মনু, যজ্ঞানুষ্ঠান প্রদেশে গমন করেন, অথবা অঙ্গিরা যেরূপে গমন করিয়া থাকেন, কিংবা যযাতি নামক রাজা যেমন যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন; অথবা পূর্বপুরুষগণ যেরূপে গমন করেন। মন্বাদি যেরূপভাবে যজ্ঞে গমন করে, আপনিও সেইভাবে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিংবা মন্বাদির যজ্ঞে যেরূপে আপনি গমন করেন, সেইরূপে আপনি যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। দেবযজনস্থানে গমন করিয়া আপনি এই অনুষ্ঠানে দেবগণকে আনয়ন করুন। দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করিয়া আত্মীর্ণ দর্ভ-সমূহ গ্রহণ করুন এবং তদুপরি দেবগণকে উপবেশন করান। দেবগণসহ তথায় উপবেশন করিয়া, অতীষ্টকল প্রদান করুন।

মনুষ্যং । তেন তুলামিতি প্রথমার্থেবা তত্র তন্ত্বেবেতি ষ্ট্যার্থে বা চতিঃ । পা০-
৫।১।১১৫।১১৬ । অরশ্বাদিয়েন তস্বাক্রম্যজ্ঞতাং । প্রত্যরশ্বঃ । এবমজিহ্বাদিত্যাদিহু ।
বহা । ষ্যচোহত্যন্তিঃ ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । বন্ধি । লোট বিহলং ছন্দসীতি শপোহলুক ।
সেহপিচ্ছতি হেরতাংশ্চান্দসঃ । বন্ধকভে ৥ ১৭ ॥

• • •

সপ্তদশ (৩৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এই ঋকটী বিশেষ সমস্তাপূর্ণ । সাধারণ-ভাষ্যে এবং এই ঋকের
ব্যাখ্যা দিতে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব
ও নিত্যত্ব সর্বথা অপ্রমাণিত হইয়া যায় । ‘যে অগ্নিদেব পূর্বে মনুর
যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, যে অগ্নিদেব অঙ্গিরা-ঋষির যজ্ঞশালায় গমন
করিতেন, যথাক্রমে রাজার যজ্ঞে যে অগ্নির গতিবিধি ছিল ; পূর্বকালে যে
সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সকলেরই যজ্ঞে যে অগ্নিদেব গমন
করিতেন’ ;—এই ঋক্স্ত্রে যেন সেই অগ্নিকে যজ্ঞমান আপনার যজ্ঞশালায়
আগমনের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘দেবগণকে লইয়া
আম্রন, কুশাননে তাঁহাদিকে উপবেশন করান, এবং তাঁহাদিগের প্রিয়
যজ্ঞহবিঃ তাঁহাদিগকে প্রদান করুন ।’ এ পর্য্যন্ত যত ব্যাখ্যা আমাদের
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সে সকলের মধ্যেই প্রায় ঐ একই ভাব
প্রকাশ পাইয়াছে ।

এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিচার ও বিশ্লেষণ
পূর্বক নিগূঢ় তত্ত্ব অনুধাবন করুন । ঋকের ‘মনুষ্যং’ পদে কেন ‘মনুর
যজ্ঞে আগমন’ রূপ অর্থ আমনন করিব ? যদি ‘মনোঃ যজ্ঞঃ’ এমন
কোনও পদ থাকিত, তাহা হইলে ‘মনুর যজ্ঞ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইতে

“মনুষ্যং”—পদে ‘তেন তুলামিতি ... বা যতি’ (পা০ ৫।১।১১৫-১১৬) এই পাদিনীর
মুদ্রাস্থানে আদিত অরশ্বাদি আছে বলিয়া তত্ত্ব-হেতু উদাত্ততাব এবং প্রত্যর-শ্ব হইয়াছে ।
“অজিহ্বং” প্রভৃতি পদেও অমুরূপবিধি বিধিত হইয়াছে । “বহা” এই পদে ‘ষ্যচোহত্যন্তিঃ’
এই নিয়মে সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে । “বন্ধি” লোট বিভক্তি-হেতু ‘বহলং ছন্দসি’ এই
নিয়মে শপের লোপ হইয়াছে । ছান্দস প্রযুক্ত ‘সেহপিচ্ছ’ এই নিয়মে হি আদেশ হইল না
কিন্তু ছানে ব এবং ছানে ক এর আদেশ হইল ॥ ১৭ ॥

পারিত। কিন্তু ‘মনুষ্যৎ’ পদে ‘বৎ’ প্রত্যয় রহিয়াছে। যদি ‘মনুষ্যৎ’ পদ থাকিত, তাহা হইলেও ‘মনুর ন্যায়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু যখন ‘মনুষ্যৎ’ পদ রহিয়াছে, তখন ‘মনুষ্যের ন্যায়’ ভাবই আসিতেছে। সেখানে প্রার্থনা ঝাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেব, তুমি মনুষ্যের ন্যায় প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস।’ এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘মানববৎ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস’—এ কথা বলার তাৎপর্য কি? মানুষ, মানুষের আদর্শ দেখিয়াই কার্য্য করে। পুত্র—পিতার কার্য্য দেখিয়া পিতার অনুসরণকারী হয়; শিষ্য—গুরুর বা শ্রেষ্ঠজনের অনুসরণ করিয়া থাকেন। সমশ্রেণীর জীবের মধ্যে যে ভাব বিকাশ পায়, স্বভাবতঃ জীবমাত্র তাহারই অনুসরণকারী হইয়া থাকে। এখানে তাই বলা হইতেছে,—‘অলৌকিক কোনও রূপে আবির্ভূত হইলে, আমরা হয় তো তোমাকে চিনিতে বা বুঝিতে পারিব না। আমরা মানুষ; আমাদের নিকট মনুষ্যভাবে মনুষ্য-রূপে প্রকাশিত হও; আমরা সেই আদর্শের অনুসরণ করি।’ এই প্রার্থনাই সমীচীন প্রার্থনা; যাঁহাদের সামান্যমাত্র জ্ঞানের উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনাই অনুপ্রাণিত হন।

অতঃপর, ‘অঙ্গিরষৎ’, ‘যযাতিবৎ’ ও ‘পূর্ববৎ’—পদত্রয়ের বিষয় অনুধাবন করুন। এখানে “অঙ্গিরষৎ” পদের বিষয় বিচার কারবার সময়, লক্ষ্য করুন, সাধারণ এই মন্ত্রের ‘অঙ্গিরঃ’ সম্বোধন পদের কি অর্থ করিয়াছেন। সেখানে তিনি ঋষির সম্বন্ধ রাখেন নাই। কিন্তু এখানে তাহা বদলাইয়াছেন। একই মন্ত্রে দুইরূপ অর্থ—সমীচীন বোধ হয় কি? এখন ‘অঙ্গিরস’ শব্দের উৎপত্তির বিষয় বিবেচনা করুন। ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ ‘জ্ঞান+‘ঙ্গিরস’ (বিজ্ঞান) যাহাতে আছে, সেই অঙ্গিরস। সে পক্ষে ঋষি-বিশেষকে ঐ শব্দে বুঝাইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। পরন্তু ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে ‘জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হইয়া’ ভাবই প্রকাশ পায়। ‘তুমি মানবরূপে প্রত্যক্ষীভূত হও।’ আর ‘তুমি জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হও’—‘মনুষ্যৎ’ ও ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে এই দুই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ‘যযাতিবৎ’ পদেও ‘যযাতি রাজার যজ্ঞের ন্যায়, অর্থ ই বা কেন গ্রহণ করিব? স্বার্থ-অনুসারে ‘যযাতি’ পদের অর্থ হয়,—‘বায়ুর ন্যায় গতি-বিশিষ্ট’ [য—বায়ুর ন্যায়+যাতি (যা+তি)—গমন করা]

অর্থাৎ কিপ্রগামী । এ পক্ষে বায়ুবৎ সর্বব্যাপী অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে । তদনুসারে এই ‘যযাতিবৎ’ শব্দে দুইরূপ প্রার্থনার ভাব মনে আসে । প্রকাশ পায়,—‘আপনি ভ্রাশ্রিত হইয়া আসিয়া এ অধমকে উদ্ধার করুন’ ; প্রকাশ পায়—‘আপনি সর্বব্যাপক-রূপে আমার সকল কার্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।’ পরিশেষে ‘পূর্ববৎ’ । সহসা এই পদের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই মনে হয়,—একটা কালের সম্বন্ধ আসিতেছে । কিন্তু তাহাতে অনন্ত অতীতের সূচনা করে । যিনি যখনই বলিবেন,—পূর্বে, তাহারই পূর্বকাল উহাতে সূচিত হইবে । তাহাতে নিত্য-বস্তুর ভাব আসে,—তাহাতে সনাতন-প্রথারই আভাষ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অনন্ত অতীত-কাল হইতে যে ভগবান অনুগ্রহ-প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকেই আহ্বান করা হইতেছে, ‘পূর্ববৎ’ পদে তাহাই উপলব্ধ হয় । ‘সদনে’ পদে সে পক্ষে হৃদয় রূপ গৃহে অর্থই সুসঙ্গত দেখি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে পরমপবিত্র জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! আপনি মনুষ্যাকারে আবির্ভূত হইয়া আমাদের কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি জ্ঞানরূপে হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদের কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি আমাদের প্রতি কণ্ঠে বায়ুবৎ ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট থাকিয়া আমাদের পবিত্র করুন ; আর চির-অনুগ্রহপরায়ণ থাকিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এখানে ‘মনুষ্যৎ’ পদে নরলোকে নর-রূপে ভগবানের অবতরণের ভাবও আসিতে পারে ।

এক্ষণে ঋক্স্তোত্রের শেষ অংশের বিষয় বিশ্লেষণ করা যাইতেছে । ‘দৈব্যাং জনং’ বলিতে কি বুঝায় ? ‘দৈব্যাং’ শব্দে ‘দেবভাব’ এবং ‘জনং’ বলিতে ‘জনন’ অর্থই সূচিত হয় । তাহাতে ভাব আসে, আমাদের কৰ্ম্ম-মাত্রে দেবভাবজনন রূপ সাফল্য আনয়ন করুন, অর্থাৎ আমাদের সকল কার্যই দেবভাবসহ-যুত হইয়া, সাফল্য-লাভ করুক । ‘বিস্তৃত কুশের উপরে আনিয়া তাঁহাদিগকে উপবেশন করান’ (বর্হিষি আ সাদয়) এতদ্ভাক্যের তাৎপর্য কি ? অগ্নিকে যাহারা মানুষভাবে কল্পনা করেন, তাঁহাদের কল্পনার বলে তাঁহাদের ঋায় কয়েকজন মনুষ্যের সহিত আসিয়া তিনি যজ্ঞ-ক্ষেত্রে কুশাসনের উপর উপবেশন করিবেন,—এরূপ মনে করা যাইতে

পারে। কিন্তু দ্ব্যতমান জ্বলন্ত অগ্নি হইলে অথবা জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি হইলে ঐরূপ কুশাসনে তাঁহাকে কখনই বশান যায় না। আমরা মনে করি,— ‘বহিষে’ পদে এখানে চিত্তবৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। হৃদবৃত্তি-সমূহের মধ্যে সদজ্ঞান আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউক, অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তিই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হউক, ইহাই এ অংশের মর্ম্মার্থ। প্রিয়ং চ যক্ষি’ বাক্যে ‘প্রিয় বস্তু আমাকে দেও’ বলা হইতেছে। এ অবস্থায় সাধকের প্রিয়বস্তু অন্য আর কি হইতে পারে? সে কি সেই শুদ্ধসত্ত্বভাব বা পরমার্থ-তত্ত্ব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ঋকের প্রার্থনা—তত্ত্বজ্ঞান উন্মেষের আকাঙ্ক্ষামূলক, শুদ্ধসত্ত্বভাবের ও সদজ্ঞান-লাভের কামনা-প্রকাশক। এ প্রার্থনার সহিত কোনও কাল-বিশেষের বা কোনও মনুষ্য-বিশেষের সম্বন্ধ নাই। * (১ম—৩১সূ—১৭ঋ) ॥

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা।

সায়ণচরনে কৃতাবাসন্তরীয়া যামিষ্টাবয়েব্রহ্মতঃ পুরোহুবাক্যে তমাগ্ন ইত্যোষ। দর্শপূর্ণমাসাত্যামিষ্টেতি ঋগে এতেনাথে ব্রহ্মণা বাবুধস্ব ব্রহ্মচতে জাতবেদো নমস্চ। আ• ৪১৩। ইতি সূত্রিতং। তামেতাং স্তোত্রোদগীতমুচ্যমাং ॥

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিচরন-বাগে উষাকালীন অহুষ্ঠানে, ‘অগ্নেব্রহ্মতঃ’ ইত্যাদি পুরোহুবাক্যরূপে পঠিত হইয়াছে। দর্শপূর্ণমাসবাগে, ‘ইষ্টেতি’ ঋগে “এতেনাথে ব্রহ্মণা...নমস্চ” (আ• ৪১) ইত্যাদি রূপ সূত্রিত হইয়াছে। তাহা—এই স্তোত্রের অষ্টাদশী ঋক্। এখানে সেই স্তোত্রের সেই ঋক্ উল্লিখিত হইতেছে।

• • •

• ঋকের সোধোন-পদ ‘অগ্নিরঃ’ আছে। তাহা হইতে অগ্নিরস নামক কোনও কোনও ঋষিকে সোধোন করা হইয়াছে বলিয়াও কেহ মনে করিতে পারেন। ঋকের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে সেই ভাবই আসে। যথা,—
“As thou didst for Manus, O Agni, for Angiras, O Angiras, for Yayati on thy (priestly) seat, as for the ancients, O brilliant one, come hither, conduct hither the host of the gods, seat them on the sacrificial grass and sacrifice to the beloved host.”
বঙ্গশিল্পী ক্রমে এমনই বিপরীতার্থক দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

অষ্টাদশী স্বাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-সূক্তঃ । অষ্টাদশী স্বাক্ ।)

এ॒তেনা॑থে ব্রহ্মণা॑ বাবুধস্ব শক্তৌ বা

যন্তে চকুম বিদা বা ।

উত প্র গেহ্যতি বন্তো অস্মানংসং

নঃ সৃজ স্মৃত্যা বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিলেখনঃ ।

এ॒তেন। অথে। ব্রহ্মণা। বাবুধস্ব। শক্তৌ। বা। যৎ।

তে। চকুম। বিদা। বা।

উত। প্র। গেহি। অতি। বন্তঃ। অস্মান্। সং।

নঃ। সৃজ। স্মৃত্যা। বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অথে’ (হে অগ্নিদেব) ‘এতেন’ (অস্মদ্ব্যক্ত্যিতেন) ‘ব্রহ্মণা’ (মন্ত্রেণ) ‘বা বাবুধস্ব’ (অতিবুদ্ধো ভব, অস্মৎপ্রতি চিত্তাহুগ্রহণরায়ণো ভব) ; ‘যৎ’ (ভবাব্যবহারণ বৎকিঞ্চিৎ কর্ম) ‘চকুম’ (বয়ং কৃতবন্তঃ), তথাহি অহুগ্রহং কৃত্বা ‘শক্তৌ বা’ (সংকর্ষণস্পাহন-সামর্থ্যং চ) ‘বিদা বা’ (জ্ঞানক) দেহীতি শেষঃ ; ‘অস্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘অতি’ (প্রতি) ‘বন্তঃ’ (প্রেরঃ) ‘প্রগেহি’ (প্রাপয়, বিবেহি) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘নঃ’ (অস্মান্)

(সংকল্পানুরত্যা) 'স্মৃত্যা' (স্মৃতিসম্পন্নত্যা) 'সং স্মৃ' সমাকপ্রাকারেণ
(বর্জ্য)। হে দেব। অগ্ন্যকং পুজয়া প্রীতো ভূত্বা অগ্নান্ সংকল্পসমবিতান্
জানযুক্তান্ স্মৃতিসম্পন্নান্ চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-৩১সূ-১৮খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আমাদের উচ্চারিত এই মন্ত্রের দ্বারা আপনি
আমাদের প্রতি চির-অনুগ্রহপরায়ণ হউন। আপনার আরাধনা-রূপ
সামান্য কর্মমাত্র আমরা করিয়াছি; তাহাতেই (কৃপাপরায়ণ হইয়া)
আমাদিগকে কর্ম-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন। আপনার প্রার্থনাকারী
আমাদিগের প্রতি শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) বিধান করুন; এবং আমাদিগকে
সর্বতোভাবে সংকল্পানুরত ও স্মৃতিসম্পন্ন করুন। (১ম-৩১সূ-১৮খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নি এতেন্নাসংপ্রযুক্তেন ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ বাবুধ্ব। অতিবুদ্ধো ভব। শক্তি বা বিদা
ক। অগ্নীকীৰ্ত্তন্য চান্নদীপ্তজ্ঞানেন চ। তে ভব যৎ তোত্রং চক্ৰম। বসঃ কৃতবন্তঃ।
এতেন ব্রহ্মণেতি পূর্বজ্ঞাবসঃ। উক্ত অপি চান্নান্নহুষ্ঠ জুন বস্তো বস্তুমন্তরত্বলক্ষণং শ্রেয়ঃ
প্রণেবি। একর্ষণে প্রাপয়। নোহগ্নান্ বাজবত্যা প্রভূতান্নযুক্তয়া স্মৃত্যাহুষ্ঠানবিষয়য়া।
শৌভনবুদ্ধ্যা সংসৃত সংযোজয় ॥

বাবুধ্ব বধু বুদ্ধো। লেট্যাডাগমঃ। বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। বিভাবহ্লাদি-
শেবোরহদ্বানি অভ্যাসস্ত সংহিতায়াঃ দীর্ঘছন্দসঃ। শক্তি। অগ্নাং স্মৃগিত্যাদিনা
তৃতীয়ায়াঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘত্বঃ। তিনো নিষাদাভ্যাদ্যন্তত্বঃ। বিদা সাবেকা চ ইত তৃতীয়ায়া

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আমাদের এই ব্রহ্ম (স্তুতি) মন্ত্র-সমূহের দ্বারা আপনি বুদ্ধিত (সম্বুদ্ধিত)
হউন। আমাদের শক্তি-সামর্থ্য এবং জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে আমরা আপনার সম্বন্ধে যে সকল
তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব, আপনি তদ্বারা (বুদ্ধিপ্রাপ্ত বা সম্বুদ্ধিত) হউন। অপিচ, অনুষ্ঠাতা
আমাদিগকে সর্বোৎকৃষ্ট ধন-সম্পৎ প্রকটরূপে প্রদান করুন। পরন্তু, আমাদিগকে প্রভূত
অন্নযুক্ত করুন এবং অনুষ্ঠান-বিষয়ে শৌভনবুদ্ধি প্রদান করুন।

“বাবুধ্ব” পদের বধু-ধাতু বুদ্ধি-অর্থ-বোধক। উক্ত বধু (বধু) ধাতুতে লেট প্রত্যয়
হেতু ঐটি আগম্ব হইয়াছে। “বহলং ছন্দসি” নিম্ন প্রযুক্ত শপের স্থানে শ্লু আদেশ, বিভাব,
হ্লাদিশেষ ও উরব আদেশ হইয়াছে। ছন্দস-প্রযুক্ত সংহিতার দিক্তির দীর্ঘ হইয়াছে।
“শক্তি”—“অগ্নাং স্মৃগু” এই স্তোত্রসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ এবং তিন-
সিক্তির নিষ (ন-ইৎ) হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। “বিদা” পড়ে ‘সাবেকা’ ছন্দ

উদাত্তত্বং । নেষি । গীঞ্ প্রাপণে । বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । উপসর্গানসমান
ইতি গত্বং । স্মৃত্য । মনজিনিগ্যানিনোত্তরগদাত্তোদাত্তবং প্রথমাদ্যায়ে অপক্তিত্বং ।
উদাত্তবর্ণোঃ পূর্বাদিতি বিভক্তেরদাত্তত্বং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৫ ॥

• • •

অষ্টাদশ (৩৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ মন্ত্রটী সরল প্রার্থনা-মূলক । অথচ, এই মন্ত্রের সহিত নানা
কল্পিত-কাহিনী সম্মিলিত হয় । এ মন্ত্রটী যে কোনও ঋষি কর্তৃক রচিত
হইয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ তাহাই প্রতিপন্ন করেন ; এ মন্ত্রের দ্বারা বেদ
মানুষের রচিত বলিয়া প্রচারিত হয় । * কিন্তু মন্ত্রার্থ অনুধাবন করিলে
ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণের কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

ঋকে ‘চকুম’ পদ আছে । ‘চকুম’ ক্রিয়ার অর্থ—‘আমরা করিয়াছি ।’
কিন্তু তাহা হইতে ‘মন্ত্র-রচনা করিলাম’—এ অর্থ কেন আনি ? ‘যৎ
চকুম’ অর্থাৎ ‘যাহা করিয়াছি’,—এ বাক্যে কবিতা রচনা করার ভাব কেন
আসিবে ? ‘যৎ’ পদে, আমরা বলি, কর্ম্মকে বুঝাইতেছে । ‘যাহা
করিয়াছি’ বলিতে কর্ম্ম-বিশেষকেই বুঝায় । তাহাতে উহার ভাব দাঁড়ায়

নিম্নের তৃতীয়া বিভক্তির বর উদাত্ত হইয়াছে । “নেষি” পদের গীঞ্ খাত্তু প্রাপণার্থ-বোধক ।
‘বহলং ছন্দসি’ নিম্ন প্রযুক্ত এতলে শপের লোপ হইয়াছে । ‘উপসর্গানসমানে’ সূত্রানুসারে
ণম্ব বিহিত হইল । “স্মৃত্য” এই পদে ‘মনজিন্’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তস্বর
উদাত্ত হয়,—প্রথমাদ্যায়ে তাহা উক্ত হইয়াছে । ‘উদাত্তবর্ণোঃপূর্বাং’ এই নিয়ম হেতু
বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

• • •

* মন্ত্রের প্রথমাদ্যের ছটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; বধা—(১) “হে অগ্নিবেদ,
আমরা কবিত্ব-শক্তির দ্বারা অথবা জ্ঞান দ্বারা আপনায় এই যে স্তোত্র রচনা করিলাম,
তাহা আপনি স্বীকার করুন এবং তদ্বারা বর্দ্ধিত ও প্রণয়িত হউন ।” ইত্যাদি (২)
“হে অগ্নি । এই মন্ত্রের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও ; আমাদিগের শক্তি ও জ্ঞান অনুসারে আমরা
ইহা রচনা করিলাম ; ইহার দ্বারা আমাদিগকে বিশেষ ধন প্রদান কর এবং আমাদিগকে
অর্য্যক ও শৌকনীয় বুদ্ধি প্রদান কর ।”

এই যে,—‘আমি তোমার আরাধনা-রূপ যে যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করিয়াছি, অর্থাৎ কোনও কৰ্মই করিতে পারি নাই। মন্ত্ৰের প্রার্থনা হয়—‘হে ভগবন্! কৰ্ম সামর্থ্য আমাদের কিছুই নাই। ভরসা—কেবল তোমার অনুগ্রহ। অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কৰ্ম-সামর্থ্য আর জ্ঞান প্রদান কর। হে ভগবন্, তোমার নিকট এই আমাদের প্রার্থনা।’ মন্ত্ৰের ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ‘আমি মন্ত্ৰ রচনা করিয়াছি’, এমন ভাব উহার মধ্যে কোথাও দেখিতে পাই না। * ‘বা বুদ্ধস্ব’ পদে, ‘অভিবুদ্ধো ভব’—এই অর্থে, ভাব আসে এই যে,—‘তুমি চির-অনুগ্রহ-পরায়ণ হও।’ ‘অভিবুদ্ধো ভব’ অর্থাৎ ‘আমাতে অবস্থিতি-পূর্বক তুমি বুদ্ধ হও’—এতদ্বাক্যের তাৎপর্য এই যে,—‘স্থায়িরূপে আমাতে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধ হও অর্থাৎ আমার চির-শ্রেয়ঃসাধন কর।’

* বেদ যে মাহুকের রচিত, তাহা প্রমাণের জন্য পণ্ডিতগণ এ পর্যন্ত বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। এ পক্ষে ন্যূনাধিক পঞ্চাশটি পুস্তক প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করা হয়। অথচ, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার কোনও মন্ত্ৰই বেনরচয়িতা ঋষির সঙ্কল্প প্রমাণ হয় না। নবম সূক্তের চতুর্থ ঋকে (অনুগ্রহিষ্ম তে গিরঃ), দ্বাদশ সূক্তের একাদশ ঋকে (স নো ভুবান আভর গায়ত্রেশ নবীমসা), বিংশ সূক্তের প্রথম ঋকে (তোমো বিপ্রৈত্তিরাঙ্গা অকারি), সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে (গায়ত্রং নব্যাংসাং), একত্রিংশ সূক্তের একাদশ ঋকে (পিতৃব্যং পুত্রো মমকস্ত আয়তে), চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকে (প্রিয়মেধবৎ অদ্রিবেৎ জাতবেদা বিরূপবৎ ইত্যাদি), অষ্টচত্বারিংশৎ সূক্তের চতুর্দশ ঋকে (যে চক্ৰি স্তা পনয়ঃ পূর্বমৃতয়ে জুহবে), অষ্টাশীতিতম সূক্তের ষোড়শ ঋকে (পূর্বধেনু উৎথা সমস্রত), অষ্টাদশাধিক শততম সূক্তের তৃতীয় ঋকে (বিপ্রাসো অশ্বিনা পুরাণাঃ); সপ্তদশাধিক শততম সূক্তের পঞ্চবিংশ ঋকে (ব্রহ্মা কৃথন্তো বৃষণা যুবত্যাং), চতুঃসীতাধিক শততম সূক্তের পঞ্চম ঋকে (এষ বাং তোমঃ অশ্বিনাবগারি) ঋষিগণ কর্তৃক মন্ত্ৰ রচিত হইরাছিল এবং মন্ত্ৰগুলি যে অনিত্য মাহুকের সহিত সঙ্কলিত, তাহা কথিত হইয়া থাকে। এইরূপ, দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ (কৃতব্রহ্ম সূত্রবৎ রাতহব্য), তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশৎ সূক্তের বিংশ ঋক্ (তুভ্যং বিপ্রা ইত্রায় বাহঃ কুশিকাসো অক্রন্), চতুর্থ মণ্ডলের বর্ষ সূক্তের একাদশ ঋক্ (অকারি ব্রহ্ম সমিধানি তুভ্যং), ঐ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের বিংশ ঋক্ (ব্রহ্মা কৃষ্য ভূগবো ন রথং) বর্ষ মণ্ডলের ষিপঞ্চাশৎ সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (ব্রহ্ম-জ বাঃ ক্রিষমাং নিনিংসাং), পঞ্চম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম সূক্তের দশম ঋক্ (স তদান্ রথা ইবাবোচাম) এ পক্ষে প্রমাণস্বরূপ উক্ত হয়। এই ঋকের (চক্রম) যে তাৎপৰ্য্য করা হয়, এবং সে অর্থ যে সুসঙ্গত নয়, তাহা আমরা প্রদর্শন করিয়াছি। পরবর্তী বহু সূক্তের মধ্যে ঐরূপ যে সকল পদাবলি দৃষ্ট হইবে, বদ্যস্থানে আমরা তৎসমূহের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশ করিব।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে ঋকের অর্থ এক অতি সমীচীন প্রার্থনামূলক হয়। সে প্রার্থনায় প্রকাশ পায়,—‘হে ভগবন্! আমাদের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা প্রীত হইয়া আমরা যে সামান্য কর্ম করিয়াছি, তাহাতেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরিচয় হইয়া, আমাদেরকে সংকল্প-সম্পাদন-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন; আমাদের জ্যেষ্ঠ-নাথনে প্রবৃত্ত হউন এবং আমাদেরকে সংকল্পানুরত ও শ্রুত্ব-সম্পন্ন করিয়া সম্যক-প্রকারে পরিবর্দ্ধন করুন।’ (১ম—৩১ম—১৮শ)।

ষাতিংশু-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্যকৃত)।

ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি পঞ্চশর্চ্চ দ্বিতীয়ং যুক্তং । অগ্নিস্রো হিরণ্যপুং পুং ।
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা ইন্দ্রম্ পঞ্চেনেতাশুক্রমণিকা । অগ্নিষ্টোমে মাধ্য-
নিনে সবনে নিকেবল্যে শত্রু ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি বিবিস্বানীং যুক্তং ।
নিকেবল্যেভি ঋগ্ ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্রিঃ নিবিস্বাং দধাৎ । আং ৫১৫ ।
ইতি ॥ বিবুভ্যপি ভগ্নি শত্রু এতবিনিযুক্তং । বিবুভান দিবা কৃত্য ইতি ঋগ্ যুক্তিঃ ।
ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্রিঃ নিবিস্বাং দধাৎ । আং ৮৬ । ইতি ॥ মহাত্রেভে
নিকেবল্যেপোতদেব বিনিযুক্তং । রাখস্ত্রো দক্ষিণঃ পঞ্চ ইতি ঋগ্ চতুর্শঃ স্তৌ-
বত্বুহতীঃ কনোতীন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি এবোচমিতি ॥ তত্র প্রথমযুক্তমাহ ॥

ষাতিংশু-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় যুক্ত “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” ইত্যাদি পঞ্চশর্চ্চ-বাক্য-বিশিষ্ট । অগ্নিস্রো-পুং হিরণ্যপুং-পুং এই যুক্তের পুং, ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ এবং দেবতা—ইন্দ্র । “ইন্দ্রম্ পঞ্চেনি” এইরূপ অজ্ঞাত হইয়াছে । অগ্নিষ্টোম-বগের মাধ্যনিনে সবনে নিকেবল্য-বাক্যে “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” ইত্যাদি যুক্ত বিবিস্বানীং রূপে পঠিত হয় । আখ্যায়িন শ্রোতৃযুক্তে, “নিকেবল্য” প্রকৃতি বাক্যে, “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” (আং ৫১৫) ইত্যাদি যুক্তের দ্বারা ইন্দ্রদেবতা-স্বাক্ষর্য নিবিস্বাং দধাৎ করিবে, এইরূপ যুক্তিত হইয়াছে । বিবুভ্য-বাক্য প্রকৃতিভেদে উক্ত শব্দে এই যুক্ত বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । “বিবুভ্যপি ভগ্নিঃ” ইত্যাদি বাক্যে সেই অর্থ “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্রিঃ নিবিস্বাং দধাৎ” (আং ৮৬) এইরূপ যুক্ত পশ্চিদ্ধ হইবে । মহাত্রেভ্যো নিকেবল্য বাক্যে এই যুক্তের নিমিরোগ আছে । “রাখস্ত্রো দক্ষিণঃ পঞ্চঃ” ইত্যাদি বাক্যে “চতুর্শঃ স্তৌ-বত্বুহতীঃ কনোতীন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” প্রকৃতি যুক্ত উল্লিখিত হইয়াছে । সেই যুক্তের প্রথম শর্চ্চ বাক্য হইতেছে ।

ଅଥେନ୍‌-ସଂହିତା ।

ষট্টিত্রিংশাদ্বারভ্য: অষ্টত্রিংশৎপর্যন্ত: ত্রয়ো বর্গা: ।

ଦ୍ଵାଦ୍ଵିଂଶ-ସ୍କନ୍ଧଃ ।

পূর্ববর্তী কয়েকটি স্তোকে মধ্যে মধ্যে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে প্রার্থনাসূচক মন্ত্র আছে। কিন্তু সে হুক্তগুলি ঐন্দ্রহুক্ত নামে অভিহিত হইতে পারে না, কারণ সে সকল স্তোকে মুখ্যভাবেই অন্তর দেবতার প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু এ একটি সম্পূর্ণরূপ ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে বিদ্যুত, স্তবরাং এ স্তোতী ঐন্দ্রহুক্ত নামেই অভিহিত হয়। বোধশ স্তোকে আমরা 'নবমৈন্দ্রহুক্ত' নামে অভিহিত করিয়াছি। এ স্তোতিকে তদনুসারে 'দশমৈন্দ্রহুক্ত' বলা যাইতে পারে।

এ হুক্ত প্রধানতঃ ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য-প্রাথ্যক। সে পক্ষে বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাবে তিনি প্রকাশমান। এই হুক্ত উপলক্ষে কত কাল হইতে কত প্রকার গবেষণাই যে চলিয়া আসিয়াছে, কত প্রকারের অর্থই যে কত জনে অধ্যাহার করিয়া লইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না। যে সকল অর্থ এখন বিশেষভাবে প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়কে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। এক প্রকার অর্থে, এই হুক্তকে পুরাতত্ত্বের এক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্টকিষ্ট বলিয়া মনে হয়। তৎসমুদায়ঃ ইন্দ্র ও বৃদ্ধ দুই জন, দুই দেশের রাজা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বাবিলনের (বাবুনগরের) রাজা 'বুদ্র' ছিলেন। 'আনোরিয়ার' অধিপতি বলিয়া তিনি 'অমুরাথ্য' প্রাপ্ত হন। বাবিলন ও আসিরিয়ার লিখিত সম্বন্ধবিধিষ্ট বলিয়াই তিনি 'বুদ্রাশুর' নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। অত্র জন—ইন্দ্র 'আরিয়ানার' রাজা ছিলেন। এই 'আরিয়ান' হইতেই 'আর্য' নামের উৎপত্তি হয়। এই দুই রাজার যুদ্ধের প্রসঙ্গই শুধু উল্লিখিত হইয়াছে,—এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাकारের টোহাই অভিসম। অত্র এক অর্থে, বৃদ্ধের ও ইন্দ্রের যুদ্ধে দেশের ও বজ্রের সংঘর্ষ এবং বৃদ্ধের পতন (নাশ) কিনা—বারিবর্ষণ। ২ তৃতীয় অর্থে—স্বর্গ, মর্ত্য ও নরকের কর্তনায় ইন্দ্রকে

৭. এই দ্বি-মতের বিরুদ্ধে কলকাতা-প্রবন্ধ-সভার সভাপতি হন (চন্দ্র শঙ্কর) ভট্টাচার্য।
বিশদর্শে (২০-২০ পৃষ্ঠার) দৃষ্টি-করন। সংশ্লিষ্ট “পৃথিবীর ইতিহাসে” এ সকল
আলোচনা দেখিতে পাইবেন।

অর্গাধিপতি এবং বুজকে তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী অম্বর বলিয়া গণ্য করা হয়। সে পক্ষে, কেহ বা ভারতবর্ষে আর্গ্যগণের ও অনার্যগণের যুদ্ধ-কাহিনী উহার অন্তর্ভুক্ত করেন; কেহ বা, সে ব্যাপারকে এক লোকাতীত করনা-রাক্ষ্যের বিষয় মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন।

ঋকের ব্যাখ্যায় সকল প্রকার অর্থই অধ্যাহৃত হইতে পারে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, এক তাঁহাকে সেই অর্থই প্রদান করিবে। কল্পবৃক্ষসান্নিধ্যে যিনি যে ফল কামনা করেন, তাঁহার অল্প বৃক্ষ সেট ফলই প্রদান করিয়া থাকে। যাহা হউক, ইন্দ্র ও বুজ সঙ্ক্ষে আমরা যে তাব গ্রহণ করিয়াছি, প্রথম ঐন্দ্র স্কন্ধে (চতুর্থ স্কন্ধেই) তাহার আভাষ প্রদান করা হইয়াছে। এখানে এ স্কন্ধে ইন্দ্র নামে সেট ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি কেমন? তিনি কি তাবে জীবের পরিজ্ঞাপোষার বিধান করিতেছেন? স্কন্ধের ঋকগুলির মধ্যে যথাক্রমে তাহাই পরিবর্তিত আছে। ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ-পক্ষে এ স্কন্ধের মন্ত্রগুলি যেন নির্মল স্বচ্ছ দর্পণ-বিশেষ। এ স্কন্ধের ঋকগুলি—কেবল এ স্কন্ধেই বা বলি কেন? ঋগ্বেদ-মাত্রই—এক দিকে সংসার-ব্যাপার বর্ণন করিতেছে, অল্পদিকে পরমার্থ তত্ত্বের সন্ধান দিতেছে। এক দিকে দেখিতে পাইবেন—যেন রাজার রাজার বৃদ্ধ বাধিয়াছে, এক রাজা অল্প রাজার সীমানা অধিকার করিতেছেন; অল্প দিকে দেখিতে পাইবেন—কত বিদ্র-বিপত্তির অন্তরায় অপসারিত করিয়া দ্বন্দ্ব-সিংহাসনে কেমনভাবে শ্রীভগবান্ অধিষ্ঠিত হইতেছেন। দেখুন—প্রতি মন্ত্র; অমুখ্যান ককুন—প্রতি মন্ত্র; হবয়ে অমুগম অনিন্দ্য আনন্দ উপভোগ করিতে সন্মত হইবেন।

— • —

প্রথমমণ্ডলত সপ্তমেহম্বাকে দ্বাত্রিংশৎ-হুক্তং। ঋষিরাশ্বিরসো হিরণ্যাত্মকঃ। ইন্দ্রবেবতাঃ।
ত্রিষ্টপচ্ছনঃ। অগ্নিষ্টোমে মাধ্যান্বিনে সবনে নিক্বেল্যশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। দ্বাত্রিংশৎ-হুক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ইন্দ্রন্ত বু বীৰ্য্যানি প্র বোচৎ যানি চকার

প্রথমানি বজ্রৌ।

অহরহিমবপত্তুর্দং প্র বক্ষণা অভিনৎ পর্বতানাং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রস্য । সু । বার্বাণি । প্র । বোচং । যানি । চকার । প্রথমানি । বজ্রী ।

অহন । অহিং । অনু । অপঃ । ততর্দ । প্র । বক্ষণাঃ ।

অভিনৎ । পর্বতানাং ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রী’ (বজ্রধরঃ, ইন্দ্রদেবঃ) ‘প্রথমানি’ (মুখ্যানি) ‘যানি’ (কণাণি) ‘চকার’ (কৃতবান, সৃষ্টিরক্ষার্থং যৎ যৎ কৰ্ম নিত্যং সম্পাদয়তি ইতি বাবৎ), তস্মৈ ‘ইন্দ্রস্য’ (ভগবতঃ, ইন্দ্রদেবস্য) ‘বার্বাণি’ (অলৌকিক কার্যানি) ‘সু’ (নিত্যং, যতঃ) ‘প্র বোচং’- (প্রকটকপেণ কীৰ্ত্তয়ামি, প্রত্যক্ষং করোমি) ; ‘অহং’ (মেঘঃ, শত্রুঃ) ‘অহন’ (বিদারিতবান্ হতবান্) ; ‘অনু’ (পশ্চাৎ) ‘অপঃ’ (জলানি, সম্ভাবাদীনি) ‘ততর্দ’ (তুহৌ পাতিতবান, বিস্তারিত-বান) ; ‘পর্বতানাং’ (গিরিকন্দরাণাং, পর্বতসদৃশকাঠিন্যসম্পন্নানাং) ‘বক্ষণাঃ’ (প্রবহনশীলা, মেঘকল্পণানির্বারীনাং) ‘প্র অভিনৎ’ (প্রবাহিতবান্, উদ্বাটিতবান্) । ভগবদ্বিহা অস্মাকং নিত্যপ্রত্যক্ষত্বাৎ । হে ভগবন্ । শত্রুং নাপরিহা অস্মাকং হৃদয়ে সম্ভাব্যপ্রবাহং নিত্যং প্রবহতাম্ । ইতি তাঃ । (১৮—৩২সূ—১৪) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

বজ্রধর (ভগবান) ১ে সকল মুখ্যকর্ম (সৃষ্টিরক্ষার জন্ত) সম্পাদন করেন, তাঁহার (ভগবান্ ইন্দ্রদেবের) সেই সকল অলৌকিক কার্যের বিষয় আমরা যতঃই কীৰ্ত্তন (প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকি । মেঘ বিদারণ করিয়া তিনি হুতলে জলধারা সেচন করেন (রিপুশত্রুকে নিহত করিয়া তিনি হৃদয়ে সম্ভাব্যাবলি বিস্তার করেন) ; গিরিকন্দরে তিনি প্রবহনশীলা নদী প্রবাহিত করেন (পর্বত-সদৃশ কাঠিন্য-সম্পন্ন হৃদয়ে তিনি মেঘকার-ণ্যাদির নিবারণ-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেন) । (১৮—৩২সূ—১৪) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বজ্রী বজ্রযুক্ত ইন্দ্রঃ প্রথমানি পূর্বসিদ্ধানি মুখ্যানি বীর্ঘ্যানি পরাক্রমযুক্তানি কৰ্ম্মানি চকার । তত্শেষস্ত তানি বীর্ঘ্যানি হু ক্রিপ্রং প্রব্রবীমি । কানি বীর্ঘ্যাণীতি তদ্ব্যচ্যুতে । অহিং মেঘমহনু । হতবান । তদেতদেকং বীর্ঘ্যং । অহুপশ্চাদপোজলানি ততর্দ । হিংসিতবান । তুমো নিপাতিতবানিতিার্থঃ । ইন্দ্রং দ্বিতীয়ং বীর্ঘ্যং । পর্বতানাং সম্বন্ধিনীর্কক্ষণাঃ প্রবহগণীলা নদীঃ প্রাভিনং । ভিন্নবান । কুলদ্বয়কর্ষণেন প্রবাহিতবানিতিার্থঃ ॥ ইদং তৃতীয়ং বীর্ঘ্যং । এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং ।

বীর্ঘ্যানি শূরবীর বিক্রান্তৌ । গ্যস্তাদচো যদিতি যৎ । গেরনিটীতি গিলোপঃ । তিৎশ্বরিতমিতি স্বরিতত্বং । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্তত্বং ন ভবতি । আদ্যাদান্তত্বমহি শ্ব-শব্দেন বহুব্রীহাবাদ্যাদান্তঃ দ্ব্যচ্ছন্দসীত্যনেনৈবোত্তরপদাদ্যাদান্তত্বস্ত সিদ্ধবাহীরবীর্ঘ্যৌ চেতি পুনস্ত'ধ্বানমনর্থকং শ্রাৎ । অতোহিবগম্যাতে যতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্তত্বং বীরশব্দে ন প্রবর্তত ইতি । অতঃ পরিশেষাতিৎশ্বরিতমিতি প্রত্যয়স্ত স্বরিতত্বমেব । বোচৎ । অন্ত্যতিব্যক্তির্ধ্যাহিত্যোহিঙিতি চৌরভাদেশঃ । বহলং ছন্দস্তমাঙ'যোগেহ'পীত্যভাবঃ । চকার । গলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাত্তত্বং । যদ্ব্যুত্তাযোগাদনিষাতঃ । অচন ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রযুক্ত ইন্দ্র পূর্বসিদ্ধ মুখ্য পরাক্রমযুক্ত কৰ্ম্ম (সম্পন্ন) করিয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেবের তৎসমুদয় বীর্ঘ্যের (বীর্ঘ্যযুক্ত কার্যের) বিষয় বলিতেছি । তিনি (অহি নামক) মেঘকে হনন করিয়াছিলেন । সেই তাঁহার এক বীর্ঘ্যবস্তার কার্য । পরে তিনি জলসমূহকে হিংসা করিয়াছিলেন অর্থাৎ (মেঘ বিদীর্ণ করিয়া) ভূমিতে জল নিপাতিত করিয়াছিলেন । এই তাঁহার দ্বিতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য । (অতঃপর) তিনি পর্বত-সম্বন্ধি প্রবহনশীল নদী-সমূহ উদ্ভিন্ন করেন অর্থাৎ পর্বত উদ্ভিন্ন করিয়া কর্ষণ দ্বারা নদী প্রবাহিত করিয়াছিলেন । ইহাই তাঁহার তৃতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য । পরবর্তী মন্ত্রসমূহে এতদ্বিষয় দ্রষ্টব্য ।

“বীর্ঘ্যানি”—শূর, বীর ও বিক্রান্ত অর্থে এই পদ ব্যবহৃত হয় । “গ্যস্তাদচো যৎ” এই সূত্রানুসারে উক্ত বীর শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয়ে বীর্ঘ্য শব্দ নিস্পন্ন ‘নেরনিটি’ নিয়মানুসারে পিচের এর লোপ এবং ‘তিৎশ্বরিতং’ নিয়মে ইৎ হয় বলিয়া প্রত্যয়ের স্বর স্বরিত হইল । ‘যতোহনাব’ এই নিয়মে উদাত্ত হইল না । প্রত্যয়ের আদিব্রর উদাত্ত স্বীকার করিলে শ্ব শব্দের দ্বারা বহুব্রীহি সমাসে বিকল্পে আদ্যাদান্ত হয় । কিন্তু ‘দ্ব্যচ্ছন্দসি’ নিয়মে উত্তর-পদের আদি-ব্ররের উদাত্তত্ব নিষ্পাদিত হওয়ার ‘বীরবীর্ঘ্যৌ চ’ নিয়মে পুনরায় তাহার আদ্যাদান্ত-বিধানের প্রয়াস নিষ্ফল হইয়া পড়ে । সুতরাং বুঝা বাইতেছে,—‘যতোহনাব’ সূত্রানুসারে বীর শব্দের আদিব্রর উদাত্ত হইতে পারে না । অতএব পারিশেষে, ‘তিৎশ্বরিতং’ এই নিয়মে প্রত্যয়ের স্বরিতত্বই স্বীকার করা হইল । “বোচৎ” পদে ‘অন্ত্যতিব্যক্তি ধ্যাতিভ্যোহিঙ’ সূত্রানুসারে চৌ স্বানে অঙ্ আদেশ হইয়াছে ‘বহলং ছন্দস্তমাঙ'যোগেহ'পি’ সূত্রানুসারে অট্ আগমের অন্তর্ভাব হইল । “চকার” পদে গাল্ প্রত্যয় । লিংস্বর হেতু (উক্ত গাল্ প্রত্যয়ের ল ইৎ বার বলিয়া) প্রত্যয়ের পূর্বব্রর উদাত্ত হইয়াছে । যদ্ব্যুত্তাযোগ থাকার নিষাত্ত্বর হইল না । “অচন”

লভীতশ্চৈতীকারলোপে হল্‌ড্যাবভ্য ইতি তকার লোপঃ । অহিং । আঙ্ পূর্বাদ্ভ্যে রাঙি ।
প্রিনিত্যাং হ্রস্বচ । উ० ৪।১৩৯ । ইতীণ্ প্রত্যয়ঃ । আঙো হ্রস্বৎ চ । চ শব্দেন-
বেঞো ডিংসমানেনখ্যাশ্চাদাত্ত ইতি ডিৎ পূর্কপদোদাত্তৎ চাহুকৃত্যতে । ততষ্টিলোপে
পূর্ক দতোদাত্তৎ । ততর্দ । উত্‌দির হিংসানাদরযোঃ তিঙ্‌উতিঙ্‌ ইতি নিঘাতঃ ।
বক্ষণাঃ । বক্ষ যোষে ক্‌ধমস্তার্থেভ্যচ । পা० ৩২।১৫১ । ইতি যচ । চিংস্বরং
বাধিষা ব্যত্যয়েন প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তি-
বিশেষ যেন কহিতেছেন,—‘আমি বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের পূর্বকৃত বীর্যের
বিষয় কহিতেছি । তিনি অহিকে হনন করিয়াছিলেন । তিনি জল-
সমূহকে ভূপাতিত করিয়াছিলেন । তিনি পর্বতের অবরোধ মুক্ত করিয়া
নদীর জল প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।’ এরূপ অর্থে, এই ঋকে, কোনও
মনুষ্য কর্তৃক কোনও মনুষ্যের শক্তি-সামর্থ্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে বলিয়াই
প্রতিপন্ন হয় । ঋকের অন্তর্গত ‘প্রবোচঃ,’ ‘চকার,’ ‘ততর্দ,’ ‘প অভিনৎ’
প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যাকারগণকে ঐরূপ অর্থ অন্বেষণের পথে সহায়তা
করিয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, প্রথম আভাষে তাহা
বলিতেছি । আমরা বলি, ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটীতেই অতীতের সহিত

—এই পদে “লক্ষিতশ্চ” নিয়মে “ঈ-কারের এবং হল্‌ড্যাবভ্যাং” সূত্রানুসারে ত-কারের লোপ
হইয়াছে । “অহিং” “আঙিপ্রিনিত্যাং হ্রস্বচ” (উ० ৪।১৩৯) ইত্যাদি ঔপাদিক সূত্রানুসারে
আঙ্ পূর্কক হন ধাতুর ঈণ্ প্রত্যয়ে এই পদ নিপ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত সূত্রানুসারে আঙের
হ্রস্ব হইয়াছে । চ-শব্দের যোগ-সেতু ‘চেঙা ডিং সমানে খ্যাশ্চাদাত্ত নিমম-প্রযুক্ত ডিৎসেতু
পূর্কপদের আদিব্বর ইদাত্ত য়ে । অন্তঃপর টি লোপ তঙচাং পদের আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
“ততর্দ” পদে উত্‌দির (তুদ) ধাতুর হিংসা ও অনাদব অর্থ বুঝায় । তিঙ্‌উতিঙ্‌ নিয়মে উদাত্ত
নিঘাতস্বর হইয়াছে । “বক্ষণাঃ” পদের বক্ষ ধাতু বোধ্যার্থেভ্যচ “ক্‌ধমস্তার্থেভ্যচ”
(পা० ৩২।১৫১) এই পাণ্ডিনীর সূত্রানুসারে উক্ত ক্‌ ধাতুর উত্তর যচ প্রত্যয় এবং
চিংস্বরকে বাধিষা ব্যত্যয়ে ঐ পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিকালের-সম্বন্ধ আছে। ‘করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন, করেন’—এ সকল প্রকার ভাবই ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটির মধ্যে নিহিত বলিয়া প্রতীত হয়। ব্যাখ্যাকারগণও, এ বিষয়ে বড়ই সমস্যার মধ্যে পড়িয়াছেন। দেখুন—‘প্রবোচৎ’ পদ। এই পদটি লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয় না। কিন্তু সাধারণ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘প্রব্রবীমি’ অর্থাৎ ‘বলিতেছি’ (বর্তমান কাল)। একজন ব্যাখ্যাকারের মত,—ঐ ক্রিয়াপদের উৎপত্তিস্থল—‘প্র’ অবোচন’। ঐ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন—‘প্রকর্ষণে অবোচন ব্রবীমি’ বুঝিয়া দেখুন—এখানে ভূতকালগোতক ‘লুঙের’ পদকে বর্তমানকালগোতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার, ব্যাখ্যার পূর্বে, কোনও ঋষি-বিশেষ ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—মনে করিয়া লইয়াছেন। তার পর ঐরূপ বর্তমানের ক্রিয়ার অবতারণায় অর্থ নিষ্পন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহা না করিলে কোনও নির্দিষ্ট ক্রিয়াকর্তার সম্বন্ধ ঐ মন্ত্রের সহিত সংযোজন করা যায় না। আবার ঐ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে, তাহার পূর্ববর্তী ঘটনা উচ্চারিত না হইলে, সামঞ্জস্য থাকে না,—মন্ত্রোচ্চারণকারীর সহিত মন্ত্র-সম্বন্ধও রক্ষা করা যায় না। সুতরাং কর্তার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপ্য ক্রিয়াপদ তিনটিকে অতীতকাল-জ্ঞাপক ক্রিয়াপদ বলিয়া বাণ্য্য করিতে হইয়াছে। ব্যাখ্যা-পদ্ধতির প্রয়োজনানুসারে কালের ব্যত্যয় ঘটাইতে সকলেই বাধ্য হইয়াছেন, বুঝা যায়।

আমরা যে পথে চলিয়াছি, তাহাতে ব্যাখ্যায় কাল-পরিবর্তনের আবশ্যক করে না। যদিও প্রতিবাক্যে দুই এক স্থলে আমরা ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি, তথাপি আমরা মনে করি, নিত্যকালের সম্বন্ধ সর্বত্রই অটুট আছে। ঐ যে সকল অতীত-কালের ক্রিয়াপদ, উহাদের মধ্য—ত্রিকালগোতক। যিনি, যে অবস্থায়, যে কালেই হউক না কেন, যখনই ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহার মন্ত্যর্থ অভিন্ন-ভাবেই প্রকটিত হইবে। পূর্বেও যিনি-প্রার্থনা করিয়াছেন, এখনও যিনি প্রার্থনা করিতেছেন, পরেও যিনি প্রার্থনা করিবেন, সকলের সকল কালের সম্বন্ধই উহাতে পরিস্ফুট আছে। “ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছি”—এ বাক্য অতীত-কালেও বলা হইয়াছে, বর্তমানেও বলা হইতেছে, আবার ভবিষ্যতেও

বলিতে হইবে। ‘প্রবোচং’ ক্রিয়াপদ বৈদিক ভাষাতে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অন্য ক্রিয়াপদ সম্বন্ধেও আমাদের ঐ একই বক্তব্য।

মন্ত্রে একদিকে, বাহু-প্রতি-পক্ষে মেঘবিদারণ-পূর্বক বারিবর্ষণরূপ কলাগ-সাধন, অণুদিকে আধ্যাত্মিক-পক্ষে শত্রু-বিমর্দন-পূর্বক হৃদয়ে সম্ভাব-সংরক্ষণ, প্রকাশ পাইতেছে। সকল কালে সকল অবস্থাতেই এ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের অপরাংশেও এইরূপ, এক পক্ষে, পাষণ-বিদারণ-পূর্বক নিষ্করিণীর উৎপত্তি-রূপ স্নিগ্ধতা-বিস্তারের ভাব, এবং অন্য পক্ষে রিপুসঙ্কুল পাষণ-সদৃশ হৃদয়ে স্নেহকারুণ্যাদির সঞ্চার-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বুঝিয়া দেখুন, সকল কালে সকল অবস্থাতেই এই ভাব পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রার্থনা পক্ষে, এ স্বাকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার শক্তি ও করুণার পরিচয় নিয়তই প্রাপ্ত হইতেছি। আমার এই রিপুশত্রু-সঙ্কুল পাষণ হৃদয় বিগলিত করিয়া আপান প্রেম-পীযুষ-ধারা প্রবাহিত করিয়া দিউন।’ (১ম—৩২সূ—১৩)।

— • —

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ ষণ্ডলঃ। ছাত্রাংশ-সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

অহন্নহিং পর্বতে শিশ্রিয়ানং তৃষ্ঠান্মৈ

বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ।

বান্ধাই ধেনবঃ স্তম্ভমানা অঞ্জঃ

সমুদ্র জগ্মু বাপঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বল্লভবর্ণঃ।

অহন। অহিং। পর্কতে। শিশ্রিয়াণং। স্বষ্টা। অশ্বে।

বজ্রং। স্বর্ঘং। ততক্ষ।

বাপ্রাঃহইব। ধেনবঃ। স্তন্দমানাঃ। অঞ্জঃ। সমুদ্রং।

অব। জগ্মুঃ। আপঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্বষ্টা’ (ত্রাণকারী স দেবঃ) ‘অশ্বে’ (শক্রবধনিমিত্তং) ‘স্বর্ঘ্যং’ (গর্জ্জনশীলং, অতিভীষণং) ‘বজ্রং’ (শক্রনাশকং অস্ত্রং, বিবেকরূপং) ‘ততক্ষ’ (নির্মিতবান্, উৎপাদিতবান্) ; তেন অজেন, ‘পর্কতে’ (হৃদয়রূপদুর্ভেদগিরিকন্দরে) ‘শিশ্রিয়াণং’ (আশ্রিতং) ‘অহিং,’ (শক্রং) ‘অহন’ (হতবান্) ; তদা ‘বাপ্রাঃ’ (বৎসঃ, দিবাঃ) ‘ইব’ (ণা) ‘ধেনবঃ’ (গাঃ প্রতি, আলোকরশ্মিঃ প্রতি) প্রধাবন্তি তবৎ ‘স্তন্দমানাঃ’ (সঙ্কতাবেন বিগলিতাঃ) ‘আপঃ’ (সদবৃত্তিনিবহাঃ) ‘সমুদ্রং’ (অনন্তধরূপং ভগবন্তং) ‘অবজগ্মুঃ’ (প্রাপ্তাঃ) । ভগবৎরূপতঃ যদা মনুষ্যাঃ রিপুশত্রুদমনসমর্থাঃ ভবন্তি, তদা সদবৃত্তিনিবহা ভগবন্তং প্রাপ্নুবন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩২সূ—১৭)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

শক্রবধের নিমিত্ত, সেই ত্রাণকারী দেবতা, (বিবেকরূপ) অতিভীষণ শক্রনাশক অস্ত্র নির্মাণ (উৎপন্ন) করেন ; সেই অস্ত্র (দ্বারা) হৃদয়রূপ দুর্ভেদ্য গিরিকন্দরে আশ্রয় প্রাপ্ত শত্রুকে তিনি নিহত করেন ; তখন, বৎস যেমন শেনুর প্রতি ধাবমান হয় (অথবা, দিবা যেমন আলোক-রশ্মির প্রতি প্রধাবিত হয়) সেইরূপ, সঙ্কতাবে বিগলিত সদবৃত্তিনিবহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। (১ম—৩২সূ—২৭)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

পর্কতে শিশ্রয়ণমাপ্তিঃ ইতি মেঘমহান্। হইবান্। অশ্ব ইন্দ্রায় স্বর্গে সূর্য প্রেরণীয়ং যথা। শক্ণীয়ং স্তত্যং স্তৃষ্টা বিশ্বকর্মা বজ্রং ততক্ষ। তনুকৃতবান্। তেন বজ্রেন মেঘং চিত্তং সতি স্তম্ভমানাঃ প্রসবণযুক্তা আপঃ সমুদ্রঃ সন্ধ্যগবৎগুঃ। প্রাপ্তাঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বাশ্রাঃ বৎসান্ প্রেতি হৃদ্যাবোপেতা ধেনবঃ ইব। যথা ধেনবঃ সহসা বৎসগৃহে গচ্ছতি তদ্বৎ॥

শিশ্রয়ণং। শিশ্রু-সেবার্থং। লিটঃ কানচ। দ্বির্ভাবহাদিশেষে বভাদেশঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তং স্বর্ঘ্যং ঋ গতো। অস্মাৎ সুপূর্কাদুহলোগ্যাদিতি গ্যৎ সংজ্ঞা-পূর্ককো বিধরনিত্য ইতি বুধ্যতাবঃ। যথা স্ব শব্দোপভাস্যোতিতাস্মাৎ গ্যতি পূর্ববদ্ব্য-তাবঃ। তিৎবরিততি অরিতত্বং। বাশ্রু ইতি বাশ্রাঃ। বাশ্ব শব্দে ক্কারিত-কীত্যাদিনা রক্। অগুঃ। উসি গমহনেতাপধাগোপঃ॥ ২॥

* * *

দ্বিতীয় (৩৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে। এক প্রকার অর্থে প্রকাশ,—ইন্দ্রদেব মেঘকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। অন্য প্রকার অর্থ—ইন্দ্রদেব কর্তৃক বৃত্র নামক অসুর নিহত হইয়াছিল। এক অর্থে—স্রষ্টা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

পর্কতাপ্তি মেঘকে তিনি হনন করিয়াছেন। সেইজন্ত (দেবশিল্পী) বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের নিমিত্ত সূর্য প্রেরণীয় এবং শক্ণযুক্ত স্তবাহ বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই বজ্র দ্বারা মেঘ উত্তির হইলে, প্রসবণযুক্ত জলসমূহ সমুদ্রকে সন্ধ্যাক্রমে প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহ বিগলিত হইলে, তাহার বারিরাশি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে নিপতিত হয়)। এতদ্ব্যতীত দৃষ্টান্ত; যথা,—হৃদ্যাবে ধেনুগণ যেমন বৎসের প্রেতি ধাবমান হয়, অথবা সহসা ধেনুগণ যেমন বৎস-গৃহে উপস্থিত হয়, (পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহের জলরাশি সেইরূপে সাগর প্রাপ্ত হয়)।

“শিশ্রয়ণং” এই পদে শিশ্রু, ঋতু সেবার্থবোধক। উক্ত শিশ্রু-ঋতুর উত্তর লিট বিভক্তির স্থানে কানচ (আন) প্রত্যয়, দ্বির্ভাব, ‘হলাদি শেষ’ এবং ইয়ত আদেশে উক্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “চিতঃ” এই নিয়মে উহার অস্ত্যস্বর উদাত্ত। “স্বর্ঘ্যং” পদে ঋ ঋতুর অর্থ গমন। ‘বহলোগ্যং’ এই সুত্রানুসারে সূ পূর্কক উক্ত ঋ ঋতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে। সংজ্ঞা-পূর্কক বিধির অনিত্যত্ব-হেতু উহার বুদ্ধি হইল না। অথবা, শক্ণ এবং উপমাপার্থ-বোধক স্ব ঋতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয়ে পূর্কের স্তার বুদ্ধির অভাব করিয়াও ঐ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে। ‘তিৎবরিতত্বং’ এই নিয়মে উহাতে বরিতস্বর হইয়াছে। ‘শক্ণ করে’ এতদ্ব্যতীত “বাস্ব” পদ নিষ্পন্ন। বাশ্ব ঋতু শব্দার্থ-জাপক। ‘ক্কারিতকি’ এই নিয়মে তদ্ব্যতীত রক্ প্রত্যয়। “অগুঃ” এই পদে “নদী গমহনে” ইত্যাদি সূত্রে উসু প্রত্যয় করিয়া উপধার লোপে এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে॥ ২॥

বা বিধকর্ম্মা ইন্দ্রের জন্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন ; অন্য অর্থে মেঘ-বিদারণের জন্য বৃষ্টি কর্তৃক সে বজ্র নির্মিত হইয়াছিল। এক অর্থ—স্থল-প্রকৃতির সহিত অস্থিত ; অন্য অর্থ—লৌকিক যুদ্ধ-ব্যাপারের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। ঋকের প্রথমাংশ-বিষয়ে যেমন এইরূপ দ্বিবিধ জ্ঞাব প্রকাশিত, দ্বিতীয় অংশ সম্বন্ধেও সেই প্রকার দুই অর্থ পাওয়া যায়। এক পক্ষ বলেন,—এই ঋক্ পুরাবৃত্তের একটী প্রাচীন ঘটনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। বারু (বাবিলন) নগরের রাজা বুত্রাহ্মর সাতটী নদীর মোহানা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। ইন্দ্র কর্তৃক বুত্রাহ্মর নিহত হইলে, সেই সকল মোহানা বাঁধযুক্ত হইয়াছিল। তাহাতে নদীর জল সবেগে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়। এ ঋকে, “সুন্দমানা অঞ্জঃ সমুদ্রমবজ্জগ্মুঃ” বাক্যে, সেই ঘটনার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু সাযণভাষ্যানুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—মেঘ বিদীর্ণ হইলে যে বারবর্ষণ হয়, তাহা সমুদ্রাভিমুখে বেগে ধাবমান হইয়া থাকে। সেই বিষয়ই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। “বাজ্রা ইব ধেনবঃ” বাক্যের অর্থ বিষয়ে অবশ্য কাহাবও মধ্যে মতবৈধ দেখি না। এ সম্বন্ধ সকলেই বলিয়াছেন,—‘গাভী যেমন হাঙ্গা রব করিয়া বাছুরের নিকট যায়’—ঐ বাক্যে সেই অর্থই প্রকাশিত।

আমাদের অর্থ, ঐ সকল অর্থ হইতে ভিন্ন প্রকার নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম ‘বৃষ্টি’ পদে আমরা ‘জাগকারী’ অর্থ গ্রহণ করি, এ বিষয় পূর্বেই (বিংশ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। শত্রুহীন এবং তৎকাল্য অন্তর্নির্মাণ উভয়ই যে একই ভগবানের (দেবতার) কর্ম্ম, তাহাই উপলব্ধ হয়। তিনিই শত্রুনাশের উপযোগী বিবেকরূপ অস্ত্র নিষ্কাশন করিয়াছেন ; তিনিই আবার সেই অস্ত্রে শত্রু-সংহার সাধন করিতেছেন। সমুদ্রের নিজস্ব কোনও শক্তি বা সামর্থ্য নাই বা থাকিতে পারে না। ভগবানের অশুকম্পাই তাহার সকল শক্তি—সকল সামর্থ্য। এই ভাব গ্রহণ করিলে, পূর্ব ঋকের সহিত এই ঋকের অপূর্ব সম্বন্ধ-সংশ্রব পরিদৃষ্ট হইবে। শত্রু-পর্ষতে আঞ্জিত’ বলিয়া ঋকে প্রকাশ। তাহার তাৎপর্য এই যে, তাহারো হ্রদরূপ দৃঢ়-গিরিকন্দরের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। আমাদের রিপুশত্রুগণ হ্রদয়ের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য স্তুতন স্নানার্থে সুজগাত করিতেছে ; অথচ আমরা তাহাদিগকে কোনও

প্রকারেই দমন করিতে পারিতেছি না। তাই পর্বতের অভ্যন্তরে তাহাদের বাসস্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। গিরি-গহ্বরের অভ্যন্তরে অবস্থিত শত্রুকে যেমন দৃঢ় বজ্রাঘাত ভিন্ন উদ্ভিন্ন করা যায় না, হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত রিপু-শত্রুগণকেও সেইরূপ বিবেকরূপ বজ্রের দ্বারা নিহত করার আবশ্যক হয়। শত্রুগণ সেইরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে, হৃদয়ে সত্ত্বভাবের বিকাশ অবশ্যজ্ঞাবী। তখন, সেই সত্ত্বভাবে বিগলিত বিমিশ্রিত হইয়া হৃদয়ের বৃত্তিসমূহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। তখন মানুষ ভগবৎ-কাণ্ড ভিন্ন অন্য কার্য্যে আদৌ আকৃষ্ট হয় না। সেই তত্ত্ব এখানে পরিবর্তিত। অতঃপর উপমাটির বিষয় অনুধাবন করুন। গাভী যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়—এরূপ অর্থ না করিয়া, দিবা যেমন আলোক-শির সহিত মিলিত হয়, এইরূপ উপমাই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি। ‘বাজ্রাঃ’ পদে ‘বৎস’ বা ‘বাছুর’ অপেক্ষা ‘দিবা’ অর্থই সমীচীন। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘রশ্মি’ অর্থ আমনন করার নিগূঢ় ভাব আছে। পানার্থক ‘ধে’ ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি। ‘রশ্মি’ যেমন পানকারী, রশ্মির দ্বারা যেমন সংসারের সকল রস আকৃষ্ট (পীত) হয়, তেমন আর কোনও বস্তুই নাই। সে পক্ষে ‘ধেনবঃ’ পদের মুখ্য অর্থে ‘রশ্ময়ঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি, তাহাতে অর্থ অধিকতর হ্রসঙ্গত হইয়া আসে। সেই বিবেচনাতেই আমরা মস্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিলাম। দিবার সহিত সূর্য্যরশ্মির যেমন অবিচ্ছিন্ন ভাব, শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয়ে মানুষে ভগবানে সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন-ভাব সঙ্গত হয়। ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি। (১ম—৩২সূ—২ঋ)।

— . —

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশ-সূক্তঃ। তৃতীয়া ঋক্)।

বৃষাণমাশোহৃণীত সোমং ত্রিক্রকৈষপিবৎসুতম্।

আসান্নকং মঘবাদন্ত বজ্রমহন্নেনং প্রথমজামহীনাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৃষত্‌সমাণঃ । অবৃণীত । সোমং । ত্রিহকজ্রকেষু । অপিবৎ । স্ততস্ত ।

অ। সায়কং । মবহবা । অদত্ত । বজ্রং । অহন্ । এনৎ ।

প্রথমহজ্রাং । অহীনাং ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষত্‌সমাণঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ স ভগবান্) ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবং) ‘অবৃণীত’ (আকাজ্জতে, অস্তিসযতে) ; ‘ত্রিহকজ্রকেষু’ (ত্রিবিধমাগেষু, কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং সমন্বয়সাধনেষু) ‘স্ততস্ত’ (সত্ত্বভাবস্ত ভাগং ইতি যাবৎ) ‘অপিবৎ’ (পানরতোহভবৎ, চিরসম্বন্ধযুতোহতিষ্ঠৎ) ; ‘মবহবা’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ স ভগবান্) ‘সায়কং’ (স্ততীক্ৰং, নাশকং) ‘বজ্রং’ (অস্ত্রং) ‘অদত্ত’ (শত্রু-নাশনিমিত্তং সদা গৃহীতবান্) ; তেন বজ্রেণ ‘অহীনাং’ (শত্রুগাং) ‘প্রথমহজ্রাং’ (তগ্রাজাতং, শ্রেষ্ঠহানীনাং) ‘এনং’ (পরিদৃশ্তমানং অজ্ঞানরূপং শত্রুং) ‘অহন্’ (বিনাশং কৃতবান্) । শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবেন সহ চিরসম্বন্ধযুতঃ সন্ স দেবঃ তীক্ষ্ণাক্ষেণ অজ্ঞানরূপং শ্রেষ্ঠশত্রুং আহতে । তদা, হে মনঃ, ত্বং শুদ্ধসত্ত্বতাবসকরসমর্থো ভব । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২সূ—৩৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টপূরক সেই ভগবান, শুদ্ধসত্ত্বভাবের আকাজ্জল করেন; কৰ্ম্ম-জ্ঞানভক্তির সমন্বয়-সাধন-রূপ সত্ত্বভাবের সহিত তিনি চির-সম্বন্ধযুত হইয়া থাকেন; পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সেই ভগবান্ (তোমার শত্রুনাশের নিমিত্ত) স্ততীক্ৰ অস্ত্র (সদাকাল) গ্রহণ করিয়া আছেন; সেই অস্ত্রের দ্বারা শত্রুদিগের প্রধানস্থানীয় পরিদৃশ্তমান তোমার অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে তিনি বধ করেন । (প্রধান শত্রু নিহত হইলেই অপর সকল শত্রু বিমর্দিত হয়—ইহাই মনে করা যায়) । (১ম—৩২সূ—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বৃষায়মাণো বৃষ ইবাচরমিহঃ সোমমবুণীত । বৃত্তবান্ । ত্রিকক্ষকেষু । জ্যোতির্গৌরায়-
রিত্যেতন্মাক্ষরোঃ যাগাজিকক্ষক্য উচ্যন্তে । তেষু স্তোত্রাভিযুক্তস্তা । সোমস্তাংশমপিবৎ ।
পীতবান্ । মধবা ধনবানিহঃ সায়কং বন্ধকং বজ্রমাদত্ত । স্বীকৃতবান্ । তেন চ বজ্রপাহীনাং
মেধানাং মধ্যে প্রথমজাং প্রথমোৎপন্নং মেঘমহন্ । হতবান্ ॥

বৃষায়মাণঃ । বৃষ ইবাচরন্ । কর্তৃঃ ক্যঙসলোপশ্চ । পাং ৩।১।১১ । ইতি ক্যঙ্ ।
অকৃতসার্কধাতুকরোরিতি দীর্ঘঃ । অদ্বপদেশাচ্ছাতোরস্তোদাত্তত্তে কঙস্তাচ্ছাতোরস্তোদাত্তত্তে ।
সায়কং বিঞ্ বন্ধনে । সিনোতীতি । সায়কঃ খুল্ । লিংস্বরেণাচ্যদাত্তত্তে । প্রথমজাং ।
প্রথমং জায়ত ইতি প্রথমজাঃ । জননধনক্রমগমো বিট্ । বিড়নোরিত্য্যৎ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • : —

এই ঋকের স্থূল শিক্ষা এই যে,—‘মানুষ’ তুমি তোমার কর্ম জ্ঞান-
ভক্তি তিনের উৎকর্ষ-সাধন কর । ঐ তিনের উৎকর্ষ-সাধনই তিনটি
প্রকৃষ্ট যজ্ঞ-সম্পাদন । ঐ তিনের উৎকর্ষ ও সমন্বয় দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বভাবের
উন্মেষ হয় । ভগবান সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবের পরম অনুরাগী; তৎসহ
তিনি সদা বিচরান্ । প্রস্ফুটিত পুষ্পস্তবকে মধুপ যেমন আত্মহারা হইয়া
মধুপানে নিরত থাকে, শ্রীভগবান্ সেইরূপ কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির উৎকর্ষ-
জাত শুদ্ধসত্ত্বভাবসহ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন । সে অবস্থায়, গোমার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষের জায় আচরণে ইন্দ্রদেব সোমকে ভজনা করিয়াছিলেন । ত্রিকক্ষক যজ্ঞে (অর্থাৎ
জ্যোতিষ্টোম, গোমেধ এবং আয়ুর্নামক ত্রিবিধ যজ্ঞে) তিনি অভিবৃত্ত সোমের অংশ পান
করিয়াছিলেন । ধনবান ইন্দ্রদেব বজ্ররূপ সায়ক গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই বজ্রের দ্বারা
তিনি মেঘসমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করেন ।

“বৃষায়মাণঃ” পদটী, ‘বৃষের জায় আচরণ করিয়া’ এই অর্থে, ‘কর্তৃক্যঙ শলোপশ্চ’
(পাং ৩।১।১১) হ্রস্বানুসারে ক্যঙ্ প্রত্যয় করিয়া, ‘অকৃতসার্কধাতুকরোঃ’ হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘ
হইয়াছে । আকারের উপদেশ থাকার ধাতুর অন্তর্ভব উদাত্ত হইয়াছে । “সায়কং” পদে বিঞ্
ধাতুর অর্থ বন্ধন । ‘বন্ধন করিতেছে’—এই অর্থে উক্ত বিঞ্ ধাতুর উত্তর খুল্ প্রত্যয় করিয়া
‘সায়কং’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । লিংস্বর-হেতু আদিষ্মর উদাত্ত । ‘প্রথমজাং’—‘প্রথমেই জাত
হয়’ এই অর্থে প্রথম শব্দ পূর্বক জন ধাতুর উত্তর ‘জননধনক্রমগমবিট্’ এই হ্রস্বানুসারে বিট্
প্রত্যয় এবং ‘বিড় বনোঃ’ হ্রস্বের দ্বারা আকার করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অন্তরের শত্রু-সকল আদৌ মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না। কেন-না, সেই সকল শত্রুর বিনাশ-সাধন জন্য শ্রীভগবান বিবেকরূপ স্ত্রীকৃত বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া তোমার হৃদয়ে বিদ্যমান থাকেন; এবং শত্রুকুলের আদিভূত যে শত্রু, তাহাকে সংহার করেন।’

‘প্রথমজাং’ অর্থাৎ আদিভূত বলিতে অজ্ঞানতাকেই বুঝায়। সেই শত্রুই প্রথম উৎপন্ন হয়। প্রধানও সেই। অজ্ঞানতা হইতেই পতন-কারণ কামাদি রিপুশত্রুগণ উদ্ভূত হয়। বিবেকরূপ শান্তি অস্ত্রঘাতে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলেই, আদিভূত প্রধান শত্রুর নাশ জনিত ভ্রাসে, অপর সকল শত্রু পলায়নপর হয়, অথবা আপনা-আপনিই বিনাশ পায়। অতএব, বলা হইতেছে,—‘মানুষ, তুমি প্রথমে কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব-সঙ্কয়ে বন্ধপরিকর হও। তোমার জ্ঞেয়ঃ তখন শ্রীভগবান আপনাই আনিয়া উপস্থিত করিবেন।’

এই তো ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য। কিন্তু যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন। এক অর্থে প্রকাশ,—‘বলবান ইন্দ্রদেব সোমরস পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং উপযুক্তপরি যজ্ঞত্রেয় সোমরস পান করিয়াছিলেন। তৎপরে বলবান ইন্দ্রদেব মারক বৃত্ত গ্রহ। পূর্বেক অহিদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রতাহরকে বধ করিয়াছিলেন।’ সায়ণের ব্যাখ্যায় সোমপানের সমর্থন আছে বটে; কিন্তু প্রথম-মেঘকে ইন্দ্রদেব বিদারণ করিয়াছিলেন,—সায়ণ এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন! তবে প্রথম মেঘ যে কি, তাহার ব্যাখ্যায় তাহা বুঝা যায় না। যাহা হউক, এক প্রকার অর্থে—ব্রতাহরের বধ ব্যাপার, অন্য প্রকার অর্থে—মেঘ হইতে বারিবর্ষণ,—ইহাই হইল ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা-বিসৃতি! আমাদের ভাব ও সায়ণের ভাব, যথাক্রমে আমাদের মন্মানু-স্মারিণী ব্যাখ্যায় ও সায়ণের ভাষ্যেই বোধগম্য হইবে।

ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করিতে পারিলেই আমাদের অর্থের সার্থকতা বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘বৃষায়মাণঃ’। ‘বৃষ’ শব্দের সাধারণই অনেক স্থলে ‘অতীতবর্ষণকারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে ‘বৃষ ইবাচরণ’ লিখায়, সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃষের (বাড়ের) স্ত্রায় আচরণ’ অর্থাৎ বলবান

(একগুঁয়ে) রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । এ অর্থ কতদূর যৌক্তিকতা-পূর্ণ, পূর্বাপর ঋকের অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করিলেই উপলব্ধ হইবে । ঋকের আর একটী পদ—‘ত্রিকঙ্ককেষু’ । ইহাতে সায়ণ তিন প্রকার যজ্ঞ সাধনের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন ; অষ্টাশ্র ব্যাখ্যাকারগণ, সায়ণ হইতে স্বতন্ত্র আর এক রকমের তিন প্রকার যজ্ঞের নাম করিয়াছেন । তিন কালের যজ্ঞ-রূপ অর্থও উহা হইতে আসিতে পারে । কিন্তু সকল যজ্ঞের সার যজ্ঞ—কর্ষ-জ্ঞান-ভক্তির যজ্ঞ । তিন যজ্ঞ বলিতে, এখানে ঐ তিনের যজ্ঞই বুঝা যায় । কর্ষযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ও ভক্তিযজ্ঞ—সাধন-পন্থায় সর্বশ্রেষ্ঠ । ‘অপিবৎ’ পদে ‘পানে সংযুক্ত’ ভাব প্রকাশ পায় । ‘প্রথমজাং’ পদে ‘প্রথম উৎপন্ন’ অর্থ আসে । উহাতে মেঘের প্রথম বা অশ্রুদের প্রথম (আদি) অর্থ বড় কষ্ট-কল্পনায় আনিতে হয় । কিন্তু উহাতে ‘অজ্ঞানতা’ ভাব গ্রহণ করিলে, সুসঙ্গত অর্থ আসে । কেন-না, অজ্ঞানতা সকলেরই আদিভূত । ‘বত্ৰ’ ‘মেঘ’, ‘অহি’ প্রভৃতি পদে জ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতাকে এবং উহার সান্ধোপাঙ্গ কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণকে বুঝাইয়া থাকে । অজ্ঞানতার অভীষ্টসাধক অসদ্বৃতি প্রভৃতিই ঐ সকল পদে এখানে প্রকাশ পাইতেছে । এ সকল বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি । (১ম—৩২সূ—৩৯) ।

— . —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

যদিন্দ্রাহনং প্রথমজামহোনামান্ময়িনামমিনাঃ প্রোতমাশাঃ ।

আংসূর্যং জনয়ন্দ্যাযুধাসং তাদীত্নাশক্রং ন

কিলা বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । ইন্দ্র । অহন্ । প্রথমজাং । অহীনাং । আং । মায়িনাং ।

অগিনাঃ । প্র । উত । মায়াঃ ।

আং । সূর্যং । জনয়ন্ । ত্বাং । উষসং । তাদীত্বা । শক্রং ।

ন । কিল । বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

* . *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যবা) ত্বং ‘অহীনাং’ (শক্রগণং) ‘প্রথমজাং’ (প্রথমোৎপন্নং, অজ্ঞানং) ‘অহন্’ (হতবান্-সি) ‘উত’ (অপিচ) ‘মায়িনাং’ (মায়াদিনাং, কামাধীন্যং) ‘মায়াঃ’ (ছলচাতুর্যাদিন্) ‘প্রামিনাঃ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন নাশিতবানসি) ; ‘তাদীত্বা’ (তদানীং, অজ্ঞান-নাশ-পূৰ্ব্বক-শত্রুচাতুর্যাদি নাশাৎ পরং) ‘ত্বাং’ (দিবি, অস্মাকং হৃদয়াকাশে) ‘উষসং’ (উষঃকালং, জ্ঞানোন্মেষণং) ‘সূর্যং’ (সূর্য্যোদয়ং, পূৰ্ণজ্ঞানকং) ‘জনয়ন্’ (প্রকাশয়ন্), ‘শক্রং’ । বিপুঃ, বৈরিণং) ‘কিল’ (কুত্রাপি) ‘ন বিবিৎসে’ (ন লঙ্ঘন, ন দৃষ্টবান্) । যদা অজ্ঞাননাশো ভবতি, যদা বিপুপ্রত্যাবো বিনষ্টো ভবতি, তদা পর্যায়ক্রমেণ মনুষ্যাঃ পূৰ্ণজ্ঞানং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২সূ—৪থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনি শত্রুগণের আদিভূত অজ্ঞানতাকে হনন করেন, আর যখন সেই মায়াগণী শত্রুগণের ছলচাতুর্য সৰ্ব্বতোভাবে নষ্ট করেন ; তখন, আমাদের হৃদয়াকাশে উষোদয়ের আয় জ্ঞানোন্মেষ এবং সূর্য্যোদয়ের আয় পূৰ্ণজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, শত্রুকে কোথাও আর দৃষ্ট হইবে না (শত্রুর চিহ্ন মাত্র লোপ পাইবে) । (১ম—৩২সূ—৪থ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ত অপিচ হে ইত্রে যদ্বদাহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমোৎপন্নং মেঘমহং ।
হতবানসি । আং তদনন্তরং মায়িনাং মায়োপেতানামস্মরণাং সন্ধিনীর্ণায়াঃ প্রামিনাঃ
প্রকর্ষণে নাশিতবানসি । অনন্তরং সূর্য্যমুবাগমুযঃকালং ত্বাংকাশং চ জনহন্ উৎপাদয়-
বরকবেশনিবারণেন প্রকাশয়ন্ বর্তসে । তাদীত্না তদানীমাবরকাক্ষকারাভাবাচ্ছকং ঘাতকং
বৈরিণং ন বিবিংসে কিল । অং ন লক্ববান্ খলু ॥

অহন্ । হস্তেলীঙ হলঙ্যাবভ্য ইতি সিলোপঃ । অডঃগমঃ উদাত্তঃ । যদবৃত্তযোগাদ-
নিষাতঃ । মায়িনাং । মায়ী শব্দস্ত ত্রীছাদিষু পাঠাদীহাদিত্যশ্চ । পাং ৫২।১১৬ ।
ইতি মত্বর্ধীয় ইনিঃ । অমিনাঃ । মীঞ্ হিংসার্য্যং । ক্রৈয়াদিকঃ । মীনাতেনির্গমে । পাং
৭৩।১৭ । ইতি ব্রহ্মবৎ । তাদীত্নাতদানীমিত্যন্ত পৃষোদরাদিত্বার্থবিপর্য্যয়ঃ । কিল । নিপাত-
স্তেতি দীর্ঘত্বং । বিবিংসে । বিদ্ লাত্তে । ক্র্যাদিনিয়মাৎ প্রাপ্ত ইট্ ব্যত্যয়েন ন ভবতি ॥ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ (৩৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

প্রচলিত অর্থে ঋকের এক অংশে মেঘকে, এক অংশে বা অস্ররকে
লক্ষ্য দেখি । অস্ররদের মায়ী-রূপ মেঘ বিদীর্ণ হইলে উষাকাল আসে,
এবং সূর্য্যোদয় ঘটে । এইরূপে আবারক অক্ষকার দূর হইলে, ঋত্নকে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অপিচ. হে ইত্রেদেব, আপনি মেঘ-সমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে নিহত করিয়াছিলেন ।
তদনন্তর মারাত্মকশীল অস্ররসন্ধি মায়ী প্রকৃষ্টরূপে নাশ করিয়াছেন । তার পর, সূর্য্য, উষা
ও আকাশ প্রভৃতিকে উৎপন্ন করেন এবং তাহাদের আবরণকারী মেঘ-সমূহকে নিবারণ করিয়া
তাহাদিগকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । অতঃপর, আবরণকারী অক্ষকার দূরীভূত হওয়ায়,
আপনার কেহই শত্রু ছিল না (অর্থাৎ আপনার সকল শত্রুই বিনষ্ট হইয়াছিল) ।

“অহন্” পদ, হন্ ধাতুর উত্তর লঙ-বিত্তিতে ‘হলঙ্যাবভ্যঃ’ স্ত্রীত্বসাধনে সি-এর লোপ
করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । অতঃপর উহাতে অটোগম এবং উদাত্তস্বর বিহিত । যদবৃত্ত-যোগ-
হেতু নিষাতস্বর হইল না । “মায়িনাং”—ত্রীছাদি মধ্যে মায়ী শব্দ পঠিত হওয়ায়
‘ত্রীছাদিত্যশ্চ’ (পাং ৫২।১১৬) স্ত্রীত্বসাধনে মায়ী শব্দের উত্তর মত্বর্ধে ইনি প্রত্যয় ।
“অমিনাঃ” পদের মীঞ্ ধাতু হিংসার্থে প্রযুক্ত হয় । ক্র্যাদিগণীয় হিংসার্ক মীঞ্ ধাতু হইতে
এই পদ নিশ্পন্ন । ‘মীনাতেনির্গমে’ (পাং ৭৩।১৭)—এই পাদিনীর স্ত্রীত্বসাধনে
মীন্-এর ঙ্-কার স্থানে ই-কার আদেশ হইয়াছে । “তাদীত্না”—তদানীং শব্দে পৃষোদরাদিত্ব-
হেতু এই পদে বর্ণ-বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে । “কিল”—‘নিপাতত্ব’ এই নিয়মে নিপাত-হেতু
এই পদ দীর্ঘত্ব-প্রাপ্ত হইল । “বিবিংসে” পদের বিদ্ ধাতু লাত্তার্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যত্যয়-
হেতু ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের আগম হইল না ॥ ৪ ॥

আর খুজিয়া পাওয়া যায় না। ঋকের এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ অর্থ প্রচলিত এ বিষয়ে সাধারণের ভাষাও ভ্রূর্বেবাধ্য; অন্যত্র প্রচলিত ব্যাখ্যাও জটিল। ইন্দ্রদেব প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করিয়াছিলেন—ইহারই বা তাৎপর্য্য কি? আবার তার পর তিনি শত্রুদিগের মায়া বিনাশ করেন,—ইহাতেই বা কি বুঝায়? যদি মেঘোপসারণ অর্থই হয়; কিন্তু তাহাতে উষা-সমাগম কিরূপে সম্ভবপর? মেঘের সহিত উষার কি সম্বন্ধ আছে? এইরূপে কোনও ব্যাখ্যারই ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় আমরা সমর্থ হই না। একজন ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন—“ইন্দ্রদেব যখন অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়া তদলস্থ মায়াবী অস্ত্রদিগের কুচক্র নষ্ট করিয়াছিলেন এবং তৎপরে যখন সূর্য্য, উষাকাল ও আকাশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন আর কোনও শত্রু দেখিতে পান নাই।” এ সকল উক্তির মধ্যেও কোনও সামঞ্জস্য সন্ধান করিয়া পাই না। পরন্তু এ সকল পরস্পর বিপরীত ভাবমূলক উক্তিতে স্তবঃই মনে হয়, ইহার মধ্যে কোনও রূপক বা উপমার বিষয় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

আমরা যে পথের অনুসরণে ঋকের অর্থের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা সেই রূপকের বা উপমার আবরণ ভেদ করিতেছে মাত্র। তাহাতে ভাবের ও অর্থের কিরূপ সঙ্গতি রক্ষা হয়, একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন। অজ্ঞানতাই যে পরমার্থতত্ত্বানুসন্ধানের পথে প্রথম ও প্রধান শত্রু, তাহা নিঃসন্দেহ। অজ্ঞানতা দূর হইলে, রিপু-শত্রুগণের সকলেরই সকল প্রকার মায়াজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তখন হৃদয়ে জ্ঞান-স্ফূর্তি হয়। উষার ও সূর্য্যের সম্বন্ধ সূচনায়, জ্ঞানোদয়ের স্তরের প্রতি লক্ষ্য আসে। অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার যেমন অল্পে অল্পে দূর হইবে, তেমনই উষোদয়ের ন্যায় জ্ঞানোদয়ে সাধিত হইতে থাকিবে। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণস্ফূর্তি ঘটিবে। তখন আর শত্রুই চিহ্ন মাত্র লক্ষিত হইবে না। যখন অজ্ঞান নাশ হয়, রিপুশত্রুর প্রভাব বিনষ্ট হইয়া আসে, তখন পর্য্যায়ক্রমে মনুষ্য পূর্ণজ্ঞান লাভ করে। এই ঋগ্বেদের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। এখানে উপমা, রূপকালঙ্কার, এই পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। (১ম—৩২সূ—৪থ)।

পঞ্চমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ যন্তরণঃ । ছাত্রিংশস্তকঃ পঞ্চমী শ্লোক)

অহন্ রত্নং রত্নতরং বাৎসমিন্দ্রা বজ্রেন মহতা বধেন ।

স্কন্ধাংসৌব কুলিনেনা বিরুকুণাহিঃ

শরত উপপৃক্ পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অহন্ । রত্নং । রত্নতরং । বাৎসমিংসঃ । বজ্রঃ । বজ্রেন ।

মহতা । বধেন ।

স্কন্ধাংসৌব । কুলিনেনা । বিরুকুণাহিঃ । অতিঃ । শরতে ।

উপপৃক্ । পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* . *

অর্থানুগাতিশী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (অগনিঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘মহতা’ (প্রকৃষ্টেন) ‘বধেন’ (মারকেণ) ‘বজ্রেন’ (অজ্রেন, বিবেকরূপাণিতাজ্রেন) ‘রত্নতরং’ (অতিকঠোরং, অমূল্যতরং) ‘রত্নং’ (শক্ত-পেমানামকং অজ্ঞানং) ‘বাৎসং’ (হিরণ্যকং সহকারিশূভং) ‘অহন্’ (হত্বাম্) ; ‘কুলিনেনা’ (কুলোত্তমেন) ‘বিরুকু’ (বিশেষতঃ হস্তান) ‘কুণাহিঃ’ (কুণ্ডলকঃ) ‘ইন’ (ইনং ভূতলে অবস্থতি), তরং ‘অহিঃ’ (অজ্রঃ) পৃথিব্যাঃ (ভূমেঃ) ‘উপপৃক্’ (উপরি) ‘শরতে’ (শরমে কঠোরি, বিশুদ্ধি ইতি শব্দঃ) । বিবেকরূপাণিতাজ্রাভ্যেণ অজ্ঞানরূপ-শক্ত-সমহতঃ বা বিনশতি ইতি ভাবঃ । (১৭-৩২২ - ৫৩) ।

বঙ্গভাষা ।

অগণন ইন্দ্রদেব, বিবেকরূপ গোট প্রকৃষ্ট আরক-অজ্ঞান। অতি-
অধুনা শত্রুগেনানায়ক অজ্ঞানতাকে ছিন্নস্বক্কে (গহচরশৃণু) করিয়া হনন
করেন ; কুঠারাবাতে বিচ্ছিন্ন বৃক্ষস্বক্কে যেমন ভূতলে বিলুপ্তিও হয়, সেই
শত্রুও সেইরূপ পৃথিবীর উপরে বিলুপ্তিও হইয়াছিল । (১ম—২২সূ—৫৭) ।

সারণ-ভাষ্য !

অগণনো বজ্রো লম্পাদিতো যো মহান বশন্তেন বজ্রেন বৃজতরঙ্গমতিশয়ে । লোকানামানরক-
মক্ষকাররূপং যথা বৃজৈরাবরতৈঃ । লক্ষ্যজ্ঞেয়ভাবিত্তি তং বৃজমন্তরামকমস্বরং বাৎসং বিগতং
নং ছিন্না হর্ষথা ভবতি তপাৎ । ততঃ । অংসঃক্ষেপে দৃষ্টান্তঃ । কুলিশেন কুঠারেনে ব্রহ্ম
বিশেষতঃ ছিন্নানি স্বক্ষাণীব । যথা বৃক্ষস্বক্কাছিন্না ভবতি তৎ । তথা ব্রহ্মহর্ষভঃ পৃথিব্যা
উপদ্বীপপৃক্ লামোপোন সংপৃক্তঃ শরতে । শরৎকরোতি । ছিন্নকণ্ঠবৃক্ষো পততীত্যর্থঃ ।

বৃজতরং । বৃক্ষতরুণে । ক্ষরিতক্ষীত্যানি । তাৎসং প্রত্যয়ান্তে বৃজশব্দঃ ।
বৃজোবাৎসরং লক্ষ্যং তরতিতি বৃজতরং । তরতঃ পচাচ্চ । পরাদিচ্ছন্দস বহুদামিভাস্তর-
পদান্তান্তবৎ । তরগিতু ব্যত্যয়েন । বাৎসং । বহুত্রীহে পূর্ণপদপ্রকৃতিবরণ । উদাত্ত-
স্মরিত্যেবোপিত্তি স্মরিতবৎ । বধেন । হনন্ত ৭৭ ইতি তাৎসং । তৎসংস্রোগেন
ধাতোর্ব্যাদেশঃ । স চাত্তোদাত্তঃ । অস্ত্যাকারভতো লোপ ইতি লোপ উদাত্তনিবৃতি

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষা ।

ইন্দ্রদেবের (যে) বজ্রবারা মহান্ ৭৭-কার্য লম্পাদিত হইবে, সেই বজ্রবারা লোক-অনুহের
অতিশয় আশ্রয়ক মক্ষকাররূপ বৃজ নিবৃত্ত হইয়াছিল । অথবা আরো যারা যে বৃজ সকল
শত্রুকে আশ্রিত করে, সেই বৃজ নামক অশ্রুর যেকোপে ছিন্নগাছ হইয়াছিল । (সেইরূপ ইন্দ্রদেব
অস্ত্যকাররূপিক নিগারিত করিয়াছিলেন) । অংসঃক্ষেপের দৃষ্টান্ত ; যথা, কুঠারাবাতে যেকোপে
স্বক্কে অংশ বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ, অথবা (কুঠারাবাতে) যেকোপে বৃক্ষস্বক্কে ছিন্ন হয়, তদ্রূপ ;
সেইরূপ হইলে, বৃজ পৃথিবীর উপর শরৎ করিয়া থাকে : অর্থাৎ, ছিন্ন-কাণ্ডের-ভাঃ ভূমিতে
নিপতিত হয় ।

“বৃজতরং” পদে বৃজ (বৃ) চাক্ত বর্ত্তনার্থজ্ঞাপক । ‘ক্ষরিতক্ষি’ ইত্যাদি বৃজ অশ্রুসারে
উক্ত বৃজ পৃথিবীর উপর তাৎসং প্রত্যয় করিয়া বৃজ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । আশ্রয়বারা
সকলকে আশ্রিত করে এই অর্থে, বৃজতর পদ ‘নম্পন্ন’ । পচাৎস্মরিত বর্ণিত বৃজতর উপর অচ
প্রত্যয় । ‘পরাদিচ্ছন্দস বহুদামিভাস্তর’ এই নিয়মসম্মত উপরপদের আদিশব্দ উদাত্ত হইয়াছে ।
ব্যত্যয়-বৈকৃ উক্ত পদে তরপ্ প্রত্যয় । “বাৎসং” বহুত্রীহি সমাপ হেতু পূর্ণ-পদে প্রকৃতিবরণ
হইলেও ‘উদাত্তস্মরিত্যেবোপিত্তি’ এই নিয়মে স্মরিতবরণই হইয়াছে । “বধেন” এই পদে বধু ব্যত্যয়
উপর তাৎসং প্রত্যয় । অশ প্রত্যয়ের পরিবোধে বধ ব্যত্যয় স্থানে বধ আদেশ হইয়াছে ।
সেই বধ পদের অস্তবর উদাত্ত । ‘অস্ত্যাকার ভাতো লোপঃ’ এই নিয়মে অস্ত্যাকার

অরেন প্রত্যয়ভোদ্যত্বং । নিরুদ্ভা । ভ্রুত, ছেননে । কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । বস্তবিতাবেভীট
প্রতিবেদ্য । আদিত্য প। ৮২-৩৫ । ইতি গভ্যাদিষ্টানম্বং । ততো ব্রুত ব্রুতভেতি
ববে প্রোক্তে নিষ্ঠাদেশঃ । বস্তবপ্রত্যয়েভিঃ পিত্তো বক্তব্যঃ । প। ৮২-৩৬ । ইতি
নবস্ত সিদ্ধেবনভ্রুতভাভাবং যৎ ন ভবতি কুবে তু কৰ্ত্তব্যো ভদ্রগচ্ছমেব । প।
৮২।১) ইতি চোঃ কু'র'ত কুং । শেঙ্কনশি বহুল'মতি শেণো'প । গতিরনন্তরঃ ইতি-
গতে প্রকৃতিভ্রুতঃ শরতে । বহুলং ছন্দোতি । শণো লুগভাবঃ । পৃথিব্যাঃ । উদাত্ত-
বণোহলপূৰ্ণাদিতি 'বক্তভ্রুতভাভাবঃ' ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত বিতরে বট্টক্রিংশো বর্গঃ । ৩৬ ।

* * *

পঞ্চম (৩৭১) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : —

'কুঠারের ঘারা বৃক্ষ-ক্ষক ছেননের' উপায়, সহগাই মনে হয়—এখানে
মনুষ্যরূপ কোনও শব্দ নেই হইতে মন্তক বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই সেই দিক দিয়াই থাকের অর্থ
নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন । সাধারণ এখানে 'ব্রুত' পদের দুইরূপ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন । প্রথম—আভ্যন্তরীণ আধারক মেঘ ; দ্বিতীয়—যেই শব্দ ব্রুত
নামক অস্তর । পূর্ববর্তী স্বাকের শেষের তাঁহার লক্ষ্য ছিল ; এখানে
আসিয়া ব্রুত নামক অস্তরকেও লক্ষ্য করিলেন । মেঘ-মস্তুর নিত্য-
ব্রুতের প্রতি যখনই তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছে, তখনই তিনি মরণশ্রমী মানুষের

আকারের লোণ এবং উদাত্তব্রুতভ্রুত-ভেদ প্রত্যয়ের উদাত্ত ভেদ আছে । 'নিরুদ্ভা'—
ব্রুত (ব্রুত) গভ্রর অর্থ চেনন । কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । ভ্রুতর নিষ্ঠা (ভ্রু) প্রত্যয় ।
'বস্ত বিতাবা' এই ব্রুতভ্রুতের ইটু আগম হইল না । 'আদিত্য (প। ৮২-৩৫) এই
ব্রুতভ্রুতের পদ-বহু নিষ্ঠা-প্রত্যয়ের পদ (ভ্রু ব্রুত) বিচিত্র ভেদ আছে । বহু প্রোক্ত ব্রুত
নিষ্ঠাদেশ 'বস্তবপ্রত্যয়েভিঃ পিত্তো বক্তব্যঃ' (প। ৮২-৩৬) এই নিষ্ঠাদেশ প্রোক্ত পদের
নিষ্ঠাবেদে ব্রুতভ্রুতের লভ্য - প্রযুক্ত হয় হইল না । কুবে বিদিত হইলে সেই বস্তের, অসিদ্ধ
প্রতিপন্ন হয় । এই নিম্ন বহু 'চোঃ কুঃ' ব্রুতভ্রুতের ভ্রুত ক হইয়াছে । 'শেঙ্কনশি
বহুল' এই নিম্ন প্রযুক্ত শি লোণ হইয়াছে 'গতিরনন্তরঃ' এই নিম্ন প্রযুক্ত গ'তর (শি-এর)
প্রকৃতি বহু হইল । "শরতে" এই পদে 'বহুলং ছন্দোতি' নিম্নদেশের লোণ হইল না । "পৃথিব্যাঃ"
পদটিতে 'উদাত্তবণোহলপূর্ণাঃ' এই ব্রুতভ্রুতের নিষ্ঠাক্রমের ব্রুত উদাত্ত হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম স্তরের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বট্টক্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । ৩৬ ।

* * *

গম্বজ লোপ করিবার চেষ্টা পাইয়াছে। কিন্তু যেখানেই তাঁহার মে
দৃষ্টি বিচলিত হইয়াছে, সেখানেই তিনি নিপরোভ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
নচেৎ, এখানে তিনি ব্রজ নামক অম্বরের বাহুবল-ছেদনের প্রাক্ত
আনিবেন কেন? বাহা হউক, এই সকল দেখিয়া মনে হয়,—যাহা
'সামগ্ৰভাষ্য' নামে প্রচলিত, তাহাতে হয় তো একাদিক ভাষ্যকারের বা
লিপিকরের হস্তক্ষেপ ঘটিয়াছে।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহার পূর্বাগত সঙ্গতি
যাকিবে এবং কোথাও নিত্যানিত্য বস্তুতঃ সংজ্ঞা-বিষয়ক বিভক্তা উপস্থিত
হইবে না। এই সকল অন্তর্গত "ব্রজতরং ব্রজ" পদসম্মে দেখিলেই বুঝা
যায়, কোনও অম্বরের বা অম্বরের বিষয় এই 'ব্রজঃ' পদে প্রকাশ করে না।
কুই পদই নিত্যানিত্য সাধারণতঃ প্রকাশক; কুই পদই গুণবাচক। যদি
'ব্রজঃ' পদ কোনও অম্বর বিশেষের নাম হইত, তাহা হইলে কখনই
উহাতে "তরং" প্রত্যয় স্থগিত হইত না। 'রাম-তরং রাম', 'কৃষ্ণ-তরং
কৃষ্ণ'—এরূপ প্রয়োগ কখনই দেখা যায় না। অতএব বুঝিতে হইবে,
এ পদ সাধারণ গুণ-বর্ণনাই প্রকাশ করিতেছে। পত্রের বর্ণ—হিংস্রকতা,
ভীষণতা এখানে 'ব্রজতরং' পদে গোট 'হিংস্রকতা' বা 'ভীষণতরং' তাবই
ব্যক্ত করে।

অতঃপর অন্য পদগুলির সার্থকতা উপলব্ধি করুন। 'জিহ্বাক্ষ
করিয়া তাহাকে নিহত করেন'—এরূপ বাক্যের এক নিগূঢ়
তাৎপর্য আছে। অজানতা নানা প্রকারে সকার হয়। অনেক উপার্গ
বা সহচরের সমাবেশে অজানতার পরিপূর্ণতা গাঢ় হইয়া থাকে। ব্রজের
ধ্বনি শুক, অজানতার পোষক সেইরূপ নানা বৃত্তি আছে। এখানে সেই
সকল গুলিকেই বিনাশ করার বিষয় বিবৃত রহিয়াছে। 'বি+অং'—
'ব্যংসে' পদের অর্থ—মূল অবশিষ্টাংশ নিগম স্থান পর্যন্ত ব্রহ্মভাগ। 'বি'
সংস্কৃত খাতার, সমূল সকল অংশকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। উহাতে
উৎপত্তি বিস্তৃতি সকলই প্রকাশ পায়। ব্রজের মূল শিকড়, শাখা-প্রশাখা,
সকল অংশ সম্মুখভাবে ছেদন করিলে, ব্রহ্ম যেমন ভূতলে অবস্থিত
হয়; এখানে বিশেষকরণ শাখিত অস্ত্রের আঘাতে সেই ভগবান্ ভোমার
অজানতা-রূপ শব্দকে—তাহার উৎপত্তি-মূল শাখা-প্রশাখা সমস্তকে—

ছেদন করেন ;— এই ভাগ প্রকাশ পাটভেদে সে অস্থান, অজ্ঞানতা-
গহচর কোনও অসদ্ব্যবহিত কার্যাকরী হয় না, সকলই গিনাশপাণ্ড হয়।
ইহাই এ একের মর্মার্থ। (ম-৩২সূ-৫৫)।

— • —

বীজী ঙ্গক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। বাত্রিশংসূক্তঃ। বীজী ঙ্গক্।)

অযোদ্ধৈব দুর্খদ আ হি জুহোষে

মহাবীরং তুবিবাহুজীষং।

নাতারীদন্ত সমুত্তিং বধানাং সংরুজানাঃ

পিপীষ ইন্দ্রপত্নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং।

অযোদ্ধাইব দুঃখদঃ। আ। হি। জুহোষে। মহাবীরং।

তুবিবাহুং। বজীষং।

ন। অতারীং। অন্তঃ। সংরুজিতং। বধানাং। গং।

রুজানাঃ। পিপীষে। ইন্দ্রপত্নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

मन्त्राङ्गनामिनी-१॥५॥ १

‘অযোধ্যা’ ‘ঠা’ (প্রা’ভব’স্থি’র’হ’ত’ ‘ঐ’ ‘দর্প’ ‘বি’ ‘ঃ’ ‘ই’ ‘শ’ ‘ক’ (‘ত’ ‘গ’ ‘ব’ ‘র’ ‘ো’ ‘বি’ ,
‘জ’ ‘না’ ‘নি’ ‘ক’) ‘ক’ ‘জ’ ‘না’ ‘ঃ’ (‘অ’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’ ‘স’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’ ‘ঃ’ ‘ন’ ‘গ’ ‘ি’ ‘ব’) (‘স’ ‘ম’ ‘ক’ ‘গ’ ‘ন’ ‘ি’) ; ‘অ’ ‘ত’
(‘অ’ ‘ত’) ‘ব’ ‘ন’ ‘া’ ‘ঃ’ (‘প’ ‘জ’ ‘া’ ‘ন’ , ‘অ’ ‘ন’ ‘ক’ ‘র’ ‘ণ’) ‘স’ ‘ম’ ‘ক’ (‘স’ ‘ত’ ‘ব’ , ‘স’ ‘ত’ ‘ব’) ‘ন’ ‘া’ ‘ত’ ‘র’ ‘ি’
(‘ত’ ‘র’ ‘ি’ ‘ত’ ‘ন’ ‘অ’ ‘ন’ ‘ক’ , ‘ক’ ‘া’ ‘ঃ’ ‘গ’ ‘ন’ ‘স’ ‘ব’) ; ‘অ’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’ ‘া’ ‘ঃ’ ‘ম’ ‘হ’ ‘া’ ‘ব’ ‘ি’ ‘ঃ’ (‘ম’ ‘হ’ ‘া’ ‘ব’ ‘ি’ ‘ঃ’)
‘ত’ ‘ব’ ‘ি’ ‘ঃ’ (‘ব’ ‘ি’ ‘ঃ’ ‘ব’ ‘ন’ ‘ক’) ‘ন’ ‘ক’ ‘ি’ ‘ঃ’ (‘শ’ ‘ক’ ‘র’ ‘ণ’ ‘ঃ’ ‘ত’ ‘ব’) ‘অ’ ‘জ’ ‘ক’ ‘ি’ (‘অ’ ‘জ’ ‘ক’ ‘ি’
‘ন’) ‘ব’ ‘ি’ ‘প’ ‘ন’ ‘ক’ ‘ি’ ‘স’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’ ‘া’ ‘ঃ’ ; ‘অ’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’ ‘া’ ‘ঃ’ ‘অ’ ‘জ’ ‘ক’ ‘ি’ ‘ঃ’ ; ‘অ’ ‘জ’ ‘ক’ ‘ি’ ‘ঃ’ ‘ত’ ‘ব’ ‘ন’
‘ক’ ‘র’ ‘ণ’ ‘ঃ’ ‘অ’ ‘জ’ ‘ক’ ‘ি’ ‘ঃ’ (‘স’ ‘ম’ ‘ক’ ‘গ’ ‘ন’)

• • •

ସଙ୍ଗୀତମାନ ।

প্রতিবাস্তবহিতের প্রায় দর্পাঙ্ক, ভগবানোদ্যো কামাদি শত্রু, অস্ত্রান্ত, সম্ভাষণমৃত্যুকে সর্ব্বতোভাবে পোষণ করিয়া থাকে ; সেই শত্রুর অন্তরে (শত্রুকৃত আপকর্মাঙ্গাদি) বহুত্ব দেখি গছ করিতে পারে না ; সেই ভীষণ শত্রুর ন্যায়ের নিমিত্ত, অচ্যুতৌর্গাশালী, সকল বিঘ্ননাশক, শত্রুহন্ত ভগবানকে আহ্বান করতেছি । (১ম—৩২সূ—৩৩) ।

ନାମନ-ଭାବ ।

দ্বন্দ্বোঃ কুটুম্বোঃপেভো দর্পবৃক্ষোঃ বৃজোঃবনোদগঃ বোদ্ধবহিত ইংগ্ৰাং জুংস্ব হি । লাহিত-
তান ৭৯। কৌতুণমিচ্ছাং । মহাগীরং । গুণৈর্গর্গাং । ভবঃ । শৌর্যোঃপেভঃ । ভুবিনাথঃ ।
বহুনাং । বাধকং । শক্যবঃ । শক্রগামরাজ্ঞ্যং । অশ্রুদগংঅশ্রু শব্দকিনো যে শক্রবধাঃ
সত্তি তেবায় বখানাং সমুতিং । শঙ্গং । নাতারীং । পুংসোকে । দ্বন্দ্বদন্তরীতুং । নাশকোং ।
ইন্দ্রশক্রঃ । ইন্দ্রঃ শক্রার্থতকে । বস বৃজঅ ভাবশো বৃজ ইংগ্ৰেণ হতো নদীযু পতিতঃ । ননু
কজানা । নদীঃ সংপিণিষে । সমাক পিষ্টগান । শকান লোকনাবৃথোঃ বৃজদেহস্ত পাতেন
নদীনাং কুণানি ত্তজ্য । শাবানাদিকং চ চূচীকৃতমিভার্থঃ ।

ନାମିକ-ଡାକ୍ତର ବଜ୍ରାକ୍ଷ ବାନ

হুইবুদ্ধি নরপুত্র ব্রজ বোদ্ধবিত কটরা ইন্দ্রে বুদ্ধ আহ্বান করিয়াছিল। ইন্দ্র
কিন্নর ও প্রভুতত্ত্বগুণসম্পন্ন এবং মহান দোষাশ্রয়, বহু শত্রুর বাধক অর্থাৎ অবরোধকারী,
অজিহ্ম অর্থাৎ শত্রুগুণের অপসারণকারী। চন্দ্রের সম্বন্ধে যে গ্রহাৱলম্ব্য তাহার সম্বন্ধ
হইতে ব্রজ উজ্জয়িনী-লাভে সমর্থ হয় নাই। ইন্দ্র চটরাছে শত্রু (বাতক); যে ব্রজের অর্থাৎ
ইন্দ্র যে ব্রজের বাতক, সেই ব্রজ ইন্দ্র কর্তৃক নিহত এবং নদীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাকে
সম্যকরূপে পিট করিয়াছিল। নক্ষত্রের আবরণকারী ব্রজদেহের পতনে নদীকূল এবং
ভজ্য গাৱাণম্ব্য চূর্ণাচূর্ণ হইয়াছিল।

অযোদ্ধা ইব। ন বিস্ততে যোদ্ধাশ্চেতি নহত্রীহৌ নঞশ্রুত্যানিত্যন্তরপদাভাবাত্বং । সমাসাধবিধেরনিত্যাত্মদৃশত্ । পা० ৫৪।১৫৩। ইতি কবভাঃ । জুহে । স্বেঞ্-
স্পর্জায়াং শব্দে চ । অত্যন্তত্ চ । পা० ৬।১৩৩ । ইতি দম্পসারণং । উবঙাদেশ-
তাৎসহান্দলঃ । যবা ছন্দস্ত্যত্মথেতি লাক্ষণাত্মকসংজ্ঞায়াং হ্রস্ববোঃ সাক্ষণাত্মকে । পা-
৫।৪৮৭ । ইতি বগাদেশঃ । অত্র লক্ষণপ্রতিপদোক্তপরিভাষালক্ষ্যাত্মরোপাধীয়েত ।
ইতরাধাজুহ্বাম ইত্যাদিবু বগাদেশো ন ত্বাৎ । ন চৈবং সতি লভয়ে হবে বাধিত্যাদাবগি-
তথা ত্রাদিতি । বাচ্যং । অনেকাচত্বাভাবাৎ । অনেকাচ ইতি হি তত্রাত্মবর্ত্তরত । প্রত্যয়-
বরেণ্যোদ্যাতত্বং । হি চোতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । মহাবীরঃ । মহাশ্চালৌ তীরশ্চ
মহাবীরঃ । আশ্বহতাঃ । পা० ৬২৪৬ । ইত্যাবঃ । তুবিবাধঃ । বাধু বিলোড়নে ।
তুণীং প্রভৃতান্ বধিত ইতি তু'নবাধঃ পচাশ্চ । প্রভৃতবগদপ্রকৃতিস্বরঃ । লম্বিৎ ।
তাদৌ চোতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ । কুজানাম্ কজো ভাঙ্গ । কুজস্তি কুলানীতি কজানাম্ নন্তঃ ।
কুজানান্থো ভবন্তি কুজ'স্ত কুলানি । নি० ৬।৪ । ঠতি যাক্ । পাত্যেনে নানচ । তুদানিত্যঃ

“অযোদ্ধা ইব” এই পদে যোদ্ধা ঠহার নাই এতদ্বিধ বহত্রীহি লম্বলে নন্ত-
স্বভাৱে হ্রস্বাংশুসারে উত্তর-পদের অশ্বসর উদাত্ত হইয়াছে । সমাসান্ত বিবিধ অনিত্যাত্মা
নিবন্ধন, ‘নদৃশত্’ (পা० ৫।৪১৪৩) এই শাণিনীর শ্রুত্যাংশুসারে প্রাপ্ত কপ্ প্রত্যয়ের
অভাব হইয়াছে । “জুহে” পদের স্বেঞ্- শব্দ স্পর্জা এবং শব্দ অর্থবাচক । অত্যন্ত
চ’ (পা० ৬।১৩৩) শ্রুত্যাংশুসারে দম্পসারণ হইয়াছে ছান্দস-হেতু উক্ত পদে উবঙ-
আদেশ হয় নাই । অগণা, ‘ছন্দস্ত্যত্মথা’ শ্রুত দ্বারা লাক্ষণাত্মকসংজ্ঞা হইলে, ‘হ্রস্ববোঃ
সাক্ষণাত্মকে’ (পা० ৬।৪৮৬) এই শ্রুত্যাংশুসারে বগ্ (উ স্থানে ব) আদেশ করিয়া উক্ত
পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এখানে লক্ষণপ্রতিপদশতঃ লক্ষণপ্রতিপদোক্ত পরিভাষার নিয়মাদি
প্রযুক্ত হইবে না । তাহা না হইলে আজুহ্বান প্রভৃতি পদে বগাদেশ হওয়াও সম্ভবপর
নহে ; পরন্তু লভিয়ে ও হবে প্রভৃতি পদেও বগাদেশ হইবে না ! সেখানে বক্তব্য
এই যে, অনেক অচের অভাব-বশতঃ বগাদেশ হয় নাই । কাবণ, ‘অনেকাচঃ’
বিষয়টি সেখানে অনুবর্ত্তিত হয় । প্রত্যয়স্বর-হেতু জুহে পদের অশ্বসর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বি চ’ নিয়মাংশুসারে নিষাতস্বর হয় নাই । ‘মহাবীরঃ’ পদ ‘মহাশ্চালৌ’ বীরশ্চ’ এই
কর্ণধারব লম্বাণ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘আশ্বহতাঃ’ (পা० ৬৩৪৬) শ্রুত্যাংশুসারে উহাতে
আহ (ন স্থানে অ) বিহিত । “তুবিবাধঃ” পদের বাধু শব্দ বিলোড়নার্থবাচক । তুবি
অর্থাৎ প্রভৃতরূপে বাধা জন্মায় এত অর্থে তুবিবাধঃ পদ নিষ্পন্ন । পচাশিগণীর বলিয়া উক্ত
বাধু শব্দের উত্তর অচ প্রত্যয় । কুজ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘লম্বিৎ’, এই পদে ‘তাদৌ চ’ শ্রুত্যাংশুসারে গতির অর্থাৎ পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘কুজানাম্’ পদের কজ্- শব্দ ভজ্- অর্থে প্রযুক্ত । “কুলসমূহকে ভজ করে” এই অর্থে
কুজানাম্ শব্দে নদীকে বুঝায় । বাহু নদীর পর্যায় নির্দেশে বলিয়াছেন,—“কুজানাম্ নদী
ভবন্তি কুজস্তি কুলানি” (নি० ৬।৪) । অর্থাৎ কুজানাম্ বসিতে নদীকে বুঝায় ; কায়ণ,
কুলসমূহকে ভজ করে । ব্যত্যয়-হেতু উক্ত কজ শব্দের উত্তর শানচ্, প্রত্যয় । তুদানি-

নবঃ। হুমতাৎসাহ্যসঃ। অহুগদেণান্নসাক্ষাৎকামদাত্তে বিকরণবরঃ। পিপিবো। পিব
সংচূর্ণণে। সাত্যয়েন গিট উদ্রেকঃ। সছত্রীণৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিবরঃ। ৬।

* * *

ষষ্ঠ (৩৭২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—* * *—

সায়ণভাষ্য হইতে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে এই শ্লোকের তাৎপর্য-
গ্রহণ গড়ত কঠিন। * স্পর্ধাশ্রিত রত্নের পিত্ত ইন্দ্রেণ যুদ্ধ হইল, আর
বুদ্ধের পতনে নদীর কুল ভাঙ্গিয়া গেল; ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে?
যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝিবার পক্ষে শ্লোকের
অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিশেষভাবে গুরুত্ব দান করা আবশ্যিক।
এখন—‘অযোদ্ধ ইব’। ইহার অর্থ—‘যোদ্ধারহিত ইব’—যোদ্ধারহিতের
জায়। যাহার বিপক্ষে কোনও যোদ্ধা নাই—এ ভাৱ বুঝাইতে,
‘প্রতিবন্দ্যরহিত’ প্রতিবন্দ্যই গঙ্গা হয় না কি? ‘যোদ্ধারহিত ইব’
বাক্যও সেই ভাৱ প্রকাশক। দ্বিতীয় ‘কুজানাঃ’। এই পদের ব্যুৎপত্তিতে
দেখি—“কুজো ভঙ্গো। কুজন্তি কুলানীতি কুজানা নথঃ।” * স্পর্ধাক
কুল বাতু হইতে নদী অর্থ আসিয়াছে। কেন-না নদী কর্তৃক কুল ভঙ্গ হয়।
আমরাও সেই ভাবেই এই শ্লোক ‘অন্তরায় গম্যামসমুৎ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম।
মনোপ্রবাহ যেমন কুল ভঙ্গ করে, তদ্রূপে গম্যাম সমুৎসাহ অদ্ভুত হইলে,
অসম্ভব—রিপুশত্রুদের বাধ পেরুণ ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয়। পূর্ণগদেও

গদ্য বর্ণনা প আবেশ এবং ছান্দস প্রযুক্ত সুন্দর অর্থ বলা অহুগদেণান্নসাক্ষাৎ
সাক্ষাৎকামদাত্ত অসম্ভব বর যাপ্ত হইলেও বিকরণবরই হইয়াছে। “পিপিবো” পদের
পিব বাতু সংচূর্ণণ অর্থে প্রযুক্ত হয়। সাত্যয়েন-হেতু উহাতে গিট প্রত্যয়। “উদ্রেকঃ”—
বহুব্রীহি সমাস-হেতু এই পদে প্রকৃতিবর বিহিত হইয়াছে। ৬।

* একটি প্রচলিত বঙ্গভাষা; বলা,—“আমার সমান যোদ্ধা আর কেহ নাই—এইরূপ
বর্ণনাকৃত ব্রাহ্মণের সহায়ী ও সহশত্রু নিবারণক ইন্দ্রেণকে যুদ্ধার্থে স্পর্ধা করিয়াছিল;
কিন্তু ইন্দ্রেণের অস্ত্রপ্রহার হইতে কোনপ্রকারে আপনাকে রক্ষা করিতে না পারিয়া
অবশেষে হত হইল। নদী-সকলের উপর পিত্ত হইয়া তাহাদের কুলবি ভঙ্গ করিয়াছিল।”
বলা বাহুল্য, এক্ষণ অর্থে এক অংশের দ্বিতীয় অংশের পক্ষ লক্ষ্য করিয়া পাঠ্য
বায় না। সায়ণেও এই বিবৃতি বলা।

কূলের কঁঠোরতা ও নদীর স্নেহার্জ্জব ; এ পক্ষেও কামক্রোধাদির
দর্শ্য এং নবুত্তের স্নেহার্জ্জব। বুজ্জি নিহত হইয়া ভূপতিত হইলে
নদীর কূল ও পাখাগাদি বিভঙ্গ হইয়া যায় ; এখানেও সেইরূপ জ্বরে
সম্বলনের বিকাশে বা প্রাধিক্যে পাত্তভাব বিভঙ্গ ও বিদূষিত হয়। এ
পক্ষে এই পাঙ্কটিকে তিন অংশে বিভক্ত বলিয়া মান্য করা যায়।
প্রথমাংশের ভাব—‘দুর্ম্মদ রিপুশত্রুগণ নিয়ত আশ্রিতের শুদ্ধমত-
ভাবকে নষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছে।’ দ্বিতীয়াংশের ভাব এই
যে,—‘সেই শত্রুর সংস্পর্শ বড়ই ক্লেশপ্রদ।’ রিপুশত্রুর কবলিত হইলে,
মানুষ যে অশেষ ক্লেশের মধ্যে নিপতিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।
শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে পরমকাকর্ষক পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান,
আপনি আমাকে সেই শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ করুন। তাহার
বধের জন্য, আমার রক্ষার জন্য, আপনাকে আমি অর্হন করিতেছি।’
পূর্বাঙ্গের সকল যন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আমাদিগের এই
ব্যাখ্যান প্রতি লক্ষ্য করুন। এই ব্যাখ্যার সমীচীনতা অবশ্যই
উপলব্ধ হইবে। (১৩ম—২১—৩৭) ।

— * —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমী । দ্বাত্রিংশৎসূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

অপাদহস্তো অপত্যাদিন্দ্রমাস্ত বজ্রমধি-
সানৌ জঘান ।

রক্ষো বধিঃ প্রাতমানং বুভূষন্

পুরুত্রা রুত্রে। অশরদ্যন্তঃ ॥ ৭ ॥

• • •

সং-বিবেচনায়।

অপাৱিতঃ । অতঃ । অপুৱিতঃ । ইত্যং । ১ । অতঃ ।

বক্তা । অথ । গানো । জ্ঞান ।

বুধ্যঃ । প্রতিঃ । প্রতিজ্ঞানঃ । বুভুগ্নঃ । পুরুষঃ ।

বুধ্যঃ । অতঃ । বিদ্যন্তঃ । ১ ।

সং-বিবেচনায়-ব্যাখ্যা।

‘অপাৱিতঃ’ (হস্তপদহীনঃ, কর্ণশক্তিশূন্যঃ) ‘বুধ্যঃ’ (অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ) ‘ইত্যং’ (দেহ-
ভাবঃ, ভগবৎকৃতিঃ) ‘অপুৱিতঃ’ (বুদ্ধিমন্দ্ৰঃ, বুদ্ধিমন্দ্ৰঃ) ; তদা ভগবান্ । ‘অতঃ’ (শত্রুঃ) ;
‘অথ’ (প্রতি) ‘বক্তা’ (কঠোরাজ্ঞঃ, বিবেকরূপঃ) ‘জ্ঞান’ (প্রকৃতিবান্) ; ‘বুধ্যঃ’
(অশেষবোধ্যগম্যরূপঃ, অতীষ্টপূরণমর্থজনকঃ) ‘প্রতিজ্ঞানঃ’ (দাব্যপ্রতিযোগিতাঃ) ‘বুভুগ্নঃ’
(প্রাপ্তমিচ্ছনঃ) ‘বিত্তিঃ’ (নির্বোধঃ, নির্জনঃ) বধা অপমানিতো ভবতি তদং স শত্রুঃ
‘পুরুষঃ’ (বহুধা) ‘বাত্তঃ’ (ভাঙিতঃ) ‘গানো’ (পার্বত্যগাজে) ‘অনয়ঃ’ (পাতিভবান্,
প্রকৃতিবান্) । ত্রিপুণ্ড্রঃ সখা লব্ধভাবনাশায় প্রযত্নপরা ভবতি ; ভগবান্ তান্ হস্তি ।
অতো ভগবৎপরায়ণো ভব । শত্রুপ্রাপ্যে বিদ্বিতো ভবতি । (১ম-৩২ম-১ম) ।

সং-বিবেচনায়।

অজ্ঞানতারূপ শত্রু, হস্তপদহীন (কর্ণশক্তিশূন্য) হইলেও, (জ্ঞানের)
দেহভাবকে গিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করে ; ভগবান্ ভগবান্, সেই শত্রুর
প্রতি কঠোর অজ্ঞ (বিবেকরূপ) নিক্ষেপ করেন ; অশেষবোধ্যগম্যরূপের
(অতীষ্টপূরণমর্থজনক) গতিপ্রতিযোগিতায় ইচ্ছুক নির্বোধ (নির্জন
জন) যেমন অপমানিত হয়, সেইরূপ সেই শত্রু বহুধা বিভাজিত হইয়া
পার্বত্যগাজে প্রকৃতিবান্ হয় (ভাঙিতে ভাঙান, দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ এবং
মৃত্যু বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়) । (১ম-৩২ম-১ম) ।

সারণ-ভাষ্যং।

অপাৎপ্রণেয় ছিন্নবাহু পাদবহিতঃ। অহন্তো হস্তবহিতো বৃত্তঃ ইত্যুদ্ভিত্তাপ্ততত্ত্বং।
পুতনাং বুদ্ধবৈজ্ঞেয়ং। বেবাধিকোম বহুবা বিজ্ঞোহপি বুদ্ধঃ ন পরিভাষ্যবানিভাৰ্য্যঃ। অত্র
হস্তপাদবহীনত বৃত্তত লাক্তো পৰ্জতনানৌ পৰ্জতসামান্যমুশে প্রৌঢ়ক্কেদুগুণরি বজ্রবাবান।
ইত্যে আতিমুখান প্রাক্ষিপান। অশক্তগাণি বুদ্ধেছারিঃ বৃত্তান্তঃ। ব'ত্রহ্মমুখঃ পুরুষো
বুদ্ধো রেতঃপেচনসমর্থত পুরুষাত্তরত প্রতিমানঃ সাবৃত্তং বুদ্ধম্। প্রাপ্তমিহন বধা ন
শক্যেতি তদ্বদমিতি শেবঃ। স বৃত্তঃ পুরুষা বহুববরবেষু ব্যত্যো বিবিধঃ ক্রিষ্টভাভিঃ
নন্ অপরং। ত্বমৌ পতিতান্।

অপাৎ। বহুত্রীহৌ পদবদ্য লাত্যলোপছান্দয়ঃ। অহন্তঃ। বহুত্রীহৌ নঞ-
ভুতানিভূতত্বপদাত্মকভাষ্যত্বং। অপুতত্ত্বং। অগ্নি আত্মন ক'চ। কব্যাক্ষরপুতনলোভ্য-
ভ্যালোপঃ। বুদ্ধম্। ননি গ্রন্থগুহ্যে। পা০৭ ২।২২। ইতিটি প্রতিবেদ্যঃ। পুরুষা।
দেবমহত্ত্বপুরুষপুরুষভ্যোতো। বিভীরাপল্লমোক্ষলং। পা ৫।৪।৫৬। ইতি সপ্তমার্থে
ভাষ্যভাষ্যঃ। অপরং। বাহ্য বন পরমৈশপনং। বহলঃ হৃদ্যগীতি শপোলুপগাণঃ। নাত্যঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নজ্ঞ বার ছিন্ন হস্তরং পাদবহিত ও হস্তবহিত বৃত্ত ইত্যেব পহিত বুদ্ধ করিবার ইচ্ছা
করিয়াছিল। (দেবের) বহু বানে বহু রূপে বিজ্ঞ হইলেও বেবাধিক্যাবশতঃ বৃত্ত বুদ্ধ
পরিভাষণ করে নাই—এইরূপে ইহা ই ভাবার্থ। তত্ত্বপদবহীন বৃত্তের পৰ্জতগাহনেশপদমুশে অশুভ
ক্কে (বজ্র বার) আহত হইয়াছিল; অর্থাৎ বৃত্ত (বৃত্তের অশুভ বিশাল ক্কেপরি)
বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিল। অশক্ত ব্যক্তির বুদ্ধেছারি বৃত্তান্ত প্রদর্শিত হইতেছে; বধা—
বহু অর্থাৎ ছিন্নমুখ পুরুষ যেমন বুদ্ধ অর্থাৎ রেতঃপেচনসমর্থ পুরুষাত্তরের সাবৃত্ত অর্থাৎ
সামর্থ্য প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিলেও তাহা ক প্রাপ্ত হয় না, সেটকপ। নেট বৃত্ত শিত্তির
অবরবে ছিন্ন হইয়া এবং নিবধরূপে আহত ও নষ্টাভিত হইয়া তৃতলে শারিত হইয়াছিল।

“অপাৎ” পদে বহুত্রীহিসমাগ-বেতু ছান্দ-প্রযুক্ত পাদ শব্দের অন্ত্যলোপ হইয়াছে।
“অহন্তঃ” পদে বহুত্রীহি সমাসে-“নঞ-বৃত্তাঃ” ‘নয়মে উত্তরপদের অন্ত্যর উদাত্ত। “অপুতত্ত্বং”
পদে ‘অগ্নি আত্মনঃ ক'চ’ শ্রুতানুসারে পুতনা অর্থাৎ বুদ্ধ ইচ্ছা করিতে হ—এই
অর্থে পুতনা শব্দের উত্তর ক'চ, প্রভার। ‘কব্যাক্ষরপুতনত’ এই শ্রুত অনুসারে ইহার
অন্ত্যলোপ। “বুদ্ধম্” পদে ত্ব বাতুর উত্তর নন্ প্রত্যয় করিয়া ‘ননি গ্রন্থগুহ্যে’ (পা০
৭।২।২২) বজ্রাত্তপরে টেটের নিবেশ হইয়াছে “পুরুষা” পদে ‘দেবমহত্ত্বপুরুষপুরুষভ্যোতো।
বিভীরাপল্লমোক্ষলং’ (পা০ ৫।৪।৫৬) এই পাণিনীর শ্রুতানুসারে সপ্তমার্থে ভা প্রত্যয়
বিহিত। “অপরং” ক্রিয়াপদ বাতায় তেত পরমৈশপনী হইয়াছে। ‘বহলঃ হৃদ্যগী’ নিবধ-
প্রযুক্ত শপের লোপ হয় নাই। “নাত্যঃ” পদে অস্ (অত্র) বাতু কেপপাৎ প্রযুক্ত।
সেই বেতু উক্ত অস্ বাতুর উত্তর কৰ্ম্মণিগাচ্যে ত্ব প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহু বিভাবা’ এই

অন্তঃক্ষেপ ইত্যাদি কর্মনি কৃতঃ। যন্ত বিজ্ঞানবীটমতিবেদঃ। গতিবসন্তর ইতি গতেঃ
 একতিবসন্তরঃ। গতিবীটমতিবসন্তর ইতি গতিবসন্তর ইতি বসন্তরঃ। ৭।

• • •

সপ্তম (৩৭৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—১৪০০১৫—

এই শ্লোকের একটি শব্দ—‘অপাদবন্তঃ’। অর্থ—হস্তপদহীন। এই শব্দটির মধ্যে বেশ একটু ভাগ আছে। ‘কর্মশক্তি-রহিত হইলেও দুই-জন কুপনামস্বামির দ্বারা অন্য কর্তৃক কুকার্য্যসাধন করে। ক্রুরজনের ইহাই স্বভাব। বিভিন্ন অসদ্ব্যক্তির দ্বারা অজ্ঞানতার অভীষিত কুকার্য্য সাধিত হইয় থাকে। সে নিজে হস্তপদহীন ক্রিয়ামুখ্য হইলেও অপারের দ্বারা তাহার উদ্দেশ্য সাধিত হয়। হস্তপদহীন অসদ্ব্যক্তি যেমন আপনার দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রতিপক্ষের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, অন্য-পক্ষের না থাকিলেও অজ্ঞানতাও সেইরূপ সদ্ব্যক্তি-সমূহের প্রতি ক্ষুণ্ণ প্রকাশ করিয়া থাকে। থাকে যথার্থভাবে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া আশ্রয় নদে করি। কিন্তু সে সময়ে প্রতিপক্ষ যদি উপস্থিত কোনও ব্যক্তির গাভাষা পায়, গাভাষাকারী তখন শত্রুকে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে। জনমের বিরুদ্ধে সম্বন্ধেও সেই ভাব ব্যক্ত হয়। যখন অজ্ঞানতা আলিয়া ‘সদ্ব্যক্তি-সমূহের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, তখন সম্মুখ যদি ভগবানের পরোক্ষ হয়, তাহা হইলে, ভগবান কঠোর আশ্রয় দ্বারা শত্রুকে বিনশিত করেন; অর্থাৎ ভগবৎ-কৃপায় নিঃকোণে ‘শত্রু তখন প্রতিহত হয়। ভগবানের গাভাষা পাইলে, তখন আর সমানে সমানে প্রতিযোগিতা থাকে না। অশেষবীর্য্যম্পন্নজনের গতি প্রতিযোগিতার প্রবৃত্তি হইয়া নিরবিরোধে যে দুর্দশা উপস্থিত হয়, শত্রুও তখন যেই দশা ঘটিয়া থাকে। সে অসদ্ব্যয় শত্রু বিনশিত হয়; প্রস্তুত-গাজে প্রক্ষিপ্ত হইলে দেহ যেমন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়, শত্রুও তখন সেইরূপ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া থাকে। ফলতঃ, শ্লোকের সূত্রার্থ এই যে,—‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু যদি কর্মগতচর-

নিরবে ভরতর ইতি প্রতিবেদ হইয়াছে। ‘গতিবসন্তরঃ’ এই নিয়মে গতির (বি-এর) একতিবসন্তরঃ। ‘উভাবসন্তরঃ’ এই নিয়মে গতিবসন্তর উপস্থিত প্রাপ্ত হয়; কিন্তু গতিবসন্তরঃ বসন্তরঃই বিহিত হইয়াছে। ৭।

3464

जन्मो वाक् ।

(शंभर मङ्गल । पादमङ्गल । अष्टमी भाक) ।

যাশ্চিদ্বত্তে। মহিন। পর্যাতিষ্ঠত। নামহিঃ

পৎসুতঃশীৰ্দ্ভব ॥ ৮ ॥

॥ अथ - विष्णुसूक्तम् ।

नक्षः । न । विद्मः । जयः । ज्ञानिनः । मनः । कृतापाः ।

अति । यत्तु अतिः ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 वाः । ति० । बुद्धः । म० । प० । त० ।

अहिः। पञ्चमः। १८८।

ক. আশ্রয় নগর করি, উভয়ে প্রত্যেক স্বর্গার্থ। কিন্তু প্রত্যেক যে স্বর্গ প্রাপ্তি লাভ করে, তাহা সম্পূর্ণ অভিন্ন। গরুর গর্ভ ভাঙেই দেখুন। প্রাপ্তি স্বর্গ; বলা,—“হৃদয়ঙ্গম

'অমুখ্য' (পূর্বোক্তপ্রকারেণ, ভগবৎপ্রভাবে) 'শরাস' (পাতিভং শক্রং) বৃষ্টা, 'মহা-কৃপাণা' (অসুরহৃদাঃ) 'আপাঃ' (শুদ্ধনদীভাঃ) 'নির' (নাশিতক্রান্তে, নির্মুক্তে) 'নদাঃ' (নদসিবি, ছিন্নগাধনকীলিতোদাঃ) 'অতিবৃত্ত' (অতিক্রম্য গচ্ছতি, লক্ষ্যবাধাঃ উল্লঙ্ঘ্য পরব্রহ্মসাগরেণ লব্ধ সন্মিলিতা ভবতি); তদা 'বাঃ' (আপাঃ, শুদ্ধনদীভাঃ) 'ব্রহ্ম' (জ্যেষ্ঠ, মহোঃ) 'মহিনা' (প্রভাবেন) 'পূর্ণাতিষ্ঠৎ' (পরিবৃত্তঃ 'হৃতবান্, মুহুমানি অতিষ্ঠান', 'অরিঃ' (শক্রঃ) 'ভাসাঃ' (অপাঃ, লক্ষ্যসাগরঃ) 'পৎসুতঃশীঃ' (পানতাপঃ শরাসঃ) 'বৃত্তা' (ব্রহ্মনিত্যং প্রাপ্তবান্)। বদা শুদ্ধনদীভাঃ ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণো ভবন্তি, তদা তিপুলায়। পদতলে নিম্নোদিতং বাসি। ইতি ভাঃ। (১ম-৩২ ৮৪)।

• • •

সঙ্গীতঃ

পূর্বোক্তপ্রকারে ভগবৎপ্রভাবে শক্রকে নিপাতিত দেখিয়া, অসুরস্বত শুদ্ধনদীভাঃসমূহ নানানিশ্চিন্ত নকীলিতের দ্বারা সকলকে উল্লঙ্ঘ্য করিয়া, পরব্রহ্মসাগরে সন্মিলিত হয়। তখন, যে শুদ্ধনদীভাঃ সকল শক্রের প্রভাবে পরিবৃত্ত ছিল (মুহুমান হইয়াছিল), শত্রু ভাষাধের মতলে; পদতলে পানিত (অর্থাৎ তাহাদের অধীনতা প্রাপ্ত) হইয়াছিল (ম-৩ স-৮৭)।

• • •

পাঠ্য-২।

অমুখ্যনাম পুণিবাঃ শরাসে পতিতঃ সূতঃ ব্রহ্মবাণো জলাভতিবতি। অতিক্রম্য গচ্ছতি। তদা ব্রহ্মজঃ। নিরঃ বহুপাতিভ্রুকুণা নদাঃ। সিদ্ধসিবি। তথা বৃষ্টিকালে প্রভূতা আপো মভাঃ কুণাঃ তিষ্ঠাতিক্রম্য গচ্ছন্ত তবৎ। কৌশল আপাঃ। মনোহরগাণাঃ। লুণাঃ চিত্তমা- যোক্তব্যঃ। পুরা বৃত্তে জীবতি সতি তেন নিরুদ্ধা মেঘহিতা আপো ভূমৌ বৃষ্টা ন ভবতি।

পাঠ্যভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই পুণিবাতে পতিত সূত ব্রহ্মজ অতিক্রম করিয়া জলসমূহ গমন করিয়াছিল। গমনবিষয়ে বৃষ্টিতে প্রসঙ্গিত হইতেছে। বহুপ্রকারে উত্তমকূল সিদ্ধর মত এং বর্ষাকালে জলরাশি যেমন নদীর কূলকে ভঙ্গ করতঃ অতিক্রম করিয়া গমন করে, সেইরূপ জলসমূহ সূত ব্রহ্মজকে অতিক্রম করিয়া গমন করিয়াছিল। জলসমূহ কিরূপ? না-মরুতগণের মনোহরী পূর্বকালে ব্রহ্মসুখবর্ধন জীবিত ছিল, তখন সেই ব্রহ্ম কর্তৃক মেঘহৃত জলসমূহ অবরুদ্ধ থাকার

ব্রহ্ম উল্লঙ্ঘ্যে যুদ্ধে অজয়ান করিল, ইন্দ্র (তাহার দাগু তুল্য প্রৌঢ় স্বক) বহু আঘাত করিলেন; বৈক। পুরুষবর্ধন নাক্তি পুরুষবর্ধন্যায় নাক্তির সাপ্তাত লাভ করিতে (বৃণা) যত্ন করে ব্রহ্মজ সেইরূপ (বৃণা বৃদ্ধ করিল); ব্রহ্ম হইলে ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম ভূমিতে পড়িল।

তদানীং নৃণাং মনঃ খিভ্যতে । মৃত্যুং তু বৃত্তে নিরোপরহিতা অংগো বৃত্তশরীরমূলজ্যা প্রবর্তিতা ।
তদা বৃষ্টিলাভেন তু মনুষ্যাত্মাত্মার্থঃ । হৃদেতচ্ছবীর্জেন স্পষ্টীকৃত্যতে । বৃত্তো জীবম-
নশরীরং মহিনা স্বকীয়েন ম'হুয়া বা'শ্চন্যা এন মেদাভা আপ. পর্যাতিষ্ঠেৎ । পরিবৃত্তা হিতগান্ ।
অলিঙ্গিতৌ মেঘস্তাসামপাং পবনস্তাসীঃ পানস্তাপঃ শর্যাতো বভূব । বস্ত্রপ্যাগাং পাদোনান্ধি
তথ পান্ধিগ্ন'রজ্জ্বাভিল কত্বাং পানস্তাপঃ পবনমুপপাত্ততে ।

ভিন্নঃ । রদাভ্যং নিষ্ঠাতো নঃ । পা. ৮. ১৪২ । ইতি নহং । অমুয়া । সুপাং
সুপু'গতি সপ্তমা । যাজ্ঞানেশঃ । শর্যানঃ । শীঙঃ সার্বধাতুকে জ্ঞপঃ । পা. ৭. ৪২১ ।
যাতোভি'জ্ঞাং সার্বধাতুকানুদাত্তে দাতৃশব্দঃ । কহাণাঃ । কহগীজজ্ঞান প্রোক্তাণে ।
নাগারেন শ'নচ । কর্ত্তরি শ'প প্রাপ্ত বাভ্যয়েম শ । অনিত্যমাগ. শাগমিতি বচা. শ্লুগ-
ভাবঃ । অতুপদেশজসার্বধাতুকানুদাত্তে বিকরণস্বরে প্রাপ্তে বাভ্যয়েন ধাতুশব্দঃ । মহিনা ।
মহপূজার্য । ইন সর্গধাতুভা ইভী. প্র-শয়ঃ । বাভ্যয়েন বিকৃতকদাত্তবৎ । যদা মহিনা
মহিষ্য । মহচ্ছবত পৃথ্ব্যা'দিব পাঠান্তত্ভ ভাবঃ ইতোত'স্মিন্বে পৃথ্ব্যা'দিভা ইমনিজ্যোমনিচ-
প্রোক্তাঃ । টে'রতি টিলোপঃ । চিত ইত্যেখাদাত্তবৎ । তুতীয়েকবচনেহোপে সত্যদাত্ত-
নিবৃ'স্তবরেণ ততোদাত্তবৎ । মকারলোপচ্ছান্দনঃ । পবনস্তাসীঃ । পানস্তাপঃ শেত

পৃথিবীতে পতিত হইত না । তা'গাতে মনুষ্যগণ মনঃকষ্ট ছিল, কিন্তু, বৃত্ত মৃত হইলে জলসমূহ
নাশরী'ত হইয়া বৃত্তশরীরকে উল্লঙ্ঘন-পূর্বক প্রাগৈত হইয়াছিল । তা'গাতে বৃষ্টিলাভ-
প্রযুক্ত মনুষ্যগণ আনন্দিত হইয়াছিল । এই প্রসঙ্গই স্তরের পরাধে স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।
বৃত্ত জীবদশাতে স্বকীয় তেজের দ্বারা মেঘগত যে জলসমূহকে আকৃত করিয়া বিস্তারিত ছিল,
সেই জলসমূহের পানদ্রবের অধঃস্থানে মেঘ শ'ন ছিল । যদিও জলের চরণ নাট ; তথাপি
জলরাশি মৃত বৃত্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল বলিয়া জলের পান আছে, ইহা উপলব্ধ হইতেছে ।

'ভিন্নঃ' এই পদটিতে 'রদাভ্যং নিষ্ঠাতো নঃ' (পা. ৮. ১৪২) এই ২য় বারী জ্ঞ প্রত্যয়ের
জ স্থানে ন হইয়াছে । 'অমুয়া' পদটিতে 'সুপাং সুপু'ক' হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির স্থানে যাচ'
আদেশ হইয়াছে । 'শর্যানঃ' পদটিতে 'শীঙঃ সার্বধাতুকে জ্ঞপঃ' (পা. ৭. ৪২১) এই ১য় বারী
জ্ঞপ হইয়াছে । ধাতুর ঙিভ্যপ্রযুক্ত সার্বধাতুক ল-কারের অনুদাত্তবর প্রাপ্তি হইলেও দাতৃশব্দ
হইয়াছে । 'কহাণাঃ' পদটির 'কহ' ধাতু বীৰজ্যে প্রোক্তগার্বমূলক । এখানে 'কহ'
ধাতুর উত্তর ব্যত্যয়ে শাগচ্. প্রত্যয় । কর্ত্তৃগাচো শপের প্রাপ্তিতে ব্যত্যয়ে শ গাচার এবং
'অনিত্যমাগমশাগাং' নিম্ন-হেতু 'সুক' (ম) আগমের অভাব হইয়াছে । অং উপদেশ
প্রযুক্ত সার্বধাতুক ল-কারের অনুদাত্তবরবচনঃ বিকরণস্বরপ্রাপ্তি হইলেও ব্যত্যয়ে ধাতুশব্দই
হইয়াছে । 'মহিনা' পদটিতে 'মহ' দাতৃ পূজার্বজাপক । এখানে 'ইন সর্গধাতুভাঃ'
হ্রস্বপ্রসারে ইন প্রোক্ত হইয়াছে । ব্যত্যয়-হেতু বিভক্তির স্বপ উদাত্ত । অগা 'মহৎ'
পদের পৃথ্ব্যা'দিব যথো পাঠ থাকায় 'ভাবঃ ইতোত'স্মিন্বে পৃথ্ব্যা'দিভা ইমনিজ্যো' এই হ্রস্বদ্বারা
'ইমনিচ' প্রোক্ত । 'টে' হ্রস্বপ্রসারে টি এর লোপ এবং 'চিতা' হ্রস্ব দ্বারা অন্তর উদাত্ত ।
তুতীয়া একবচনে অকারের লোপ হইলে উদাত্তনিবৃত্তিবর প্রযুক্ত হ্রস্ব উদাত্তবর এবং
ছান্দন-হেতু ম-কারের লোপ হইয়াছে । 'পানের অধোদেশে শারিত' এই অর্থে—'পবনস্তাসীঃ'

ইতি পংস্বতঃশীঃ । কিপ্চতি কিপ্ । তসি পক্ষিভ্যাঃ পাদশব্দে পদাদেশঃ ।
 পঙ্গ্বত্বতি প্রতীতশব্দঃ প্রকারবচন ইতি শিলাদোষীভাড়াপি দোষণাদেশো ভবতি ।
 পাং ৩।১।৬০ । ইত্যাঙ্কবাং । মধ্যে য ইতি শব্দোপজন্মস্থানঃ । যদা পাদশব্দে
 পঙ্গ্বমী বহুবচনে পদাদেশে কৃত ইত্যাতোহপি বৃদ্ধে । পাং ৫৩।৮ । ইতি সপ্তমার্থে
 তদিল্ লুগতাবস্থান্দগ্ । ৮ ।

• •

অষ্টম (৩৭৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—: ৪৮*৫ : —

এই ঋকের প্রার্থনার স্থূল-শব্দ এই যে,—‘হে ভগবান্ । আপনি
 আমার অন্তঃস্থিত শত্রুকে নিপাতিত করুন । তাহার ফলে, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ আপনাতে গিয়া মিলিত হউক । আর, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাব-গমুহের নিকট শত্রু শুল্কিও চউক । আমার
 অদ্বৈতগমুহ, আমার গত্বভাবের নিকট বদলিত বৈমন্দিত হউক

উহাতে ভাষ্যকার ‘গমুহা’ পদে বিভক্তি ব্যত্যয় ঘটাইয়া ‘অমুহাং
 পৃথিগ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা মনে করি, পূর্ব ঋকে শত্রুকে
 যে পতিত করায় প্রসঙ্গ আছে, ‘অমুহা’ পদে তাহাই লক্ষ্য রহিয়াছে ।
 তাহাতে বিভক্তি-ব্যত্যয়ের কোনই কারণ নাই । তাহাতে ‘গমুহা
 শয়ানং’ পদের অর্থ হয়—‘শত্রুকে পতিত দেখিয়া’ । শত্রু পতিত হইলে
 অজ্ঞানতা দূর হইলে, তখন হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ যে ব্রহ্মগগনে
 অবিরোধ-গতিতে অগ্রসর হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘নদং ন ভিন্নং’
 উপমা—এ পক্ষে গড়ই সঙ্গত উপমা । বাঁধ ভাঙ্গিলে নদীর স্রোত যেমন
 দ্রুতগতি গগনভিমুখে অগ্রসর হয়, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু নাশপ্রাপ্ত হইলে
 অন্তরের গত্বভাবগমুহ স্বরিতগতিতে ভগবানে গিয়া মিলিত হয় । এখানে
 ইহাই ভাবার্থ । অতঃপর সন্দের্য শেবাংশের (দ্বিতীয় পংক্তির) বিষয়

পদটীতে ‘কিপ্চ’ হ্রস্ব বাবা ‘কপ্’ প্রকার ভইয়াছে । ‘ভসিগক্ষন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব বাবা ‘পদ’
 শব্দের স্থানে ‘পং’ আদেশ । ‘পঙ্গ্বত্বতি’—এখানে ‘প্রতীত’ শব্দ প্রকাররচনার্থমূলক ।
 এই হেতু ‘শিলাদোষী’ স্থলেও ‘দোষ’ শব্দের স্থানে ‘দোষণ’ আদেশ হয় । (পাং ৩।১।৬০)
 এক্ষণ উক্ত আছে । স্থান্য প্রযুক্ত মধ্যে ‘হ্র’ অন্তরীক্ষা—অথবা ‘পদ’ শব্দের উক্ত
 সপ্তমীর বহুবচনে ‘পং’ আদেশ, ‘ইত্যাতোহপি বৃদ্ধে’ (পাং ৫৩।৮) এই ইত্যাদি
 সপ্তমার্থে ‘তদিল্’ (তদিল্) এতাই এবং স্থান্যবহু শব্দেও লক্ষ্য হইয়াছে । ৮ :

আলোচনা করা বাইতেছে। এখানে একটা সমস্তায়ুলক পদ—
‘পরাতিষ্ঠৎ’ ক্রিয়া। ঐ পদ ‘লঙের’ একবচনে আছে; আমরা উহার
প্রতিবাক্যে বহুবচনের ‘পর্য্যতিষ্ঠন্তু’ (বচনব্যত্যায়ে) গ্রহণ করিতে চাই।
তাহাতে, অর্ধোৎপত্তিপক্ষে অগাস্ত্রর কঠকণ্ডল ততিরিক্ত পক্ষকে ও
তাৎকে টানিয়া আনিতেও হয় না; অথচ, অর্থও সুগম্য হইয়া আসে।
তাহাকার ঐ ক্রিয়াপদকে ‘বৃত্তঃ’ পদের সহিত অর্থও বর্ণনা মনে
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ ক্রিয়াপদের কর্ত্তা-স্বরূপে ‘বাঃ’ পদকে
নির্দেশ করিতেছি। ভাষ্যকারের অর্থে প্রকাশ—‘বৃত্তে জীবনদশায়
আপনার প্রভাবে যে অপের (জলরাশির) দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল, এখন
তাহাদের পদতলে শায়িত হইল অর্থাৎ তাহার উপর দিয়া জলস্রোত
বহিয়াছিল।’ * কিন্তু আমরা বলি, ঐ অপের ভাগ্য এই যে,—
‘শুক্রে প্রভাবে আমাদের যে সকল শুক্লগন্তব্য মুহূর্ত্তান (পরিবৃত্ত)

* আর সকল বাখ্যাতেই এই ভাব প্রকাশ। হুই একটা বঙ্গভাষায় নিম্নে প্রদত্ত হইল;
লক্ষ্য করুন; (১) “ভর (কুল)-কে অতিক্রম করিয়া নদ বেঙ্গল বহিয়া যায়, মনোহর জল
দেহগ্রন্থ পতিত (বৃত্তদেহকে) অতিক্রম করিয়া বাইতেছে; বৃত্ত জীবদশায় নিজ বহিয়া দ্বারা
যে জল বহু করিয়া রাখিয়াছিল, অধি এখন সেই জলের পদের নীচে পরন করিল।”
(২) “নদীর জলসকল ভরকুলের উপর যেমন বেঙ্গল সহিত প্রাধিকৃত হয়, তদ্রূপ নদীর
উপর পতিত বৃত্তান্তের বেঙ্গল উপর প্রাধিকৃত হইয়াছিল। বৃত্তান্ত জীবদশায় যে জলসকল
বলের দ্বারা বহু করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই জলসকলের নিম্নে বৃত্তান্ত পর তাহার দেহ পতিত
করিল।” যেযোক প্রকার বাখ্যার সঙ্গে একটা টীকা (ফুটনোট) আছে; —“পারস্তের
রাজা নাইরন (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাধিল নদীর
জর করেন, বৃত্তান্তও যোগ হয় সেই প্রকার করিয়া আর্ধ্যুসি জর করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।
জেনাবেভাতোও ইহাই লিখিত আছে। তৎকালে ইতিহাসের জন্ম হয় নাই, হুতরাং তথানির্গর
হুগাণা। কিন্তু ঐবেদ ও আবেতার ঐক্য-দর্শনে যোগ হয় ইঙ্গ ও বৃত্তান্তের যুক্ত অংশই
যদিবা থাকিবে।” এ বিষয়ে আমাদের যুক্তব্য এই যে, -নভ্য সকল কালে সকল দেশে
অভিন্ন; এক দেশে যে নভ্য যে উপহার দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা হয় অত দেশেও সেই নভ্য সেই
উপহার দ্বারা পরিষ্কৃত করা হইয়াছে—এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার, একই
রকমের ঘটনাই হুই দেশে সম্ভটিত হওয়া বিচিত্র নহে। এরূপ ক্ষেত্রে, একের দ্বারা অন্যের
মতক লক্ষ্যোদ্ধৃত হইয়াছে-স্মরণও মনে করিতে পারি। তবে অনিত্যের সহিত নিত্যের
লক্ষ্য স্থাপন করিতে গেলে, সৌণ্যবৃত্ত থাকে না। সৌণ্যবৃত্তের লবীভীনতার প্রতি ভীত-
হৃদিসম্পন্ন হইতে পারিলেই নভ্য ভব প্রকাশ পাইতে পারে। এই লক্ষ্য রাখিয়া বেদ-
ব্যাক্যের অঙ্গসংগ করিবেন—ইহাই—প্রার্থনা।

ছিল।' পূৰ্বাপন্ন অর্থ-সম্বন্ধিত প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয় না কি? জলই বা কাহাকে ঘেরিয়াছিল, আর কাহারই বা পতন হইলে জল তাহার উপর নিয়া বহিয়া গেল—এ প্রহেলিকা ভেদ করা কাহারও গাধ্য আছে কি? ফলতঃ, 'পর্য্যভিষ্ঠৎ' ক্রিয়াপদে বচন-ন্যত্যয় ধরিয়, 'যাঃ' কর্তৃপদের সহিত উহাকে অস্থিত বলিয়া স্বীকার করিলেই অর্থাৎ অর্থ পাওয়া যায়। আমরা গেই পন্থাই অবলম্বন করিলাম। এ দিকে অন্য সকল প্রকার অর্থেরও আভাস দেওয়া গেল। যাহার ধারণা অভিক্রুচ, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিতে পারেন। - (১ম—৩২সূ—৮ অ)।

নমসী থাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিতীয়ঃ মণ্ডলঃ। নবমী থাক্।)

নীচাবয়া অভবদ্ভূতপুত্রৈন্দ্রা অস্তা অব বধর্জভার।

উত্তরা সুরধরঃ পুত্রঃ আসৌদারুঃ শয়ে

সহবৎসা ন ধেনুঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নীচাবয়াঃ। অভবৎ। বুদ্ধপুত্রা। ইন্দ্রাঃ। অস্তাঃ।

অব। বধঃ। জভার।

উত্তরাঃ। সুরঃ। অধরঃ। পুত্রঃ। আসৌদারুঃ। শয়ে।

সহবৎসা। ন। ধেনুঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যসামিগী-ব্যাপ্য।

তথা 'বৃজপুত্র' (অজ্ঞানজননী মায়) 'নীচাবরা' (অবনতা, প্রতাবরহিতা) ভবতি;
'ইন্দ্র' (ন ভগবান) 'অভ্য' (মারাতা) 'বধ' (বধগাধকমায়ুধ, সজ্ঞানসঙ্গমিতি
যুগল) 'অবজ্ঞাত' (প্রকৃতবান, তাবদিত্ত প্রকৃষ্টবান); অনন্তর 'দাতা' (দৈতাজননী,
অগ্ন্যপ্রতিপোষিকা) 'দ্য' (মাতা, মাতা) 'উত্তর' (উর্দ্ধগতা, ভগবৎসম্বন্ধযুক্তা) 'পুত্র' (অজ্ঞান)
'অবর' (অধোগামী, বিনষ্ট ইত্যর্থ) 'আনো' (অভবৎ); এবং সতি
'স্ববৎসনা ন দেখ্য' (বধা বৎসেন লহ দেখ্য শেতে তৎ, বধা জ্ঞানরশ্মিঃ লহ জ্ঞানার্থঃ
সম্মিলিতো ভবতি তৎ) অহং 'শ্রে' (ভগবতা সহ মিলিতো ভবামি)।
ভগবৎপ্রত্যয়েন বধা অজ্ঞানং বিনষ্টং, তথা তৎপ্রার্থয়া ভগবৎস্থিতী ভবতি;
সম্বন্ধ ভগবৎসামিগীং লভামহে। (১ম—৩২২—২৭)।

* * *

নদাত্তবান।

(তখন) অজ্ঞান-জননী মায় প্রতাবরহিতা হয় (অজ্ঞানরূপ পুত্র
বিনষ্ট হইলে, অজ্ঞান-জননী মায় মুহুমাম হইয়া থাকে); (তখন)
সেই ভগবান ইন্দ্রদেব মায়ার বধগাধক সজ্ঞানরূপ অস্ত্র (ভৎপ্রতি)
নিষ্ক্ষেপ করেন। তাহাতে অগ্ন্যপ্রতিপোষিকা মায় উর্দ্ধগতা হইয়া
ভগবৎসম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হয়; আর তাহার পুত্র অজ্ঞান অধোগামী
বিনষ্ট হইয়া থাকে। সে অবস্থায়, বৎসগহ দেখু যেমন অবস্থিতি করে
(অথবা রশ্মির আধারে যেমন রশ্মিরাজিত মিলিত হয়) আমিও সেইরূপ
ভগবানের সহিত মিলিত হই (অর্থাৎ আমার অহংভাবে ভগবানে
গূঢ়া লীন হয়)। (১ম—৩২সূ—৯৭)।

সামিগ-ভাষ্য।

বৃজপুত্রঃ বৃজঃ পুত্রো বভা মাতঃ সেরং মাতা বৃজপুত্রা নীচাবরা নাপত্যং প্রাপ্তা
হত্যাত্মকং। পুত্রঃ প্রত্যয়ভুক্তিঃ পুত্রদেহভোগি তিরস্কী পতিভবতীভার্থঃ। তদানীমব-
স্মিতোক্তা মাতৃকাধোভাগে বৃত্তভোগি নথো জনসামিগমায়ুধ জ্ঞাতর। প্রকৃতবান।

সামিগ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

বৃজ হইয়াছে পুত্র যে মাতার, সেই মাতা ভগবতঃ প্রাপ্ত হইয়া বৃত্ত হইয়াছিল
অর্থাৎ পুত্রকে (বৃজকে) প্রহার হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুত্রদেহভোগি তিরস্কৃত্যে
পতিত হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দ্রদেব, এই মাতার অধোভাগে বৃজের উপর জন-
সামিগ হইয়াছিলেন।

অন্যোং স্বর্গাতোত্তরোপরিহিতানীং । পুত্রস্বধোভাগদ্বিত আনৌং । সা চ বহুর্দানবী বৃত্তমাতা ।
 পরে । বৃত্তা পরমং কৃত্তমতীতি । তত্র বৃত্তাভঃ । বৈহলৌকপ্রদিতা গৌঃ লবৎসনা ন ।
 যথা বৎসসংহিতা পরমং করোতি তৎসং ।

‘নীচাবরাঃ’। যেতি খাদতীতি বরাঃ বহুঃ । ঔপাধিকোহসিপ্রভাঃ । তক্ষী বরনী
 বভাঃ সা নীচাবরাঃ । তচ্ পক্ষাভ্যন্তরতা বিতক্কেঃ স্থপাঃ স্থপা তবতীতি তৃতীয়েক-
 বচনাদেব । অচ ইত্যাকারলোপে চাবিতি দীর্ঘঃ । অক্কেহ্মন্তসর্কমান্বানমিতি
 ততোহন্যন্তঃ সমানে লুপতান্ব্যাক্ষসঃ । বহত্ৰীচৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিবচনং । যথা নীচৌ
 নিত্ৰৌ বরনৌ বভাঃ সা । পূর্ণপদত দীর্ঘহ্মাক্ষসঃ । বযঃ । বভ্রতেহেনেনেতি বযঃ ।
 অশ্বনি ততৈর্কবদেব । নিদ্বাবাদান্যন্তঃ । জভার । জগ্রহোর্ভ ইতি তৎসং । স্থঃ ।
 বৃদ্ধ প্রাণিগর্ভবিনোচনে । স্ততে গর্ভং গিবুকতীতি স্থর্দাতা । কিপ্ চৌ কিপ্ ।
 দাত্তঃ বো অবৎসজনে । দাতাত্যঃ বঃ । উৎ ৩০৩২ । পরে । গটি লোপত আশ্বমেধবু ।
 পাং ৭ ১১৪১ । ইতি তলোপাঃ । শীতঃ পার্শ্বাভ্যুত ইতি ত্রুপেহরাদেবঃ । ২ ।

যেতুত্বত্ব অত্র প্রকার করিয়াছিলেন । তখন মাতা উপরিবেশে এবং পুত্র (বৃত্ত) অধো-
 ভাগে ছিল । এবং সেই দানবী বৃত্তমাতা বৃত্তা হইয়া পরম করিয়াছিল । এখানে বৃত্তাভ -
 লোকপ্রদিতা গাভী যেমন বৎসের সহিত পরম করে, তজ্জন বৃত্তমাতা বৃত্তের দ্বিত বৃত্তা
 হইয়া পরম করিয়াছিল ।

‘নীচাবরাঃ’ পদটিতে ‘বৈহ্’ বাতুর উত্তর ‘কল্প করিতেছে’ এই অর্থে ঔপাধিক
 ‘অন’ প্রভার করিয়া ‘বরাঃ’ পদ নিম্নার । ‘তির্ধাক চৌবাহে বাতবর বাত’ এই অর্থে
 ‘নীচাবরাঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ‘তচ্’ পক্ষের উত্তরবর্তী বিতক্তির স্থানে ‘তপাঃ স্থপা
 তবতি’ এই স্তত্র বারা তৃতীয়ার একবচন আদেব । ‘অচঃ’ স্তত্র বারা অকারলোপ হইলে
 ‘চৌ’ স্তত্র বারা দীর্ঘ হইয়াছে । “অক্কেহ্মন্তসর্কমান্বান” স্তত্র বারা ভাহার উদাত
 বর । সমান হইয়া হ্মাক্ষস প্রযুক্ত বিতক্তির লোপ হয় নাই । বহত্ৰীহ সমানে পূর্ণপদে
 প্রকৃতিবর হইয়াছে । অথবা ‘নীচ হইয়াছে বাতবর বাহার’ এই অর্থে হ্মাক্ষসবৎ পূর্ণপদের
 দীর্ঘ করিয়াও উক্ত ‘নীচাবরাঃ’ পদ নিম্নার হইতে পারে । ‘হত হর ইতার বারা’ এই
 অর্থে ‘বযঃ’ এই পদটি, হন বাতুর উত্তর অশ্বনি (অন) প্রভারে ‘বব’ আদেব করিয়া
 নিম্নার । নিত্ৰেত্ব ইতার আদেব উদাত । ‘জভার’ এই পদটিতে, ‘জগ্রহোর্ভ’ এই স্তত্র-
 বারা হ এর স্থানে ত আদেব হইয়াছে । প্রাণিগর্ভবিনোচনার্থবোধক ‘বৃদ্ধ’ বাতুর উত্তর
 ‘গর্ভবিনোচন করে’ এই অর্থে ‘কিপ্’ স্তত্র বারা কিপ্ প্রভার করিয়া ‘স্থঃ’ পদটি
 নিম্নার । এই ‘স্থঃ’ পদের অর্থ মাতা । অবৎসনার্থমূলক ‘বো’ (বা) বাতুর উত্তর
 ‘দাতাত্যঃ বঃ’ (উৎ ৩০৩২) এই স্তত্র বারা ‘হ’ প্রভারে ‘দাতাঃ’ পদ নিম্নার । ‘পরে’ পদটিতে
 ‘গটি লোপত আশ্বমেধবু’ (পাং ৭ ১১৪১) এই স্তত্র বারা তএর লোপ হইয়াছে ।
 ‘শীতঃ পার্শ্বাভ্যুত’ এই শিরসে ‘শীত’ বাতুর তপ হইয়া অরাদেব হইয়াছে । ৩ ।

নবম (৩৭৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: ১০০১ : —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ, আদ্যোদেয় অর্ধের সহিত সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। সে অর্ধে প্রকাশ,—ব্রজোহর আকৃত হইলে, ব্রজোহরের মাতা গিয়া ব্রজকে রক্ষা করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। সে তির্থ্যাগ্ভাবে ব্রজের দেহ আকৃত করিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ইহা ব্রজের অঙ্গে আর অস্ত্রাঘাত করিতে না পারেন, এই ভাবে সে পুত্রকে আকৃত করিয়া ছিল। কিন্তু ইহা দেখ, ব্রজের মাতাকেও প্রহার করেন; সে প্রহারে ব্রজের মাতাও নিহত হয়। তখন, বৎস-কোড়ে গাভী যেমন ভূতলে পড়িয়া থাকে, যুত-পুত্রের দেহের উপর ব্রজের মাতা সেইরূপভাবে শয়ন করিয়াছিল। সায়নের ভাষ্যে এবং যে সকল ব্যাখ্যা অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই ঐ মত প্রচলিত। বলা বাহুল্য, এক্ষণ ব্যাখ্যায় মানুষের সহিত মানুষের সংগ্রাম এবং লৌকিক ব্যাপারই প্রখ্যাত হয়।

আদ্যোদেয় নামে করি, একটী বুঝিতে হইলে, ইহার অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বর্ণানুধাবন বিশেষভাবে প্রয়োজন। যদি ইহা ব্রজোহরের যুত-ব্যাপার উহাতে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, তাহাও রূপক বলিয়া বুঝিতে হইবে। সায়নের ভাষ্যে অনেক স্থলে হয় তো বা তাঁহার অজ্ঞাতগারেই সেই রূপক-ভঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি সমস্ত সমস্ত সে অহুরের নাম করিয়াছেন, এবং সমস্ত সমস্ত যে মেঘের ও বারি-বর্ষণের বিষয় বর্ণন করিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে প্রকাগুভরে রূপক-ভঙ্গই প্রকাশ পাইয়াছে। বিনয়টী বুঝিতে হইলে, ঋকের প্রত্যেক শব্দ প্রথমে অনুশীলন করা কর্তব্য এবং তাহার পর ঋকের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়।

একটীকে আদ্যোদেয় অংশে বিভক্ত করিলাম; বর্ণানুধাবনের এক এক অংশ লক্ষ্য করিয়া অন্তর্গত শব্দের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করুন। প্রথম অংশ—‘তদা.....তবতি’; ঐ অংশের একটী পদ—‘ব্রজপুত্রা।’ ঐ পদে সামান্য ‘ব্রজের মাতা’ অর্থ করিয়াছেন; আদ্যোদেয় তাহাই স্বীকার করিলাম।

বুঝে বলিতে যে অজ্ঞানতাকে বুঝায়, আমরা তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। সুতরাং এখানে ‘বুজুসাতা’ বলিতে অজ্ঞানতার জননী অর্থ নির্দ্ধারিত হয়। অজ্ঞানতার জননী বলিতে কি বুঝি? সে কি মায়া নহে। মায়া হইতেই কি অজ্ঞানের জন্ম হয় না? মায়ার আশ্রয়ে মানুষ পাচ্ছন্ন হইয়া, অজ্ঞানতার প্রজন্ম দেয়। তাই মায়াকেই অজ্ঞানতার প্রণবিত্রী বলিয়া আমরা মনে করি। তার পর—‘নীচাবস্থাঃ’ শব্দার্থ—‘অবস্থা বাহার নীচ হইয়াছে’; অর্থাৎ, প্রভাববহিত অবনত অবস্থায় বিষয়ই এই শব্দে প্রকাশ পাইতেছে। এখানে পূর্বে গানের সম্বন্ধ-সংজ্ঞাবের বিষয় অনুশ্রবণ করুন। পূর্বে গানে বুজের (অজ্ঞানের) পতনের বিষয় ব্যাখ্যিত হইয়াছে। অজ্ঞান যখন আবৃত হইয়া ভুলশায়ী হইল, তখন তাহার সাতা মায়াকেও নিশ্চয়ই অবনত হইতে হইল। অজ্ঞানতার প্রভাবে সে (মায়া) এক পথে প্রধাবিত হইতেছিল। অজ্ঞানতা বিধ্বস্ত হইলে একপথে তাহার গতি অতিবৃত্ত হইল। ‘নীচাবস্থা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু সে অবস্থায়ও সে একেবারে অজ্ঞানতাকে ত্যাগ করিতে পারে না। জননীর স্নেহ-ধারা আবৃত সন্তানের প্রতি যেমন স্নেহ প্রবাহিত হয়, এখানেও সেই ভাব প্রকাশ পাইল। সে ‘নীচাবস্থা’ হইয়া, প্রভাববহিত হইয়াও, সন্তানকে যক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা পাইল। অজ্ঞানতা যায়-যয়—যায় না। অন্ধকার-নাশ হয় হয়—কিন্তু হয় না। ‘বুজুপুত্রো নীচাবস্থাঃ’—এ সেই শব্দটির স্তোত্রক। যাহা যেন অজ্ঞানতাকে ছাড়িতে চাইতেছেন না;—জাহ্নব যেন পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্ত হইয়াও বিধ্বস্ত হইতেছেন না।

তখন, পরমকারুণিক ভগবান, সন্তানের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া, অজ্ঞানতার শেষ চিহ্নটা পর্যন্ত বিলুপ্ত করিবার জন্য বন্ধপরিচয় হন। তখন তাঁহার বৎসাবধিক অজ্ঞানজননী মায়ার প্রতি নিরপেক্ষ হয়। গানের বিতীর্ণ অংশ—‘ইন্দ্র.....অবজতার।’ এ অংশও লক্ষ্য করিলেন, কল্পনার কৌতুক পূর্বকই অর্ধের বিশেষ পরিবর্তন করি নাই। ‘অস্তাঃ’ শব্দে মায়াকে বুঝাইতেছে। আমরা ইহার অভিধায় ‘মায়ামাঃ’ রাখিলাম। ‘বিশ্বঃ’ পদে ‘বৃহস্পতি-অস্তা’ অর্থ প্রচলিত। কিন্তু মায়ার বৎসাবধিক পুত্র কিংবা পুত্রী কি মায়ামাতৃকতা সম্বন্ধে? অজ্ঞানতা, চিত্তা, কল্পনাই, তাহা

অনুভূত হইবে। ফলতঃ, এই দ্বিতীয় অংশের ভাবার্থ এই যে,—‘মায়ী
 সুস্থমান হইলে সদ্ভজান আগিয়া হৃদয়কে অধিকার করিতে সমর্থ হয়।’
 ঐতিহাসিক ঋকের তৃতীয় অংশের (অবশেষ) —‘অনন্তরঃ দানুঃ.....আনীৎ’
 পর্য্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। শব্দার্থ এখানেও কিছু পরিবর্তিত
 হয় নাই। ‘দানুঃ’ পদকে ‘সুঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি
 মাত্র। দানু—দৈত্যজননী; তাহা—সমস্ত-প্রকৃতির পোষিকা। ‘সুঃ’
 শব্দে মাতা; এখানে দৈত্যমাতা মায়াকেই বুঝাইতেছে। এখানে,
 অভ্যন্তর-মায়ার পর হৃদয়ে সদ্ভাব-সফারের পরগতী যে অগ্নি বা স্তর,
 তাহাই বিবৃত হইতেছে। হৃদয়ে সদ্ভাবের প্রাধান্য নিশ্চিত হইলে
 মায়ী উজ্জ্বলত ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হয়। সে অগ্নির ভগবানের প্রতিই সমতা
 পাইবে; মায়ী তখন ঐকান্তিক অনুরাগ বা ভক্তির আকার প্রাপ্ত হয়।
 ‘সুঃ উত্তরা’ পদদ্বয়ে গেই ভাবই ব্যক্ত হইতেছে। সে অগ্নির উপনীত
 হইলে, মায়ার পুত্র অভ্যন্তর অধোগামী অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাই
 হৃদয়ে জ্ঞানোদয়ের ক্রম-পর্যায়। মন্ত্র গেই ক্রম-পর্যায় প্রকাশ
 করিতেছে। উপসংহারে, ব্যাখ্যার শেষাংশের (‘ন... শয়ে’) প্রতি
 লক্ষ্য করুন। এখানে ধেনু ও বৎসের উপমা আছে। ব্যাখ্যাকারগণ
 অর্থ করিয়াছেন,—‘ধেনু যেমন বৎস সহ শয়ন করে।’ আমরা গেই
 অর্থই অনুসরণ করিলাম বটে; কিন্তু উহার সার্থ্য অস্বল্প প্রকাশ
 করিলাম। পরন্তু, আমরা মনে করি, বড় গভীর অর্থ হইত, যাহা মিলিতান,
 —‘বৎস যেমন ধেনু সহ শয়ন করে।’ উহাতে অর্থ প্রায় একই থাকিত;
 তাহা একটু উচ্চে বাইত। ভগবান আগিয়া আমাকে জোড়ে করিয়া শয়ন
 করেন, অথবা আমি তাঁহার জোড়ে গিয়া শয়ন করি,—দুইয়ের মধ্যেই
 প্রগাঢ় স্নেহানুরাগের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু ‘শয়ে’ ক্রিয়াপদ
 যখন উক্ত পুরুষের একবচনে রহিয়াছে, তখন ‘তাহা হইতে উৎপন্ন
 বৎসরূপ আমার শয়নের’ ভাবই প্রধানতঃ মনে আসে। ‘আমি তাঁহার
 জোড়ে শয়ন করি’,—তাহার সার্থ্য এই যে, ‘আমার অহংকাহ তাঁহাতে
 গিয়া মিলিত হয়।’ রক্ষকবা যেমন রক্ষিত আবারের সহিত সম্বন্ধনিশিষ্ট
 থাকে, জলবিন্দু যেমন জলের সহিত মিশিতে চায়, আমার অন্তর্নিহিত
 লক্ষ্যভগবৎ তখন গেই ভগবানে মিশিয়া মিলিত হয়। ‘ধেনুঃ সহ

বৎস' পদে 'তোমার লিখিত আমার লক্ষ্যভিত্তিক'—এই
ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, ঐক্যে স্তরে স্তরে
ক্রমোন্নতির অবস্থার বিষয় বিবৃত হইয়াছে । প্রার্থনার ফলে কলা
হইতেছে,—'হে ভগবৎ । আমার অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিসমূহ বিমুক্ত
হউক ; তাহাদের নেতৃস্থানীয় অজ্ঞানতা পঞ্চ-লীলা করুক ; সঙ্গে সঙ্গে
সেই অজ্ঞানতার জননী মায়ী ভুলশায়িনী হউক । তোমার অস্ত্র তাহার
প্রতি নিক্ষেপ হউক । তাহার ফলে, মায়ী সদ্জ্ঞানগম্পয়া ইয়া তোমার
প্রতি উর্দ্ধাতিমুখিনী হউক । অজ্ঞান অধঃপতিত এবং মায়ী উর্দ্ধাতিমুখিনী
হইলে আমি যেন তোমার ক্রোড়ে স্থানলাভ করিতে সমর্থ হই '—
আমরা মনে করি, প্রচ্ছন্ন এই প্রার্থনার ভাব লইয়া মন্ত্র জীবকে
আপনার উদ্ধার-কামনার মোক্ষপথে অগ্রগত হইবার জন্য
উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (১ম—৩২সূ—২৭) ।

— • —

মশমী ঋক্

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঐজিৎপংকজঃ । মশমী ঋক্)

অতিষ্ঠস্তীনাযনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং

মধ্যে নিহিতং শরীরং ।

বৃদ্ধস্ত নিধ্যং বি চরন্ত্যাপো

দীর্ঘং তম আশ্রয়দিস্রশ্রয়ঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতিষ্ঠত্বীনাম্। অনিহবেশনানাম্।

কাষ্ঠানাম্। মথ্যে। নিহিতং। শরীরং।

রক্তং। নিগাং। বি। চরন্তি। আপঃ।

দীর্ঘং। তমঃ। অ। অশরৎ। ইন্দ্রশক্রঃ। ১০।

মর্থাস্থনারিণী-বাধ্যা।

তদা। 'অতিষ্ঠত্বীনাম্' (অবিপ্রাক্তং প্রবহত্বীনাম্, তগবদস্থবর্ত্তিনীনাম্) 'অনিহবেশনানাম্' (পততঃ গচ্ছত্বীনাম্, নিরততগবৎপদাঙ্কাস্থনারিণীনাম্) 'কাষ্ঠানাম্' (শুদ্ধনবভাবানাম্ ভক্তিরগপ্রবাহানাম্) 'মথ্যে' (অত্যন্তরে) 'নিহিতং' (নিমজ্জতং, লোপপ্রাপ্তং) 'রক্তং' (অজানশক্রোঃ) 'শরীরং' (বেহং, অস্ত্রিহং) 'নিগাং' (নামরহিতং, পদাশূন্তং) তদভীতি শব্দঃ; তদা 'আপঃ' (শুদ্ধনবভাবাঃ ভক্তিরগাস্থতাঃ) 'বিচরন্তি' (জগদে বিশেষণ প্রবহন্তি); 'ইন্দ্রশক্রঃ' (তগবচ্ছক্রঃ, অজানং) 'দীর্ঘং' (সম্পূর্ণরূপং, চিরং) 'তমঃ' (নিজাং, যুত্বাঃ উভি নানং) 'অশরৎ' (অশেষতঃ, প্রাপ্নোতি)। যদা শুদ্ধনবভাবপ্রবাহাঃ ত্র্যক্ষণাপর-গামিঃ হ্রাস্তদা অজানশক্রঃ পদাচ্চ বিনশ্তীতি ভাবঃ। (১৫-৩২৫-১০৭)।

বদ্যাস্থনাং।

(তখন) অবিপ্রাক্ত-প্রবহনশীল (তগবদস্থবর্ত্তী) নিরততগবৎপদাঙ্ক-স্থনারী শুদ্ধনবভাবের প্রবাহ-মধ্য নিমজ্জিত (লোপপ্রাপ্ত) সেই শক্রর বেহ (অস্ত্রিহ) নামরহিত (পদাশূন্ত) হয়। (তখন) শুদ্ধনবভাবের প্রবাহ (ভক্তিরগাস্থত) জগদে প্রবাহিত হইতে থাকে। তগবৎ-শক্র অজান (তখন) চিরনজ (যুত্বা) প্রাপ্ত হয়। (১৫-৩২৫-১০৭)।

সারণ-ভাষ্কর ।

বৃদ্ধত শরীরমাণো বিচরতি । বিশেষণোপধাক্রম্য প্রবহতি কৌশলং শরীরং । নিগাং ।
নির্নামধেরং । অঙ্গ, মধ্যমেন গুণত্বাত্তদীয়ং নাম ন কেনাপি জারতে । এতদেব স্পষ্টী
ক্রিয়তে । কাষ্ঠানামগাং মধ্যে নিহিতং । নিকিপ্তং । কৌশলানাং কাষ্ঠানাং অতিষ্ঠতীনাং ।
স্থিতিরতিতানাং । অনিবেশনানাং । উপবেশনরহিতানাং প্রবহণত্বতান্বাদেতাসাং মনুজব্র
কাপি স্থিতিঃ সম্ভবতি । ইন্দ্রশক্রয়োঃ জলমধ্যে শরীরে প্রকিপ্তে নতি দীর্ঘঃ তমো দীর্ঘঃ
নিজ্রাশ্রকং মরণং বধা তবতি তথাশরং । সস্কৃতঃ পতিতবান্ ।

অতিষ্ঠতীনাং । অব্যয়পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মং । অত্র যাক্ । অতিষ্ঠতীনামনিবেশনানা-
নামিত্যন্বাংগাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং যেষাং । শরীরং শৃণাতেঃ শরীরত্যাগাং ।
বৃদ্ধত নিগাং নির্নামং বিচরতি বিজানন্ত্যাপ ইতি । দীর্ঘং জীবতেজস্বন্তনোভেরাশয়নামেতে-
রিন্দ্রশক্রয়োঃ ইত্যন্য শয়িতা বা শান্তরিতা বা তস্মাৎশ্রিয়শ্রয়ঃ । তৎ কো বৃদ্ধো যেষ ইতি
নৈককথাব্যাখ্যেয়ং ইতিভাষ্যলিখ্যঃ । নিং ২।১৬ ইতি । ১০ ।

ইতি প্রথমদ্ব্যবতীরে লগ্নত্বিংশো বর্গ । ৩৭ ।

সারণ-ভাষ্কর বঙ্গীভূতঃ

জলময়ঃ বৃদ্ধের শরীরের উপর বিশেষরূপে আক্রমণপূর্ণক প্রবাহিত হইয়াছিল ।
বৃদ্ধের শরীর সিক্তপ ? না—নামধেররহিত । অর্থাৎ বৃদ্ধশরীরে জলে মর থাকিতে গুপ্ত ছিল
বলিয়া তাহার নাম কেহ জানিত না । ইহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—জলময়ঃ মধ্যে নিকিপ্ত ।
জলময়ঃ করণ ? না - স্থিতিরহিত এবং উপবেশনরহিত । জল, যতঃপ্রবহনশীল বলিয়া
মনুষ্টের ভার ইহাদিগের কোষাতেও স্থিতি লভবপর নহে । জলমধ্যে শরীর প্রকিপ্ত হইলে
বৃদ্ধ দীর্ঘনিজ্রাশ্রয় মরণের ভার শরন করিয়াছিল ।

‘অতিষ্ঠতীনাং’ পদটিতে অব্যয়পূর্ণগদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । ‘অনিবেশনানাং’—এহলে
‘নিবৃষ্ট হইয়াছে’ এই অর্থে নিবেশন শব্দে স্থানকে বুঝায় । ইহাতে ‘করণাধিকরণশোভ’
মুজারুণায়ে অধিকরণবাচ্যে স্মৃতি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘সেই নিবেশন-রহিত’ এই অর্থে
বহুব্রীহি সমানে ‘সকলস্থত্যাং’ এই ব্রহ্ম বাক্য ইহার পরপদের অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে ।
‘অতিক্রম করিয়া হিত’ এই অর্থে ‘কাষ্ঠাঃ’ এই পদটি পূর্বোক্তাদি হেতু অং প্রত্যয়ে লিপ্য ।
‘নিহিতং’ এই পদটিতে ‘পতিতব্রহ্মঃ’ ব্রহ্ম বাক্য পতিত (নি এর) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । বাক
এ মন্ত্রটি এইরূপে ব্যাখ্যা করেন । ‘স্থিতিরহিত পবেশনরহিত অতএব অস্থাবর জলের মধ্যে
স্থিত শরীর যেন নামে অতিবহত । শরীর পদটি, শৃণাতু অথবা শৃণাতু হইতে উৎপন্ন ।
জলের নামরাহিত্যের হেতু জল । দীর্ঘ পদটি, জীব বাতু হইতে, তমঃ পদটি তন্ বাতু
হইতে, আশরং পদটি আত্ম পূর্ণক শীত বাতু হইতে উৎপন্ন । ইন্দ্রশক্র অর্থাৎ—ইন্দ্র ইহার
শত্রু বা শরনকারক । তাহা হইলে বৃদ্ধ কে ? নিক্রাশ্রয়াদিগের মত—যেই এবং
ইতিহাসিকগণের মত—যহী প্রকাশ্যতির পুত্র সপ্তম-বিশেষ (নিং ২।১৬) ইতি । ১০ ।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ের লগ্নত্বিংশো বর্গ সমাপ্ত । ৩৭ ।

দশম (৩৭৬) ঋকের বিশদার্থ।

— — † • † — —

ৠকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার ভাব এই যে,—‘একটা মানুষ (শক্ৰ) মরিয়া নদীর জলের নীচে পড়িয়া আছে; আর তাহার দেহের উপর দিয়া জলের স্রোত বহিয়া যাইতেছে।’ * বেদমন্ত্ৰেণ এ প্রকার অর্থের যে কি পার্থক্য আছে, তাহ আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ, পূর্ণাঙ্গের ভাব-মজ্জিত প্রতি লক্ষ্য করিবেন। তাহা হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার ঐচ্ছিক্য নৈচ্ছিক্য উপলব্ধি হইবে। আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ঋকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম। প্রথম অংশে—‘অভিষ্ঠস্তোনাং—‘নশ্বং ভবতি’ পর্য্যন্ত অংশে—হৃদয়ে শুদ্ধগত-ভাবের সম্যক উন্মেষে অজ্ঞানতার যে অবস্থা হয়, তাহাই পরিবর্ণিত। যখন হৃদয়ে শুদ্ধগতাব (ভক্তি-স্রোত) অবিরাম-গতিতে ভগবানের প্রতি প্রাধাবিত হয়, তখন অজ্ঞানতারূপ শক্ৰ ও তাহার সহচরগণ সেই প্রাণের অভ্যন্তরে নিমজ্জিত বা লোপপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন তাহার অস্তিত্ব লোপ পায় বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ‘শরীরং’ আর ‘নশ্বং’ পদদ্বয় বুঝাইতেছে,—‘শক্ৰ এখন গতশূন্য অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকে।’ ‘নশ্বং’ পদের অর্থ—‘নামরহিতঃ’। গত্যই তখন তাহার নাম লোপ পায়; গত্যই তখন তাহার দেহ (কর্মকারিণী শক্তি) নিশূন্য হইয়া থাকে। অজ্ঞানতা তখন আনে পর্য্যাবসিত হয়; তাই নাম লোপের ভাব আসে। অজ্ঞানের কার্য্যকরী শক্তি বিনষ্ট হওয়ায়, তখন তাহার দেহকে নামরহিত বা গতশূন্য বলা যায়। ফলতঃ, অবিরাম গতিতে হৃদয়ের সদ্বৃতি-নিবহ ভগবৎ-পদাক্সানুগামী হইলে, মানুষ যে অবস্থায় উপনীত হয়, সেই

* একটি প্রচলিত অনুবাদ দিবে উদ্ধৃত হইল; যথা—“অবশ্রান্ত প্রবণশীপ নদী-নিকলের জলমধ্যে যুক্রান্তের দেহ পতিত হইল। জলসমূহ একনয়ক হইয়া অত্যাুক্ত বজ্রের দেহের উপর প্রাণত হইতে লাগিল। ইন্দ্রদেবের দ্রুত শক্ৰতা করিয়া যুক্রান্ত চিরনিদ্রায় নিমিত্ত হইল।” আর একটি অনুবাদ,—“স্থিতিরহিত বিশ্রামরহিত জলের মধ্যে নিমিত্ত নামশূন্য শরীরের উপর দিয়া জল বহিয়া যাইতেছে; ইন্দ্রশক্ৰ দীর্ঘ সময় পতিত রহিয়াছে।” ইত্যাদি।

অবস্থারই আভাস—গেই স্তরেরই জ্ঞাতনা—বাক্যের এই অংশে প্রকাশ
পাইয়াছে । তখনকার আধ্যাত্মরূপ অবস্থা এই যে, জ্ঞানকে কেবল শুদ্ধগত্ব-
ভাবে প্রবাহই প্রবাহিত হইতে থাকে ; তখন অল্প ভাব আরো স্থান পায়
না । ‘আপঃ বিচরন্তি’ পদব্যাগেই অবস্থা ব্যক্ত করিতেছে । অতঃপর
তৃতীয় অংশ—‘ইন্দ্রশক্রঃ.....আশ্রয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশ—কি অর্থ ব্যক্ত
করে, অনুমান করুন । এখানে তৃতীয় স্তরের প্রাঙ্গণ আছে । জ্ঞানকে
সম্পূর্ণরূপে গত্বভাবে জাগরিত হইলে, শক্র যে চিরনিদ্রিত হয়, অজ্ঞানতা
যে একেবারে নাপ্রাপ্ত হয়, ঐ অংশে তাহাই পরিব্যক্ত । প্রতি শব্দের
স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ নিম্নপ্রয়োজন । অগ্নীমুগারিণী-ব্যাখ্যান প্রতি দৃষ্টিগত
করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রার্থনা হিসাবে এ শব্দের অর্থ এই—‘হে ভগবান্, আমার অন্তরস্থ
শুদ্ধগত্বভাবের প্রবাহ অবিরামগতিতে আপনাত প্রক্তি প্রদাবিত হউক ।
আমার শক্র তাহাতে নিম্পেষিত হউয়া গত্বাশ্রুত হউক । পূর্ণ শুদ্ধগত্বভাবে
জ্ঞান পরিপূর্ণ হওয়ায়, শক্র (অজ্ঞানতা) চিরনিদ্রার অন্তে
স্থানলাভ করুক ।’ (১ম—৩২সূ—১০শ) ।

— * —
একাদশী সূক্ত ।

(প্রথম মণ্ডল । ঋগ্বেদ-সংহিতা । একাদশী অষ্টক ।)

দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠমিরুদ্ধা

আপঃ পণিনেব গাবঃ ।

অপাং বিলমপিহিতং যদাসৌদ্ রত্নং

জম্বদা, অপ তদ্বার ॥ ১১ ॥

ভাগহপদ্বীঃ । অহিহগোপাঃ । অতিষ্ঠন ।

নিহরুদ্বাঃ । আপঃ । পণিনাইবঃ । গাবঃ ।

অপাঃ । বিলঃ । অপিহিহতঃ । যৎ । আগৌঃ ।

বুজঃ । জঘদান্ । অপ । তৎ । যবার । ১১ ।

• • •

মর্দাহসারিণী-বাখ্যা ।

সদস্যবৃত্তোঃ সংগ্রাহে, 'ভাগহপদ্বীঃ' (কীণা অসদ্বৃত্তিসম্বন্ধাঃ) 'অহিহগোপাঃ' (অহিমা
শক্রণা গোপাঃ লুকাহিতাঃ, লোপগ্রাণ্ডাঃ) অতনুঃ; 'পণিনা' (অনুরেণ, অজানাতকারণে)
'গাবাঃ' (জানিকিরণবহঃ) 'ইব' (যথা আচ্ছন্ন্য তবতি তথা) 'আপাঃ' (নদ্যবৃত্তনদ্য-
ভাগপ্রবাহাঃ) 'নিহরুদ্বাঃ' (অবরুদ্বাঃ) 'অতিষ্ঠন' (আগনুঃ); 'অপাঃ' (নদ্যভাবানাং)
'বিলঃ' (প্রবহণধারঃ) 'যৎ' (যদ্বাৎ, যেম প্রবাহেণ) 'অপিহিহতঃ' (নিকরঃ) 'আগৌঃ'
(অতিষ্ঠন) তৎকারণবহেজুতং 'বুজঃ' (অজানতপং শক্রং) ন তগবান্ 'জঘদান্'
(ততনান্); 'তৎ' (বিলক) 'অপযবার' (নিরোহঃ পরিজ্ঞতবান্) । সদস্যবৃত্তোঃ
সংগ্রাহে সমুপস্থিতে অনুরপদ্বীহানীয়াঃ কীণা অসদ্বৃত্তিসম্বন্ধাঃ স্বতা বিসৃপ্তা তবতি;
ভগবৎপ্রভাবেন অবরুদ্বাঃ শুভলক্ষণপ্রবাহাঃ ক্রমশঃ ছিন্নবাবাঃ পতি; তদা জঘরো
ভাতিরপার্জো তবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম-৩২সূ-১১) ।

• • •

বদানুবাদ ।

(সদস্যবৃত্তির সংগ্রাহ সময়ে) কীণা অসদ্বৃত্তিসমুহরূপা অনুর-
পদ্বীগণ অজানাতরূপ অনুর কর্তৃক লুকাহিত (লোপগ্রাণ্ড) হইয়াছিল ।
অজানাতকারণে জানিকিরণ যেমন আচ্ছন্ন থাকে, অনুরস্থ শুভলক্ষণবাহের
প্রবাহ সেইরূপ অজানাতা দ্বারা অবরুদ্ব অবস্থায় অবস্থিত ছিল ।
নদ্যভাব-প্রবাহের প্রবহণধার যৎকর্তৃক নিকর ছিল, সেই অজানাতরূপ
শ্রেক্তে তগবান্ বিনাশ করিয়াছিলেও, এবং তাহার ফলে শুভলক্ষণবাহের
প্রবহণধারের বাধা অপসৃত হইয়াছিল । (১ম-৩২সূ-১১) ।

সায়ণ-ভাষ্য

দাসপত্নীঃ । দাণৌ বিখ্যাপকপদবৈভূত্বজঃ পতিঃ স্বামী দাসমিগাং তা দাসপত্নীঃ । অত-
এবাহিগোপাঃ । অহিবৃত্তো গোপা রক্ষকো যানঃ তাঃ । গোপনং নাম স্বচ্ছন্দেন যথ।
ন প্রবহন্তি তথা নিরোপনং । এতদেন স্পষ্টীকৃত্যতে । আপো নিরুদ্ধা অতিষ্ঠন্তি । তত্র
বৃষ্টান্তঃ । পণিনেব গাযঃ । পণিনামকেছুরো গা অপহৃত্য বিলে স্থাপয়িত্বা বিলবারমাচ্ছান্ত
যথা নিরুদ্ধাং তথৈত্যাঃ । অপাং যদ্বিলং প্রবতগ্ধারমণিহিতং বৃত্তেণ নিরুদ্ধমাসীৎ । তদ্বিলং
প্রবতগ্ধারং বৃত্তং অযদ্বান হতবানিহিগববার । অপাং তমকরোং । বৃত্তকৃতমপাং
নিরোপং পরিহৃতবান । অত্র যাক্ । দাসপত্নীর্দাসমিগাং দাণৌ দত্ততরুণদানমতি
কর্ণাণ্যাহিগোপা অতিষ্ঠন্তিহি । শুভ্রাঃ । অহিবৃত্তোদেত্যতিরিক্তেছরমণীতরোহতিরিতস্তাদেন
স্থিগতপোপর্ণ আভীতি । নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ পণিবনগ্ ভবতি পণিঃ
পণনাবণিক্ পণাং নেনেক্তি অপাং বিলমণিহিতং যদাসীৎ । বিলং তদং ভবতি নিভর্জ্যবৃত্তং
জল্লিগামণববার তদ্বৃত্তো বৃণোতেক্ষা বর্জ্যতেক্ষা বর্জ্যতেক্ষা বদবৃণোতবৃত্তং বৃণোমতি
বিজায়তে । বদবর্জ্যত তবৃত্তং বৃত্তমতি বিজায়তে । বদবর্জ্যত তবৃত্তং বৃত্তমতি
বিজায়তে সিং ২।১৭। ইতি ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ ।

দাস অর্থে নিখের নামের কারণ বৃত্ত হইয়াছে স্বামী যে জলপন্থের সেই দাসপত্নী
জলপন্থ এই বৃত্ত হইয়াছে রক্ষক যে জলপন্থের সেই জলপন্থ । এস্থলে গোপন শব্দের
অর্থ—বাঁধাতে স্বচ্ছন্দে প্রবাহিত হইতে না পারে, সেইরূপে নিরোপ । ইহাও স্পষ্টীকৃত
হইতেছে । জলরাশি নিরুদ্ধ হইয়াছিল । এস্থলে বৃষ্টান্ত পণিনামক অমর গোসকলকে
অপহরণ করিয়া গঠ যথো স্থাপন করিয়াছিল এবং সেই গঠের দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক
(গোপনকে) বেষ্টিত নিরোপ করিয়াছিল জলরাশিও বৃত্তকর্তৃক সেইরূপে নিরুদ্ধ হইয়াছিল ।
জলপন্থের যে প্রবণবার বৃত্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিল, সেই প্রবণবাররূপ বৃত্তকে
ইন্দ্রদেব অপাং ক্রিয়াছিলেন অর্থাৎ বৃত্তকৃত যে জলের অবরোধ তাহাকে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন । এ শব্দটির যাক্ এইরূপে ব্যাখ্যা করেন—দাসের পত্নীগণ, দাস পত্নী দত্ত দাতৃ
হইতে উৎপন্ন । দাসঃ পদের অর্থ—কর্ণসমূহকে উপদয় করে । অহিগোপা হইয়াছিল
অর্থাৎ অহি কর্তৃক শুভ্রা হইয়াছিল । অন্তরিক প্রদেশে উৎপাতজনক অহি হইতে যে
উপসর্গ সজাত হয়, সেই উপসর্গকে (ইন্দ্র) নাম করেন । 'নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ';
এস্থলে পণিনকে বণিক্ অভিহিত হয় । জলপন্থের 'বিল' (দার) যখন রুদ্ধ ছিল । 'বিল',
যথো তরকে বৃত্তঃ; সেই তর হইতে 'জ'রগদ' (ইন্দ্রদেব) তখন বৃত্তকে নিরাকৃত
করিয়াছিলেন । 'বৃত্ত' পদ 'বৃত্ত' থাকে হইতে, 'বৃত্ত' থাকে হইতে, 'বৃত্ত' থাকে হইতে
লক্ষ্য হয় যেহেতু সে বৃত্ত হইয়াছিল, সেইহেতু সে বৃত্ত; যেহেতু সে বর্জ্যবান ছিল,
সেই অত সে বৃত্ত; যেহেতু সে বর্জিত হইয়াছিল, সেই কারণে বৃত্তঃ; সে বৃত্ত এইরূপ
বিজাত হওয়া যায় (সিং ২।১৭) ইতি ।

দাসপত্নীঃ। নম্ উপকরে। দাসপত্নীতি দাসো বৃত্তঃ। পচাত্তচ্। চিত ইত্যাত্মাদাসবৎ।
দাসঃ পতিবীলাং বিভাষা সম্পূর্ণত। পা০ ৪ ১১৪। ইতি ভীপ্। তৎসম্মিরোগেনে-
কাগত নকারঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবৎ। যদা দাসস্ত পালয়িত্বাঃ। পতাবৈবর্ধা
ইতি পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবৎ। অহিগোপাঃ। গুপ্ত রক্ষণে। গোপায়তীতি গোপাঃ। আরাদয়
আর্জ্জ্বাতুকেবা পা০ ৩১১৩। ইত্যাত্মপ্রত্যয়ঃ। ততঃ কিপ্। অতো লোপঃ। বেদপৃক্তলোপা-
লিলোলোপো বলীরানতি পূর্ণং বকারলোপঃ। ন চাচঃ পরস্মিন্ভিত্যতো লোপস্ত স্থানিবৎ।
ন পদান্তবর্কচনেতি প্রতিবেদ্যৎ। অহিগোপা যাদাঃ। পূর্ণবৎ স্বরঃ। নিকৃতা কৃথির আবরণে
ছবত্বোচ্চৈবৎ। পা০ ৮ ২৪০। ইতি নিষ্ঠাভিকারস্ত নকারঃ। গতিরনন্তরঃ ইতি পতেঃ
প্রকৃতিস্বরবৎ। জঘবান্। হস্তেঃ লিটঃ কল্পঃ। অত্যাশক্ত পা০ ৭ ৩৫৫। ইত্যাত্মাদাস্তরত
হকারস্ত কুৎসৎ। জ্যাদিনিরমপ্রাপ্তভেটো বিভাষা গমকেনত্যাদিনা। পা০ ৭ ১১৬৮।
বিকল্পবিধানাদভাবঃ। লংহিতায়াং নকারণা মুখানুমানিকাবৃত্তৌ। ১১।

‘দাসপত্নীঃ’ পদের ‘দাস’ পদটী, উপকারার্থমূলক ‘নম্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পদ
‘নম্’ ধাতু পচাদিগণীয় বলিয়া তাহার উত্তর অচ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চিতঃ’ স্বতন্ত্রপরে ইহার
অন্তস্বর ইদান্ত। এখানে ‘দাস’ শব্দের অর্থ—বৃত্তঃ। ‘দাস’ (বৃত্তঃ) হইয়াছে পতি
বাহাদেয় এই অর্থে বহুব্রীহি লমানে ‘দাসপত্নীঃ’ পদটী নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা সম্পূর্ণত’
(পা০ ৪ ১১৪) এই শ্রুত্বায়া ভীপ প্রত্যয় এবং তাহার পরিস্রোগমতঃ পতির ইকারের
স্থানে নকার হইয়াছে। ইহার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর। অথবা ‘দাসের (বৃত্তের) পালনকর্তৃগণ’
এইরূপ অর্থে ‘পত্যাট্টনবর্ধা’ স্বত্বায়া পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর দিষ্ট। ‘অহিগোপাঃ’ পদের
‘গোপাঃ’ পদ রক্ষণার্থতোক্ত ‘গুপ্ত’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘আরাদয় আর্জ্জ্বাতুকে বা’
(পা০ ৩১১৩) এই শ্রুত্বায়া উক্ত ধাতুর উত্তর আর প্রত্যয়। তাহার উত্তর কিপ্ ও
অকারের লোপ। ‘বেদপৃক্তলোপালিলোলোপো বলীরান্’ এই নিয়ম হেতু অগৌ য এর লোপ
হইয়াছে। পরন্তু ‘অচঃ পরস্মিন্’ এই নিয়মে অকারলোপের স্থানিন্দ্রত্যাগ হয় নাই। কারণ,
‘নপদান্তবর্কচন’ এই শ্রুত্বায়া তাহার নিবেশ আছে। ‘অহি হইয়াছে গোপা বাহাদিগের’
এইরূপ বহুব্রীহি লমানে এই ‘অহিগোপাঃ’ পদেরও পূর্ণপদের স্থায় স্বর জাতব্য। ‘নিকৃতা’
পদটী, নিপূর্ণক আবরণার্থক কৃথি (কল্প) ধাতুর উত্তর স্ত প্রত্যয়ে ‘ছবত্বোচ্চৈবৎ’
(পা০ ৮ ২৪০) এই শ্রুত্বায়া ‘স্ত’ এর ত স্থানে ‘ব’ করিয়া দিষ্ট হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’
শ্রুত্বায়া পতির (নিএয়) প্রকৃতিস্বর বিদ্যুত। ‘জঘবান্’ পদটী, ‘ইন’ ধাতুর উত্তর লিটের
স্থানে ‘কল্প’ (বস) আবেশে ‘অত্যাশক্ত’ (পা০ ৭ ৩৫৫) শ্রুত্বায়া বিদ্যের পরবর্তী হকারের
স্থানে ‘ব’ করিয়া নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা গমকেন’ (পা০ ৭ ১১৬৮) এই শ্রুত্বায়া
বিকল্পবিধান প্রযুক্ত জ্যাদিনিরম-প্রাপ্ত ইটের অভাব হইয়াছে। লংহিতাত ন-কারের
স্থানে কল্প ও অনুমানিক বিদ্যুত হইয়াছে। ১১।

একাদশ (৩৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

অকৃষ্টিতে যত প্রকার অর্থ গিচ্ছ হইতে পারে, সকল প্রকার অর্থের পরিচয় প্রদান না করিলে, মুখ্য অর্থ পরিগৃহীত হওয়া সম্ভবপর নহে । সুতরাং প্রথমে সকল প্রকার অর্থেরই কিছু কিছু আভাস দেওয়া বাইতেছে । গঙ্গে গঙ্গেই আশ্বিনের বক্তব্য প্রকাশ পাইবে ।

মূলে ‘দাগপদ্মঃ’ ও ‘অহিগোপাঃ’ পদদ্বয় আছে । এক জ্যেষ্ঠীর ব্যাখ্যা-কার (গায়ত্রের অনুগারিগণ) ‘দাগপদ্মঃ’ পদে ব্রহ্মস্বরকে বুঝাইতেছে, নির্দেশ করিয়াছেন । সংস্কৃত কের বা ব্যাখ্যাত সমস্ত ‘দাগপদ্মঃ’ পদই অগ্ন্যহিত রাখিয়াছেন । আমরা ঐ পদে ‘কোণা অগ্ন্যহিতঃ’ তাব গ্রহণ করিলাম । দাগ শব্দ ব্রহ্মকে (অজ্ঞানকে) বুঝাইয়াছে,—তাহা তাহা উক্ত হইয়াছে । অজ্ঞানতার পক্ষী অর্থাৎ তাহার সংকারিণী বলিতে তাহাদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে । এমন কতকগুলি অগ্ন্যহিত আছে, বাহারা অগ্ন্যেই দগিত হয় । যখন গভের গভিত অগ্ন্যের, জ্ঞানের গভিত অজ্ঞানের সমরানল জ্বলিয়া উঠে ; সে সকল ব্রহ্ম তখন আপন-আপনিই সন্ধুচে হইয়া পড়ে । এমন কি, তাহাদের দলপতি কর্তৃকই তাহারা লুপ্ত হইয়া থাকে । মনে করুন, লোভ-প্রবৃত্তির গণে কেহ চৌধুরিত্তে রত হইয়াছে ; কিন্তু কাহাকেও গিয়া সে যখন দেখিল,—সম্মুখে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থিত ; সে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দূর করিতে হইলে নরহত্যার প্রয়োজন । তখন তাহার হৃদয়ে হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিল । লোভের একমুখ কার্য করিতে গেল বটে ; কিন্তু হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিলে লোভ-প্রবৃত্তি সন্ধুচে হইয়া আসিল । প্রকারান্তরে হিংসা-প্রবৃত্তির দ্বারা লোভ-প্রবৃত্তি প্রতিহত হইয়া পড়িল । ‘দাগপদ্মঃ অহিগোপাঃ’ পদদ্বয়ে আমরা সেই তাণের আভাস প্রাপ্ত হই । যখন হৃদয়-রাজ্যের মধ্যে সমগ্ন-প্রবৃত্তির প্রবল সংগম উপস্থিত হইল ; তখন অগ্ন্য-প্রবৃত্তির সংকারিণী যে সকল কোণ-বৃত্তি ছিল, তাহার প্রবল অগ্ন্যে দগিত হইয়া পড়িল । শত্রুর প্রতি শত্রু যখন প্রতিযোগিতার প্রবৃত্তি হয়, তখন সে আপন

শ্রেষ্ঠ বলতেই প্রয়োগ করিতে প্রয়াস হইয়া থাকে। তাহার সহকারিণী ক্রীণশক্তিসমূহ স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। পরিশেষে যখন তাহার প্রবল বেগ দমিত হইয়া আসে, তখন তাহার সাক্ষোপাঙ্গ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে অথবা লোপপ্রাপ্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এই নিগূঢ় ভাবতত্ত্ব ঐ দুই পদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। কিন্তু ঋকের এই অংশের অর্থ নানারূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। *

ঋকের অন্তর্গত ‘পণিনেব গাবঃ’ বাক্য-সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অশ্বরদের পণি-নামে গুপ্তচর ছিল; তাহারা আর্য্য-গণের গল্প চুরি করিয়া গিরি-গহ্বরে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব, অশ্বরগণকে হনন করিয়া, সেই গরু উদ্ধার করেন। ব্যাখ্যাকারগণের সকলেরই প্রধানতঃ এই মত যে, ঋকের ঐ অংশ, পৌরাণিক সেই উপাখ্যানের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। বেদের যেখানেই ‘পণি’ ও ‘গাবঃ’ শব্দদ্বয় আছে, সেখানেই তাঁহারা এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে সে সংশ্রব কিছুই দেখি না। জ্ঞানরশ্মিসমূহকে অজ্ঞান আধার দ্বারা আচ্ছন্ন করার উপমা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পণি’ শব্দে ‘অশ্বর’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘অজ্ঞানতা রূপ অশ্বরই’ এখানে সিদ্ধান্ত হয়। আর এক দিক দিয়াও অন্য ভাবে এই অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে। ‘পণি’ শব্দ স্ত্যত্বার্থক পণ্ (পন্) ধাতু হইতে উৎপন্ন।

* নিয়ে দুই একটি গুটাত উদ্ধৃত করিতেছি। একটি অনুবাদে প্রকাশ,—“দাস ও অহি নামে প্রসিদ্ধ বুজান্বর বে সকল নদীর প্রবাহ নিরোধ করিয়াছিল, বজ্রপ পণি নামক অশ্বর গোসকল অপহরণ পূর্ব্বক নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব বুজান্বরকে বধ করিয়া তাহাদের নিরোধ দূর করিয়া প্রবাহমার্গ মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।” এ অনুবাদে ‘দাস’ হইতে ‘করিয়াছিল’ পর্য্যন্ত অংশে ঋকের ‘দাসপন্নীঃ’ হইতে ‘আপঃ’ পর্য্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা হইয়াছে। শেষাংশের ব্যাখ্যা, ঋকের সঙ্গে মিলাইলেই, কি হইতে কি হইয়াছে, বুঝা যাইবে। অপর একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা; যথা,—“পণিঃ দ্বারা গাভী সকল যেরূপ গুপ্ত ছিল, বুজপন্নীসমূহ অহিরন্ধিত হইয়া সেইরূপ নিরুদ্ধ হইয়া ছিল, জলের বহনকারী বন্ধ ছিল; বুজকে হনন করিয়া ইন্দ্র সে ধারা খুলিয়া দিয়াছিলেন।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘দাসপন্নীরহিগোপাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে—‘বুজপন্নীসমূহ অহিরন্ধিত হইয়া।’ দ্বাত্রিংশঃ অধ্যায় আর এক ভাব লক্ষ্য করুন।

তাহাতে ‘পগিনেব গাবঃ’ পদের অর্থ হইতে পারে,—‘স্তুতির দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, ভগবানের অর্চনা দ্বারা, জ্ঞানরশ্মিসমূহ যেমন হৃদয়ের মধ্যে আবদ্ধ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।’ এ উপমাও অঙ্গত মনে। শুদ্ধসত্ত্বভাব ভগবন্তের দ্বারা হৃদয়ে আবদ্ধ থাকে। সে পক্ষে, ‘আপঃ পগিনেব গাবঃ’ বাক্যের স্বতন্ত্রভাবে অর্থ করা যাইতে পারে। ভগবানের অর্চনায় যেমন জ্ঞানোন্মেষ হয়, হৃদয়ের মধ্যে ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞান বদ্ধমূল হইয়া থাকে; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুনাশের পর, শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে সেইভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। সে হিসাবে, ‘দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠন্ নিরুদ্ধাঃ’ অংশে সকল অসম্ভাব বিলুপ্ত হইল—এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে; এবং ‘আপঃ পগিনেব গাবঃ’ অংশে শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইল, এইরূপ অর্থ ই দ্ব্যতন্য করে।

অতঃপর ঋকের শেষ অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশকেও আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ‘যৎ’ পদে আমরা ‘যস্মাৎ’ বা ‘যেন প্রকারেণ’ লিখিয়াছি। ভাব এই যে,—‘যাহা হইতে, যে প্রকারে বা যাহার দ্বারা।’ এই অর্থ টী বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের অষ্ট অংশের অর্থসঙ্গতির বিষয় ধারণা করা যাইতে পারিবে। যে শত্রু কর্তৃক সত্ত্বভাবের প্রবহণ দ্বারা অর্থাৎ সত্ত্বভাব পরিবৃদ্ধির পথ অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকারণ-হেতুভূত অজ্ঞানরূপ শত্রুকেই ভগবান্ বধ করেন। সে শত্রু নিহত হওয়ার পর, সত্ত্বভাব প্রবাহের বাধা অপসৃত হয়। শত্রু বিনষ্ট; অজ্ঞানতা দূীভূত; সত্ত্বভাব প্রকাশের বাধা অপসৃত; ফল—হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ। এই ঋক্সত্রটি এই মহনীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে।

সকল অংশের সার নিরূপ পূর্বক বিবেচনা করিলে ঋকের প্রার্থনার তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্, আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব-প্রবাহের পক্ষে সকল বাধা ছিন্ন হউক; হৃদয় ভগবন্ত-রসে সদা আর্জ থাকুক।’ প্রথম—সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম; ভাব এই যে,—‘দেখ তোমার সদ্বৃত্তি যেন সুস্থমান না থাকে! তাহাকে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে সদা প্রবৃত্ত কর। কেন-না, সদ্বৃত্তির সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, অসদ্বৃত্তি সহচরীণীরা (অহরসঙ্গিনীরা) স্বতঃ বিলুপ্ত হইবে। তখন ক্রমশঃ ভগবৎকৃপা-প্রভাবে অবরুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বভাবপ্রবাহ ছিন্নবাধ হইবে।

তাহাতে অবিরোধগতিতে হৃদয় প্রেমপীযুষধারায় অভিষিক্ত হইতে
ধাকিবে; সে অবস্থায় ভগবান্ আসিয়া আপনাই হৃদয়মন্দিরে
আসন গ্রহণ করিবেন। (১ম—৩২সূ—১১খা)।

— . —
দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বাত্রিংশৎ সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।

অথ্যা বারো অভবন্তু দিম্ভ

সূকে যৎ প্রত্যাহন দেব একঃ।

অজয়ঃ গা অজয়ঃ শূর মোম-

অবসৃজঃ সর্ভবে সপ্ত দিম্ভূন ॥ ১২ ॥

পদ্যবিভাজনং।

অথ্যঃ। বারঃ। অভবঃ। তৎ। উদ্ভ।

সূকে। যৎ। হা। প্রতিহ্নহন। দেবঃ। একঃ।

অজয়ঃ। গাঃ। অজয়ঃ। শূর। মোমঃ।

অব। অবসৃজঃ। সর্ভবে। সপ্ত। দিম্ভূন ॥ ১২ ॥

মৰ্খানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

ইদ্র (হে দেব) ত্বং 'একঃ' (অধিতীয়ঃ) 'দেবঃ' (ছোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) 'অভবঃ' (ভবসি) ; 'বৎ' (বদা) 'স্বকে' (বজ্রে বজ্রেন, চিরবিজ্ঞানো বিবেকরূপাজ্ঞেন) ত্বং 'অহন' (শত্রুং বিনাশয়সি) 'তৎ' (তদা) 'অশ্বাঃ' (স্বকীয়স্ত সৰ্বব্যাপকস্ত) 'বারঃ' (জ্যোতিঃ) 'ঽপ' (ঽতঃ) প্রকাশয়তি ; তদা 'শূর' (হে শৌর্য্যসম্পন্ন) 'পাঃ' (জ্ঞান-কিংশান) 'অজয়ঃ' (জিতবান্, প্রাপ্তবান্), 'সোমং' (অশ্বাকং ভক্তিসুখং, সৰ্বেষাং শুদ্ধসত্ত্বভাবং) 'অজয়ঃ' (জয়সি, প্রাপ্নোষি) ; 'সপ্তসিদ্ধুন্' (সপ্তলোকান্ বিবেচ্যঃ সত্ত্বভাবান্) 'সত্ত্ববে' (প্রবাহরূপেণ গম্যং) 'অব অমৃজৎ' (ত্যক্তবান্, সৰ্বা বাধা নিরাকৃতবান্) । 'হে দেব ! অজ্ঞানরূপশত্রুনাশয়ং তব মহিমা সৰ্বত্র পরিব্যাপ্তা । বদা অজ্ঞানানি দূরীভবন্তি, তদা অশ্বাকং শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ জ্ঞানকং ত্বং প্রাপ্নোতি । ত্বং হি সৰ্বা বিবেচ্যঃ সৰ্বেষাং ক্ষদ্রে সত্ত্বপ্রবাহঃ প্রবহনং করোষি । ত্বং হি অধিতীয়ঃ ; তব করুণায়াঃ পারং কোহপি ন যতি । (১ম—৩২সূ—১ ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনিই অধিতীয় ছোতমান পরমেশ্বর (চিরবিজ্ঞমান্ আছেন) । যখন আপনার বিবেক-রূপ বজ্রাঘাতে (অজ্ঞান-রূপ) শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; তখন, আপনার সৰ্বব্যাপক জ্যোতিঃ আপনাকে প্রকাশ করে ; তখন, হে শৌর্য্যসম্পন্ন, জ্ঞানকিরণসমূহ আপনিই প্রাপ্ত হন ;— (অর্থাৎ, আমাদের জ্ঞান আপনাতেই মিলিত হয়) আমরাগের ভক্তিসুখা আপনিই অধিকার করেন ; তখনই সপ্তসিদ্ধুকে (সমগ্র বিশ্বের সত্ত্বভাবসমূহকে) প্রবাহরূপে গমনের জন্য আপনি তাহার সকল বাধা অপসারণ করেন । (১ম—৩২সূ—১ ঋ) ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

স্বকে বজ্রে । স্বকো বৃক ইতি বজ্রনামস্ত পঠিতত্বাৎ । েবো দীপ্যমানঃ সৰ্বানু-
কূলণ একাঃ অধিতীয়ো বৃত্তো বদ্যদা ত্বা ত্বং প্রত্যাহন । ঐতিকূলগ্ধেন প্রকৃতবান্ । তত্ত্বানীং
অমর্যো বারোহশ্বশব্দৌ বালেহিতবঃ । যথাস্ত বালেহনারাসেন ব'ককাকীর্ণিবারতি তদ্বজ্র-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বক অর্থাৎ বজ্রে । কারণ, 'স্বকোবৃকঃ' এইরূপ নিকটপ্রাচ্যের বজ্রনামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । দীপ্যমান সৰ্বানুগত অধিতীয় বৃত্ত বধন আপনাকে ঐতিকূলরূপে প্রহার করিয়াছিল ; তখন, আপান অশ্বশব্দৌ বেশ হইয়াছিলেন । অর্থাৎ অশ্বকেশ যেমন অন্যরাসে বক্তিকাদিকে নিবারণ করে, সেইরূপ বৃত্তকে গণনা না করিয়া অল্পে নিরাকৃত করিয়াছিলেন ।

বগণরিষা নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ। কিঞ্চ গাঃ সগিনাপছত্বাৎবজরঃ। জিতবান্। হে পুং
শৌৰ্য্যবুদ্ধেস্ত্র গোমরজরঃ জিতবান্। তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ। যথা হতপুং ইত্যগ্নিপাখ্যানে
সমাননন্তি। স বজ্রবেশসং কৃষা প্রাস হা সোমমণিবহিতি। সপ্তসিকুন্। ইমং যে
গজ ইত্যন্তামুচ্যামাতা গজাভাঃ সপ্তসংখ্যাকা নদীঃ সৰ্ত্তবে সৰ্ত্তুঃ প্রবাহরূপেণ গজং বাস্তুঃ।
ভ্যক্তবান্। বৃজকুং প্রবাহনিরোধঃ নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ।

অখাঃ। অথ তবঃ। তবে চন্দ্রসৌতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাজ্ঞাত্বৎ। বারমতি
বংশমশকানিতি বারঃ। পচাত্। কপিলকাদিভ্যাম্মবিকল্পঃ। বুবা'দিবাদ্যাত্বৎ।
প্রত্যাহন্। বহুব্রীত্যামিতি নিষাতপ্রতিশেধঃ। তিঙি চোদাত্বতীতি গভেরমুদাত্বৎ।
অজরঃ। গা ইত্যন্ত বাক্যান্তরগতত্বাদপেক্ষাস্ত তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতো ন তবতি।
সমানবাক্যে নিষাতবৃক্ষমদাদেশা বক্তব্য ইতি বচনাৎ। সৰ্ত্তবে। তুমর্থে সেনেনিতি
তবেন্‌প্রত্যয়ঃ। নিষাদাজ্ঞাত্বৎ ৷ ১২ ৷

• • •

দ্বাদশ (৩৭৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ এই যে, বৃজান্তর
ইন্দ্রের বজ্রের উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে; ব্রজে তাহা প্রতিহত হয়। ইন্দ্র
বৃজান্তরকে নিরস্ত করেন। উপমায় প্রকাশ,—‘অশ্ব যেমন আপনার পুচ্ছ

আরও, পনিকর্তৃক অশ্বস্ত গো সকলকে ভয় করিয়াছিলেন। তে শৌৰ্য্যবুদ্ধ ইন্দ্রদেব।
আপনি সোমকে ভয় করিয়াছিলেন। সেইরূপ তৈত্তিরীয়াগণ, যথা ‘হতপুংঃ’ এই উপাখ্যানে
পাঠ করিয়াছেন। যথা—‘সবজ্রবেশসং...সোমমণিবহিতি’। ‘ইমং যে গজ’ এই ঋকে পঠিত
যে গজা আদি সপ্তসংখ্যক নদী আছে, তাহাদিগকে প্রবাহরূপে গমন করিবার জন্য ত্যাগ
করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সেই নদীসকলের বৃজকৃত প্রবাহের অবরোধ মোচন করিয়াছিলেন।

‘অখাঃ’ পদটী ‘তবে চন্দ্রসি’ হুজ দ্বারা অশ্বশব্দের উত্তর ‘বৎ’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন।
‘যতোহনাব’ হুজাহুসারে ইহার আদিশ্বর উদাত্ত। ‘বংশ-মশকাদিগকে বারণ করে’ এই অর্থে
বৃ বাতুর উত্তর পচাদিগণীয় অচ্ প্রত্যয় করিয়া বাসঃ পদ নিশ্পন্ন। কপিলকাদি-নিষদ্বন
বিকল্পে র হানে ল বিহিত। বুবা'দি বলিয়া ইহার আদিশ্বর উদাত্ত। ‘প্রত্যাহন্’ পদটীতে
‘বহুব্রীত্যৎ’ হুজাহুসারে নিষাত-বরের নিষেধ। ‘তিঙিচোদাত্বতীতি’ এই নিষেধ গতির
(প্রতির) দ্বয় অল্পদাত্ত। ‘অজরঃ’ পদটী, ‘গোঃ’ এই বাক্য হইতে অজ বাক্য গত
বলিয়া তদপেক্ষাতে ‘তিঙ্‌তিঙ্‌ঃ’ হুজ দ্বারা নিষাতবর হয় নাই। কারণ, ‘সমানবাক্যে
নিষাতবৃক্ষমদাদেশা বক্তব্যঃ’ এই হুজ দ্বারা নিষাতবর সমানবাক্যেই হইয়া থাকে।
‘সৰ্ত্তবে’ পদটী, ‘তুমর্থে সেনেন্’ হুজ দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন। ‘তবেন্’ প্রত্যয়ের
নিষেধেই ইহার আদিশ্বর উদাত্ত। .২।

• • •

সকালনে দংশ মশকাদিকে বিতাড়িত করে ; ইন্দ্রের বজ্রে আহিত হইয়া, বজ্রাত্মকের অন্ত্রাদি-সেইরূপ বিতাড়িত হইয়াছিল। তিনি পক্ষিগণ কর্তৃক অপহৃত গো-সমূহকে জয় করিয়াছিলেন এবং সপ্তসিন্ধু (নদীর) মোহনা মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। * এই সকল ব্যাখ্যায় ব্রহ্ম, দেব-নামে অভিহিত হইয়াছে এবং ‘সপ্তসিন্ধু’ বলিতে নানা প্রকার নদীর নাম পরিকল্পিত হইয়াছে। কেহ বলিয়াছেন,—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, পুরুষী, অসিনী ও বিতস্তা—এই সাতটি নদীকে সপ্তসিন্ধু বলা হইয়াছে। ম্যাক্সমুলারের মতে, গঙ্গা, সিন্ধু এবং পঞ্জাবের পঞ্চনদ এই সপ্তসিন্ধুর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বাজপেনয়ী-সংহিতায় ‘যাবতী দ্বাপাপৃথিবী যাবচ্চপ্তসিন্ধুবাবিস্তিতে’—সপ্তসিন্ধুর এইরূপ পরিচয় আছে। মহীধরের টীকায়, বিষ্ণুপুরাণদির অনুসরণে ক্ষীরোদাদি সপ্তসিন্ধুর প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে।

আমরা ঋক্‌টীকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—“ইন্দ্র দেব এক অভরঃ।” এ অংশে ‘এক’ শব্দের অসহায়’ অর্থ ‘অধ্যাহার’ করিতে হয় না। ‘দেবঃ’ পদ বজ্রাত্মর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও সন্দেহ আসে না। যখন ভগবানকে বুঝিতে পারিব, যখন পরমেশ্বরকে চিনিতে সমর্থ হইব, তখন তিনিই যে অধিতীয় একমাত্র হইয়া চিরবিগ্ৰহমান রহিয়াছেন, তাহাই প্রতীত হইবে। সেই তত্ত্বই আমরা মনে করি, ঋক্‌টর এই অংশে বিধোষিত। দ্বিতীয় অংশ—“যৎ অধ্যাং...হা প্রকাশরতি” পর্য্যন্ত। এই অংশে ভাব-সঙ্গতির সমীচীনতা উপলব্ধি করুন।

* দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ; যথা,—(১) “হে ইন্দ্রদেব যখন অসহায় বজ্রাত্মর আপনায় বজ্রে প্রতিগ্রহাৎ করিয়াছিল, তখন আপনি অন্যরূপে বজ্রাত্মকে নিরাকৃত করিয়াছিলেন, বজ্রগণ অবপূজ্যগত বালসমূহ রক্ষিকাদি অন্যরূপে নিরাকৃত করে। তদনন্তর আপনি পক্ষি নাবক অহুরের কর্তৃক অপহৃত ও নিকৃত গো-সমূহ জয় করিয়া স্বদেশে আনয়ন করিয়াছিলেন, অরলভ করিয়া সোমরস পান করিয়াছিলেন এবং সপ্তনদীর প্রবাহনিরোধক অশবরস পূর্বক ভাণ্ডারিকে প্রবাহিত করিয়াছিলেন।”

(২) “হে ইন্দ্র, যখন এই একদেব (ব্রহ্ম) ভোমর বজ্রের প্রতি আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তুমি অবপূজ্যভায় হইয়া/আঘাত (নিবারণ) করিয়াছিলে ; তুমি (পক্ষি রক্ষিত) গাতী জয় করিয়াছ, সোমরস মন করিয়াছ এবং সপ্তসিন্ধু প্রবাহরূপে হাড়িয়া দিয়াছ।”

অজ্ঞানতা বিনষ্ট হইলে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্তৃত হয়। তাহার ফলে ভগবান্ প্রকাশ পান। কি অবস্থায় তাঁহাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বলিয়া চিনিতে পারা যায়,—এই অংশ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্রাংশ (দ্বিতীয়াংশ) বলিতেছে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-বজ্রের আঘাতে তোমার অজ্ঞানতাকে নাশ করিবেন, তখনই তাঁহার সর্বব্যাপকতা প্রকাশ পাইবে। তখনই ভূমি বুঝিতে পারিবে, (মন্ত্রের প্রথমাংশ) তিনি অদ্বিতীয়, জ্যোতমান পরমেশ্বর! সেই অবস্থায় উপনীত হইলে, আমাদের জ্ঞানের অধিকারী তিনি হইবেন; আমাদের শুদ্ধসত্ত্বভাব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে। ‘গাঃ অজয়ঃ’ বা ‘সোমং অজয়ঃ’ বাক্যদ্বয় কি বুঝাইতেছে? বুঝাইতেছে,—‘তিনি জ্ঞানকে জয় করিবেন; তিনিই ভক্তিতাবকে জয় করিবেন।’ তাৎপর্যার্থ এই যে, - তখন আর কোনও বাধা বিঘ্ন অন্তরায় হইয়া আমার জ্ঞানের—আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবের (তাঁহার সহিত) মিলনকে প্রতিহত রাখিতে পারিবে না। তিনি জয় করিবেন; শত্রুকে নাশ করিয়া বাধা-প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া, এ হৃদয়ে আশ্রয় লইবেন। এ অংশে এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “সপ্তসিদ্ধুন্” হইতে “অপন্থজং” পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশের মর্ম কি? উহাকে পরবর্তী স্তরের প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। যখন ভগবান্ আসিয়া জ্ঞানের শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইবেন, হৃদয়ে যখন তাঁহার প্রেম-প্ৰসুধধারায় অভিসিক্ত হইবে; তখনই সপ্তসিদ্ধুর বাধা অপন্থত হইবে; তখনই বিশ্বের সকল সত্ত্বভাব সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। এ লোকে নহে, দ্যুলোকে নহে, সপ্তলোকে—সংগ্রহে তখন স্রুধাধারার প্রবাহ অবিরাম গতিতে বহিতে থাকিবে। ‘সপ্তসিদ্ধু’ বলিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে বুঝাইতেছে। শাস্ত্রকারগণের মতে সপ্তলোক বলিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবান্ যখন সকল শুদ্ধসত্ত্বভাবের মধ্যে বিস্তৃত আছেন,—মানুষ বুঝিতে পারিবে; অজ্ঞানতা দূরীভূত হওয়ার পর যখন তাঁহাকেই এক ও অদ্বিতীয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে; তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবল-বেগে সমগ্র জগৎকে পরিপ্লাবিত করিবে। কর—শত্রুনাশের চেষ্টা; ধারণ কর—তিনিই এক ও অদ্বিতীয়; হৃদয়ে জ্ঞানকিরণের উন্মেষে তাঁহাকে হৃদয়ের মধ্যে প্রতিষ্ঠাপিত কর।

প্রতি জনের প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে এই ভাব সঞ্চারিত হউক ;
ভগবানের করুণার দ্বারা স্বর্গে মন্দাকিনীর জায় দশ দিক্ প্রাবৃত করিয়া
প্রবাহিত হইবে । (১ম—৩২ম—১০ অ) ।

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাদশমঃ সূক্তঃ । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

নামৈ বিদ্যাম তন্মতুঃ সিমেষ

ন যাং মিহমকিরদ্ধানিং চ ।

ইন্দ্রশ্চ যদযুধাতে অহিশ্চা-

তাপরীভ্যা মঘবা বি জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন । নামৈ । বিদ্যাম । ন । তন্মতুঃ । সিমেষ ।

ন । যাং । মিহং । অকিরং । দ্বাদানিং । চ ।

ইন্দ্রঃ । চ । যৎ । যুধাতে ইতি । অহিঃ । চ ।

উত । অপরীভ্যাঃ । মঘবা । বি । জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

• • •

‘অষ্টৈ’ (জ্ঞানস্ত বিনাশয়, তদ্বৎস্বক্যার্থঃ) ‘বিদ্যায়’ (অজ্ঞানশত্রুপ্রযুক্তঃ বিদ্যাত্মনাং
অমোঘাভ্যং) ‘ন সিবেধ’ (ন ফলবৎ ভবতি, ন স্পৃশতি ইতি ভাবঃ); ‘উত’ (অপিচ)
অজ্ঞানশত্রুঃ ‘তত্ত্বতুঃ’ (গর্জনে) ‘বাং মিহং’ (যং অস্ত্রান্ধবর্ণণং) ‘হ্রাহ্নিক’ (বজ্রবদৃঢ়াভ্যং)
‘অকিরং’ (বিক্ষিপ্তবান্), তদপি ন সিবেধঃ; জ্ঞাননাশায় অন্তর্মিত্যর্থঃ। ‘ইন্দ্র-চ
অহিন্চ’ (জ্ঞানাজ্ঞানে চ, সৈনসমৃদ্ধৌ চ) ‘যং’ (যদা, এবং) ‘যুযুধাতে’ (পরস্পরং যুদ্ধং
কুরুতঃ), তদা ‘যদবা’ (জ্ঞানং, সম্ভাবনঃ) ‘অপরৌভ্যঃ’ (অপরাত্যঃ, সর্গান্ কুহকান্
ইত্যর্থঃ) ‘বিজিগ্যে’ (বিজয়তে)। যদা সাধকজনয়ে জ্ঞানাজ্ঞানমৌস্তমূলবিদ্রোহঃ সঞ্জায়তে,
তদা জ্ঞানমেব বিজয় ভবতি। ইতি ভাবার্থঃ। (১ম-৩২সূ-১৩খ)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

অজ্ঞান শত্রু, সাধকের জ্ঞানকে (সম্ভাবকে) নাশ করিবার জন্য
যে বিদ্যাবৎ অমোঘাভ্য প্রক্ষেপ করে, তাহা ফলবৎ হয় না (অর্থাৎ সে
অস্ত্র সম্ভাবকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না); অপিচ শত্রুর গর্জনে,
অগ্ন্যস্ত্র অস্ত্রবর্ণণ এবং বজ্রতুল্য দৃঢ়াভ্য-নিক্ষেপ জ্ঞানকে বিনাশ করিতে
সমর্থ হয় না। জ্ঞান ও অজ্ঞান (সদৃষ্টি ও অসদৃষ্টি) যখন পরস্পর
যুদ্ধ করে; তখন, জ্ঞান (সদৃভাব), অজ্ঞান-শত্রুকৃত সকল প্রকার
কুহককেই জয় করিয়া থাকে। (১ম-৩২সূ-১৩খ)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্রঃ নিবেদ্যুং বৃত্তো যান্ বিদ্যাধাদৌন্ মায়া নিশ্চিহ্নবান্। তে সর্বেপ্যনং নিবেদ্যমশক্তাঃ।
সৌহৃদমর্থাহেনেন যন্ত্রেনোচ্যতে। অষ্টৈ ইন্দ্রার্থং নিশ্চিহ্না বিদ্যায় সিবেধ। ইন্দ্রং ন প্রাপ্নোৎ।
তথা তত্ত্বতুর্গর্জনে বাং মিহং সেচনং বাং বৃষ্টিমকিরং। বৃত্তো বিক্ষিপ্তবান্। সাপি বৃষ্টিম
সিবেধ হ্রাহ্নিং চাশনিমপি বাং বৃত্তঃ প্রযুক্তবান্ সাপি ন সিবেধ। ইন্দ্র-চাহিন্চবৃত্তাবুতাবপি
বদ্বদা যুযুধাতে। যুদ্ধং কৃতবত্তৌ। তদানৌ বিদ্যাধাদয়ো ন প্রাপ্তা ইতি পূর্বত্রাহণঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রকে নিবেদ্য করিবার জন্য বৃত্ত যে বিদ্যাধাদিকে মায়া প্রভাবে নির্দোষ করিয়াছিল, সেই
বিদ্যাধাদি এই ইন্দ্রকে নিবেদ্য করিতে সমর্থ হয় নাই। সেই অর্থ এই মন্ত্র দ্বারা কাথিত হইতেছে।
এই ইন্দ্রের নিমিত্ত নির্দোষ যে বিদ্যায়, তাহা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। সেইরূপ বৃত্তের গর্জনে
যে বৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই বৃষ্টিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। বৃত্ত যে অশনি প্রয়োগ
করিয়াছিল, সে অশনিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। ইন্দ্র এবং বৃত্ত উভয়ে যখন যুদ্ধ করিয়াছিল,
সেই দুইজনই ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। ইন্দ্র এবং বৃত্ত উভয়ে যখন যুদ্ধ করিয়াছিল,

উত অপিচ মধবা ধনবানিহোহপরাভ্যোহস্তাসামপি ব্রহ্মনির্ধিতানাং সারানাং
সকামাধিজিগ্যো । বিশেষণ জিতবান ॥

সিবেধ । যিধু গত্যোঃ । মিহং । মিহ সেচনে । যেহতি সিক্তীতি মিট্ বৃষ্টিঃ ।
কিপ্ চেতি কিপ্ । অকিরং । ক্ বিক্ষেপে । তুদাদিত্যঃ শঃ । ঋত ইচ্ছাতোরিতীত্বং
অভাগমঃ উদাত্তঃ । যকৃত্তবোগাদনিষাতঃ । যযুগাতে । বৃধ সম্প্রসারে । লিটি প্রত্যয়-
স্বরঃ । জিগ্যো । সন্লিটোর্জঃ । পা০ ৭।৩।৫৭ । ইত্যভ্যাসান্ধতন্ত্রজ্ঞানকৃত্ত কৃত্তং ॥ ১৩ ॥

• • •

ত্রয়োদশ (৩৭৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের সাধারণ ব্যাখ্যার ভাব—‘ইন্দ্র এবং বৃত্তের যুদ্ধ-সম্বন্ধীয়
স্থূল বর্ণনা মাত্র । অর্থাৎ, অহি (বৃত্ত) ইন্দের প্রতি বিদ্রোহ, বজ্র, গর্জ্জন
ও বর্ষণ প্রভৃতি যুদ্ধান্ত্র প্রয়োগ করিতেছে । ইন্দ্র, শত্রুকর্তৃক প্রক্লিপ্ত
সে সকল যুদ্ধান্ত্রকে বার্থ করিয়া জয়লাভ করিতেছেন ।’ স্থূল ব্যাখ্যা
এই স্থূল ভাব, প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই অনুসরণ করিয়াছেন । এ পক্ষে
মন্ত্রান্তর্গত যে শব্দে ভাব স্ফোতনা করিতেছে, তাহা ভাষ্য-দৃষ্টে সহজেই
বোধগম্য হইবে । আমরা এ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রদেয়ে যে শব্দের যে অর্থ
পরিগ্রহ করিলাম, তাহা প্রায়ই সাধারণের অনুমারী । কেবল অহি ও
বৃত্তের ভাবার্থ ‘অজ্ঞান ও জ্ঞান’ (অর্থাৎ হুম্মিহিত সদ্বৃতি ও অসদ্বৃতি)
বলিয়া গ্রহণ করিলাম । পূর্ব হইতেই এই অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়া
আমিতেছি । তদনুসারে ব্যাখ্যায় যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই

তখন বিদ্রোহাদি (ইন্দ্রকে) প্রাপ্ত হয় নাই । এবং ধনবান ইন্দ্রদেব, ব্রহ্মনির্ধিত স্ত্রী
ব্রহ্ম সারাকেও জয় করিয়াছিলেন ।

‘সি মধ’ পদটি গতার্থবোধক ‘যিধু’ (যিধু) ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘মিহং’ পদটি সেচনার্থ-
স্থূলক ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ স্বত্রদ্বারা কিপ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘সিক্তন করে’ এই
অর্থে ‘মিট্’ শব্দে বৃষ্টিতে বৃষ্টি । ‘অকিরং’ পদটি, বিক্ষেপার্থভোক্তক ক্ ধাতুর উত্তর
লঙ বিকৃতিতে ‘তুদাদিত্যঃ শঃ’ স্বত্রানুসারে শ, ‘ঋত ইচ্ছাতোঃ’ এই স্বত্রদ্বারা ইৎ এবং অট্
আগম করিয়া নিপ্পন্ন । ইহার উদাত্তস্বর । যকৃত্ত-যোগ বশতঃ নিষাত্তস্বর হয় নাই ।
‘যযুগাতে’ পদটি, সংগ্রহার্থভোক্তক ‘যয’ ধাতুর উত্তর লিট্ বিকৃতিতে নিপ্পন্ন । ইহাতে
প্রত্যয়স্বর । ‘জিগ্যো’ পদটিতে ‘সন্লিটোর্জঃ’ (পা০ ৭।৩।৫৭) এই স্বত্রদ্বারা যিষের পরবর্তী
জএর কৃত্ত অর্থাৎ জহানে গ হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

• • •

বেমন্তের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রাপাদক বলিয়া মনে করি।
মন্তের বাহ্যভাব ছাড়িয়া, আভ্যন্তরীণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এ
অর্থের সারবত্তা সহজেই উপলব্ধ হইবে।

সাধনার প্রথম অবস্থায়, সাধকের হৃদয়ে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের
সংগ্রাম-সঙ্ঘর্ষ অনিবার্য্য। সেই সংগ্রামে অজ্ঞান-শত্রুকে পরাভূত করিয়া
জ্ঞানের বিজয়-মাল্য লাভ করিতে পারিলে, সাধক অপমানের পথে অগ্রসর
হইতে পারেন। নতুবা, তাহার পতন-পরাভব অনিবার্য্য হইয়া উঠে।
এই সংগ্রাম-সময়ে সাধকহৃদয়ে তমোগয় অজ্ঞান কর্তৃক বিবিধ বিভীষিকার
ও বিনাশসঙ্কল ভাবের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। অজ্ঞানশত্রুর যে সমস্ত
অস্ত্রের কথা এ থাকে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার ঐ অজ্ঞানের এক একটা
বিশেষ বিশেষ ভাব মাত্র। ‘বিদ্যুৎ’ শব্দের কথাই বুঝিয়া দেখুন। যেমন
যোর অন্ধকার রজনীতে হঠাৎ বিদ্যুৎ বালসিয়া পথিকের গম্ভব্য পথকে
জ্বলন্ত আলোকিত করে, এবং সেই পথিককে নিমিষের জন্য পুলকিত
করিয়া আরও গাঢ়তর অন্ধকারে নিঃক্ষেপ করে; সেইরূপ, সাধন ক্ষেত্রে
জ্ঞান-অজ্ঞানের দ্বন্দ্বকালে অজ্ঞান-শত্রু সাধককে ভোগাশার ক্ষণিক
আলোক বিতরণ করিয়া তাহার সাধন-পথকে সমাধিক অন্ধকারময় ও বিঘ্ন-
বিপৎসঙ্কল করিয়া তুলে। এইরূপ গর্জ্জন বর্ষনাদিও অজ্ঞানেরই বিশেষ
বিশেষ ভাবগোচররূপে থাকে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সকল শব্দের ও
জ্ঞানের সূক্ষ্ম-সমালোচনায় মন্তের আধ্যাত্মিকতাই বিশেষভাবে পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে। জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব, জ্ঞানালোকের নিকট যেমন বিদ্যুতের
(প্রলোভনের) আলোক প্রতিহত হয়, সেইরূপ গর্জ্জনাদিও নিরর্থক
হইয়া থাকে। গর্জ্জন বলিতে—আমরা অজ্ঞানতা-জনিত ক্রোধাদির
ছন্ধারকে মনে করিতে পারি। অজ্ঞানী সে ছন্ধারে ভীত বিপর্য্যস্ত
হয় বটে; কিন্তু জ্ঞানের বিকাশ সে ছন্ধার বুঝা-আত্মালন-মন্ত্রে
পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। বর্ষণ বলিতে কামমূলক অভীষ্টবর্ষণ অথবা
প্রলোভন বুঝাইতে পারে। কামনার প্রলোভনে মানুষ স্বর্গই বিভ্রান্ত
পথে পরিচালিত হয়। জ্ঞানের সত্তাতে তাহার সে বিভ্রম বিদূরিত হইয়া
থাকে। শেষে অপর অস্ত্র—‘হুহনিং’। ঐ শব্দের অর্থ—‘অশনি’।
অশনি বলিতে সাধারণতঃ কঠোর মারক অস্ত্র বুঝাইয়া থাকে। অকুশল

তাড়নায় যেমন মন্তহস্তীকে বশীভূত করা যায়, সেইরূপ অজ্ঞানতা সময়ে সময়ে অশনি-তুলা অঙ্কুশের তাড়নায় মানুষকে বিপথগমী করিতে চাহে । কিন্তু সে অশনি—অজ্ঞানের কোন্ অস্ত্রকে বলিতে পারি ? তাহা কি পতনের মূলীভূত কারণ—অহংভাব নহে ? অহংভাবই তো সর্বশ্রেষ্ঠ মারক অস্ত্র ! যতদিন অজ্ঞানের এই মারক অস্ত্র তোমার হৃদয়ে সংবিদ্ধ থাকিবে, যতদিন সে অস্ত্রকে তুমি উৎপাটন করিতে না পারিবে, ততদিন তোমার এ মুক্তির কোনও উপায়ই নাই । ‘হ্রাচ্ছনি’ বলিতে যে শব্দের ‘হ্রস্বারের’ ভাব আসে ; ‘অহংভাবও’ সেই দম্ভ ছোতনা করে । কিন্তু একমাত্র জ্ঞানের নিকটই এই অস্ত্র পরাভূত হইয়া থাকে । ঋকে ঐ সকল শব্দে ঐরূপ নিগূঢ় তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে । অজ্ঞানতার ঐ সকল অস্ত্র নিয়ত মানুষকে বিব্রত ও বিভ্রান্ত করিবেছে । তাহাকেই মনসবৃত্তির সংগ্রাম বলিয়া অভিহিত করিতে পারি । সাধনমার্গে সাধকের সদসং-ভাবসমূহের বিরোধ-বিচ্ছেদ জনিত ঘাতপ্রতিঘাতে কিরূপে সাধনার উৎকর্ষ সাধিত হয়—উচ্চভাব বিকসিত হয়, তাহাই পর্য্যায়ক্রমে এই মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘সাধনার পথে এসব হইতে চেষ্টা করিলেই অজ্ঞান (অসদ্বৃত্তি) জ্ঞানকে (সদ্বৃত্তিকে) প্রতিহত ও পরাভূত করিবার জন্য স্বতঃই বেগ্নিত হয় । তাহাতে সাধক যদি অজ্ঞান-শত্রুর প্রলোভনে যুগ্ম না হইয়া একমাত্র ভগবানে চ্যুতচিত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় ছিন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইয়া অজ্ঞান-অসদ্বৃত্তি-রূপ ঘোর শত্রুকে সংজেই পরাভূত করিয়া থাকে ।’ প্রার্থনা পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় অজ্ঞানতার প্রলোভন হইতে মুক্ত কর ; আমাতে বিশুদ্ধ জ্ঞান সঞ্চার হউক ।’ সাধারণের পক্ষে এ ঋক্মন্ত্রে এই মহান শিক্ষাই প্রদান করিতেছে । একমাত্র ভগবানে নির্ভরায়ণ হও, তিনিই তোমার অজ্ঞান শত্রুকে বিনাশ-পূর্ব্বক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-জ্ঞানকে পরিপুষ্ট ও প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন । জ্ঞানোদয় হইলে তোমার সাধন-পথের সকল শত্রুই বিনষ্ট হইবে,—ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য । (১২—৩২—২৩ঋ) ॥

চতুর্দশী থাক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ষাট্রিংশৎ সূক্তং। চতুর্দশী থাক্।)

অহে^১র্যাতারং^২ কমপশ্য^৩ ইন্দ্র^৪

হুদি^৫ যৎ^৬ তে^৭ জয়^৮যঃ^৯ ভী^{১০}রগচ্ছৎ^{১১}।

নব^{১২} চ^{১৩} যন্ন^{১৪}বতিং^{১৫} চ^{১৬} অব^{১৭}তীঃ^{১৮}

শ্যো^{১৯}নো^{২০} ন^{২১} ভী^{২২}তো^{২৩} অত^{২৪}রো^{২৫} রজাং^{২৬}সি ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অহেঃ। যাতারং। কং। অপশ্যঃ। ইন্দ্র।

হুদি। যৎ। তে। জয়যঃ। ভীঃ। অগচ্ছৎ।

নব। চ। যৎ। নবতিঃ। চ। অবতীঃ।

শ্যোনঃ। ন। ভীতঃ। অতরঃ। রজাংসি ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্শ্বাসারিণী-বাখ্যা।

ইন্দ্র (হে জ্ঞানাদার ভগবন্) 'অহেঃ' (শত্রোঃ, অজ্ঞানরূপস্ত) 'যাতারং' (চত্বারং) 'কং' (স্ববতিরি ২ অস্তং) 'অপশ্যঃ' (দৃষ্টবান্ অসি ?) 'ইমেব শত্রুন শক ইত্যর্থঃ।) 'যৎ' (যদা) 'তে' (তব, স্বংস্বচ্ছিনি, স্বদৃষ্টিতে) 'হুদি' (হুদয়ে) 'জয়যঃ' (সত্যবহন্যমিচ্ছন্ সজ্ঞে) 'ভীঃ' (ভীঃ) 'অগচ্ছৎ' (অগ্রোন্মোৎ), 'চ' (অগিচ) 'যৎ' (যদা) 'অবতীঃ' (পাপভয়ভ্রমঃ জনঃ) 'নব নবতিং' (নবনবকং, একাদশীতিসংখ্যাকং অমুঠেয়ং কর্ণ) 'মর্শ্বাসারিণি', 'চ' (তদা) 'ভ্রেনঃ ন' (ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্রগমনশীলঃ সাধক ইব) জনঃ 'অবতীঃ'

‘হৃদি’ পদনিত্যাদিনা জ্বরশব্দস্ত জ্ঞাপনেশঃ। উড়িমিত্যাাদিনা বিভক্তেরূপাত্বং।
‘তয়ুঃ’। ‘তত্তে’লিটঃ কহুঃ। ‘যাষ্ঠ্যকবচনে বণোঃ’ সস্ত্রসারণমিতি সস্ত্রসারণপরপূর্ব্বে ‘শাসি-
বসিষসীনাং’ চোভি যত্বং। ‘ন চ’ বহুব্রুকেরসিদ্ধঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্যেকদেশস্তাসিদ্ধত্বং
যত্বং ন প্রাপ্নুয়ামিতি বাচ্যং সস্ত্রসারণভীদস্ত প্রতিবেধো বক্তব্যঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্য-
সিদ্ধাবস্ত্যবস্ত্র প্রতিষিদ্ধত্বং। ‘গমকেনেতাদিনোপখালোপঃ’। ‘ন চাসিদ্ধবদ্রাভ্যামিতি সস্ত্রসারণ-
স্তাসিদ্ধত্বাৎ’। ‘ভিন্নাশ্রয়ত্বাৎ’। ‘সস্ত্রসারণং’ হি ‘যাষ্ঠ্যকবচনে’। ‘উপখালোপস্ত বসাবিতি
ভিন্নাশ্রয়ত্বং’। ‘স্ববতীঃ’ ‘ক্ষগতো’ ‘শপভ্রানোনিত্যং’। পা० ৭।১৮। ইতি দুয়গমঃ। ‘শপঃ
শিহাদদুদাত্তং’। ‘শতৃ’ ‘লসার্কধাতুকস্বরেণাহাদাত্তং’। ‘অতরঃ’। ‘যদ্বত্বযোগাধিনিঘাতঃ’ ॥১৪॥

• • •

চতুর্দশ (৩৮০) শ্লোকের বিশদার্থ।

— . —

এই শ্লোকটির অর্থোক্তারে বিষয় সমস্তায় পড়িতে হয়। প্রচলিত যে
ভাস্ক ও ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহা হইতে কোনও সন্দ্বাহের আভাস মাত্র
পাওয়া যায় না। দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এইখানেই উদ্ধৃত করিতেছি ;

(১) “কে ইন্দ্রদেব আপনি যখন ব্রাহ্মরকে বধ করিয়া ভীত হইয়াছিলেন, এবং
ভীত হইয়া শ্রুত-পক্ষীর দ্বারা একোনশতসংখ্যক প্রবহণশীল নদী পার হইয়াছিলেন, তখন

‘হৃদি’ পদটি ‘পদনু’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা জ্বর শব্দের স্থানে ‘জং’ আদেশে নিষ্পন্ন।
‘উড়িমং’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইহার বিভক্তির স্বর উচ্চারিত। ‘তয়ুঃ’ পদটিতে ‘হনু’ ধাতুর
উত্তর লিটের স্থানে কহু (বস) আদেশ। ‘অনস্তর বঙ্গীবিভক্তির একবচনে ‘বণোঃ’
‘সস্ত্রসারণং’ এই সূত্র দ্বারা সস্ত্রসারণ পরপূর্ব্বে হইয়া ‘শাসিবসিষসীনাং’ এই সূত্র দ্বারা
স এর বহু হইয়াছে। ‘এতলে ‘বহুব্রুকেরসিদ্ধ’ (পা० ৬।৮৬) এই সূত্র দ্বারা একদেশের
অসিদ্ধি তেতু বহুর অভাব হউক ? একথা বলিতে পার না। কারণ, ‘সস্ত্রসারণভীদস্ত
প্রতিবেধো বক্তব্যঃ’ (পা० ৬।৮৬.৬) এই বক্তব্য নিয়মে উক্ত অসিদ্ধবস্ত্যাব নিষদ্ধ হইয়াছে।
‘গমকেন’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইহার উপধাবর্ণের লোপ হইয়াছে। ‘অপিচ, ‘অসিদ্ধবদ্রাভ্যং’
এই নিয়মে সস্ত্রসারণের অসিদ্ধবদ্রাভ্য হউক ? ইহাও বলিতে পার না। কেন না,
‘ভিন্নাশ্রয়ত্বং’ তেতু তাহা হইতে পরে না। ‘বঙ্গীর একবচনে সস্ত্রসারণ এবং ‘বহু’ পরেতে
উপধাবর্ণের লোপ। অতএব সস্ত্রসারণ ভিন্নাশ্রয় ইহা স্পষ্টীকৃত হইল। ‘স্ববতীঃ’ পদটি
গতার্থক ক্ষ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ইহাতে ‘শপভ্রানোনিত্যং’ (পা० ৭।১৮) এই সূত্র দ্বারা
দুয় আগম হইয়াছে। ‘শিহ’ তেতু অহুদাত্তস্বর এবং ‘শতৃ’ প্রত্যয়ের সার্কধাতুক লকারস্বরনিবন্ধন
অধিবর উদ্ভূত। ‘যদ্বত্বযোগবশতঃ’ ‘অতরঃ’ পদটির নিঘাতস্বর হয় নাই ॥ ১৪ ॥

• • •

যুগ্মাহ্বয়বধের নির্যাতনেই কোন্ জনকে দেখিয়াছিলেন ?” (২) “হে ইন্দ্র ! অহিকে হনন করিবার সময় যখন তোমার দ্বারা তরসকার হইয়াছিল, তখন তুমি অহির অস্ত্র কোন্ হস্তার জন্য প্রতীক্ষা করিয়াছিলে যে, তীত হইয়া শ্বেন পক্ষীর দ্বারা নবনবতি নদী ও জল পার হইয়া গিয়াছিলে ?” শেষোক্ত ব্যাখ্যার টীপনীতে লিখিত হইয়াছে,—“সায়ণ বলেন, যুদ্ধকে বধ করা উচিত কি না এই ভয় ইন্দ্রের মনে উদয় হইয়াছিল ; কিন্তু মূল পাঠ করিলে গোড় চয় ইন্দ্র শত্রুর ভয়েই পলাইয়াছিলেন। ইহা হইতে পৌরাণিক গল্প উৎপন্ন হইল যে, ইন্দ্র যুদ্ধের ভয়ে হাদের ভিতর লুকাইয়া ছিলেন।”

বলা বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যায়ই ঋকের গূঢ় মৰ্ম্ম প্রকাশ পায় নাই। উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদে কি ভাব প্রকাশ পায়, পাঠকগণ একটু অনুধাবন করিয়া দেখিবেন। সায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যেই দেখিবেন।

এ ঋকটীর মৰ্ম্মানুধাবন এতই কঠিন ! আমরাও মৰ্ম্মানুসারিণী ও বঙ্গানুবাদে যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম, আ-রা মনে করি, সে ব্যাখ্যারও ব্যাখ্যা প্রয়োজন। আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ঋকটীর চারিটা বিভাগ বা অঙ্গ লক্ষ্য করুন। প্রথম অংশ—“ইন্দ্র” হইতে “অপশ্যঃ” পর্য্যন্ত। উহার সরল অর্থ—‘হে ইন্দ্র ! আপনি শত্রুদন্ত আর কাহাকে দেখিয়াছিলেন ?’ অহি কি, শত্রু কি,—তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। অজ্ঞানরূপ শত্রুর সহিত জ্ঞানের দ্বন্দ্বের বিষয়ই এই সূক্তে পরিবর্তিত আছে। এখানে ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া সাধক যেন বলিতেছেন,—‘অজ্ঞানরূপ শত্রুর হননকারী আপনি ভিন্ন আর কে আছেন বা কে হইতে পারেন ? আমি তো তেমন অন্য কাহাকেও দেখি নাই ; বোধ হয়, আপনিও কাহাকেও দেখেন নাই। আপনি ভিন্ন অন্য কেহ যে অজ্ঞানতারূপ শত্রুর বিমর্দক আছেন, তাহা কোনও কালে কেহ দেখেন নাই। আদিভূত আপনি ; আপনিও যখন অন্য কাহাকেও দেখেন নাই ; সর্বদর্শী আপনি ; আপনিও যখন সেরূপ কাহাকেও দেখেন নাই ; তখন অন্য আর কে দেখিবে ? ফলতঃ হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! অজ্ঞানের বিনাশ-সাধক আপনি ভিন্ন কেহ নাই, কেহ হয় নাই বা কেহ হইতে পারে না।’ ‘অপশ্যঃ’ ক্রিয়াপদের সার্থকতা এই যে,—আপনি ভিন্ন অন্য কাহাকেও আপনি যখন দেখেন নাই ; তখন জ্ঞানাধার আপনি ভিন্ন অজ্ঞানের হননকর্ত্তা অন্য কেহই নাই বা থাকিতে পারে না।

সূক্তের দ্বিতীয় অংশ—‘যং’ হইতে ‘অগচ্ছৎ’ পর্য্যন্ত। এই অংশের

প্রচলিত অর্থের মর্ম—‘আপনি যখন ভয় পাইয়াছিলেন।’ কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এখানে বলা হইতেছে,—‘আপনি আসিয়া যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন. সম্ভাবনাশক যে শত্রু হৃদয়ে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, সে তখন ভীত কম্পিত হইয়া থাকে।’ ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ হইলে—ভগবানকে হৃদয়-মন্দিরে একবার প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু কি আর সেখানে তিষ্ঠিতে পারে? সে-ষে সে অবস্থায় ভীত হইয়া পলায়ন করে—এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। পরবর্তী অংশ, এই ভাবই প্রস্ফুট করিতেছে।

‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। থাকের অন্তর্গত এই অংশটি এবং উহার পরবর্তী অংশটি (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্যন্ত) এক সঙ্গে আলোচনা করা অবশ্যক বলিয়া মনে করি। এই অংশ আলোচনা করিতে করিতে প্রথমে সংশয় আসে,—‘নব চ যম্ববতিং চ ম্রবন্তীঃ শোনো ন’ ইত্যাদি মন্ত্রাংশের মধ্যে ‘নব চ যম্ববতিং’ রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ কেন আসিল? প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে জানা যায়,—নিরানব্বইটি (অসংখ্য) নদীর বিষয় ঐ স্থানে লক্ষ্য আছে। কিন্তু হঠাৎ সংখ্যাবদ্ধ করা হইল কেন? যদি ঐ পদ-সমূহে ‘অসংখ্য’ অর্থ বুঝাইবার ভাব ব্যক্ত থাকিত, তাহা হইলে কোনও সাধারণ পদই প্রযুক্ত হইত। যখন বিশেষভাবে নির্দেশক বিশেষ-সংখ্যাবাচক পদ রহিয়াছে; অপিচ, যখন পূর্বাপর কোনও নদীর পরিচয় পাইতেছি না; তখন কোনও পদার্থের প্রতি লক্ষ্য না থাকিয়া, কোনও ভাব-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য থাকাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। পদার্থ নহে, গুণই ঐ অংশের লক্ষ্য-স্থানীয়। সেই পথ দিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থোদ্ধারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা মনে করি, ‘নব চ যম্ববতিং’ বাক্যের অন্তর্গত ‘নবনবতিং’ পদের প্রতিবাক্য ‘নবনবকং’। ‘নবনবকং’ পদে শাস্ত্রানুমোদিত ‘একালীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় সংকর্মকে’ বুঝাইয়া থাকে। সেই সকল সংকর্মের ফলে মানুষ ইহলোকে সুখী এবং পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে, সংসারীর সম্বন্ধে, যাহাদিগের হৃদয়ে নিয়ত জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে—তাহাদের জন্য, ঐ ‘নবনবকং’ কর্মের অনুষ্ঠান অতীব শুভফলপ্রদ বলিয়া শাস্ত্র কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। গার্হস্থ্যক্রমে থাকিয়া গৃহীকে যে

কত-দিকে কত প্রকার সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়, কত দিকের কত জ্ঞানে জ্ঞানী থাকিতে হয়, কত দিকের কত পুণ্যানুষ্ঠানে চিন্তকে ওদেহকে পরিচালিত করিতে হয়, আবার কত দিকের কত পাপানুষ্ঠান পরিবর্জনের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। ‘নবনবক’-সংসারপ্রমাণবলম্বীকে তাহাই শিক্ষা দিতেছে।

‘নবনবক’—একশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্ম। সেই একশীতি-সংখ্যক কর্ম, প্রকৃত ও নিবৃত্ত ভেদে, দ্বিবিধ। সেই কর্ম কি প্রকারে অনুষ্ঠান করিতে হয়, প্রসঙ্গতঃ তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। দক্ষসংহিতায় এই ‘নবনবক’ কর্মের স্বরূপ ও সংকল্প সম্পাদনের বিধি-বিধান এইরূপ বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

“স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি ০ নৈব তু । তথৈব নবকর্মণি বিকর্মণি তথা নব ।
প্রচ্ছন্নানি নবাত্মানি প্রকাতানি তথা নব । সফলানি নবাত্মানি ফিলানি নৈব তু ।
অদর্শানি নবাত্মানি বস্ত্রাত্মানি সর্বদা । নবকা নবমিচ্ছিতা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ ॥”

গৃহস্থের নয়টী স্বধা (অমৃত) এবং নয়টী ঐষদান । এইরূপ নয়টী কর্ম ও নয়টী বিকর্ম আছে । নয়টী সফল-কর্ম এবং নয়টী নিষ্ফল-কর্ম আছে । (এতদ্ব্যতীত) সর্বদা অদেয় নয়টী বস্ত্র আছে । এইরূপ নয় নয়টী করিয়া যে নয়টী বিষয় নির্দিষ্ট হইল, তাহা গৃহী ব্যক্তির সর্বথা উন্নতিসাধক ।

অতঃপর নয়টী স্বধাই বা কি, আর নয়টী গুণ্ডকার্য্য, নয়টি প্রকাশ্য-কার্য্য প্রভৃতিই বা কি ? তদ্বিষয়ে সংহিতার উক্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

০ মুদ্রিত দক্ষ-সংহিতা গ্রন্থে প্রথম পংক্তির “স্বধা-নব গৃহস্থস্তেবদানানি নৈব তু” পাঠ দৃষ্ট হয়। ঐ পাঠের বঙ্গানুবাদে লিখিত আছে,—‘গৃহস্থের নয়টী অমৃত। ঐ নয়টী স্বধা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছি।’ বলা বাহুল্য, ঐরূপ পাঠের ঐরূপ অনুবাদও সঙ্গত হয় না। পঞ্চ পূর্বাঙ্গের সংহিতার শ্লোকগুলির অর্থের প্রাচ লক্ষ্য করিলে আমরা বুঝিতে পারি, ‘নবকর্মণি’ পদাদিপিকরপ্রবাহসূচক। উহার পাঠ—‘স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি ০ নৈব তু’, অথবা ‘স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি নৈব তু’ হইতে পারে। শেষোক্ত পাঠ হইতেই বাক্যটী লভ্যবর্ণ। দেবনাগর অক্ষরের ছাপায় ‘গৃহস্থস্তে’ পদের (বক্তব্যবৃত্ত) এ-কার লুপ্ত হওয়া সম্ভব। তাহার পর ‘বদানানি’ পদের অর্থগ্রহণ না হওয়ার, পণ্ডিতগণ ঐ পদকে ‘নবকর্মণি’ পদে পর্য্যবসিত করিতে পারেন। স্বধা প্রভৃতি এক একটী বিষয়ের বিশেষণ-অঙ্গকে ‘ঐষদানের’ কথাই উল্লিখিত দেখি।

“স্বধাবত্বনি বক্ষ্যামি বিশিষ্টে গৃহমাগতে । মনঃচক্ষুঃখং বাকাং সৌম্যং দত্ত চতুর্ভুজম্ ॥
অভ্যুদ্যানমিহাগচ্ছ পৃচ্ছালাপপ্রিয়ারিতঃ । উপাসনমমুদ্রক্যা কার্যাপণোতানি যত্নতঃ ॥
ঐষদংশানি চাত্তানি তৃষিরাপত্ৰণানি চ । পাদশোচঃ তথাভ্যক্ষমশ্রয়ঃ শয়নং তথা ॥
ক্ষিপ্রকচান্নং যথাপক্তি-নাস্ত-অন্নং গৃহে যসেৎ । মৃচ্ছলকার্থিনে দে-মেতানপি সয়া গৃহে ॥
সক্ধ্যা স্নানং তপো চোমঃ স্বাধায়েো দেবতাক্ষনম্ । ঐশ্বদবং তথাতিথ্যমুদ্রতক্ষাপি পঙ্কিতঃ ॥
পিতৃদেবমুদ্রাণাং দীনাানাথতপস্বিনাম্ । যাতাপিতৃগুরুণাঞ্চ সংবিভাগো যথার্থঃ ॥
এতানি নবকর্ম্মানি বিকর্ম্মণি তথা পূমঃ । অন্তঃ পাতদার্থীঞ্চ তথাভক্ষতঃ ভক্ষণম্ ॥
অগম্যাগমন্যপেরপানং স্ত্রেয়ঞ্চ-ভিঃসনম্ । অশ্রৌতকর্ম্মাচরণং মিত্রার্থশক্তিশ্চ ॥
নবৈতানি বিকর্ম্মানি তানি সর্ক্কণি বর্জ্জয়ৎ । আয়ুর্জিতং গৃহচ্ছিত্রং যদ্রুদ্রৈথুনভৈবজম্ ॥
তপো দানাবয়ানো চ নব গোপ্যানি যত্নতঃ । প্রায়োগ্যমৃণ-ক্লিষ্ট-দানাদায়নবিক্রযাঃ ॥
কস্তাদানং ব্রূয়াৎসর্গী রহস্যাপমকুংসনম্ । প্রকাত্তানি নবৈতানি গৃহস্তাশ্রমিণস্তথা ॥
যাতাপিত্রোক্তরৌ মিত্রে বিনীতে চোপকারিণি । দীনাানাথ-বিশিষ্টেভ্যো দত্তং সকলং ভবেৎ ॥

নববিধ সূচা।—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহস্থের গৃহে আগমন করিলে পর মন, চক্ষু, মুখ এবং বাকা, এই চারটি সূক্ষ্মরূপে দিবে; তদনন্তর প্রভূতান করা, এষ্ট দ্বায়ে আগমন করন বলা, স্বাগত-প্রীতিসা করা, মিষ্টালপ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা সেবা করা, গমন কালে অমুগমন করা,—এই নয়টি কার্য যত্পূরক করিবে।

নববিধ ঐষদান।—বিশিষ্ট স্থান নির্দেশ, পাদপ্রক্ষালনের জল দান, বলিবার নিমিত্ত কুশাসনপ্রদান, পাদপ্রক্ষালন করা, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈল-দান, গৃহস্থ দান দান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাপক্তি খাদ্য-দত্ত প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না হইলে গৃহস্থের ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা এবং জল প্রদান।

নববিধ কর্ম্ম।—সক্ধ্যা, স্নান, জপ, চোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বলি-দেব; অতিথি দেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, যমুদ্রগণ, বরিত্র ব্যক্তি, অনাথ ব্যক্তি, তপস্বীগণ যাতা পিতা এবং অস্ত্রাভ্য-শ্রুতকনের যথাযোগ্য বিধি কবিশা দেওয়া। এই নয়টি গৃহস্থের নিত্য-কর্তব্য কার্য।

নববিধ বিকর্ম্ম (বিকর্ম্ম—যে কর্ম্ম কর্তব্য নহে)।—মিথ্যা-বাক্য-প্রয়োগ, পরস্পরগমন, অত্যাচার বস্ত্র তক্ষণ, অগম্যা-গমন; অপের-পান; চৌর্য্য; দ্বীষদতা; অশাস্ত্রীয় কার্যের অহুদান, মিত্রার্থ-বিক্রয় কার্য করা। এই নয়টি কার্য বিকর্ম্ম। ইহা সর্ক্কতোতাবে ত্যাপ করিবে।

নয়টি প্রজ্ঞ বা গুণ কর্ম্ম।—মহুদ্রা-পদ্যবু-দন, গৃহচ্ছিত্র; পরস্পরের যত্না, যৈথুন, ঐষদ, তপস্তা, দান, সন্মান-প্রাপ্তি। এই নয়টি ব্রহ্মসংকল্পে গোপন করবে।

নববিধ প্রকাত্ত কর্ম্ম।—আরোগ্য; বপনোদ, দান; অধায়ন, নিজ বস্ত্র বিক্রয়, কস্তাদান, ব্রূয়াৎসর্গ, বহুলোকের অজ্ঞাত বে-পা-এবং লোকের নিকট-নিষ্করী-না-হওয়া। গৃহ-গণের এই নয়টি কার্য প্রকাত্ত কর্ম্ম।

নববিধ সকল কর্ম্ম।—যাতা, পিতা, অস্ত্রাভ্য-শ্রুতকন, যমুদ্রগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, বরিত্র যমুদ্র, অনাথ ব্যক্তি এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিকে-দেদানি করা, অর্থাৎ সকল দান।

যুক্ত বন্ধনি যকে চ কুৰ্ব্বত কিতবে শঠে । চাটুচাৰ্য্যচৌরেতো দত্তং ভবতি নিষ্কলম্ ॥
 সানাত্তং যাকিতং ত্র্যস আধিদারাত তদ্বনম্ । ক্ৰেণাতক নিক্ষেপঃ সৰ্ব্বযকাঙ্করে সতি ॥
 আপংযপি ন দেয়ানি নব বত্বনি সৰ্ব্বকা । যো দদাতি স যুত আ' প্রায়শ্চিত্তোত্তরে নঃ ॥
 নবনবকবেত্তারমতুষ্ঠানপরং নরম্ । ইহলোকে পরে চ ত্রীঃ স্বর্গস্থক ন যুক্ততি ॥
 যথৈবাত্মা পরতত্ত্বদুঃখাঃ সুখমিচ্ছতা । সুখদুঃখানি তুল্যানি যথাস্থনি তথা পরে ॥
 সুখং বা যদ বা দুঃখং যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পরে । ততত্তত্ত্ব পুনঃ পশ্চাৎ সৰ্ব্বযাযনি জায়তে চ
 ন ক্লেশেন বিনা ত্র্যবং ত্র্যগতীনে কুতঃ ক্রিয়া । ক্রিগতীনে ন ধর্মঃ ত্র্য ধর্মগীনে কুতঃ সুখম্ ॥
 সুখং বাহুস্তি সৰ্ব্বৈঃ চিৎতত্ব ধর্মসমুত্তমম্ । তন্মাদ্ধর্মঃ সকা কার্য্যঃ সৰ্ব্বার্থৈঃ প্রযত্নঃ ॥
 ত্র্যাগতেন ত্র্যবোন কর্তব্যঃ পারলৌকিকম্ । দানক বিধিনা দেয়ং কালে পাতে গুণাঙ্কিতে ॥
 সমাধিগুণসাহস্রমানম্যাক যথাক্রমম্ । দানে ফলবিশেষঃ ত্র্যগিতসাধাং তাবদেব তু ॥
 সমমত্রাঙ্কে দানং দ্বিগুণং ত্র্যাক্ষণক্ৰবে । সহস্রগুণমাচার্য্যেধনতঃ বেদপারম্ ॥
 বিধিতীনে তথা পাতে যে দদাতি প্রতিক্রমম্ । ন কেবলং তদ্বনন্তঃস্বয়মপ্যন্ত নশ্রুতি ॥
 বাসনপ্রতিকারায় কুটুবার্থক যাততে । এবমহিমা দাতব্যমন্তথা ন ফলং ভবেৎ ॥

নব'বধ বিফল কর্ম—যুক্ত, স্ততিবাদক, মূর্থ, অনতিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বন্ধক, চাটুকার চারণ এবং চোরগণ, ইত্যাদিকে (এই নয় জনকে) দান করিলে ফল হয় না। এই দান বিফল।

নববিধ অদের বস্ত্র—ব'জ্জালক, গচ্ছিত, বন্ধকী, জী, জাধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারসূত্রে গৃহে আগত ধন, সৰ্ব্বস্ব এবং সাধারণ সম্পত্তি, বংশ থাকিলে এই নয় বস্ত্র আপৎকাণ্ডে দান করিবে না। যে দান করে, সে যুত আ, সে প্রায়শ্চিত্তার্থ।

নবনবকবেত্তা অমৃতনৈপরায়াণ মহুতকে লক্ষ্মী ইহলোকে এবং পরলোকেও ত্যাগ করেন না। সুখাভিলাষী ব্যক্তি পরকেও আপনার মত দেখিবে; কেননা সুখ এবং দুঃখ আপন এবং পর উভয়েরই তুল্য। পরের সুখ বা দুঃখ বাহ্য কিছু করিবে, পশ্চাৎ সে সমস্তই আপনাকে ভোগ করিতে হইবে। ক্লেপ বাতীত ত্র্যয় লাভ হয় না; ত্র্যয় না থাকিলে কণ্ঠাভ্যন্তর অনন্তক কর্ম না করিলে ধর্ম হয় না। ধর্মগীনে ব্যক্তির সুখলাভ সুদূরপর্যন্ত। সকলেই সুখ অভিলাষ করে, তথ্য সুখ ধর্মের ফল; অতএব সর্বদা সকল বর্ষ যত্নসহকারে ধর্মাসুষ্ঠান করিবে। ত্র্যগোপার্জিত ধন দ্বারা পারলৌকিক কর্ম কর্তব্য। বিধি অনুসারে বিশেষ কালে এং পুণ্যবান পাতে দান করা উচিত। দান করিলে যথাক্রমে সম, দ্বিগুণ, সহস্র এবং অনন্ত ফল তৎসা থাকে। হিংসা করিলেও তজ্জপ। ত্র্যাক্ষণকে দান করিলে সম ফল হয়; ত্র্যব ত্র্যাক্ষণকে দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয়; আচার্য্য ত্র্যাক্ষণে সহস্র এবং বেদপারম ত্র্যাক্ষণকে দান করিলে অনন্তফল লাভ হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, হিংসাতেও ত্রৈক ফল হয়। যে ব্যক্তি বিধিব'জ্জিত পাতে ধনাদি দান করে, তাহার সেই প্রদত্ত বস্ত্রই যে বিনষ্ট হয়, এমন নহে; পরন্তু অবশিষ্ট পুণ্যও বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি বিপদ উদ্ধারের অস্ত্র কিংবা পরিবার-প্রতিপালনার্থ যাজ্ঞ করে, অথবাণ করিয়া তাহাকেই দান করিবে, অতথা ফল হইবে না। যে ব্যক্তি শিক্ত-

মাতাপিতৃবিহীনস্ত সংস্কারোৎপত্তিঃ । যঃ স্থাপয়তি তস্তেহ পুণ্যসম্পাদ্য ন বিচ্যতে ॥
ন তচ্ছ্রেয়োহস্মিগোত্রেন নাগ্নিষ্টোমেন লভ্যতে । যচ্ছ্রেয়ঃ প্রাপ্যতে পুংসা বিপ্রেণ স্থাপিতেন তু ॥
যদ্যদ্বিষ্টমং লোকে যচ্চাপি দর্শ্যতং গৃহে । তদ্বদগুণবতে দেহং তদেবাক্ষয়মিচ্ছতা ॥”

মন্ত্রাংশের ‘নবনবতিং’ পদে ঐ একাশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। পাপভয়ত্রস্ত জন, ঐ সকল কর্ম-সমাধান দ্বারা উচ্ছগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের অধিষ্ঠানভূত হৃদয়ে সন্তানবনাশেচ্ছু কামাদি রিপুশত্রুগণ স্বতঃই ভয়প্রাপ্ত হয়। রিপুগণ ভয়প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ—পাপাচারে মনুষ্য শঙ্কিত হইয়া পড়ে। অগ্নয়ের তৃতীয় অংশের (‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের) অন্তর্গত ঐ যে ‘ভীতঃ’ পদ, ঐ পদে যে হৃদয়ে শত্রু ভয় পাইয়াছে, সেই হৃদয়ের অধিকারী পাপভয়ত্রস্ত জনকে বুঝাইতেছে। যখন ভয় পায়, তখন সংকর্মে অনুরাগ আসে। পাপভয়ভীত জনই সংকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তৃতীয় অংশ সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর, অগ্নয়ের শেষ অংশ (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্য্যন্ত অংশ) লক্ষ্য করুন। এখানে ‘শ্বেনো ন’ পদদ্বয় বিশেষ সমস্যা-মূলক! উহা হইতে ‘শ্বেন পক্ষীর ন্যায়’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। সে পক্ষে ‘ভীতঃ’ পদ ইহার সহিত অঙ্গিত দেখি। কিন্তু ‘শ্বেন পক্ষীর ন্যায় ভীত বলিতে যে কি ভাব অধ্যাহৃত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা ঐ ‘শ্বেনো ন’ পদদ্বয়ে অন্য ভাব পরিগ্রহ করিলম। ‘শ্বেন’ পদ ‘শ্বে’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘শ্বে’ ধাতুর অর্থ—গতি। তাহাতে ‘শ্বেন’ পদে ‘ক্ষিপ্ৰগতিশীল’ ভাব আসে। সে পক্ষে ঐ পদে ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধককে বুঝাইয়া থাকে। ‘ন’ পদের উপমার সার্থকতা তাহাতেই সর্বতঃ উপলব্ধ হয়। সাধকগণ ক্ষিপ্ৰগতিতেই ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকেন। আমরা মনুষ্য-সাধারণ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার জন্য উৎসুক হইলেও পদে পদে পিছুইয়া পড়িতেছি। কিন্তু আমরাও যদি পূর্বরূপ অবস্থায়

অতীত লোককে উপদেশনা দ সংস্কার বিবাহ প্রভৃতি দ্বারা বজায় করে, টহলোকে তাঁহার অসংখ্য পুণ্য। ব্রাহ্মণকে বজায় রাখিলে পুরুষ যে ফল লাভ করে, তাহা অগ্নি-গোত্র বা অগ্নি-গোত্রের অনুষ্ঠানে লাভ করিতে পারে না। ভগতে যে যে বস্তু অত্যন্ত বাঞ্ছিত এবং যে যে বস্তু গৃহের প্রিয়, সেই সেই বস্তু গুণবান পাত্রের দ্বারা করিবে; তাহাতে ঐ সকল বস্তু প্রতি অক্ষয় হইয়া পূর্ণ হয়।

উপনীত হইতে পারি, অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের শত্রুগণ যদি হৃদয়ে ভগবৎ-সম্বন্ধ-হেতু ভয়প্রাপ্ত হয় এবং আমরা যদি ‘নবনবক’ রূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমর্থ হই ; তাহা হইলে সেই ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধকের ন্যায় আমরাও ভগবানের প্রতি ত্বরিতগতিতে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য লাভ করিতে পারি । তাহাতে নিত্যানুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দ্বারাই, আমাদের নিত্যানুষ্ঠিত পাপসমূহ হইতে আমাদের পরিত্রাণ সম্ভব হইয়া আসে । *

উপসংহারে আর একবার সমস্ত মন্ত্রের সম্মার্থ প্রকাশ করা যাইতেছে । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! অজ্ঞাননাশকে আপনাকেই একমাত্র সহায় বলিয়া জানি । আপনি আসিয়া একবার হৃদয়ে উদয় হউন । হৃদয়ে আপনার উদয় হইলে, হৃদয়ে আপনার সম্বন্ধ-সংশ্রব সংঘটিত হইলে, হৃদিস্থিত শত্রুগণ আতঙ্কিত হইবে । তখন, অসৎকৰ্ম্ম-পরিবর্জনে ও সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে । সেই প্রবৃত্তির ফলই ‘নবনবক’ কৰ্ম্ম-সম্পাদন । সেই প্রবৃত্তির ফলে, যে কৰ্ম্ম পরিবর্জনীয় তাহা পরিবর্জন করিতে পারিব ; আর, যে কৰ্ম্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব ।’ শত্রু আতঙ্কিত বিমদিত হইলে, তৎসৎকৰ্ম্ম পরিবর্জনাগস্তর সৎকৰ্ম্মে নিরত হইতে পারিলে, হে ভগবন্, আপনার দিকে অগ্রসর হইতে পারিব । তখন আমার নিত্যানুষ্ঠিত যে পাপকৰ্ম্মসমূহ, আমার পরপারো গমন করবার অসুবিধাস্বরূপ হইয়া প্রবাহিণীরূপে যে বিচ্যমান ছিল, আমি অনায়াসে সে ব্যবধান উত্তীর্ণ হইতে পারিব ।’ আমরা মনে করি এ স্বাঙ্গান্ধ এই মহান্ তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে । এখানে, এ স্বাঙ্গানে, প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! তুমিই তো অজ্ঞানশত্রুর দমনকর্তা ! আমার অজ্ঞান-হৃদয়ের অজ্ঞান-শত্রুকে বিমদিত কর । আমি সদুজ্জ্বলভানন্তর সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে যেন তোমার সমাপন হইতে পারি ।’ (১ম- ৩ সূ- ১ শ্ল ।)

৩. এই মন্ত্রের শেষাংশের ‘অবতীঃ’ ও ‘রজাংস’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ বিষয়ে সংশয়কল্পিত হইতে পারে । কিন্তু আমরা এই দুই পদে সম্বন্ধ অব্যাহত বলিয়া স্বীকার করিলাম । ‘অবতীঃ’ পদে ‘নিজপ্রবাহের’ ভাব আদিতছে । নিত্য-নিত্য-সমুদয়-পাপানুষ্ঠানে ত্রুটি রহিয়াছে, ‘অবতীঃ’ ও ‘রজাংস’ পদদ্বয়ে সেই নিত্যানুষ্ঠিত পাপের বিষয় স্থাপন করে । বিতর্কিত-ব্যতীর স্বীকার তির সমর্থ আশ্রয় করা যায় না । ‘অবতীঃ’ ক্রিয়াপদকেও পরিবর্তিত করিতে হইয়াছে । কিন্তু এই পদকে যথানিষ্ঠ রূপেই রাখা কৰা হইত । তাহাতে ভগবানকে আলান করিয়া ভবন-উত্তরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইত ।

পঞ্চদশী ঋক্।

(প্রথমঃ বঙলং। দ্বাত্রিংশৎসূক্তং। পঞ্চদশী ঋক্।)

ইন্দ্রে। যাতোহবসিতস্য রাজা।

শমস্য চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহুঃ।

শ্বেদু রাজা ক্ষয়তি চৰ্শণীনা-

মরান্ন নেমিঃ পরিতো বভূব ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রে। যাতঃ। অবসিতস্য। রাজা।

শমস্য। চ। শৃঙ্গিণঃ। বজ্রবাহুঃ।

সঃ। ইৎ। উৎ ইতি। রাজা। ক্ষয়তি। চৰ্শণীনাং।

অরান্। ন। নেমিঃ। পরি। বভূব ॥ ১৫ ॥

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রবাহুঃ’ (কঠোরশাসনঃ) ‘যাতঃ’ (গতিশক্তিবিশিষ্টঃ, জগম্যত) ‘অবসিতঃ’ (গমনরহিতঃ, স্থানবন্ত) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘শমস্য’ (শান্তস্য, সাধোঃ) ‘শৃঙ্গশ্চ’ (উগ্রত চ অসাধোশ্চ) ‘রাজা’ (নিয়ামকঃ, পালকঃ) ‘ইন্দ্রে’ (স তগবান্) ‘চৰ্শণীনাং’

(আত্মোৎকর্ষসাধকানাং জনানাং) ‘ক্ষয়তি’ (বাসনাং বিনাশয়তি) ; ‘সেহ’ (স এব পরমেশ্বরঃ) ‘নেমি’ (চক্রপরিধিঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অতান্’ (কাঠখণ্ডবিশেষান্ ব্যাপোতি, তৎ) ‘তা’ (তানি, স্বাবরজঙ্গমানীনি সর্কানি) ‘পরিবভূ’ (ব্যাপ্তবান্) । চরাচরপালকঃ স ভগবান্ সর্কেষাং স্বাবরজঙ্গমানীনাং সাধবগাবুনাং নিয়ামকঃ শ্রেয়ঃ সাধকশ্চ । স হি সাধুনাং মুক্তিপ্রদায়কঃ সর্বব্যাপকশ্চ ইতি তাবার্থঃ । (১ম—৩২সূ—১৫খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

কঠোর-শাসন, স্বাবর-জঙ্গম (চরাচরের) অধিপতি, শাস্ত ও উগ্র সকলের (সকল ভাবের) নিয়ামক সেই ভগবান্, আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট সাধকগণের বাসনা (কামনা) ক্ষয় করেন; রথচক্রাস্তগত নেমি যেমন তদন্তগত কাঠখণ্ড-সমূহকে ব্যাপিয়া আছে, তদ্রূপ সেই ভগবান্, এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক সকল পদার্থকেই ব্যাপিয়া আছেন । (ম—৩২সূ—১৫খ) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ ।

বঙ্গবাহুরিভ্রঃ শত্রৌ হতে সতি নিঃসপত্তো ভূত্বা বাতো গচ্ছতো অঙ্গান্তাবসিততৈরকটৈরব দ্বিতস্ত স্বাবরস্ত শস্ত শাস্ত শৃঙ্গরাতিতান প্রহরণদাবগ্রবৃত্তাখগর্ভতাদেঃ । শৃঙ্গপঃ শৃঙ্গাপেতন্তেগ্রস্ত মহিষবলীর্দাদেচ রাজভূং সেহ স এতৈস্কর্ষণীনাং মনুজানাং রাজা ভূয়া ক্ষয়তি । নিবসতি । তা তানি পূর্কোক্তানি অঙ্গমানীনি সর্কানি পরিবভূব । ব্যাপ্তবান্ । তত্র দৃষ্টাঃ । আরয় নেমিঃ । যথা রথচক্রস্ত পরিতো বর্তমানা নেমি-রথারাতো কীলিতান্ কাঠবিশেষান্ ব্যাপোতি তৎ ।

যাতঃ । যা প্রাপণে যতি গচ্ছতীতি যাত্ । লটঃ শত্ সাবেকাচ ইতি বিতক্তেকদাতব্যং সঃ । সোহিচি লোপে চোতি সংহিতায়াং সোণের্ণপঃ । তা । শেচ্ছনসি বহলমিতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বঙ্গবাহু ইন্দ্রদেব, শত্রু নিহত হইলে নিঃশত্রু হইয়া অঙ্গবহাবরের, শৃঙ্গাদিরহিত অহিংস্র অখগর্ভতাদির এবং শৃঙ্গবৃত্ত উগ্র মহিষ বুবাদির রাজা হইয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেব, মনুজদিগেরও রাজা হইয়াছিলেন ; এবং পূর্কোক্ত সেই অঙ্গবাদিকে ব্যাপিয়া ছিলেন । কিরূপে ব্যাপিয়া ছিলেন,—এস্থলে দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । রথচক্রে বর্তমান নেমি যেমন নাতিদ্বিত কাঠবিশেষকে ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

‘পমন করে’ এই অর্থে প্রোণপার্শ্বমূলক ‘যা’ বাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আবেশ করিয়া যজ্ঞ বিতক্তির একবচনে ‘যাতঃ’ পদটী নিম্নায় হইয়াছে । ‘সাবেকচ’ হ্রস্ব দ্বারা ইহার বিতক্তিস্বর উদ্ভূত । ‘সঃ’ পদের ‘সোহিচিলোপে চেৎ হ্রস্ব দ্বারা সংহিতাতে সূ এর লোপ হইয়াছে । ‘তা’ এই পদে ‘শেচ্ছনসিৎহলৎ’ হ্রস্ব দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে ।

শেলো'পঃ। বতুব। ভবতে'লিটো ভবতেরঃ। পা० ৭৪।৭৩ ইত্যন্ত্যাস্তাত্বঃ। কৃতাকৃত
প্রসঙ্গিতরা বৃগাগমন্ত নিত্যবাহুদ্ব্যে: পূর্বঃ বৃগাগমঃ। যদা ইন্ধিভবতিভ্যাং চ। পা०
১২৬। ইতি লিটঃ কিদ্বাহুদ্ব্যভাবঃ। ন চাসিদ্ধবদভ্রাতাদিতি তত্য়াসিদ্ধবদভ্রাতাদেশঃ
শঙ্কনীয়ঃ। বৃগবৃটাবঙ যণো: সিদ্ধো ভবতঃ। পা० ৬৪৮।১। ইতি তন্ত সিদ্ধবাং।
তিঙ্ডতিঙ্ড ইতি নিষাতঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টাত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্কং নিবারণম্।

পুমার্থাংশচতুরো দেবদ্বিতীতীর্থমহেশ্বরঃ।

ইতি শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরবৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীবীরবুকনৃপালসাম্রাজ্যধুরন্ধরেন

সাম্রাচার্য্যেন বিরচিতো মাধবীরে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

* . *

পঞ্চদশ (৩৮-১) ঋকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবের স্বরূপ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এই
মন্ত্রের আলোচনাতেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্ব পূর্ব ঋকের আমরা যে
অর্থ নির্দেশ করিয়াছি, সে অর্থ কতদূর সঙ্গত হইয়াছে। চতুর্দশ ঋকের
যে ব্যাখ্যা এত দিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল,—

‘বতুব’ এই পদটিতে ‘তু’ ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তিতে ‘ভবতেরঃ’ (পা० ৭৪ ৭৩) এই সূত্র
দ্বারা দ্বিভব অর্থ হইয়াছে। এহলে কৃতাকৃতপ্রসঙ্গিতা প্রযুক্ত বৃক্ আগম নিত্য বলিয়া
বৃদ্ধির পূর্বেই ‘বৃক্’ (ব) আগম হইয়াছে। অথবা ‘ইন্ধিভবতিভ্যাং চ’ (পা० ১২৬)
এই সূত্র দ্বারা লিটের কিৎ হেতু বৃদ্ধির অभाव হইয়াছে। পরন্তু এখানে ‘অসিদ্ধবদভ্রাতাং’
নিরসে তাহার অসিদ্ধত্বহেতু উবঙাদেশের আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, ‘বৃগবৃটাবঙ যণো:
সিদ্ধো ভবতঃ’ (পা० ৬৪৮।১) এই সূত্র দ্বারা তাহার সিদ্ধত্ব বিধান আছে। ‘তিঙ্ডতিঙ্ড’
স্বর দ্বারা ইহাতে নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টাত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বাতীর্থ মহেশ্বর বেদার্থপ্রকাশের দ্বারা ক্ষুদ্রিত অন্ধকার নাশ পূর্বক ধর্মার্থকাম-
মোক্ষরূপ চারিটী পুরুষার্থ দান করেন।

ইতি শ্রীমৎ রাজাধিরাজ পরমেশ্বরের বৈদিক মার্গের প্রবর্তক শ্রীবীর বুকনরপতিঃ

সাম্রাজ্যধুরন্ধর সাম্রাচার্য্যবিরচিতো মাধবীর বেদার্থ-প্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

* . *

অহির সমরে, শ্যেন-পক্ষীর আয় ভীত হইয়া, ইন্দ্রদেব নিরানবইটী নদী উত্তরণ-পূর্বক পলায়ন করিয়াছিলেন। কি আশ্চর্যের বিষয়—পুরাণের উপাখ্যানে ইন্দ্রদেবের হ্রদের মধ্যে লুকায়িত হওয়ার উপকথা পর্য্যন্ত স্থান পাইয়াছে! রূপক অলঙ্কার মানুষকে যে কিরূপ বিভ্রমগ্রস্ত করে, এই দ্বাত্রিংশ সূক্তেই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অথবা, ইন্দ্রদেব নামক কোনও রাজার সংগ্রাম-কাহিনীর সহিত এই ইন্দ্রদেবের সংশ্রব কল্পনা করা হইয়া থাকিবে। যাহাই হউক, সূক্তের এই উপসংহার-মন্ত্ৰটী সে সকল কুহেলিকা দূর করিয়াছে। রূপক এখানে ভাস্কিয়া গিয়াছে।

মন্ত্ৰটী পুনঃপুনঃ পাঠ করুন। দেখুন, ‘ইন্দ্র’ নামে কাহার প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। এই মন্ত্ৰ দেখাইতেছে,—তাঁহার স্বরূপ কি! তাঁহার কত গুণ—কত শক্তি-সামর্থ্য! মন্ত্ৰের একটী পদ—তিনি ‘বজ্রবাহুঃ।’ এই পদ কঠোর শাসন-দণ্ড-পরিচালনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। ইহারই মন্ত্যর্থ—তিনি আয়-দণ্ড পরিচালক। পাপীকে সৎপথে পরিচালিত করিবার জন্য তিনি যে তুলাদণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, পাপপুণ্যের বিচার-পূর্বক তিনি যে পাপীকে কঠোর-দণ্ড প্রদানের জন্য বজ্রহস্ত হইয়া রহিয়াছেন,—‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ সেই ভাব ঘোতনা করিতেছে। ‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ দেখিয়া হয় তো অনেকে তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ তাই বলিলেন,—তিনি ‘যাতঃ অবসিতশ্চ রাজা।’ তাঁহার স্বরূপ বুঝিবার পক্ষে আর কিছু অবশিষ্ট রহিল কি? তিনি কেমন?—না, তিনি স্বাবরজঙ্গমচরাচরের অধিপতি। তিনি আর কেমন? না—‘শমশ্চ শৃঙ্গিণশ্চ রাজা।’ অর্থাৎ, তিনি সাধুর ও অসাধুর, পুণ্যাত্মার ও পাপাত্মার—সংসারে যে যেখানে আছে সকলের—অধিপতি। এমন যে তিনি,—স্বাবরজঙ্গমচরাচর ষাঁহার পদানত, সদস্য সকল লোক ও সকল ভাব ষাঁহার আয়ত্তীকৃত, তেমন যে তিনি—‘তিনি কিনা এক অম্লরের ভয়ে ভীত হইয়া দূরদূরান্তরে পলায়ন করিলেন? কল্পনাও এ ভাব ধারণা করিতেও পারা যায় না। আস্তিকের মনে এ ভাব আসিতে পারে বলিয়াও ধারণা হয় না।

অতঃপর তাঁহার সম্বন্ধে আরও কি বলা হইয়াছে, দেখুন। সেই ইন্দ্র—‘চর্যগীনাং ক্ষয়তি।’ ‘চর্যগীনাং’ পদের যে নিগূঢ় তাৎপর্য্য, তাহা

আমরা একাধিক ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা দুই ভাবে দুই দিক দিয়া একই অর্থের অধ্যাহার করিতে পারি। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘চর্ষণী’ শব্দে কৃষককে বুঝাইতেছে বলেন। আমরা চর্ষণী পদে আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকের প্রতি লক্ষ্য করিতেছি। ভাল, যদি ঐ শব্দে ‘কৃষক’ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করি, তাহাতেও অর্থসঙ্গতিপক্ষে বিঘ্ন ঘটে না। ‘কৃষক’ বলিতে কি ভাব আসে? অজ্ঞতা—কৃষকের প্রকৃতিগত। সে পক্ষে, সাদাসিধা অর্থে, ‘চর্ষণীনাং ক্ষয়তি’ বাক্যে, কৃষকদিগকে ক্ষয় করেন অর্থাৎ তিনি তাহাদিগের অজ্ঞতাকে ক্ষয় করেন,—এই ভাব আসে। তাহাতে ভগবানের এই মহত্ত্ব প্রকাশ পায় যে,—তিনি অধম অজ্ঞজনের প্রতি সদা করুণাপরায়ণ হইয়া ছেন। ঐ পক্ষে, ‘চর্ষণী’ পদের প্রয়োগের আর এক সার্থকতার বিষয় মনে করা যাইতে পারে। কৃষকের অজ্ঞতার মধ্যে সরলতা আছে, কিন্তু কুটিলতা নাই। অজ্ঞতার সঙ্গে যাহার কুটিলতা আছে, তাহার প্রতি তিনি বজ্রবাহু সত্য; কিন্তু যাহার অজ্ঞতা সরলতার সহিত বিজড়িত, তাহার অজ্ঞতা-ক্ষয়ের জন্যই তিনি প্রযত্নপর। ইহাই পরমকারুণিক পরমেশ্বরের পরম করুণার নিদর্শন। আবার অন্য পক্ষে ‘চর্ষণীনাং’ পদের যে অর্থ আমরা পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, ঐ ক্ষেত্রে তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি,—তাহাদের চর্ষণ (কর্ষণ-আত্মোৎকর্ষসামান) হইয়াছে, ঐ পদে তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। সেই আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণকে তিনি ক্ষয় করেন। এ বাক্যের তাৎপর্য কি? সেই সাধকদিগের জন্মজরা-মরণরূপ দেহ-সম্বন্ধ, সুখ-দুঃখভোগরূপ কামনা-দম্ভ, তিনি নিঃশূল করিয়া দেন। সাধকদিগকে তিনি নিঃশেষ্যস মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সে পক্ষে এই অর্থই আমনন করা যায় যদি ‘ক্ষি’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থই গ্রহণ কর যায়, তাহাতেও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ঐ একই ভাব অধ্যাহৃত হইতে পারে। ‘মনুষ্যদিগের রাজ্য হইয়া তিনি বাস করিয়াছিলেন’,—সায়ণের অর্থে এই ভাব উপলব্ধ হয়। কিন্তু ‘ক্ষি’ ধাতুর ঐ ‘নিবাস’ অর্থ ধরিয়াও অর্থ করা যাইতে পারে,—সেই ভগবান ইন্দ্রদেব ‘চর্ষণীনাং’ অর্থাৎ সাধকগণের বা মনুষ্যগণের বা কৃষকগণের মধ্যে বাস করেন; অর্থাৎ,—তাহাদের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া তাহাদিগকে মুক্তিদান

করেন। হৃদয়ের মধ্যে তিনি বাস করিলে, হৃদয় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, মুক্তি অধিগত হয়। সকল দিক হইতেই এই ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহাকে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তেমন যে তিনি,—যে ইন্দ্রদেব এমন সকল আলৌকিক অমানুষিক কর্মসাধনশক্তিসম্পন্ন, চিন্তা করিতেও ধী-শক্তি প্রতিহত হয় না কি যে,—সেই তিনি, একটা অশ্বরের ভয়ে সাতসমুদ্রে তেরনদী পার হইয়া, পলায়ন করিয়াছিলেন।

অতঃপর মর্মানুসারিণীর শেষ অংশের (‘সেদু’ হইতে ‘পরিবভুব’ পর্য্যন্ত অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সম্পূর্ণরূপে ভগবন্তত্ত্ব পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন। তিনি স্বাবরজঙ্গমাди সকল পদার্থের মধ্যে, উগ্রকঠোর শাস্ত্রমধুর সকল ভাব প্রবাহের অভ্যন্তরে ওতঃপ্রোতঃ বিচক্ষানু রহিয়াছেন। কেমনভাবে আছেন?—নেমি যেমন চক্রেয় অভ্যন্তরস্থ কাঠ-সমূহকে অবিস্ফেদে ব্যাপিয়া থাকে, তিনি সেইভাবে বিস্তরক্ষাণ্ডকে ওতঃপ্রোতঃ সম্যক্রূপে ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহার সত্ত্বার ও শক্তির অভাব কোনও স্থলেই পরিলক্ষিত হয় না,—ঐ উপমায় এই ভাবই ব্যক্ত আছে। গীতার ‘একাংশেন স্থিতো জগৎ’ বাক্য—যেন এই মস্তুরই প্রতিধ্বনি। এই অংশের ‘নেমিঃ নঃ অরান্’ উপমায় আর এক নিগূঢ় ভাব কুশুম্ব প্রস্ফুট দেখি। এখানে একটা প্রাপ্তির কথা মনে আসে। নেমি স্থানকে পাওয়াইয়া দেয়া। এই নেমিও সেইরূপ সংসারীকে আশ্রয়স্থান পাওয়াইয়া দিতেছে। কুশুম্বস্তবকে সংশ্লিষ্ট কীট যেমন নিশ্মালোর সহিত দেবতার চরণে আশ্রয় পাটবার অধিকারী হয়, এখানেও সেইরূপ ভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া, নানা পরীক্ষা-পূর্বাবারের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, জীবও সেইরূপ ভগবানকে পাইতে পারে। মস্ত্রাস্তর্গত উপমার এও এক নিগূঢ় তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করিতে পারি। তাঁহার দ্বারা ঐ তাঁহাকে পাওয়া যায়, আলোক-মাহাত্ম্যই আলোককে লাভ করিয়া থাকি,—উপমায় সেই তত্ত্বই পরিত্যক্ত।

সূক্তের শেষে অধ্যায়ের শেষে, কি মন্ত্র কি মহান্ ভাব প্রকাশ করিতেছে! পূর্বাঙ্গ ভাব-সঙ্গতির বিষয় স্মরণ করিয়া তাহার অনুধ্যান করুন। তাহাতেই উপলব্ধ হইবে,—এ থাকে কি প্রার্থনার

কি' ভাব প্রকাশ করিতেছে। স্বাক্ বলিতেছে,—এস, একবার যুক্তকরে প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন্ বজ্রবাহু! আমাদের প্রতি আপনি বজ্রবাহুই হউন। দেখুন, আমরা মেন পাপের পথে অগ্রসর না হই। আমাদের মনোরূপ মদমত্ত বারণ সদাই বিপথগামী হইবার জন্ম চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে। আপনি তাহাকে দমন করুন,—আপনি তাহাকে সংযত করুন। আপনি বজ্রবাহু; তাই আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—মন মেন বিপথগামী না হয়। আপনার বজ্রকঠোর হস্ত তুলানশু ধারণ করিয়া একদিন আমাদের পাপ-পুণ্যের বিচার করিবেন। তখন সে কঠোরহস্তে অক্ষুণ্ণ-তাড়নায় আপনি আম দিগকে সাবধান করিয়া দেন। আমাদের বিভ্রম দূর করুন; আমরা যেন আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারি। আপনি যে সর্বৈশ্বর, সর্বরূপে বিগ্ৰহমান থাকিয়া সকল সম্ভাপ দূর করিতেছেন, আমরা যেন তাহা বুঝিতে পারিয়া সর্বত্রোভাবে আপনার শরণাপন্ন হই।’ * (১ম—৩২সূ—১৫খ)।

• ভাষ্যানুসরণে এ মন্ত্রটির বৈকুণ্ঠ অর্থ প্রতীতি হইতেছে, তাহা আমাদের ‘সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে’ উল্লিখিত হইয়াছে। অত্রান্ত ব্যাখ্যাকারগণও প্রায় সারপের অনুরূপ ব্যাখ্যাট করিয়াছেন। সারণের ব্যাখ্যানুসারেও এ মন্ত্রটি ভগবৎ-মতিমা-স্তাপক। তবে তিনি ‘চরিত্রীনাং’ পদের অর্থ যাক্-নিঃকৃত-অনুসারে ‘মন্ত্রীনাং’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অতএব এই পদের অর্থ ‘আত্মাৎকর্ষবিশিষ্ট’ মন্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে সঙ্গত অর্থট প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কর্ষ’-ক্-ক্রিয়াপদের অর্থ-কল্পন-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার ‘রাজা কৃষা’ পদদ্বয় অধ্যাক্ষত করিয়াছেন; এবং উক্ত ‘কর্ষতি’ পদের অর্থ লিখিয়াছেন—‘নিবসতি’। আমরা এই ‘কর্ষতি’ পদের অর্থপ্রসঙ্গে একমাত্র ‘বাসনাং’ পদ অধ্যাক্ষার-পূর্বক ষাটত্ব কর্তৃক প্রকৃতার্থ রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। তাহাতে এই অংশের অর্থ নিম্ন হইবে,—‘আত্মাৎকর্ষবিশিষ্ট জনগণের (সাধকের) বাসনা কয় করেন।’ যদিও ‘কী’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থও পরিগৃহীত হইতে পারে; তথাপি, কটকটনাতে মন্ত্রানুসরণের রাজ্য হইয়া নিবাস করিয়াছিলেন—একপ অর্থ আরম্ভ করিবার সাধকতা কি? এ পক্ষে ব্যাখ্যার প্রথমাই তিনি, ‘শত্রু হত হইলে পর নিঃশত্রু হইয়া’ বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ ঠাড়াইয়াছে এই যে,—‘ইহু নাশক রাজা শত্রুনাশ-পূর্বক নিঃশত্রু নির্জিবাদ হইয়া কোনও কালে সঙ্গাঙ্গা পৃথিবীর মন্ত্রানুসরণের রাজ্য হইয়াছিলেন।’ কিন্তু এই প্রকার অর্থে, এমন যে নিত্যক আপোকবোধক স্তাপক মন্ত্র, তাহাও কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে। ভগবৎ-প্রসঙ্গে যাহাও সঙ্গত আসিয়া উঠিয়াছে। বাহা হউক, বিশ্লেষণে আমরা সকল প্রকার অর্থ ও ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন অর্থ বা কোন ভাব সঙ্গত, অন্যান্যগণই তাহা বোধগম্য হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

এক একটা পদ্যের মধ্যে যে বিভিন্ন ভাব প্রচ্ছন্নরূপে অবস্থিত করিতেছে, এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের আলোচনায় তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়। বাহারী পুরাতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু, তাঁহারা পুরাতত্ত্বের অনেক সন্ধান এই মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। বাহারী জড়জগতের তত্ত্বাদুগন্ধিৎসু করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সকল মন্ত্র তাঁহাদের সে অদুগন্ধিৎসুর পক্ষে সহায়তা করিবে। আবার, আধ্যাত্মিক জগতের সন্ধান লইবার জন্য বাহারীর প্রাণ ব্যাকুল, এই সকল মন্ত্রের অভ্যাসেরে প্রবেশ করিতে পারিলে, তাঁহারা সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবেন। আমরা তিন দিকের তিন ভাবের অর্থেরই আভাস দিয়া আসিয়াছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তেরটা সূক্ত আছে। সূক্তগুলিকে প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাউতে পারে। একটা সূক্ত—কল্পদেবগণ সঙ্কে, দুইটা সূক্ত—ইন্দ্র বিষ্ণু আর বায়ু প্রভৃতি দেবতার তত্ত্বপ্রকাশমূলক, আটটা সূক্ত—গুণগণের বন্ধনমোচন সংক্রান্ত, একটি সূক্ত—অগ্নিদেবতার উপাসনা-বিষয়ক, অবশিষ্ট সূক্তটী—হস্তবুদ্ধির বিষয় বর্ণিত। প্রথম বিভাগে দেখিতে পাঠ,—মাতৃব্য কেমন করিয়া দেবজালাতে সমর্থ হয়। পুরাতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু সন্ধান করিয়া পাইবেন,—কালগত এবং ব্যক্তিগত বিবিধ বিষয় উহার মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। শিল্প-বিজ্ঞান-রাজনীতি—ত্রিবিধ তত্ত্ব এই সূক্ত হইতে উদ্ধার করা যায়। জরাগ্রস্ত বুদ্ধকে নব-যৌবনদান—‘চকিংসা-বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন। ইন্দ্র, যজ্ঞ, অগ্নির প্রভৃতির কল্প-কানীশ ব্যক্তিগতভাবে আলোচনা করিলে, পুরাতত্ত্বের সঠিত উহার সম্বন্ধ সূচনা করা যায়। পক্ষান্তরে, আধ্যাত্মতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু সাধক উহাতে যোগ্য সন্ধান পাইবেন, এই জল্পজগৎ-সমরঙ্গীল মানুষ তাহাতে সে অমৃত-আনন্দের আধিকারী হইতে পারিবেন, এই সূক্তের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যায় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। পরবর্তী অংশে, বিষ্ণুদেবতা ও বরুণদেবতা প্রভৃতির প্রসঙ্গে, বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক বিবিধ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। যথাহানে তত্ত্ববিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই অংশ হইতে আর্ধ্যগণের মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আগমনের কাহিনী সঙ্গ্রহণ করা যায়; আবার এই অংশ হইতে পিতৃলোকের পরমতত্ত্ব অবগত হইতে পারি। গুণগণের বন্ধনমোচন ব্যাপারে এক দিকে যেমন সাধা-জক আচার ব্যবহারের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া যায়, অন্যদিকে তেমনি গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে। উপসংহারে—হস্তবুদ্ধির সমর-বিসরণ। উহাতে দ্বিত্বের অপূর্ণ-সম্বন্ধ-সাধনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইন্দ্র-বুদ্ধের সমরকে যদি ঐতিহাসিক ঘটনার উপযোগী বলিয়া স্বীকার কর, সে পক্ষের উপাদান সূক্ত মধ্যে প্রচুর-পরিমাণে পটিলকিত হইবে। আবার যদি মেঘের ও বারিধরণের রূপক-প্রসঙ্গ উহাতে বিবৃত আছে বলিয়া বিশ্বাস কর; রূপকভাবে বিবৃত সে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বও উহার মধ্যে দেখিতে পাইবে। আধ্যাত্মিক-তত্ত্বাদুগন্ধিৎসুর কি গুণ গভীর তত্ত্ব উহার মধ্যে নিহিত আছে,—একটু নিষিদ্ধচিত্তে অনুধ্যান করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। বলতঃ, ইতিহাস আছে, বিজ্ঞান আছে, আবার নিত্যসত্যরূপে পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। বহুগুলি এমনই গভীর-তাবপূর্ণ।

କୌଳୀନ୍ୟଭୂଷଣୋପେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ି-ସୁତଃ ।
ନୀତିଶାସ୍ତ୍ର-ସମ୍ବନ୍ଧେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରଃ ପୁରଃ ॥
ବର୍ଦ୍ଧମାନାଥ-ଜ୍ଞେୟାଂ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରଃ ପୁରଃ ।
ଆନୀତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଃ ସୁଧାରାମଃ ସର୍ବେଷାଂ ଶ୍ରୀତିସାଧକଃ ॥
ଭୂଗଦାସଃ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରାୟାଂ ସାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।
ବସତି ସ୍ବଗଣେଃ ସହ ହାତୁଡ଼ା-ସହରେନ୍ଦ୍ରନା !
'ପୃଥିବୀର ଇତିହାସ' ଇତି ଧ୍ୟାତୋ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାୟ ।
ଶ୍ରଦ୍ଧାୟାଂ ତୃପ୍ତିସାଧକଃ ସତ୍ୟତତ୍ତ୍ବପ୍ରକାଶକଃ ॥
ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ବେଦାୟାଂ ସମ୍ପ୍ରତି ମ ରତୋ ଭବେ ॥
ରୁପୟାଂ ଜ୍ଞାନଦେବୀୟାଂ ମିହିର୍ଭବତୁ ଶାନ୍ତତୀ ॥
ମର୍ମାନୁସାରିଣୀ-ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଭୂତାଂ ଅଜ୍ଞାନ-ନାଶିନୀ ।
ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦା ଭୂତାଂ ସର୍ବେଷାଂ ମନ୍ତରେ ମଦା ॥



খাণ্ডেদ-সংহিতা ।

— :: —

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— . —

প্রথম অষ্টক । প্রথম মণ্ডল ।

. . .

মূল, পদবিলেবন, মন্দিরসামগ্রী ব্যাখ্যা বজ্রাহ্বাদ, সাধনতন্ত্র,
তান্ত্রাহ্বাদ, বিশদার্থ প্রভৃতি সমেত ।

. . .

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী শর্মা

কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ।

— . —

THE LIPSA SOCIETY
Calcutta—700 010

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহড়ী

মহাশয়ের প্রণীত



মূলিকা প্রদ মুখপাঠ্য সামাজিক উপন্যাস।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

যদি উপন্যাস-পাঠে অল্পসংখ্যক আনন্দ লাভ করিতে চাহেন, এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাস পাঠ করুন। যদি আপনার সহধর্মিণীকে, পুত্র-কন্যাকে, ভ্রাতা-ভগ্নীকে, আত্মীয়-বন্ধনকে কোনও উপন্যাস পড়িতে দিতে চাহেন, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাস পড়িতে যেন। একাধারে বিমল আনন্দ ও মূলিকা—এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাসে প্রাপ্ত হইবেন।

এমন শিকাগ্রহ, এমন মনোবদ, এমন লাভিগ্রহ সামাজিক উপন্যাস বাজারজার কতি অল্পই আছে। এমন উহার আদর্শ চরিত্র-চিত্র—আমি কোথাও বিলিষ্টে না।

মূল্য ৩, দ্বিগুণ টাকা। ডাকঘর নং ৩৩৩।

শ্রীমদেজনাথ লাহড়ী, অধ্যক্ষ।
পুণ্ডিত হরপ্রসাদ কাশ্যপ, হাওদা (কলিকাতা)।

Printed and Published by Shri Madan Mohan Lal at the "Printed Litho" Press,
No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



